IMWI Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft

University of Music
Hochschule für Musik Karlsruhe

Studienverlaufspläne für den Studiengang

Bachelor of Arts Musikinformatik / Musikwissenschaft

(Stand: 01.10.2026)

BA Musikinformatik/Musikwissenschaft (Kombifach)	Seite 1
BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt	Seite 3
BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt	Seite 5
BA Musikwissenschaft (HF) / Musikinformatik (EF)	Seite 7

Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Kombifach (Stand: 01.10.2026)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****					
I. Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	2									T	T,P				
Audioproduktion																		
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											T					
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T					
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T				
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										T				
Grundlagen des Programmierens																		
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									T	T				
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									T	T				
Projektarbeit	–	1											L					
Kreatives Programmieren I																		
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									T	T,L				
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									T	T				
Empirische Musikforschung I																		
Musik, Mensch und Gehirn 1 + 2					2	2	2	2							T	T,P		
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T		
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T		
Medienpraxis und Medienanalyse																		
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P		
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									T			
Projekte der Medienproduktion							2	3								L		
Computergestützte Musikforschung																		
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T		
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T		
Projektarbeit 1					–	1,5												
Projektarbeit 2 oder Referat							–	1,5							L,P	L,P		
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik I																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik II																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Zwischensumme Musikinformatik:		12		11		13,5		15,5		8		8						
II. Musikwissenschaft																		
Einführungsmodul Musikwissenschaft																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 1. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft	2	2											T					
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft			2	3										T,P				
Musiktheorie I																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Solfège	0,5	0,5											T					
Mündliche Prüfung			–	–										P				

Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Kombifach (Stand: 01.10.2026)

Semester im Bachelor	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****					
Musikgeschichte I																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										T				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
Dialoge																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	4								T,L		
Musikgeschichte II																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								T		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	6									L,P			
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									T			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft							2	4								L,P		
Musiktheorie II																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							T	T		
Analyse 3 + 4					1,25	1,5	1,25	1,5							T	T		
Projektarbeit und Kolloquium								2								L,P		
Musikgeschichte III																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						T
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4							L,P	
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2							T	
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4						L,P
Zwischensumme Musikwissenschaft:		11,5		12		14,5		14,5		6		6						
III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)																		
Geschichte und Ästhetik der Populären Musik																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
Praxismodul (fächerübergreifend)																		
Praktikum									–	6							T	
Projektarbeit									–	4							L,P	
Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):		2,5		2,5		0		0		10		0						
Bachelorprüfung (fächerübergreifend)																		
Bachelorarbeit											–	10						P
Teilnahme am Kolloquium											2	2						T
Summe Pflichtfächer:		**26**		**25,5**		**28**		**30**		**24**		**26**						
Freie Punkte für den Wahlbereich:		**4**		**4,5**		**2**		**0**		**6**		**4**	T	T	T	T	T	T
Gesamtsumme / workload:		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**						

University of Music
Hochschule für Musik Karlsruhe

SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

** T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt (Stand: 01.10.2026)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****					
I. Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	3									T	L,P				
Audioproduktion																		
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											T					
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T					
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T				
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										T				
Projektarbeit			–	2										L,P				
Grundlagen des Programmierens																		
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									T	T				
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									T,L	T,L				
Projektarbeit 1 + 2	–	1,5	–	1,5									L	L,P				
Kreatives Programmieren I																		
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									T	T				
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									T	T				
Projektarbeit 1 + 2	–	1	–	2									L	L,P				
Musik und Sound Design für Film und Games I																		
Music for Film 1					2	2									T			
begleitende Projektarbeit zu Music for Film 1					–	2									L,P			
Music for Games 1							2	2								T		
begleitende Projektarbeit zu Music for Games 1							–	2								L,P		
Medienpraxis und Medienanalyse																		
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P		
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									T			
Projekte der Medienproduktion							2	3								L		
(Live-)Elektronische Musik und Computermusik																		
Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P		
Interpretation und Aufführungspraxis von (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik 1 + 2					2	2	2	2							T	L		
Kreatives Programmieren II																		
Kreatives Programmieren 3 + 4					2	3	2	2							T,L	T		
Übung zu Kreatives Programmieren 3 + 4					2	1	2	1							T,L,P	T,L,P		
Creative Coding Lab					2	1	2	1							T	T		
Projektarbeit							–	1								L,P		
Praxismodul																		
Praktikum									–	6							T	
Projektarbeit									–	4							L,P	
Individualmodul Musikinformatik																		
Profilentwicklung und -reflexion									–	0,5	–	0,5						P
Individuelle Vertiefungsleistung									3,5***	3,5***	3,5***	3,5***					T,L	T,L
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Zwischensumme Musikinformatik:		13,5		17,5		17		20		18		8						

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), künstlerischer Schwerpunkt (Stand: 01.10.2026)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****					
II. Musikwissenschaft																		
Einführungsmodul Musikwissenschaft																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
Musiktheorie I																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Solfège	0,5	0,5											T					
Mündliche Prüfung			–	–										P				
Musikgeschichte I																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										T				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
Dialoge																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	3									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	3								T,L		
Musikgeschichte II																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								T		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	3									L,P			
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									T			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft							2	2								T		
Musiktheorie II																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							T	T		
Analyse 3 + 4					1,25	1,5	1,25	1,5							T	T		
Projektarbeit und Kolloquium								1								L,P		
Musikgeschichte III																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						T
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4							L,P	
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2							T	
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4						L,P
Zwischensumme Musikwissenschaft:		9,5		9		10,5		10,5		6		6						
III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)																		
Geschichte und Ästhetik der Populären Musik																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):		2,5		2,5		0		0		0		0						
Bachelorprüfung (fächerübergreifend)																		
Bachelorarbeit											–	10						P
Teilnahme am Kolloquium											2	2						T
Summe Pflichtfächer:		**25,5**		**29**		**27,5**		**30,5**		**24**		**26**						
Freie Punkte für den Wahlbereich:		**4,5**		**1**		**2,5**		**-0,5**		**6**		**4**	T	T	T	T	T	T
Gesamtsumme / workload:		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**						

University of Music
Hochschule für Musik Karlsruhe

SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

** T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

*** Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und ECTS je Semester können in Abhängigkeit von den gewähltem individuellen Vertiefungsleistungen abweichen

Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt (Stand: 01.10.2026)

Semester im Bachelor	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****					
I. Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	3									T	L,P				
Audioproduktion																		
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											T					
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T					
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T				
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										T				
Projektarbeit			–	2										L,P				
Grundlagen des Programmierens																		
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									T	T				
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									T,L	T,L				
Projektarbeit 1 + 2	–	1,5	–	1,5									L	L,P				
Kreatives Programmieren I																		
Kreatives Programmieren 1 + 2	2	2	2	2									T	T				
Übung zu Kreatives Programmieren 1 + 2	2	1	2	1									T	T				
Projektarbeit 1 + 2	–	1	–	2									L	L,P				
Empirische Musikforschung I																		
Musik, Mensch und Gehirn 1 + 2					2	2	2	2							T	T,P		
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T		
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T		
Medienpraxis und Medienanalyse																		
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P		
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									T			
Projekte der Medienproduktion							2	3								L		
Computergestützte Musikforschung																		
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T		
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T		
Projektarbeit 1					–	1,5									L,P			
Projektarbeit 2 oder Referat							–	1,5								L,P		
Kreatives Programmieren II																		
Kreatives Programmieren 3 + 4					2	3	2	2							T,L	T		
Übung zu Kreatives Programmieren 3 + 4					2	1	2	1							T,L,P	T,L,P		
Creative Coding Lab					2	1	2	1							T	T		
Projektarbeit							–	1								L,P		
Praxismodul																		
Praktikum									–	6							T	
Projektarbeit									–	4							L,P	
Individualmodul Musikinformatik																		
Profilentwicklung und -reflexion									–	0,5	–	0,5						P
Individuelle Vertiefungsleistung									3,5***	3,5***	3,5***	3,5***					T,L	T,L
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Zwischensumme Musikinformatik:		13,5		17,5		18,5		20,5		18		8						

Studienverlaufsplan: BA Musikinformatik (HF) / Musikwissenschaft (EF), wissenschaftlicher Schwerpunkt (Stand: 01.10.2026)

Semester im Bachelor	1		2		3		4		5		6		1	2	3	4	5	6
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****					
II. Musikwissenschaft																		
Einführungsmodul Musikwissenschaft																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
Musiktheorie I																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Solfège	0,5	0,5											T					
Mündliche Prüfung			–	–										P				
Musikgeschichte I																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										T				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
Dialoge																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	3									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	3								T,L		
Musikgeschichte II																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								T		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	3									L,P			
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									T			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft							2	2								T		
Musiktheorie II																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							T	T		
Analyse 3 + 4					1,25	1,5	1,25	1,5							T	T		
Projektarbeit und Kolloquium								1								L,P		
Musikgeschichte III																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						T
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	4							L,P	
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2							T	
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4						L,P
Zwischensumme Musikwissenschaft:		9,5		9		10,5		10,5		6		6						
III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)																		
Geschichte und Ästhetik der Populären Musik																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):		2,5		2,5		0		0		0		0						
Bachelorprüfung (fächerübergreifend)																		
Bachelorarbeit											–	10						P
Teilnahme am Kolloquium											2	2						T
Summe Pflichtfächer:		**25,5**		**29**		**29**		**31**		**24**		**26**						
Freie Punkte für den Wahlbereich:		**4,5**		**1**		**1**		**-1**		**6**		**4**	T	T	T	T	T	T
Gesamtsumme / workload:		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**						

University of Music
Hochschule für Musik Karlsruhe

SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints
* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom
** T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung
*** Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und ECTS je Semester können in Abhängigkeit von den gewähltem individuellen Vertiefungsleistungen abweichen
Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Hauptfach Musikwissenschaft (Stand: 01.10.2026)

Semester im Bachelor	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****					
I. Musikwissenschaft																		
Einführungsmodul Musikwissenschaft																		
Einführung in die Musikwissenschaft	2	3											T,P					
Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken	2	3												T,L				
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 1. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft	2	2											T					
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft			2	3										T,P				
Musiktheorie I																		
Tonsatz 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Gehörbildung 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Analyse 1 + 2	1	1	1	1									T	T				
Solfège	0,5	0,5											T					
Mündliche Prüfung			–	–										P				
Musikgeschichte I																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600			2	2										T				
Seminar: Musikgeschichtliche Grundlagen			2	4										L,P				
Dialoge																		
Musikwissenschaft im interdisziplinären Dialog					2	4									T,P			
Texte lesen und schreiben							2	4								T,L		
Musikgeschichte II																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17./18. Jahrhunderts							2	2								T		
Seminar zur Musikgeschichte zwischen 1600 und 1830					2	6									L,P			
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 2. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft					2	2									T			
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft							2	4								L,P		
Musiktheorie II																		
Tonsatz 3 + 4					1,25	1	1,25	1							T	T		
Analyse 3 + 4					1,25	1,5	1,25	1,5							T	T		
Projektarbeit und Kolloquium								2								L,P		
Empirische Musikforschung I																		
Musik, Mensch und Gehirn 1 + 2					2	2	2	2							T	T,P		
Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T		
Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T		
Musikgeschichte III																		
Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts											2	2						T
Seminar zur Musikgeschichte seit 1830									2	6							L,P	
Musikwissenschaftlicher Vertiefungsbereich 3. Studienjahr																		
Vorlesung: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft									2	2							T	
Seminar: spezielles Thema aus den Themenfeldern der Musikwissenschaft											2	4						L,P
Praxismodul																		
Praktikum									–	6							T	
Projektarbeit									–	4							L,P	
Zwischensumme Musikwissenschaft:		11,5		12		19,5		19,5		18		6						

Studienverlaufsplan: Bachelor Musikinformatik / Musikwissenschaft, Hauptfach Musikwissenschaft (Stand: 01.10.2026)

Semester im Bachelor	**1**		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
verbindliche Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Abschlüsse****					
II. Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik																		
Einführung in die Musikinformatik 1 + 2	2	2	2	2									T	T,P				
Audioproduktion																		
Praxis der Audio- und Medientechnik	2	2											T					
Übung zu Praxis der Audio und Medientechnik	2	1											T					
Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	2										T				
Übung zu Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design			2	1										T				
Grundlagen des Programmierens																		
Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	2	2	2									T	T				
Übung zu Grundlagen des Programmierens 1 + 2	2	1	2	1									T	T				
Projektarbeit	–	1											L					
Medienpraxis und Medienanalyse																		
Musik in den Medien 1 + 2					2	2	2	3							T	L,P		
Grundlagen und Praxis der Medienproduktion					2	2									T			
Projekte der Medienproduktion							2	3								L		
Computergestützte Musikforschung																		
Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	2	2	2							T	T		
Übung zu Computergestützte Musikforschung 1 + 2					2	1	2	1							T	T		
Projektarbeit oder Referat mit schriftl. Ausarbeitung							–	1,5								L,P		
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik I																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik II																		
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach									4*	4*	4*	4*					T*	T,P*
Zwischensumme Musikinformatik:		9		8		7		10,5		8		8						
III. Musikinformatik / Musikwissenschaft (fächerübergreifend)																		
Geschichte und Ästhetik der Populären Musik																		
Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1 + 2	2	2,5	2	2,5									T,P	T,P				
Zwischensumme MI / MW (fächerübergreifend):		2,5		2,5		0		0		0		0						
Bachelorprüfung (fächerübergreifend)																		
Bachelorarbeit											–	10						P
Teilnahme am Kolloquium											2	2						T
Summe Pflichtfächer:		**23**		**22,5**		**26,5**		**30**		**26**		**26**						
Freie Punkte für den Wahlbereich:		**7**		**7,5**		**3,5**		**0**		**4**		**4**	T	T	T	T	T	T
Gesamtsumme / workload:		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**						

University of Music
Hochschule für Musik Karlsruhe

SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

** T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!