Modulbeschreibungen für MA Operngesang

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2022
Zum Studiengang gehörende Module:
Module Hauptfach MusikTheater 1 und 2,
Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung,
Modul Beruf und Karriere 2,
Wahlmodul
1 ECTS = 30 Zeitstunden

Modul Hauptfach MusikTheater 1	
Allgemeine Information zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	900-500
Einordnung Fachgruppe	MusikTheater
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Zum Modul gehörende Modulteile/ Lehrveranstaltungen	1. Gesang 2. Korrepetition/ Partienstudium 3. Musik. Ensemble-/Projektarbeit 4. Musik. Arien-/ Projektarbeit 5. Szen. Arien-/ Projektarbeit 6. Szen. Ensemble-/Projektarbeit 7. Vorsingtraining 8. Improvisation für Fortgeschrittene 9. Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters
Arbeitsaufwand/ workload	1320 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	44 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Seidlmeier und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO
1. Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	• Eigenständige künstlerische Arbeit • Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und künstlerischer Persönlichkeit.
Inhalte	• Weiterentwicklung der Gesangstechnik, Erweiterung des Repertoires. • Vorsingtraining
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Dozenten werden durch das Prüfungsamt zugeteilt.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	540 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 480 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	18 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Korrepetition / Partienstudium	
Qualifikationsziele	• Perfektionierung der vokalen, musikalischen u. inhaltlichen Gestaltung von ganzen Opernpartien • Fähigkeit zum Selbständigen Lernen und zur Entwicklung eigener künstlerischer Vorstellungen • Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit • Vertiefung des Werkverständnisses
Inhalte	• Bühnenreife • Erarbeitung von 3 Fachpartien des Opernrepertoires unterschiedlicher Epochen und Sprachen • Die zu erarbeitenden Partien werden entsprechend dem Stimmfach, den vokalen Möglichkeiten sowie den Prüfungsanforderungen ausgewählt.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson Prof. Pirola
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	• Testat, Prüfung, Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 180 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS

3. Beschreibung des Modulteils Musikalisches Ensemble / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	• Musik. Sicherheit im Ensemblegesang • Vertiefung der musikalischen / sprachlichen / stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten • Erarbeitung eines künstlerisch / musikalisch und stilistisch überzeugenden Vortrags einzelner Arien
Inhalte	• Erarbeitung von Arien, Ensembles unterschiedlicher Sprachen und Stilrichtungen • Erarbeitung von größeren Partien / Ensembles in Projekten des IMT
Lehr- und Lernform	• Einzel- bzw. Gruppenunterricht, auch als Blockunterricht; Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	• Testat, Prüfung, Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	• 120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	• 4 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Musikalische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	• Perfektionierung der musikalischen, sprachlichen und stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten • Bühnenreife künstlerische Darstellungen
Inhalte	• Erarbeitung von Arien unterschiedlicher Sprachen und Stilrichtungen • Erarbeitung von größeren Partien, bzw. Szenen und Arien in Projekten des IMT
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Szenische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	• Fähigkeit, eine Figur in einer Arie oder Szene in ihrer Komplexität darzustellen unter Einbeziehung der Situation, des Raumes und der Zeit • Fähigkeit zur selbständigen Ariengestaltung • Fähigkeit, verschiedene Inszenierungskonzepte umzusetzen
Inhalte	• Erarbeitung von Arien und Szenen im Hinblick auf den Rollencharakter und entsprechender Situation im Gesamtkontext eines Werkes • Übungen zur Klassifizierung und Grundsituation einer Arie • Kennenlernen, Erarbeiten und Erleben verschiedener Interpretationsansätze • Erarbeitung von Arien für die Vorsingsituation • Opern-, Operetten- und Musicalliteratur
Lehr- und Lernform	Gruppen- bzw. Einzelunterricht; Kontaktperson Prof. Seidlmeier, Fr. Dr. Berglöf
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils Szenische Ensemblearbeit / Projektarbeit mit IMT-Aufführung	
Qualifikationsziele	• Darstellung eines Charakters in Bezug auf verschiedene Partner.
Inhalte	• Erarbeiten von verschiedenen Ensembleszenen
Lehr- und Lernform	• Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Dr. Berglöf und Fr. Kerck
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 80 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Vorsingtraining	
Qualifikationsziele	• Sicheres Auftreten und hohe Bühnenpräsenz in Vorsingsituationen. • Auswahl und Perfektionierung der Vorsingarien

Inhalte	• Training des Auftritts und des Vortrags von Vorsingarien bei Agenturen/ Theatern.
Lehr- und Lernform	Gruppen- bzw. Einzelunterricht; evtl. Blockunterricht. Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
8. Beschreibung des Modulteils Improvisation für Fortgeschrittene	
Qualifikationsziele	• Kreativität und Phantasie in Interaktion einbringen • Wahrnehmung der gesamten Bühnensituation • Spontaneität und Flexibilität ausbauen. Kenntnis der Mittel zur Darstellung komplexer Spielsituationen • Fähigkeit zur Beschreibung von Spielsituationen • Fähigkeit zum interaktiven Spiel weiter entwickeln • Fähigkeit zum Erfinden szenischer Situationen. Freiheit im Umgang szenischer Angebote
Inhalte	• Freie Improvisationen über: Szenen, inhaltsfreie Texte und Situationen (ohne Text) • Anwendung freier Improvisationen auf szenische Texte • Gruppenübungen und Partnerspiele, Situationsspiele
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson: H. Steffen
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
9. Beschreibung des Modulteils Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters (Vorlesung / Seminar)	
Qualifikationsziele	• Wissenschaftlich fundierte Analyse von Werken und Rollen sowie Erörterung von historischen und interpretatorischen Fragen des Musiktheaters (musikalische und szenische Aspekte) • Fähigkeit, die Analysen in Hinblick auf aktuelle Bezüge des Musiktheaters anzulegen und durchzuführen
Inhalte	• Techniken und Anwendung wissenschaftlichen Arbeit in Hinblick auf Werkanalyse, Rollenanalyse und Aufführungsanalyse • Erarbeiten eines Bewusstseins für aktuelle Interpretations- und Deutungsfragen
Lehr- und Lernform	Vorlesung, Seminar; Kontaktperson H. Prof. Dr. Mösch
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Referat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

Modul Hauptfach MusikTheater 2	
Allgemeine Information zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	900-600
Einordnung Fachgruppe	MusikTheater
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF MusikTheater 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Zum Modul gehörende Modulteile/ Lehrveranstaltungen	1. Gesang 2. Korrepetition/ Partienstudium 3. Musik. Ensemble-/ Projektarbeit 4. Musik. Arien-/ Projektarbeit 5. Szen. Arien-/ Projektarbeit 6. Szen. Ensemble-/Projektarbeit 7. Vorsingtraining / Bühnenreife 8. Schauspieltraining 9. Masterarbeit und künstlerischer Masterabschluss
Arbeitsaufwand/ workload	1530 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	51 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Seidlmeier und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt

Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO

1. Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	• Eigenständige künstlerische Arbeit • Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und künstlerischer Persönlichkeit.
Inhalte	• Weiterentwicklung der Gesangstechnik, Erweiterung des Repertoires. • Vorsingtraining
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Dozenten werden durch das Prüfungsamt zugeteilt.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	540 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 480 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	18 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Korrepetition / Partienstudium	
Qualifikationsziele	• Perfektionierung der vokalen, musikalischen u. inhaltlichen Gestaltung von ganzen Opernpartien • Fähigkeit zum Selbständigen Lernen und zur Entwicklung eigener künstlerischer Vorstellungen • Weiterentwicklung der künstlerischen Persönlichkeit • Vertiefung des Werkverständnisses
Inhalte	• Bühnenreife • Erarbeitung von 6 Fachpartien unterschiedlicher Epochen und Sprachen • Die zu erarbeitenden Partien werden entsprechend dem Stimmfach, den vokalen Möglichkeiten sowie den Prüfungsanforderungen ausgewählt. • Prüfungsvorbereitung für Repertoireprüfung
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson Prof. Pirola
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 180 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Musikalisches Ensemble / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	• Musik. Sicherheit im Ensemblegesang • Vertiefung der musikalischen / sprachlichen / stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten • Erarbeitung eines künstlerisch / musikalisch und stilistisch überzeugenden Vortrags einzelner Arien
Inhalte	• Fortsetzung der Erarbeitung von umfangreichen Arien, Ensembles unterschiedlicher Sprachen und Stilrichtungen • Erarbeitung von größeren Partien / Ensembles in Projekten des IMT
Lehr- und Lernform	Einzel- bzw. Gruppenunterricht, auch als Blockunterricht; Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung, Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Musikalische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Perfektionierung der musikalischen, sprachlichen und stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten Bühnenreife künstlerische Darstellungen
Inhalte	Erarbeitung von Arien unterschiedlicher Sprachen und Stilrichtungen Erarbeitung von größeren Partien, bzw. Szenen und Arien in Projekten des IMT
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

5. Beschreibung des Modulteils Szenische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, eine Figur in einer Arie oder Szene in ihrer Komplexität darzustellen unter Einbeziehung der Situation, des Raumes und der Zeit Fähigkeit zur selbständigen Ariengestaltung Fähigkeit, verschiedene Inszenierungskonzepte umzusetzen
Inhalte	Erarbeitung von Arien und Szenen im Hinblick auf den Rollencharakter und entsprechender Situation im Gesamtkontext eines Werkes Übungen zur Klassifizierung und Grundsituation einer Arie Kennenlernen, Erarbeiten und Erleben verschiedener Interpretationsansätze Erarbeitung von Arien für die Vorsingsituation Opern-, Operetten- und Musicalliteratur
Lehr- und Lernform	Gruppen- bzw. Einzelunterricht; Kontaktperson Prof. Seidlmeier, Fr. Dr. Berglöf
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils Szenische Ensemblearbeit / Projektarbeit mit IMT-Aufführung	
Qualifikationsziele	Darstellung eines Charakters in Bezug auf verschiedene Partner.
Inhalte	Erarbeiten von verschiedenen Ensembleszenen
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Dr. Berglöf und Fr. Kerck
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Vorsingtraining / Bühnenreife	
Qualifikationsziele	Sicheres Auftreten und hohe Bühnenpräsenz in Vorsingsituationen. Auswahl und Perfektionierung der Vorsingarien (Bestimmung des „Stimmfaches“)
Inhalte	Training des Auftritts und des Vortrags von Vorsingarien bei Agenturen/ Theatern Erstellen von Bewerbungsmappen
Lehr- und Lernform	Gruppen- bzw. Einzelunterricht; evtl. Blockunterricht. Kontaktperson H. Prof. Seidlmeier, Fr. Dr. Berglöf. Fr. Kerck
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage der Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
8. Beschreibung des Modulteils Schauspieltraining	
Qualifikationsziele	Szenische Umsetzung eines Schauspieltextes (Monolog) Fähigkeit zur glaubhaften Darstellung einer Rolle
Inhalte	Schauspielübungen Interpretation eines Schauspieltextes Kennenlernen verschiedener Stile zur Darstellung einer Rolle
Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht; Kontaktperson H. Steffen
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

9. Beschreibung des Modulteils **Masterarbeit und künstlerischer Masterabschluss**	
Qualifikationsziele	Die Masterarbeit soll zeigen, dass der Studierende in der Lage ist, ein selbst gewähltes Thema aus dem Bereich der Ästhetik, Geschichte und künstlerischer Abschluss des Musiktheaters unter den Maßgaben der in Modul Musiktheater 1 erlernten Fähigkeiten selbständig auszuführen. Künstlerischer Masterabschluss: Soll zeigen, dass der Studierende in der Lage ist, eine mittlere oder große Partie in einer Musiktheater-inszenierung in all ihren Facetten auf künstlerisch hohem Niveau darzustellen.
Inhalte	Masterarbeit: Eine schriftliche, wissenschaftlich fundierte Arbeit zu einem Thema aus dem Bereich des Musiktheaters in deutscher Sprache. Künstlerischer Masterabschluss
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht/ Kolloquium zur Vorbereitung der schriftl. Masterarbeit; Kontaktperson H. Meyer
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung Weitere Angaben zur Masterarbeit siehe § 19 der Prüfungsordnung Künstlerischer Masterabschluss: Siehe Anlage zur Prüfungsordnung MA Operngesang
Arbeitsaufwand	450 Stunden (ca. 120 Stunden Kontaktzeit, 330 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	15 ECTS

Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Forschung, Reflexion und Versprachlichung des eigenen Wissens als Voraussetzung für die zukünftige Berufsausübung
Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen	Kolloquium bzw. Seminar zur Künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung
Kennnummer des Moduls	100-050
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	150 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	5 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Prof. Pare und der Master - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgeführt.
Sprache	Deutsch
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO § 9, Abs. 2 und 3
Verwendbarkeit des Moduls	In allen MA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrumente, Blockflöte, Klavier, Gesang, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik und Chordirigieren.
Beschreibung des Modulteils Kolloquium bzw. Seminar zur Künstlerisch – wissenschaftlichen Forschung	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, angeeignetes Praxiswissen in einen Forschungskontext zu übertragen; Reflexion der eigenen musikalischen Praxis in Schrift und Sprache; Selbständigkeit in der Planung; Durchführung und Nachbearbeitung eigener Projekte.
Lerninhalte	Seminar- bzw. Kolloquiumsarbeit (wöchentlich oder als Block): Besprechung von Geschichte und Hintergrund Künstlerisch-wissenschaftlicher Forschung sowie deren Methoden und methodologische Aufstellung; Kontakt mit gesellschaftlichen, geschichtlichen, interpretatorischen und rezeptionsbezogenen Kontexten; interdisziplinäres Arbeiten; Gestaltung, Ausführung und Dokumentation eines Projekts bzw. eine Künstlerisch-wissenschaftliche Arbeit mit anschließender Präsentation/Abgabe.
Lehr- und Lernform	Wahlweise Kolloquium oder Seminar zur künstlerisch-wissenschaftlichen Forschung.
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat und Leistungsnachweis
Arbeitsaufwand	150 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 100 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS
Modul Beruf und Karriere 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	

Einordnung Fachgruppe	HF – abhängig / CareerCenter der HfM
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Drei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen sowohl der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen	1. Sprechen-Sprache-Stimme II 2. Interdisziplinäre Ringvorlesung 3. Fachübergreifende Projekte
Kennnummer des Moduls	103-060
Modulfrequenz	Beginn im 2. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	120 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	4 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Steiner, CareerCenter der HfM
Dozenten	In der Regel Gastdozenten
Sprache	Deutsch, ggfls. Englisch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	In allen MA-Studiengängen mit HF Orchesterinstrumente, Blockflöte, Klavier, Gesang, Komposition, Musiktheorie, Chordirigieren, MusikTheaterRegie.
1. Beschreibung des Modulteils Sprechen-Sprache-Stimme II	
Qualifikationsziele	Förderung einer selbstbewussten Präsentation in unterschiedlichen Situationen wie Bewerbungsgespräch, Künstlergespräch, freie Rede oder Konzertmoderation.
Lerninhalte	Situationsbezogen wird in praktischen Übungen erprobt, Inhalte in einem dramaturgischen Spannungsbogen prägnant zu vermitteln. Vorbereitend dazu werden Übungen zu Sprechtempo, Atmung und Haltung durchgeführt.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Interdisziplinäre Ringvorlesung	
Qualifikationsziele	Erweiterung des Kenntnisstandes über wirtschaftliche, kulturelle und gesellschaftliche Bereiche, die mit Musik in Verbindung stehen.
Inhalte	Verschiedene Bereiche, in denen Musik stattfindet oder die in Zusammenhang mit Musik stehen, werden vorgestellt und ihre Bedeutung kritisch betrachtet. Hierbei kann es um Themen wie Kulturförderung, Musikfestivals oder öffentliche wie private Musikschulen gehen.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Fachübergreifende Projekte	
Qualifikationsziele	Erweiterung der Fähigkeiten, Musik zu erfassen, zu analysieren und musikalisch zu bewerten.
Inhalte	Kennenlernen und Umgehen mit Werken verschiedener Epochen und Gattungen unter musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen sowie interpretatorischen Aspekten.
Lehr- und Lernform	Verschiedene, projektabhängig
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

Wahlmodul	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Vier Semester
Zu den Modulen gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen	Wenn punktemäßig erforderlich, müssen von einem Studierenden verschiedene Wahlfächer zusammengestellt werden. Studierende, die ihren BA-Abschluss nicht an der HfM

	Karlsruhe absolviert haben, müssen diese Frage mit der Leitung des IMT klären! **Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht.** Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular, Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden. **Für Studierende des MA Operngesang sind bei Bedarf zusätzlich folgende Wahlpflichtfächer möglich:** 1. Bühnenkampf-Moving lessons-Grundkurs Schauspiel 2. Italienisch-Lektürekurs 3. Italienisch-Librettologie 4. Lied- und Oratoriumgestaltung (Kompaktkurs), 5. Maskenkurs 6. Berufskunde / Bühnenrecht 7. Französisch für Opernsänger **Sowie Phonetik, Szen. Grundausbildung, Rezitativtraining, Dialogarbeit, Sprecherziehung, Körperschulung, Tanz, Ästhetik des Musiktheaters, Meisterkurse.**
Kennnummer des Moduls	70
Modulfrequenzen	Die meisten Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/ workload	180 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	16 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Master-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.
Lehr- und Lernform	Verschiedene; abhängig vom Wahlfach
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Ausnahme: Wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Sprache	Deutsch, abgesehen von Sprachkursen
Verwendbarkeit des Moduls	Im MA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO

1. Beschreibung des Modulteils Bühnenkampf-Moving lessons-Grundkurs Schauspiel	
Qualifikationsziele	• Verständnisförderung für den logischen, aus der Rolle erwachsenden Aufbau einer Kampfchoreografie • Zugang zur Körperlichen Gestaltung von Konflikten auf der Bühne • Beherrschen der Grundtechniken des bewaffneten und unbewaffneten Bühnenkampfes • Sicheres Arbeiten bei einer glaubhaften Darstellung schneller und hochemotionaler Kampfsequenzen • Kenntnis der Mittel zur Darstellung einfacher Spielsituationen. Fähigkeit zum interaktiven Spiel
Inhalte	• Konditionstraining • technische Grundkenntnisse des Bühnenkampfes in verschiedenen Waffengattungen sowie unbewaffnet • Erarbeiten szenischer Konflikte und ihrer

	• dramaturgischen und schauspielerischen Umsetzung • Bewegungsübungen im Raum mit verschiedenen Schwerpunkten. Konzentration auf Körperdynamik
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson N.N.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	• 15 Stunden (ca. 13 Stunden Kontaktzeit, 2 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5
2. Beschreibung des Modulteils Italienisch-Lektürekurs	
Qualifikationsziele	• Erfassen des jeweiligen Librettotextes in seiner Gesamtheit • Erleichterter Zugang zu komplexen musikdramatischen Texten • Verständnisförderung der Opernhandlung auch außerhalb der eigenen Partie • Erweiterung des Repertoires, Vertiefung der Sprachkenntnis und des spezifischen Wortschatzes unter Berücksichtigung der historischen Entwicklung des Italienischen
Lerninhalte	• Lektüre unterschiedlicher Libretti ab ca. 1600 • Korrektur der Aussprache • Übersetzung ausgewählter Passagen • Klärung textorientierter Interpretationsprobleme
Lehr- und Lernform	• Gruppenunterricht; Kontaktperson H. Dr. Augenstein
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	• Testat
Arbeitsaufwand	• 30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Vor- und Nachbereitung - Lesevorbereitung)
Leistungspunkte	1 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Italienisch-Librettologie	
Qualifikationsziele	• Kenntnis verschiedener Formen, Inhalte und spezifischer Personenkonstellation italienischer Libretti • Kenntnis historischer und mythologischer Hintergründe • Interpretation auf Grundlage der Komparatistik und Intermedialität
Inhalte	• Übersicht über das Repertorium italienischer Libretti seit ca. 1600 (Schwerpunkt Oper, zusätzlich auch Kantaten u. Oratorienlibretti) • Geschichte des Librettos als Teil der Musik- und Literaturgeschichte • Vermittlung von Grundkenntnissen italienischer Poetik (Phraseologie, Sillabazione u. Intonation, Metrik, Verskunde) als Basis der Librettotexte
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson H. Dr. Augenstein
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Vor- und Nachbereitung)
Leistungspunkte	1 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Lied- und Oratoriumgestaltung (Kompaktkurs)	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	Die Kompetenzen, die Sänger durch die Inhalte dieses Kurses erwerben, sind fachliche Ergänzungen und dienen der gesamten Gesangsausbildung.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Maskenkurs	
Qualifikationsziele	Erlernen von Schminktechniken für das Bühnenlicht
Inhalte	Maskenworkshops mit Theorie und Praxis
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson N.N.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (ca. 5 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5
6. Beschreibung des Modulteils Berufskunde / Bühnenrecht	
Qualifikationsziele / Inhalte	Kenntnis der rechtlichen Grundlagen der verschiedenen Verträge für Opernsänger. Die Kompetenzen, die Sänger durch die Inhalte dieses Modulteils erwerben, sind fachlich essenzielle Ergänzungen.

Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden
Leistungspunkte	0,5 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Französisch für Opernsänger	
Qualifikationsziele	Erlernen der Phonetik der gesungenen französischen Sprache.
Inhalte	Praktische, phonetische Übungen anhand ausgewählter französischer Opernlibretti.
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht, Kontaktperson: Fr. Wagner
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Vor- und Nachbereitung - Lesevorbereitung)
Leistungspunkte	1 ECTS