IMWI Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft

University of Music
Hochschule für Musik Karlsruhe

Studienverlaufspläne für den Studiengang

Master of Arts Musikinformatik

(Stand: 01.10.2026)

MA Musikinformatik, künstlerischer Schwerpunkt Seite 1

MA Musikinformatik, wissenschaftlicher Schwerpunkt Seite 2

Studienverlaufsplan: Master Musikinformatik, wissenschaftlicher Schwerpunkt (Stand: 01.10.2026)

Semester im Master	1		2		3		4		1	2	3	4
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****			
Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik												
Seminar zu aktuellen Entwicklungen in der Musikinformatik	1	1	1	2	1	2			T	T,L	T,L	
Audio Software Development												
Grundlagen der digitalen Audio-Signalverarbeitung	2	2							T			
Fortgeschrittene digitale Audio-Signalverarbeitung			2	3						L,P		
C++/Juce	2	2	2	2	2	2			T	T	T	
Projekt: Audio Plug-In-/App-Entwicklung					–	3					L,P	
Music Processing												
Symbolic Music Pocessing	2	2							L,P			
Mathematical Foundations of Music Processing	2	2							L,P			
Audio-based Music Processing			2	2						L,P		
Advanced Audio-based Music Processing			2	2						T,P		
Cognitive Neuroscience of Music												
Current Neuroscience of Music 1 + 2	2	4	2	4					T,P	T,P		
Neuroscience Projects			1	2						L		
Philosophische und ästhetische Aspekte der Musikinformatik												
Vorlesung mit Kolloquium zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik	2	3							T,L			
Seminar zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik			2	3						T,L		
Essay	–	1		↔					L,P			
Individualmodul												
Profilentwicklung und -reflexion	–	0,5	–	0,5						P		
Individuelle Vertiefungsleistung	3,5***	3,5***	3,5***	3,5***					T,L	T,L		
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik												
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach	4*	4*	4*	4*					T*	T,P*		
Masterkolloquium												
Teilnahme (mit Vor- und Nachbereitung)	2	2	2	2	2	2			T	T	T	
Praxismodul Musikinformatik I												
Praktikum		↔		↔	–	5					T	
schriftl. Bericht über das Praktikum		↔		↔	–	1					T,L	
Praxismodul Musikinformatik II												
Projektarbeit 1		↔		↔	–	4					L,P	
Projektarbeit 2		↔		↔	–	4					L,P	
Zwischensumme Pflichtmodule:		27		30		23		0				
Masterprüfung												
Masterarbeit							–	28				P
mündl. Verteidigung der Masterarbeit							–	–				P
Vortrag im Kolloquium							–	2				L
Summe Pflichtfächer:		**27**		**30**		**23**		**30**				
Freie Punkte für den Wahlbereich:		**3**		**0**		**7**		**0**	T	T	T	
Gesamtsumme / workload:		**30**		**30**		**30**		**30**				

University of Music
Hochschule für Musik Karlsruhe

SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen
** T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung
*** Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und ECTS je Semester können in Abhängigkeit von den gewählten individuellen Vertiefungsleistungen abweichen
Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

Studienverlaufsplan: Master Musikinformatik, künstlerischer Schwerpunkt (Stand: 01.10.2026)

Semester im Master	1		2		3		4		1	2	3	4
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****			
Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik												
Seminar zu aktuellen Entwicklungen in der Musikinformatik	1	1	1	2	1	2			T	T,L	T,L	
Interactive Systems for Musical Expression												
Digital Sound and Digital Interfaces 1 + 2	2	2	2	2					T,L	T,L		
Body Interfaces and Augmented Instruments 1 + 2	1	1	1	1					T	T		
Custom Sensors for Sonic Interaction 1 + 2	2	2	2	2					T,L	T,L		
Projekt: Erstellung eines Werkes oder Prototypen mit Bezug zu Interaktivität oder Interfacing			–	↔	–	4					L,P	
Advanced Creative Coding												
Kreatives Programmieren 5 + 6	2	3	2	3					T,L	L,P		
Creative Coding Lab	2	2	2	2					T,L	T,L		
Advanced Composition and Sound Design for Film and Games												
Music for Film 2	2	2							T			
Music for Games 2			2	2						T		
Projektarbeit und -präsentation	2	2	2	2					L,P	L,P		
Philosophische und ästhetische Aspekte der Musikinformatik												
Vorlesung mit Kolloquium zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik	2	3							T,L			
Seminar zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik			2	3						T,L		
Essay	–	1		↔					L,P			
Individualmodul												
Profilentwicklung und -reflexion	–	0,5	–	0,5						P		
Individuelle Vertiefungsleistung	3,5***	3,5***	3,5***	3,5***					T,L	T,L		
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik												
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach	4*	4*	4*	4*					T*	T,P*		
Masterkolloquium												
Teilnahme (mit Vor- und Nachbereitung)	2	2	2	2	2	2			T	T	T	
Praxismodul Musikinformatik I												
Praktikum		↔		↔	–	5					T	
schriftl. Bericht über das Praktikum		↔		↔	–	1					T,L	
Praxismodul Musikinformatik II												
Projektarbeit 1		↔		↔	–	4					L,P	
Projektarbeit 2		↔		↔	–	4					L,P	
Zwischensumme Pflichtmodule:		29		29		22		0				
Masterprüfung												
Masterarbeit							–	28				P
mündl. Verteidigung der Masterarbeit							–	–				P
Vortrag im Kolloquium							–	2				L
Summe Pflichtfächer:		**29**		**29**		**22**		**30**				
Freie Punkte für den Wahlbereich:		**1**		**1**		**8**		**0**	T	T	T	
Gesamtsumme / workload:		**30**		**30**		**30**		**30**				

SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

University of Music
Hochschule für Musik Karlsruhe

* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen
** T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung
*** Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und ECTS je Semester können in Abhängigkeit von den gewählten individuellen Vertiefungsleistungen abweichen
Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!