University of Music
Hochschule
für Musik
Karlsruhe

Prof. Dr. Christoph Seibert

Schriftenverzeichnis (Auswahl)

Publikationen

Mittelberger, Felix und Seibert, Christoph (Hg.)(2026). *Reconstructing Harald Bode – A Visionary of Electronic Sound*. Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König.

Tröndle et al. (2026), An Interdisciplinary and Integrated Methodological Framework to Analyze Aesthetic Experience in Music Performances. *Music & Science*, Volume 9: 1–18. https://doi.org/10.1177/20592043251411775

Murgul, S., Reiser, M., Heizmann, M., & **Seibert, C.** (2025). Fine-Tuning MIDI-to-Audio Alignment using a Neural Network on Piano Roll and CQT Representations. arXiv preprint arXiv:2506.22237. https://doi.org/10.48550/arXiv.2506.22237

Czepiel, A. M., Fink, L. K., Scharinger, M., **Seibert, C**., Wald-Fuhrmann, M., & Kotz, S. A. (2025). Audio-visual concert performances synchronize audience's heart rates. Ann NY Acad Sci., 1–16. https://doi.org/10.1111/nyas.15279.

Tschacher, W., Greenwood, S., Weining, C., Wald-Fuhrmann, M., Ramakrishnan, S., **Seibert, C.**, & Tröndle, M. (2024) Physiological audience synchrony in classical concerts linked with listeners' experiences and attitudes. *Scientific Reports*, 14(3), 16412. https://doi.org/10.1038/s41598-024-67455-2

Tschacher, W., Greenwood, S., Ramakrishnan, S., Tröndle, M., Wald-Fuhrmann, M., **Seibert, C.**, Weining, C. & Meier, D. (2023). Audience synchronies in live concerts illustrate the embodiment of music experience. *Scientific Reports*, 13(1), 14843. https://www.nature.com/articles/s41598-023-41960-2

Czepiel, A., Fink, L. K., **Seibert, C.**, Scharinger, M., & Kotz, S. A. (2023). Aesthetic and physiological effects of naturalistic multimodal music listening. *Cognition*, 239, 105537. https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0010027723001713

Seibert, C. (2022). Artikel „Herbert Brün: Über Musik und zum Computer". In: F. Wörner und M. Wald-Fuhrmann (Hg.): *Lexikon der musikalischen Schriften*. *Band. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika*. Kassel, Stuttgart: Bärenreiter/J. B. Metzler, 158–160.

Mencke, I., **Seibert, C.**, Brattico, E., & Wald-Fuhrmann, M. (2022). Comparing the aesthetic experience of classic–romantic and contemporary classical music: An interview study. *Psychology of Music*. https://doi.org/10.1177/03057356221091312

Matuszewska, A., & **Seibert, C.** (2022). Diagrammatic Analysis of J.S. Bach's The Well-Tempered Clavier Fugues, BWV 846–851. In *Music Encoding Conference Proceedings 2021*, ed. by Stefan Münnich and David Rizo.

Seibert, C. (2022). Using performance sociograms to investigate inter-performer relationships in music ensembles. In R. Timmers, F. Bailes, & H. Daffern (Eds.), *Together in Music: Participation, Co-Ordination, and Creativity in Ensembles* (pp. 155–161). Oxford, United Kingdom: Oxford University Press.

Seibert, C., Toelle, J. & Wald-Fuhrmann, M. (2020). The Classical Concert as an Object of Empirical Aesthetics. In M. Tröndle (Ed.), *Classical Concert Studies. A Companion to Contemporary Research and Performance* (pp. 351–360). London, United Kingdom: Routledge.

Seibert, C. (2019). Situated approaches to musical experience. In R. Herbert, D. Clarke & E. Clarke (Eds.), *Music and Consciousness 2: Worlds, Practices, Modalities* (pp. 3–25). Oxford, United Kingdom: Oxford University Press.

Seibert, C., Greb, F., & Tschacher, W. (2019). Nonverbale Synchronie und Musik-Erleben im klassischen Konzert, *Jahrbuch Musikpsychologie*, 2018, Vol. 28: Musikpsychologie — Musik und Bewegung, Artikel e18, https://doi.org/10.5964/jbdgm.2018v28.18

Seibert, C. (2019). Musikgeschichtsschreibung mit Luhmann. Probleme und Möglichkeiten einer (meta)systemtheoretischen Perspektive. *Musik & Ästhetik*, Vol. 23(89), pp. 42-59.

Seibert, C. (2018). Autonomie und Relationalität. In N. Urbanek, & M. Wald-Fuhrmann (Eds.), *Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik: Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie* (pp. 103-123). Stuttgart: J.B. Metzler.

Seibert, C., Toelle, J., & Wald-Fuhrmann, M. (2018). Live und interaktiv: ästhetisches Erleben im Konzert als Gegenstand empirischer Forschung. In M. Tröndle (Ed.), *Das Konzert II: Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies* (pp. 425-447). Bielefeld: transcript.

Seibert, C. (2016). *Musik und Affektivität: Systemtheoretische Perspektiven für eine transdisziplinäre Musikforschung*. Weilerswist: Velbrück Wissenschaft.

Seibert, C., & Troge, T. A. (2010). Music as space of possibility. In S. M. Demorest, S. J. Morisson, & P. S. Campbell (Eds.), *Proceedings of the 11th International Conference on Music Perception and Cognition* (pp. 720-725).

VORTRAGSTÄTIGKEIT (Auswahl)

On music, data, and beyond
"Futurisms. Perspectives on Emerging Forms of Experimental Music"
Symposium im Rahmen des Festivals "Le temps s'ouvre – Die sich öffnende Zeit", 28.09.2024, ZKM Karlsruhe

Über Musik und ihre Daten
Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, 04.10.2023, Universität des Saarlandes, Saarbrücken.

Musik / Computer / Mensch
Ringvorlesung „KI und Digitalisierung in Kunst, Kultur und Gesellschaft",
05.07.2022, Competence Centre for Artificial Intelligence, University of Applied Sciences Aschaffenburg

Musikinformatik und Musikwissenschaft
Forum Forschungsdatenmanagement als Teil der Hochschullehre in der Culture Community, NDFI4Culture, 17.-18.06.2021, online

The performer's experience in a contemporary music ensemble – a longitudinal field study
Together in Music: Expression, Performance and Communication in Ensembles, 12.-14.04.2018, University of York

Situierte Aspekte des ästhetischen Musik-Erlebens
X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, 14.-17.02.2018, Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main

Situated aspects of joint music performance in a longitudinal field study
ESCOM – European Society for the Cognitive Sciences of Music, 31.07.–04.08.2017, Universität Ghent

Musik und Affektivität: Über die emotionale Wirkung von Musik
12.07.2017, Gastvortrag, FernUni Hagen

Situated aspects of musical practice: a framework and a field study
20th Quinquennial Congress of the International Musicological Society, 19.–23.03.2017, Tokyo University of the Arts

Affective Intentionality of Musical Feelings
ICME4 – 4th International Conference on Music and Emotion,
12.–16.10.2015, Université de Geneve

Ästhetische Erfahrung von Musik in Experimentalsituationen
GAP.9 – 9. Int. Kongress der Gesellschaft für analytische Philosophie, 14.–17.10.2015, Universität Osnabrück

Music(al Experience) Beyond Brain and Body? Situated Approaches to Musical Experience
2nd International Conference on Music and Consciousness, 14.–17.04.2015,
University of Oxford

Musik als Möglichkeit: Systemtheoretische Perspektiven für eine transdisziplinäre Musikforschung
Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung, 17.–20.09.2014, Universität Greifswald

Affective Structural Coupling and Situated Affectivity in Complex Musical Emotions
ICME3 – 3rd International Conference on Music and Emotion
11.–15.06.2013, University of Jyväskylä

Live-Electronics in „Das atmende Klarsein“ by Luigi Nono
22.10.2009, Workshop, ESMUC – Escola superior de música de Catalunya, Barcelona

Zur Realisation des Werkes „SOLO“ von Karlheinz Stockhausen
03.12.2007, Gastvortrag, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf