

TEIL 2: LEHRVERANSTALTUNGEN

Im Folgenden sind ausschließlich solche Lehrveranstaltungen berücksichtigt, die regelmäßig zur gleichen Zeit oder an einzelnen festgelegten Terminen stattfinden, insbesondere Vorlesungen, Seminare und Übungen. Einzel- und Gruppenunterricht, der individuell mit den jeweiligen Lehrenden vereinbart wird, ist hier nicht aufgeführt. Bei der Kontaktaufnahme helfen die Übersicht der Lehrenden nach Fachgruppen und Instituten (Seite 6) sowie das Adressverzeichnis (Seite 78).

Die Studienpläne der meisten Studiengänge schreiben den Besuch von Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen vor, z. B. in Musiktheorie oder Musikgeschichte (siehe Musikwissenschaft). Da die Veranstaltungen nach diesen Fachgebieten sortiert sind, lässt sich leicht ein Stundenplan zusammenstellen. Die aufgeführten Veranstaltungen sind jeweils mit einem Hinweis versehen, welchen Studierenden sie offen stehen. Eine aktuelle Übersicht des Wahlfachangebots für die Studiengänge BA-/MA-Instrumentalfächer, Gesang, Dirigieren, Komposition und Musiktheorie finden Sie auf der Homepage unter folgendem Link **https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen** sowie als Aushang in den verschiedenen Unterrichtsgebäuden. Bei Fragen wenden Sie sich an das StudienServiceBüro.

Bitte beachten Sie zusätzlich aktuelle Aushänge sowie Hinweise auf der Homepage der Hochschule für eventuelle Änderungen und zusätzliche Angebote und das aktualisierte Lehrangebot des Instituts für Musikwissenschaft und Musikinformatik auf der Institutshomepage. Zu einigen Lehrveranstaltungen finden Sie auf der Homepage auch nähere Informationen zum Inhalt der jeweiligen Veranstaltung sowie Lehrmaterialien auf den Lehrservern des Instituts für Musikinformatik und Musikwissenschaft.

■ PODIUM ■



Künstlerisches Studium strebt nach Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit, nach dem ganz persönlichen Timbre. Zugleich denkt ein künstlerisches Studium den Hörer immer mit, lebt von Kommunikation, will Öffentlichkeit, will Publikum. So ist »Podium« das große Ziel und eingeübt wird Musik als eine Sprache des geistigen Verstehens wie der leidenschaftlichen Klangrede.

MUSIKTHEATER

Operngesang

OpernsängerInnen sind Musik-DarstellerInnen. OpernsängerInnen arbeiten stets im großen Team, an aufregendster Schnittstelle der Künste: Musik, Literatur, Schauspiel, Poesie, Bildende Kunst – sie alle müssen sie verstehen können, um die Vielfalt der Rollen wahrhaft zu gestalten. Schöne Stimme, eine perfekte Aneignung der Technik, umfassende Bildung, Musikalität und Intelligenz in harmonischer Verschmelzung ist das Ziel dieser Ausbildung.

Sprechstunde
Dr. Marianne Berglöf, Daniela Kerck, Alois Seidlmeier | n. V. | MS, 007 und 008

Improvisation und szenische Grundübungen I
Ulrich Proschka | Mo 12:00 – 13:00 und 13:00 – 14:00, Einteilung der Gruppen nach Absprache mit dem Dozenten | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, sowie Studierende im BA Gesang ab WS 26/27. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II
Ulrich Proschka | Mo 14:00 – 15:00 | MS, 201

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III
David Steffen | Mo 17:00 – 20:00 ab 09.11.2026 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Dialog I

Ulrich Proschka | Mo 10:00 – 11:00 und Do 10.00 – 11.00, Einteilung der Gruppen nach Absprache mit dem Dozenten | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, sowie Studierende im BA Gesang ab WS 26/27. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II

Ulrich Proschka | Mo 15:00 – 16:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, sowie Studierende im BA Gesang ab WS 26/27. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Schauspieltraining

David Steffen | Mo 15:00 – 17:00 ab 09.11.2026 | MS, Probebühne oder 201

Für Studierende des IMT BA Oper 5. bis 7. Semester und MA Oper und BA/ MA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Dialog II“.

Vorsingtraining

Prof. Alois Seidlmeier, Dr. Marianne Berglöf, Ulrich Proschka | siehe Aushang IMT MS, Probebühne

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA Oper (Studienbeginn vor WS 26/27) und ab dem 1. Semester MA Oper, sowie SO Oper.

Rezitativtraining

Dr. Marianne Berglöf | Fr 10:00 – 12:00 (findet nur im WS statt) | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, sowie Studierende im BA Gesang Studienbeginn ab WS 26/27.

Szenischer Arien – und Ensembleunterricht

Dr. Marianne Berglöf, Daniela Kerck, Ulrich Proschka | Mo – Fr siehe Wochenplan IMT | Marstall, PB, 201

Für Studierende in den Studiengängen Ba/Ma/SO Oper, sowie Studierende im BA Gesang Studienbeginn ab WS 26/27.

Prüfungskolloquium /
Vorbereitung auf schriftliche und mündliche Master- und Bachelorprüfungen

André Meyer | s. Aushang | MS, 201

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA Oper und ab 3. Semester MA Oper.

Blockseminar „Von Zauberinnen, Herrschern und Identitätswechseln. Über die Opern von G.F. Händel“

Prof. Dr. Stefan Mösch | Fr 13.11. und Sa 14.11.2026 jeweils 10:00 – 17:00 | MS, 201

Für Studierende in den Studiengängen BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR.
Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden.

Librettologie: Schwerpunkt Barockoper, Opera seria des 18. Jahrhunderts

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 12:00 – 13:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende in den Studiengängen BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR.
Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden.
Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti : Alcina von G.F. Händel u. a.
La Traviata, Macbeth, La Sonnambula, Il Ballo in Maschera, L'Italiana in Algeri
Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 13:00 – 14:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende in den Studiengängen BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Arienübersetzung
Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14:00 – 14:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende in den Studiengängen BA/MA Oper in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Italienisch – Sprachkurse (Stufen A - D) Gruppenunterricht
Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, bitte Aushang beachten! | MS, 201
Für Studierende in den Studiengängen BA Gesang, MA Oper, MA Gesang und BA/MA MTR.
Die Veranstaltung steht auch weiteren Studierenden offen, die Italienisch als Wahlfach belegen möchten.
Am Montag , den 05.10.2026, findet im Institut für MusikTheater (Marstall-Gebäude, Raum 201) von 17:00 bis 18:00 Uhr eine Einführungsveranstaltung samt Einstufungstest statt. Diese Einstufung dient dazu, die richtige Zuteilung in die passende Gruppe zu gewährleisten.

Arienübersetzung
Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 10:00 – 10:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende in den Studiengängen BA/MA Oper in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Französisch
Annette Wagner | Fr 14:30 – 17:30 | MS, 104

Für Studierende in den Studiengängen BA/MA Oper und Solistenexamen Oper.

Tanz
Paz Montero | Di und Mi 18:00 – 19:30, ab 10.11. und 11.11.2026 | MS, 101

Für Studierende des IMT in den Studiengängen BA/MA/SO Oper und BA/MA MTR, sowie Studierende im Studiengang BA Gesang ab WS 26/27. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden.
Begrenzte TeilnehmerInnenzahl.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen
Gernot Hörtdörfer | Di 10:00 – 17:00 | MS, 101

Für Studierende der Studiengänge BA/MA Oper und BA/MA MTR.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen
Heidrun Waidelich | Mi 10:00 – 17:00 | MS, 101

Für Studierende der Studiengänge BA/MA Oper und BA/MA MTR.

Bühnenkampf (unbewaffnet), Blockunterricht
Matthias Fittkau | Sa 21.11. und Sa 12.12.2026, jeweils 10:00 – 18:00 | Marstall, PB

Für Studierende in den Studiengängen BA Oper (Studienbeginn vor WS 26/27), MA Oper und BA/MA MusikTheaterRegie. Begrenzte TeilnehmerInnenzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn.

Bühnenkampf (bewaffnet), Blockunterricht
Matthias Fittkau | Sa 16.01. und Sa 23.01.2027, jeweils 10:00 – 18:00 | Marstall, PB

Für Studierende in den Studiengängen BA Oper (Studienbeginn vor WS 26/27), MA Oper und BA/MA MusikTheaterRegie. Begrenzte TeilnehmerInnenzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn

Seminar: „Das erweiterte Musiktheater“ (Modul Beruf und Karriere am IMT)
Prof. Michaela Dickgießer | Do 19.11.2026, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne, weitere Informationen siehe Aushang IMT

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Seminar: „Opera tomorrow“ (Modul Beruf und Karriere am IMT)
Prof. Michaela Dickgießer | Do 14.01.2027, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne, weitere Informationen siehe Aushang IMT

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“
Prof. Dr. Marc Bangert
Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de**



MusikTheaterRegie

Kreatives Entwickeln von Regiekonzeptionen, szenische Proben mit OpernsängerInnen auf der Bühne, Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters, Meisterklassen mit namhaften RegisseurInnen – MusikTheaterRegie-Studierende treten mit Operngesangstudierenden in einen kreativen, künstlerischen Dialog und setzen mit ihnen gemeinsam Inszenierungskonzepte um.

Sprechstunde
Prof. Dr. Stephan Mösch | nach Voranmeldung Mi 15:00 – 16:00 | MS, 105
Daniela Kerck | nach Voranmeldung Di 11:00 – 12:00 | MS, 007

REGIE
Prof. Dr. Stephan Mösch, Daniela Kerck

Regie – Szenische Übungen
Daniela Kerck | Di 16:00 – 18:00, weitere Termine s. Aushang IMT | MS, PB oder 201
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regiepraxis (Methodik und Konzept)
Daniela Kerck | Di 12:00 – 16:00, weitere Termine s. Aushang IMT | MS, PB oder 201
Für Studierende des IMT im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Workshop Regie „Barock und Inszenierung“ im WS 2026/2027 und SoSe 2027
Yvonne Gebauer | Di, 12.01. und Di, 19.01.2027 jeweils 13:30 – 17:30 digital
Fortsetzung im Sommersemester 2027 in Präsenz.
Für Studierende des IMT im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Regie-Konzept
Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 11:30 – 13:00 | MS, 201
Für Studierende im Studiengang BA MusikTheaterRegie.

Schreiben über Musik
Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 09:30 – 11:00 | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester und verpflichtend für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Kolloquium BA/MA Arbeiten (IMT/MTR)
Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 13:00 – 14:30 | MS, 105
Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie.

Blockseminar „Von Zauberinnen, Herrschern und Identitätswechseln. Über die Opern von G.F. Händel“
Prof. Dr. Stefan Mösch | Fr 13.11. und Sa 14.11.2026 jeweils 10:00 – 17:00 | MS, 201
Für Studierende in den Studiengängen BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR.
Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden.

Seminar: „Poststrukturalistische Inszenierungsstrategien in der Oper“
Dr. Marianne Berglöf | Di, 10.11., 12:00 – 17:00 | MS, 201
Für Studierende im Studiengang BA und MA MTR. Offen für Studierende im BA/MA/SO Oper.

Opernanalyse
André Meyer | Blockseminar | Termine s. Aushang IMT | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA und5 MA MusikTheaterRegie.

Improvisation und szenische Grundübungen I
Ulrich Proschka | Mo 12:00 – 13:00 und 13:00 – 14:00, Einteilung der Gruppen nach Absprache mit dem Dozenten | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, sowie Studierende im BA Gesang ab WS 26/27. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II
Ulrich Proschka | Mo 14:00 – 15:00 | MS, 201

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III
David Steffen | Mo 17:00 – 20:00 ab 09.11.2026 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Dialog I
Ulrich Proschka | Mo 10:00 – 11:00 und Do 10.00 – 11.00, Einteilung der Gruppen nach Absprache mit dem Dozenten | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, sowie Studierende im BA Gesang ab WS 26/27. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II
Ulrich Proschka | Mo 15:00 – 16:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, sowie Studierende im BA Gesang ab WS 26/27. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Schauspieltraining
David Steffen | Mo 15:00 – 17:00 ab 09.11.2026 | MS, Probebühne oder 201

Für Studierende des IMT BA Oper 5. bis 7. Semester und MA Oper und BA/ MA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Dialog II“.

Rezitativtraining
Dr. Marianne Berglöf | Fr 10:00 – 12:00 (findet nur im WS statt) | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT im BA/ MA/ SO Oper und BA/ MA MTR, sowie Studierende im BA Gesang Studienbeginn ab WS 26/27.

Librettologie: Schwerpunkt Barockoper, Opera seria des 18. Jahrhunderts
Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 12:00 – 13:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende in den Studiengängen BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR.
Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden.
Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti : Alcina von G.F. Händel u. a.
La Traviata, Macbeth, La Sonnambula, Il Ballo in Maschera, L'Italiana in Algeri
Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 13:00 – 14:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende in den Studiengängen BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Tanz
Paz Montero | Di und Mi 18:00 – 19:30, ab 10.11. und 11.11.2026 | MS, 101

Für Studierende des IMT in den Studiengängen BA/MA/SO Oper und BA/MA MTR, sowie Studierende im Studiengang BA Gesang ab WS 26/27. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang (Studienbeginn vor WS 26/27) als Wahlpflichtfach belegt werden.
Begrenzte TeilnehmerInnenzahl.

Bühnenkampf (unbewaffnet), Blockunterricht
Matthias Fittkau | Sa 21.11. und Sa 12.12.2026, jeweils 10:00 – 18:00 | Marstall, PB

Für Studierende in den Studiengängen BA Oper (Studienbeginn vor WS 26/27), MA Oper und BA/MA MusikTheaterRegie. Begrenzte TeilnehmerInnenzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn.

Bühnenkampf (bewaffnet), Blockunterricht
Matthias Fittkau | Sa 16.01. und Sa 23.01.2027, jeweils 10:00 – 18:00 | Marstall, PB

Für Studierende in den Studiengängen BA Oper (Studienbeginn vor WS 26/27), MA Oper und BA/MA MusikTheaterRegie. Begrenzte TeilnehmerInnenzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn

Einführung in die Licht- und Bühnentechnik
N.N. | Fr, 20.11.2026, 9:00 – 17:00 | WRF

Für Studierende des IMT im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Workshop Inspizienz
Kenneth Pettitt | So, 11.10.2026, 11:00 – 17:00 | MS, PB

Für Studierende im Studiengang Ba/ Ma MusikTheaterRegie.

Human Ressource Management
Constantin Mende | Sa, 28.11. und Sa, 05.12.2026 | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Seminar: „Das erweiterte Musiktheater" (Modul Beruf und Karriere am IMT)
Prof. Michaela Dickgießer | Do 19.11.2026, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne, weitere Informationen siehe Aushang IMT

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Seminar: „Opera tomorrow" (Modul Beruf und Karriere am IMT)
Prof. Michaela Dickgießer | Do 14.01.2027, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne, weitere Informationen siehe Aushang IMT

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“
Prof. Dr. Marc Bangert
Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben | MUTprobe1
Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de**

KOMPOSITION

Kolloquium Komposition
Prof. Markus Hechtle
Mi 15:00 – ca. 17:30 | K 10, Raum 208
Für Studierende im Fach Komposition und offen für alle Studierenden.

Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:
„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik
Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118
Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Alles außer 12 gleichen Stufen – alternative Stimmungen und Tonsysteme in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*
Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016
Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

Instrumentation für zeitgenössische Musik
Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 (Beginn 13.10.) | Schloss Gottesaue, 205
Für Studierende im Studiengang Komposition und Master Zeitgenössische Musik Instrumental. Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.
Offen für Gasthörer*innen.



Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 (Beginn 13.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental. Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Offen für Gasthörer*innen.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert
Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de**

Weitere Lehrveranstaltungen für Studierende im Studiengang Komposition finden Sie auf www.hfm-karlsruhe.de und auf den Aushängen in der Hochschule.

CHÖRE

Hochschulchor

Prof. Matthias Beckert | Do 17:30 – 19:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende aller Fachrichtungen und aller Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kammerchor

Prof. Matthias Beckert | Mi 17:00 – 19:00 | Schloss, Genuitsaal

Vorsingen erforderlich. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Übechor I

Prof. Matthias Beckert | Mi 09:30 – 11:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 3. bis 5. Semester.

Übechor II

Prof. Matthias Beckert | Mi 11:45 – 13:45 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 6. Semester und höher.

Vokalensemble

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 14:30 – 17:30 oder n. V. | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende mit Hauptfach Gesang (auch im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)). Vorsingen erforderlich.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Kontakt: Prof. Holger Speck, holger.speck@hfm-karlsruhe.de

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 10:00 – 11:00 oder n. V. | FSH, 203

Für Studierende im Hauptfach Gesang (i. d. R. BA, 7. und 8. Semester).

DIRIGIEREN/CHORLEITUNG

Chorleitungsunterricht

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Anastasiia Melnikova
Mi n. V. | Schloss, 201, 204, 206, 207

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Chordirigieren.

Chorleitung I (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 09:30 – 11:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik). Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung II (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 11:00 – 12:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik). Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung III (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Mi 14:00 – 17:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Chorleitung und MA-Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) mit Schwerpunktfach Chorleitung.

Dirigierpraktikum vokal (Übungschöre)

Prof. Nikolaus Indlekofer, N.N. | s. Aushang | Schloss, 201, 204, 207

Für Studierende mit Unterricht im Fach Chordirigieren.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz | Fr n. V. | Schloss, 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung I

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi 08:00 – 09:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung II

Prof. Nikolaus Indlekofer | Do 12:30 – 14:00 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ORCHESTER

Hochschulorchester

Gastdirigent*innen und Lehrende des Hauses
Organisation: Paul Cervenec (Orchesterbüro) | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme gemäß der Hochschulorchesterordnung und in Absprache mit dem Orchesterbüro.

Sinfonisches Blasorchester

Prof. Will Sanders | Ort und Zeit s. Aushang

Kammerorchester

N.N. | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Schulmusikorchester (SMO)

Programm:
Hugo Alfven: Midsommarvaka, op. 19 (Schwedische Rhapsodie Nr. 1)
Edvard Grieg: Klavierkonzert a-Moll, op. 16 (Solist: Fengyi Shi)
Elfrida Andrée: Sinfonie in a-Moll

Hannes Reich | Di 19:00 – 21:00 | Raum s. Probeplanung

Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ORCHESTERDIRIGIEREN

StudioOrchester Schulmusik SOS

Dirigierpraktikum für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien. Auf Anfrage/Antrag auch als Wahlfach möglich

Hannes Reich | Di 16:00 – 18:00 | Raum s. Aushang

Orchesterleitung Künstlerisches Lehramt

Cordula Dolge, Tobias Drewelius, Hannes Reich, Ina Störtzenbach

n. V. | Schloss, 204

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Evtl. kann die Lehrveranstaltung bei freien Kapazitäten nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung I

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi 08:00 – 09:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung II

Prof. Nikolaus Indlekofer | Do 12:30 – 14:00 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

■ MUSIKVERMITTLUNG ■



Kunst, Kunstverständnis, ja Kunstgenuss – all dies bedarf der Vermittlung, denn ohne Bildung, ohne Verstehen und Verständnis, gibt es keine lebendige Kultur. Wie erfolgreich es uns gelingt, durch die Vermittlung von Musik Menschen zu erreichen und zu begeistern, Publikum zu gewinnen, bestimmt, wie sich unser kulturelles Leben künftig gestalten wird, in welcher Welt sich die Künstler zukünftig bewähren müssen.

MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG – INSTRUMENTAL-/GESANGSPÄDAGOGIK

Sprechstunde
Dr. Cornelia Wild | n. V. | Schloss, 302
Dr. Eveline Unruh | n. V. | Schloss, 302

MODUL PÄDAGOGIK

Pädagogik 1: Einführung in Pädagogik – **Musikvermittlung**
Dr. Cornelia Wild | Mo 12:30 – 14:00 und n. V. | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Pädagogik 2 (a+b): Allgemeine Didaktik des Instrumental- und Gesangsunterrichts
Musik- und persönlichkeitspsychologische sowie instrumental- und vokalpädagogische Aspekte
Dr. Eveline Unruh | Di 11:15 – 12:45 | Hörsaal/FSH, 120

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musiktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen sowie im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik (Master, Modul 2) belegt werden.

Internationale Ringvorlesung Handbuch Musikvermittlung
Autor*innen des Handbuchs Musikvermittlung | Mo 18:00 – 19:30 | Hörsaal und online

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik 2. Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt oder als Interdisziplinäre Ringvorlesung abgerechnet werden.

Anmeldung bis 02.10. an wild@hfm.eu.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK

Explorieren, experimentieren, improvisieren – künstlerische und instrumental-/vokalpädagogische Annäherungen
Künstlerisch-pädagogisches Praxisseminar
Dr. Eveline Unruh | Di 9:15 – 10:45 | FSH 120

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Kann im Wahlpflichtbereich im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) sowie im Master (Modul 2) angerechnet werden.
Nur wenige Plätze verfügbar. **Anmeldung bis 07.10. an eveline.unruh@hfm-karlsruhe.de**.

Resonanzräume des Wohlbefindens – Intergenerationelles Musizieren zwischen Kunst, Gesundheit und Alltag
Gestaltung eines Abends der EFFEKTE-Reihe am 19.01.2027
Dr. Eveline Unruh | Veranstaltungsabend Di, 19.01., 19:30, Proben n. V.
TRIANGEL Open Space am Kronenplatz in der Karlsruher Innenstadt und n. V.

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Generationenübergreifendes Konzertprojekt im Friedensheim Karlsruhe
Dr. Eveline Unruh | N.N.

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Anmeldung an eveline.unruh@hfm-karlsruhe.de.

ErlebnisMusik! ConcertLab
Konzerte konzeptionell und künstlerisch gestalten. Impulse aus der Praxis
Dr. Cornelia Wild und externe Dozierende, jeweils montags | FSH, 120

19.10., 10:00 – 12:00 | Dr. Cornelia Wild: Let's get closer – Klassik nahbar machen in neuen Konzertformaten
09.11., 12:30 – 14:00 | Dr. Anna Becker (Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim): Von Teilnahme zu Teilgabe. Filmpräsentation und Gespräch | Hörsaal
23.11., 10:00 – 17:00 | Lydia Kappesser (Beethovenfest Bonn): Musikvermittlung als institutionelle Querschnittsaufgabe
21.12., 10:00 – 16:30 | Immanuel de Gilde und Sebastian Lange (Stegreif-Orchester): Play beyond – ein Impulsworkshop mit dem Stegreif-Orchester
11.01., 10:00 – 16:00 | Juri Tetzlaff (u.a. KIKA): Konzert-Design & Bühnenpräsenz: Vom Klassik-Hit zum modernen Konzertformat
25.01., 10:00 – 17:00 | Daniel Koschitzky (Spark): Konzertprogramme neu gedacht – kreative Konzepte für spannende Konzerterlebnisse

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.
Nur wenige Plätze verfügbar. Anmeldung bis 07.10. an cornelia.wild@hfm-karlsruhe.de.

Instrumentenvorstellungen im Konzert – Gestaltung und Vermittlung
Inês Calazans | Di 15:30 – 17:00 | FSH, 120
Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden und als EMP-Angebot.

Try it out – Experimentelle Konzertgestaltung
Magdalena Wolfarth | Mi 14:00 – 15:30 | FSH, 120
Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden und als EMP-Angebot.

Artistic Identity
Magdalena Wolfarth | Di 13:30-15:00 | FSH, 117
Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Konzeption, Planung und Gestaltung von MusikMobil-Fahrten
Methodisches Anleiten von Gruppen
Nora Raber | Mo, 26.10., 02.11., 16.11., 30.11., 14.12., 08:30 – 09:30 | FSH, 117
Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Familienkonzerte gestalten
Von der Idee zur Durchführung des SMO - Familienorchesterkonzertes
Anne Zadory | Mo 10:00 – 12:00 und n. V., FSH, 120 | Konzert: Sa, 06.02., WRF
Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Offen für alle Studierenden.

Sprecherziehung/Auftrittstraining
Fabian Eckenfels/Kristin Wunder | Mi 11:00 – 13:00 bzw. n. V. | FSH, 120
Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Kolloquium Master Musikpädagogik
Dr. Eveline Unruh und Dr. Cornelia Wild | Mi 09:15 – 10:45 und n. V. | FSH, 117
Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Kolloquium Promotion Musikpädagogik
N.N./Prof. Dr. Matthias Wiegandt | n. V. | Schloss, 302 bzw. FSH, 117
Für Doktorandinnen und Doktoranden Musikpädagogik.

Unterrichtspraktikum und Praktikum Musikvermittlung
z. B. Badisches Konservatorium; Jugendmusikschule Neureut; Musikschule Ettlingen; Musik- und Kunstschule Bruchsal; Musik- und Kunstschule Westlicher Enzkreis; Musikschule Waghäusel-Hambrücken; Toccarion Baden-Baden, Festspielhaus Baden-Baden
Für Studierende, in deren Studienplan ein Praktikum vorgesehen ist.

Seminare zur Elementaren Musikpädagogik:

Instrumentenvorstellungen im Konzert – Gestaltung und Vermittlung

Inês Calazans | Di 15:30 – 17:00 | FSH, 120

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.
Anmeldung bis 07.10. an calazans.ines@gmail.com.

Singen mit verschiedenen Zielgruppen als Nicht-Sänger*in – Empowerment für die eigene Stimme

Daniela Denschlag | Di, 06.10., 09:30 –18:00 | MUTprobe 1 und 2

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Offen für alle Studierenden.
Anmeldung bis 02.10. an eveline.unruh@hfm-karlsruhe.de.

Activate! Alltagsintegrierte elementare Musikpädagogik
Projektseminar zum situationsorientierten Ansatz mit Konzeption und Durchführung einer Weiterbildung für Multiplikator*innen

Clara Nilsson
Fr, 16.10., 09:00 – 17:00 | MUTprobe 1
Fr, 13.11., 10:30 – 17:30 | Genuit-Saal
Mo, 30.11., 15:45 – 19:30 | Kita Klinikzwerge
Di, 01.12., 14:00 – 17:00 | FSH 117
Do, 17.12, 09:00 – 17:00 | MUTprobe 2
Fr, 18.12., 09:00 – 17:00 | MUTprobe 2
Mo, 18.01., 15:45 – 19:30 | Kita Klinikzwerge
Di, 19.01., 10:00 – 15:30 | Genuit-Saal
Do, 11.02., 16:00 – 20:00 | FSH 120

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.
Anmeldung bis zum 07.10. an eveline.unruh@hfm-karlsruhe.de.



Methodik (Blechblasinstrumente)
Lahnor Adjei | Do 16:00 – 17:00 | FSH, 009
Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Blechblasinstrumente)
Lahnor Adjei | Do 17:00 – 18:30 | FSH, 009
Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Methodik (Hohe Streichinstrumente)
Christiane Denk | Fr 09:00 – 12:00 | Schloss, 106
Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violine und Viola.
Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Hohe Streichinstrumente)
Christiane Denk | n. V. | Schloss, 106
Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violine und Viola.
Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik (Tiefe Streichinstrumente)
David Raiser | Do 08:30 – 11:30 | K 11, 304
Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violoncello und Kontrabass (Pflichtfach ab dem 4. Semester). Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Tiefe Streichinstrumente)
David Raiser | Zeit n. V. | FSH, 120
Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violoncello und Kontrabass (Pflichtfach ab dem 4. Semester). Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).



Allgemeine Methodik II (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)
Johannes Hustedt | Mo 13:00 – 16:00 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik II (Querflöte)
Johannes Hustedt | Mo 16:15 – 17:45 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017
Für Studierende mit Hauptfach Querflöte. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)
Johannes Hustedt | Mo (Termine und Uhrzeit s. Aushang) | FSH, 016/017
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik I (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | s. Aushang | Schloss, 101

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kontakt: methodika@web.de

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | s. Aushang | Schloss, 101

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung. Für die Lehrproben sollen alle Teilnehmer jeweils eine/einen Schülerin/Schüler, im zweiten Semester gleich zwei Schülerinnen/Schüler mitbringen.
Fragen bitte über E-Mail kommunizieren: methodika@web.de

Für Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien.



KÜNSTLERISCHES LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)

Sprechstunde

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Mo 11:30 – 13:00 | Schloss, 302 oder online

Anmeldung erfolgt über die digitale Buchungsliste unter
https://bbb.hfm.eu/rooms/vur-95j-o06-u5e/join

Für alle Studierenden. Besprechung von Studien- und Prüfungsfragen, Referaten und wissenschaftlichen Arbeiten sowie aller anderen Anliegen.

Kolloquium: Prüfungskurs. Musikpädagogik Lehramt Musik an Gymnsien

Im Kolloquium setzen wir uns mit musikpädagogischen Themenkomplexen wissenschaftlich auseinander, vermitteln, erörtern und diskutieren auf Grundlage theoretischer, empirischer, didaktischer und schulpraktischer Literatur.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:
Die Studierenden…

- *… überblicken die verschiedenen Domänen der Musikpädagogik, können sie unterscheiden und anhand eines Untersuchungsgegenstandes aufeinander beziehen*
- *… kennen Techniken wissenschaftlicher Textarbeit*
- *… können ausgehend von einem selbstgewählten Thema aussagekräftige Literatur zusammenstellen und eine perspektivenreiche Präsentation entwickeln*
- *… diskutieren literaturbasiert zentrale Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft*
- *… können in Diskussionen erfahrungsgeleitete und wissenschaftliche Argumentationen unterscheiden und anwenden.*

Das Kolloqium wird wegen der Studienumstellung in diesem Semester zum letzten Mal angeboten werden.

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Do 15:45 – 17:15, Beginn 15.10. | FSH, 117

Für Studierende im alten Master of Education im Prüfungssemester.
Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 20.09.2026 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de

Wissenschaftliches Arbeiten, Schreiben, Nachdenken in der Musikpädagogik

In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit den grundlegenden Techniken und Regeln wissenschaftlichen Arbeitens, erörtern an wissenschaftlichen musikpädagogischen Texten sowohl inhaltliche als auch textlinguistische Aspekte, kommen ausgehend von verschiedenen Impulsen ins eigene Schreiben und arbeiten in Textwerkstätten an unseren Texten. Anrechenbar als „Wissenschaftliche Arbeitstechniken" im Bachelor Lehramt Musik.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:
Die Studierenden…

- *… kennen Regeln und Methoden wissenschafltichen Arbeitens,*
- *… erschließen sich Sinn und Struktur wissenschaftlicher Texte der Musikpädagogik,*
- *… wenden verschiedene Schreibstrategien zur Erarbeitung und Überarbeitung wissenschaftlicher Texte an und*
- *… setzen KI-Technologien zielführend und nach wissenschaftlichen Richtlinien zur Textüberarbeitung und -produktion ein.*

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 10:00 – 11:30, Beginn 16.10. | Schloss, 303

Für Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik), die die Veranstaltung wissenschaftliche Arbeitstechniken noch nicht belegt haben (Pflichtseminar), die mit dem Gedanken

spielen, ihre Masterarbeit in Musikpädagogik zu schreiben oder die einfach Interesse haben.
Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden und ist mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar.

Anmeldung bis zum 07.10.2026 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de

Elementare Musiklehre – EML

Die Elementare Musiklehre beschäftigt sich mit elementaren Charakteristiken von Musik. Dabei erproben und reflektieren die Studierenden unterschiedliche Zugänge und Methoden im Sinne eines elementaren musiktheoretischen Verstehens. Hiervon ausgehend erkunden und diskutieren wir (V)Ermittlungswege für die schulische Praxis.

Prof. Edith Metzner, Prof. Dr. Elisabeth Theisohn

Do 10:00 – 11:30, Beginn 15.10. | FSH, 016/017

Für Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien des 1. und 2. BA-Semesters verpflichtend. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Übung zum Lecture Recital (M1) und zur Projektprüfung (M2) (neuer Master of Education)

In dieser Übung wenden wir Methoden kollaborativer Projektentwicklung an, um in die Vorheritung und Planung der neuen Prüfungsformate einzusteigen. Neben der Klärung der Prüfungsanforderungen wird es insbesondere um die Entwicklung von Ideen, die Prozessierung als kollegiale Fallberatung und die Klärung von Verfahren und Bereitstellung von Ressourcen gehen. Weitere Termine sollen in Absprache mit den Teilnehmenden gefunden werden.

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn

Projektprüfung: Do 01.10., 15:00 – 18:00 und Di 26.01. 10:00 – 14:00

Lecture Recital: Mo 18.01. und Mo 01.02., 10:00 – 14:00 und n. V. | Schloss, 303

Für alle Studierende im Studiengang Lehramt Musik im neuen Master of Education.
Bitte um verbindliche Anmeldung für einen oder beide Bereiche (Lecture Recital und/oder Projektprüfung) bis zum 25.09.2026 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de.

Diversitätssensibler Musikunterricht

Wie kann Musikunterricht so gestaltet werden, dass unterschiedliche Lebenswelten, Erfahrungen, Dispositionen, kulturellen Bezüge und musikalische Praxen von Schüler:innen wahrgenommen, wertgeschätzt und produktiv einbezogen werden?

Ausgehend von theoretischen Grundlagen zu Diversität wenden wir uns sowohl mithilfe empirischer Methoden als auch mittels fachdidaktischer Reflexion konkreten musikpädagogischen Situationen zu. Dabei erweitern wir den individuellen Blick auf Musikunterricht, üben uns in reflexiver Haltung und eröffnen didaktische Handlungsmöglichkeiten für einen Musikunterricht, der möglichst vielen Schüler:innen Zugänge zu Musik und individuelle musikalische Bildungswege eröffnet. Insbesondere nehmen wir dabei auch weniger diskutierte Distinktionsfelder wie Neurodiversität und Habitus-Struktur-Differenz in den Blick.

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn, Mariann Vaskó (Schulsozialarbeit)

Do 14:00 – 15:30, ein Blocktermin (verpflichtend) Sa 28.11., 10:00 – 17:00 | FSH, 120

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Wahlseminar im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor mit Seminarleistung und Hausarbeit und als Seminar „Musik in gesellschaftlicher Verantwortung“ (Modul M2, neuer Master). Eine Veranstaltung mit Bezug zum Karlsruher

Forum Demokratiepädagogik.
Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de.

Schulpraktische Übung (SPÜ) und Reflexionsseminar

Die SPÜ sind ab dem Wintersemester 2025/26 so organisiert, dass es einen schulpraktischen Teil gibt (die SPÜ), zu dem je drei Studierende wöchentlich in eine Klasse am Humboldt-Gymnasium bzw. am Helmholtz-Gymnasium gehen. Parallel dazu wird das Reflexionsseminar besucht, in dem zentrale Aspekte der schulische Praxis reflektiert, wissenschaftlich fundiert, didaktisch angebunden und methodisch vertieft werden.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:
Die Studierenden…

… kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts
… beobachten, planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik
… reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

Rebecca Bauer, Julia Gaube, Jonas Seeger

Di 14:00 – 15:30, Beginn 13.10. und anderer wöchentlicher Termin in der Schule (wird bei Anmeldung bekannt gegeben) | FSH, 120; Humboldt-Gymnasium/Helmholtz-Gymnasium

Pflichtveranstaltung für Studierende im 7./8. BA Lehramt Musik an Gymnasien, die im nächsten oder übernächsten Semester in den Master gehen.
Die Teilnehmergrenze liegt bei **sechs Personen**; Studierende, die im Wintersemester in den Master gehen, haben Vorrang. Das Seminar wird ab sofort jedes Semester angeboten. Die genauen Zeiten für die Schulen werden bei Anmeldung bekannt gegeben und es wird bei Kollisionen nach Lösungen gesucht werden.
Das Reflexionsseminar ist für die höheren Semester, die bereits den Grundkurs II belegt haben, als musikpädagogisches Seminar mit Hausarbeit im Wahlpflichtbereich, ohne Hausarbeit im Wahlbereich anrechenbar.

Anmeldung unbedingt erforderlich bis zum 01.09.2026 unter Julia.Gaube@gym-ka.seminar-bw.de.

Komponieren für alle

*In diesem Seminar stellen wir die künstlerische Praxis des Musik-Erfindens in den Mittelpunkt. Wir, das sind alle, die sich selbst als kreative Musikschaffende erleben möchten, unabhängig davon, ob wir bereits improvisieren, arrangieren, Songs schreiben oder komponieren. In diesem Sinne ist es ein Kompositionsseminar für „Nicht-Komponist*innen“, die verschiedene Praxisfelder kennenlernen und ausprobieren wollen. Ob experimentelle Klänge, Songwriting oder kollektive Kompositionsprozesse: Wir begegnen unterschiedlichen Formen des Musik-Erfindens genreoffen und mit einem ästhetisch breiten Verständnis von Komposition.*

Neben kreativen Fragestellungen (Wie finde ich eine Idee?) probieren wir konkrete Tools zur Umsetzung aus. Zugleich fragen wir uns, wie wir solche Prozesse in schulischen und außerschulischen Lernkontexten initiieren und begleiten können. Im Rahmen des Seminars arbeiten wir an eigenen Kompositionsprojekten, die in Einzel- oder Kleingruppenformaten vertieft werden.

Clemens K. Thomas | Di 16:45 – 18:15, Beginn 13.10. | FSH, 117

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anrechenbar für Studierende im Lehramt Musik im Wahlbereich sowie im Bereich Instrumentalpraxis mit 1 ECTS.

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter clemenskthomas@googlemail.com.

Komponieren mit Kindern

Im Rahmen des mus.e-Programms (https://www.mus-e.de) leiten wir den Kompositionsprozess einer 3. Klasse der Tullaschule Karlsruhe an. Die Studierenden begleiten die Kinder in ihrem kreativen Prozess, der so individuell sein kann wie das Klangmaterial verschieden. Wie die Produkte präsentiert werden sollen, werden wir im Laufe des Semesters gemeinsam entwickeln.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:
Die Studierenden…

… begleiten Schüler:innen in kollaborativen Kompositionsprozessen,
… wissen um das Spannungsfeld von Anleitung und Offenheit und gestalten es sensibel und bewusst im didaktischen Setting,
… reflektieren in Lehrendentagebüchern ihr didaktisches Handeln und den durchlaufenen Prozess.

Clemens K. Thomas | Di 15:00 – 16:30, Beginn 13.10. | FSH, 117 und Tullaschule KA

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Wahlseminar im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor mit Präsentation und Hausarbeit und im „Vertiefungsfach Schulische Musizierpraxis“ (Modul M2, neuer Master) ohne Hausarbeit.

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter clemenskthomas@googlemail.com.

Musizierklassen

Die im Karlsruher Raum verschiedentlich an den Gymnasien implementierten Musizierklassen nehmen Studierende im Rahmen einer 7-wöchigen Praxisphase in ihren Unterricht als Hospitanzen auf. Flankiert wird die Praxisphase durch einen Einführungs- und Reflexionsseminarblock.

Als Qualifikationsziele sollen Studierende

- *Ziele, Modelle und Arbeitsformen von Musizierklassen im schulischen Kontext kennen*
- *schulischen Unterricht im Rahmen einer Musizierklasse mitgestalten und das Handeln der Lehrenden und Lernenden hierbei reflektieren*
- *Möglichkeitsräume und Begrenzungen Musizierklassenunterrichts im schulischen Kontext vor dem Hintergrund unterschiedlicher Bildungskonzepte und empirischer Einblicke reflektieren.*

Kilian Böttger | Einführungsveranstaltung Mi 07.10., 14:30 – 18:30, zwei Blocktermine; und sieben Hospitationstermine in einer Musizierklasse
Reflexionsveranstaltung N.N. (Januar/Februar) 14:00 – 18:00 | FSH, 117

Pflichtseminar für den neuen Master of Education (M4, neuer Master).
Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Aus Planungsgründen Bitte um rechtzeitige Anmeldung bis zum 11.09.2026 unter kilian.boettger@gmail.com.



Pop in der Schule – Bandpraxis (Seminar)

Flexible und häufig wechselnde Besetzungen prägen den schulischen Musikalltag. Im Seminar begegnen wir dieser Herausforderung durch das gemeinsame Musizieren unterschiedlicher Popularmusikstile. Dabei setzen sich die Studierenden insbesondere mit weniger vertrauten Instrumenten des modernen und elektronischen Instrumentariums auseinander und erweitern ihre Kompetenzen im wechselseitigen Austausch (Peer-Learning). Die Studierenden übernehmen die Leitung von Proben und beziehen digitale Hilfsmittel und Apps in die musikalische Praxis ein. Darüber hinaus erwerben sie grundlegende Kenntnisse der Beschallungstechnik.

Kilian Böttger | Mi, 16:00 – 18:00, Beginn 14.10. | MUT, MUTprobe1

Wahlseminar im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Offen für alle Interessierten. Anrechenbar als Übung „Populäre Musik“ im Bachelor und im „Vertiefungsfach „Schulische Musizierpraxis“ (Modul M2, neuer Master).
Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter kilian.boettger@gmail.com.

(Body-)Percussion und Rhythmicals im Musikunterricht (Übung)

Die Veranstaltung vermittelt praxisorientierte Konzepte zur Erarbeitung rhythmischer Übungen im Gruppenunterricht. Im Mittelpunkt stehen neben dem Erproben und eigenständigen Anleiten der Übungen didaktische Überlegungen zur zielgerichteten Auswahl, Reduktion und Weiterentwicklung der Materialien. Mit möglichst geringem instrumentalem Aufwand (Bodypercussion, Small Percussion, Cajon) entwickeln und reflektieren die Teilnehmenden eigene kreative Ideen zur Förderung rhythmischer und koordinativer Kompetenzen. Interkulturelle Bezüge, methodische Progression und der Transfer in schulische Unterrichtssituationen bilden weitere Schwerpunkte der Veranstaltung.

Kilian Böttger | Mi, 18:00 – 20:00, Beginn 14.10. | FSH, 120

Offen für alle Studierenden. Anrechenbar im Wahlbereich im Bachelor Lehramt und im „Vertiefungsfach Schulische Musizierpraxis“ (Modul M2, neuer Master).
Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter kilian.boettger@gmail.com.

chorMosaik Karlsruhe: Praxis und Grundlagen der Kinder- und Jugendchorleitung in Kooperation mit Cantus Juvenum Karlsruhe e. V.

Die Blocktermine verbinden unterrichtspraktische Aspekte der Kinder- und Jugendchorleitung, bspw. Kinderstimmbildung, Repertoiresuche und Chormethodik mit dem gemeinsamen Austausch der Erfahrungen aus den Schulchören des chorMosaiks Karlsruhe. An jedem Blocktermin wird ein anderer Schwerpunkt gelegt, sodass kein konsekutiver Besuch aller Termine notwendig ist. Für die Chorleitenden der Chöre im chorMosaik Karlsruhe finden zusätzlich ein bis zwei Praxisbesuche inkl. Beratungen während des Semesters statt (Termine n. V.).

Zusätzlich bestehen für Studierende aller Studiengänge Hospitationsmöglichkeiten bei den Chören von Cantus Juvenum Karlsruhe n. V.

Moritz Tempel | Blocktermine Di 06.10., 16:00 – 18:30; Do 19.11. 14:30 – 17:00; Mi 13.1., 15:30 – 18:30, weitere Angebote n. V. | Haus der Chormusik - Cantus Juvenum Karlsruhe, Reinhold-Frank-Str. 48a

Für alle interessierte Studierenden aus allen Studiengängen. Blocktermine/Hospitationen auch einzeln möglich. Die Veranstaltung ist Teil der Teilnahme am chorMosaik-Projekt, für alle anderen ein freiwilliges Angebot.

Anmeldung/Terminabsprache: moritz.tempel@cantus-juvenum.de.

Veranstaltungen der Pädagogischen Hochschule (PH) Karlsruhe

Im Rahmen der Kooperation mit der PH Karlsruhe können musikpädagogische Lehrveranstaltungen beider Institutionen von den Studierenden des Lehramts Musk besucht werden. Für Studien- oder Leistungsnachweise bitte zu Semesterbeginn eine kurze Rücksprache mit der Studiengangsleitung der zuständigen Hochschule.

Folgende Veranstaltung der PH Karlsruhe ist für Studierende der HfM Karlsruhe geöffnet:

Grundlagen der Kinder- und Jugendstimme – Ausgewählte Themen der Musikdidaktik und Musikpädagogik in der Grund- und Sekundarstufe

Franziska Heidemann | Do 12:00 – 13:30 | PH Karlsruhe, Gebäude 3, 3.309

Für alle Studierenden. Das Seminar ist mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor Lehramt Musik mit Seminarleistung und Hausarbeit.

Anmeldung zwischen 13.08.26 und 16.10.26 an franziska.heidemann@ph-karlsruhe.de

Bewegung, Tanz und Elementare Musikpädagogik - Ausgewählte Themen der Musikdidaktik und Musikpädagogik in der Grund- und Sekundarstufe / Musikwerkstatt

Carolin Antoni | Di 10:00 – 11:30 | PH Karlsruhe, Gebäude 3, 3.309

Für alle Studierenden. Das Seminar ist mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor Lehramt Musik mit Seminarleistung und Hausarbeit.

Anmeldung zwischen 13.08.26 und 16.10.26 per E-Mail an carolin.antoni@ph-karlsruhe.de.

Kinderstimme, Liederarbeitung, Singen im Musikunterricht – Ausgewählte Themen der Musikdidatkik und Musikpädagogik in der Grund- und Sekundarstufe

Franziska Heidemann | Do 14:00 – 15:30 | PH Karlsruhe, Gebäude 3, 3.309

Für alle Studierenden. Das Seminar ist mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor Lehramt Musik mit Seminarleistung und Hausarbeit. Für alle Studierenden, die sich im chorMosaik Karlsruhe engagieren oder engagieren wollen dringend empfohlen.

Anmeldung zwischen 13.08.26 und 16.10.26 an franziska.heidemann@ph-karlsruhe.de

Digitale Schulische Musikpraxis

Ziel der Veranstaltung ist es, eine Auswahl digitalbezogener, ästhetischer Praktiken kennenzulernen und fachdidaktisch zu reflektieren. Ausgehend von einem Überblick über digitale Musikpraxen – bspw. Producing, Remixing, Sampling, Looping – widmen sich die Teilnehmenden einem eigenen Projekt, das sie künstlerisch ausarbeiten, präsentieren und dann in Möglichkeiten schulischer Musizierpraxis übersetzen.

Dr. Josef Schaubruch | Mo 11:30 – 13:00 | FSH, 117 (+ 120)

Wahlseminar im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Offen für alle Interessierten. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor mit Präsentation/Hausarbeit und im „Vertiefungsfach Schulische Musizierpraxis“ (Modul M2, neuer Master) ohne Hausarbeit.

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Elektronische Tanzmusik aneignen und vermitteln

Elektronische Tanzmusik gehört weltweit zu den beliebtesten Meta-Genres und prägt seit Jahrzehnten populäre Musikkultur. Im Projektseminar wird es darum gehen, sich dieser Musik auf vielfältigen Wegen anzunähern: Im Vordergrund steht die künstlerische Auseinandersetzung mit DJing und VJing sowie die musikunterrichtliche Vermittlung dieser Praktiken. Hierzu werden die Studierenden im Laufe des Semesters in Teams eigene DJ- und VJ-Sets gestalten und diese abschließend gemeinsam präsentieren. Im Anschluss werden Vermittlungskonzepte und materialien gesichtet und fachdidaktisch diskutiert. Hierbei können verschiedene Aspekte fokussiert und ausgearbeitet werden, bspw. die Geschichte und Ästhetik Elektronischer (Tanz)Musik, die Analyse des Klanggeschehens oder Formen der Musikproduktion und LivePerformance.

In diesem Semester ist eine Kooperation mit Studierenden aus dem Lehramt Kunst von der Akademie der Bildende Künste Karlsruhe angedacht (über Prof. Dr. Fabian Goppelsröder und Prof. Dr. Christina Griebel), bei der Studierende medienkünstlerisch mitwirken und so auch Aspekte fächerübergreifender Projektarbeit diskutierbar werden.

Dr. Josef Schaubruch | Mo 14:00 – 15:30 | FSH, 117 (+ 120)

Wahlseminar im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien, offen für alle Interessierte. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor mit Seminarleistung und Hausarbeit und als Projektseminar „Musikbezogene Digital- und Medienbildung“ (Modul M3, neuer Master).

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Musikunterricht und (Post)Digitalität

„Das Lernen und Gestalten mit digitalen Technologien sowie die Reflexion über digitale Medien sind zentrale Aufgaben eines zeitgemäßen Musikunterrichts.“ Ausgehend von dieser Position des Bundesverbandes Musikunterricht (2019) nähert sich die Veranstaltung grundlegenden didaktischen Überlegungen eines Musikunterrichts, der sich diesen Aufgaben annimmt: Inwiefern kann bspw. mit Apps oder KI Musikbezogenes (besser) gelernt, gestaltet und reflektiert werden? Welche Kompetenzen lassen sich damit wie fördern? Ziel der Veranstaltung ist es, theoretische Diskurse zu „(Post)Digitalität“ im Musikunterricht in einem ersten Zugang zu überblicken und den eigenen Umgang mit digitalen Medien und Technologien im Musikunterricht anzubahnen.

Ein Fokus wird dabei auf im Musikunterricht so prominenten wie virulenten Anwendungen (wie GarageBand) und damit verbundenem Unterrichtsmaterial liegen.

Dr. Josef Schaubruch | Mo 15:45 – 17:15 | FSH, 117

Pflichtveranstaltung für alle Studierenden im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im 5.+ 6. Semester (Bachelor). Anrechenbar als Vorlesung „Musik & Computer“.

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Open Space – Digitale Musikpraxis

Der Open Space ist für Studierende gedacht, die an eigenen künstlerischen Projekten und im Bereich digitaler Musikpraxis arbeiten und diese künstlerisch weiterentwickeln möchten. Hierzu können die Teilnehmenden ihre Ideen und Skizzen mitbringen, präsentieren und darüber ins Gespräch kommen. Zugleich richtet sich die Veranstaltung an Studierende, die digitale Musikpraxis erst einmal selbstständig kennenlernen möchten, wozu im Seminar technisches Equipment ausgeliehen und praktisch erprobt werden kann (mobile DJ- und Liveact-Setups, Digital Audio Workstations usw.). In diesem Rahmen können auch anstehende Live-Performances im Bereich digitaler Musikpraxis vorbereitet und geübt werden.

Dr. Josef Schaubruch | Mo 18:00 – 19:30 | FSH, 117, 120

Die gleiche Lehrveranstaltung findet auch zu folgenden Zeiten im FSH, 117 + 120 statt: Fr 15:45 – 17:15 und Fr 17:30 – 19:00

Veranstaltung für alle Studierenden im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Offen für alle Interessierten. Anrechenbar für den Wahlbereich bei regelmäßiger und aktiver Teilnahme .

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Einführung in die qualitative Unterrichtsforschung

Ziel der Veranstaltung ist es, in die qualitative Unterrichtsforschung im Kontext des Musikunterrichts einzuführen. Hierzu werden wissenschaftstheoretische und -ethische Grundlagen thematisiert, ein Überblick über Methoden der qualitativen Unterrichtsforschung gegeben und einzelne Forschungsdesigns exemplarisch vertieft. Die Studierenden arbeiten dabei mit exemplarischen Studien aus der Musikpädagogik und setzen sich mit empirischem Datenmaterial auseinander.

Dr. Josef Schaubruch | Fr 12:00 – 13:30 | FSH, 117

Veranstaltung für alle Studierenden im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Anrechenbar für „Musikpädagogische Praxis beobachten und beforschen“ (Modul M5, neuer Master).

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de.

Forschungswerkstatt

In der Forschungswerkstatt stehen die eigenen (qualitativen) Forschungsprojekte der Studierenden zu einer musikpädagogischen Fragestellung im Vordergrund, die in der Veranstaltung „Einführung in die qualitative Unterrichtsforschung“ angebahnt und im Rahmen eigener musikpädagogischer Praxis von den Studierenden entwickelt und realisiert wurden. Zentral ist die gemeinsame Analyse und Auswertung von Forschungsdaten, die Diskussion methodischer Entscheidungen sowie die wissenschaftliche Aufbereitung und Präsentation der Forschungsergebnisse. Die Modulprüfung wird nach Absprache separat hierzu terminiert.

Dr. Josef Schaubruch | Blockveranstaltung | FSH, 117
Sa, 16.01. und 23.01. jeweils 10:00 – 18:00, ggfs. weitere Termine nach Absprache

Veranstaltung für alle Studierenden im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Anrechenbar für „Musikpädagogische Praxis beobachten und beforschen“ (Modul M5, neuer Master).

Anmeldung bis zum 01.10.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de.

Kurs: (Un)freie Improvisation am Klavier

Wer improvisiert, greift bewusst oder unbewusst auf Vorheriges zurück.
Ziel des Kurses ist zum Einen, individuelle improvisatorische Strukturen frei zu legen - ggf. zu entdecken - und systematisch auszubauen, somit das Vorhandene als ein Stehgreif-Repertoire abrufbar zu machen. Zum Anderen soll das (nahezu) ‚Freie' der freien Improvisation, die Generation von Spontanem, vielleicht Unstrukturiertem, trainiert werden. Schließlich möge sich jeder ein Begriff von Freiheit machen.

Prof. Laurenz Gemmer | Do 12:00 – 12:45, Kursbeginn 15.10.2026 | FSH, 101

3 - 4 Teilnehmer*innen. Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Lehramt-Studierende mit Hauptfach Klavier sowie an Klavier-BA/MA, kann aber bei freien Plätzen als Wahlfach oder mit Nebenfach Klavier belegt werden.
Voraussetzung: regelmäßige Teilnahme sowie kontinuierliches Nacharbeiten/Üben/Spielen.

Anmeldung vorab per E-Mail mit Name, Studiengang, Semester, künstlerischem Hauptfach an: laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

Seminar: Werke von Komponist*innen im Konzert und Unterricht

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 11:30 – 13:00 | FSH, 118

Für alle Studierende. Anmeldung erforderlich.

Jazz-Piano

Kristjan Randalu | n. V. | s. Aushang

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Bigband / JazzEnsemble

Peter Lehel | Mi 18:00 – 21:00 | MUTprobe 1

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation I

Peter Lehel | Fr 13:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation II

Peter Lehel | Fr 15:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Geschichte / Entwicklung der Popularmusik II Rock/Pop

Peter Lehel | Fr 14:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Saxophon Ensemble

Peter Lehel | Mi 16:30 – 18:00 | s. Aushang

Für Studierende mit Hauptfach / Nebenfach Saxophon.

Schulmusikorchester (SMO)

Programm:
Hugo Alfven: Midsommarvaka, op. 19 (Schwedische Rhapsodie Nr. 1)
Edvard Grieg: Klavierkonzert a-Moll, op. 16 (Solist: Fengyi Shi)
Elfrida Andrée: Sinfonie in a-Moll

Hannes Reich | Di 19:00 – 21:00 | Raum s. Probeplanung

Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-täglich (Beginn 16.10.) | Hörsaal

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de



MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Beim Musikjournalismus trifft die Vielfalt musikalischer Genres und Ausprägungen auf eine Vielzahl multimedialer Distributionsmöglichkeiten sowie eine Vielzahl journalistischer Perspektiven. Das Angebot musikjournalistischer Inhalte unterliegt dabei dem stetigen Wandlungsprozess verschiedener Medientechnologien. Die Auseinandersetzung mit der Musik, insbesondere im Kontext ihrer künstlerischen wie institutionellen Einflüsse, trägt fortwährend zur öffentlichen Meinungsbildung und damit zum allgemeinen Kulturleben bei.

BA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL MUSIK 1 (BA)

Formenkunde / Analyse
Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die Musikwissenschaft
s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken
s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Geschichte / Entwicklung der Popularmusik
Peter Lehel | s. Angebot MUSIKVERMITTLUNG

MODUL MUSIK 2 (BA)

Tonsatz
Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Seminar Musikwissenschaft
s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Chorstudio / Hochschulchor
s. Angebot CHÖRE

MODUL MUSIK 3 (BA)

Seminar Musikwissenschaft
s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Musik und Kultur
Prof. Dr. Peter Overbeck / Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

MODUL JOURNALISMUS 1 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen
Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung / Phonetik
Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in den Musikjournalismus
Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medienethik
Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die Fotografie
Heidi Rondak | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in CMS
Rolf-Thomas Langer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medien- / Urheberrecht, allgemeine Rechtsfragen
Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Schreiben fürs Hören
Tabea Dupree | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Kreatives Schreiben
Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Social Media
Tobias Blank, Cosima Obert | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Mediendialog
Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 2 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen
Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Nachrichten
Boris Bauer | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben über Musik
Prof. Dr. Stephan Mösch | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Sprecherziehung
Jurate Braginaite, Mareike Köhler, Elisa Taggert | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Mediendialog
Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 3 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen
Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung
Jurate, Braginaite, Mareike Köhler, Elisa Taggert | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Medien- / Urheberrecht, allgemeine Rechtsfragen
Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Bühnenmoderation
Wiebke Eckstein | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Selbstvermarktung / Existenzgründung / Kalkulation von Projekten
Andreas Ulrich | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Mediendialog
Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus

MODUL MEDIEN 1 (BA)

Filmanalyse: Film verstehen
Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Vorlesung
Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Adobe Suite I
Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Kamera und Licht I
Nikolai Stiefvater | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Audio: Vorlesung
Johannes Forster | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Audio: Einführung Aufnahmegeräte
Johannes Forster | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Programmplanung Radio: Musikzusammenstellung
Stefanie Schäfer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Einführung Sendestudio
Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Fahrtraining Sendestudio
Vivian Schneider | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

MODUL MEDIEN 2 (BA)

Medientechnik Video: Neue Technologien
Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: TV-Beitrag II
Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: Interview
Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: Produktion Web Multimedial
Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Programmplanung Radio: Programmdramaturgie Pop II
Matthias Kugler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Moderationstraining Kultur
Mareike Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Moderationstraining Pop
Saskia Bälz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

MODUL MEDIEN 3 (BA)

Videoproduktion: Musikfilm II
Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Videoproduktion: Mobile Berichterstattung
Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Podcast
Jurate Braginaite | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Langform Audio
Dr. Kerstin Unseld | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

MA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL WISSENSCHAFT 1 (MA)

Musikvermittlung in den Medien
Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Musikgeschichte im kulturellen Kontext 1
Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Musik in den Medien 1
Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof Dr. Christoph Seibert
Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 16.10.) | Hörsaal
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester und MA Musikjournalismus 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

MODUL WISSENSCHAFT 2 (MA)

Musikgeschichte im kulturellen Kontext 3
Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

Musik in den Medien 3
Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

MODUL MEDIEN 1 (MA)

Crashkurs Radiopraxis / Audioproduktion
Moritz Chelius, Johannes Forster | s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Crashkurs Videotechnik / Videoproduktion
Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende | s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Motion Graphics
Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Programmierung digitaler Sprache I
Rolf-Thoms Langer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Ideen visualisieren
Julian Hoß | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Visual Storytelling – Digitale Erzählformen
Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Neue Technologien
Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Medien- / Urheberrecht
Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Recherche investigativ
Julian Gräfe | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Formatentwicklung Radio
Lydia Leipert, Rebecca Zöller | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Open Table – offene Themenrunde
Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL MEDIEN 2 (MA)

Medien- / Urheberrecht – Vorbereitung auf Abschlussarbeit
Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 1 (MA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen
Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache
Mareike Köhler, Wiebke Eckstein, Elisa Taggert | s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Kreativitätstechniken
Julian Hoß | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Studioproduktion
Prof. Maximilian Richter, Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediendialog
Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 1
Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 2 (MA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen
Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache
Mareike Köhler, Wiebke Eckstein, Elisa Taggert | s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediendialog
Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 3
Prof. Michael Wende, Dorothee Riemer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Impulslehrveranstaltung begleitend zu Projekt 3
Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

Selbständigkeit / Freiberuflichkeit / Selbstmarketing
Andreas Ulrich | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester



■ MUSIKLEHRE ■



Musik hörend zu begreifen, Musik aus tiefem Verstehen zu gestalten, dies gelingt nur dem, der aus einem reichen Wissenshorizont schöpfen kann. Der wissende Musiker wie der musikalisch qualifizierte Wissenschaftler sind uns gleichermaßen hohes Ziel. Nur wer um Tradition weiß, kann Gegenwart verstehen und Zukunft gestalten.

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG

Forschend spielen und spielend forschen. Um die Musik in ihrer Vielfalt zu entdecken, betrachten und diskutieren, finden wir gemeinsam innovative und interdisziplinäre Ansätze, um Fragen aus der Kunstpraxis zu finden – und mit der Kunstpraxis zu antworten.

Sprechstunde
Prof. Dr. Arabella Pare
Während des Semesters Di 16:00 – 17:00
Online oder Schloss, 110 (nur mit Anmeldung)

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert
Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | Di 14:30 – 16:00 | Schloss, 112
Besprechung Di 13.10., 14:30 | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich “Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung“. Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen. Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 07.10.2026 bei Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de und kristian.nyquist@posteo.de**

Kolloquium Artistic Research
Prof. Dr. Arabella Pare | Di 17:00 – 18:30 (ab 13.10.2026)
Online oder Schloss, 110, nur mit vorheriger Anmeldung

Für Doktorand*innen, nach Absprache auch Bachelor- oder Masterstudierende mit Schwerpunkt Artistic Research. Kann nach Absprache auch als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Schwerpunkt Artistic Research belegt werden.

MUSIKINFORMATIK

Das Verhältnis von Musik, Computer und Mensch zu reflektieren und aktiv mitzugestalten ist ein zentrales Anliegen der Musikinformatik am IMWI. Es geht um den auf vielfältige Art und Weise mit Musik umgehenden Menschen in seiner digitalisierten Lebenswelt. Die Auseinandersetzung mit sich stets erneuernden Technologien erleben die Studierenden praktisch realisierend, wissenschaftlich untersuchend, theoretisch reflektierend und künstlerisch artikulierend.

Sprechstunde
Prof. Dr. Marc Bangert | Ort und Zeit n. V.
Prof. Dr. Damon T. Lee | Ort und Zeit n. V.
Prof. Dr. Marlon Schumacher | Ort und Zeit n. V. | K 10, 308 oder online
Prof. Dr. Christoph Seibert | Mi 10:30 – 11:30 | MUT, 208 oder online (Anmeldung erbeten)
Dr. Heiko Wandler | Mi 11:00 – 12:00 | K 10, 303

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein: https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musikinformatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen**

VORLESUNGEN

Musik, Mensch und Gehirn 1
Prof. Dr. Marc Bangert | Do 13:00 – 16:00, 14-täglich (Beginn 08.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik im 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Kreatives Programmieren 1
Andres Kaufmes | Do 13:00 – 14:30 (Beginn 08.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Grundlagen des Programmierens 1
Daniel Höpfner | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 06.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Einführung in die computergestützte Musikforschung 1
Christophe Weis | Di 14:30 – 16:00 (Beginn 06.10.) | K 10, 309

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Einführung in die Digitale Audio-Signalverarbeitung

Prof. Dr. Christian Langen | Di 9:00 – 10:30 (Beginn 06.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Music for Film 1 – Composition, Aesthetics, Techniques and Production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 06.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Audio- und Studiotechnik

Toygun Kirali | Mo 10:00 – 11:30 (Beginn: 12.10.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik

Jia Liu | Mo 16:00 – 17:30 (Beginn: 12.10.) | MUT 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik und Komposition.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Einführung in die Musikinformatik 1

Prof. Dr. Christoph Seibert | Di 09:30 – 11:00 (Beginn 13.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Kreativität und Künstliche Intelligenz

Prof. Dr. Christoph Seibert | Mi 11:00 – 12:30 (Beginn 21.10.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Musik in den Medien 1

Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof Dr. Christoph Seibert
Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 12.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester und MA Musikjournalismus 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Mathematical Foundations of Music Processing

Christophe Weis | Mo 09:30 – 11:00 (Beginn 12.10.) | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester, Musiktheorie und Komposition.

Symbolische Programmierung mit Common Lisp 1 (SPCL1)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 13.10.) | K 10, 208 und online

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester, Musiktheorie und Komposition.

SEMINARE

Current Neuroscience of Music 1 (Seminar und Kolloquium)

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 09:00 – 12:00, 14-täglich (Beginn 08.10.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Neuroscience Projects 1 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 16:00 – 16:45, 14-täglich (Beginn 07.10.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester; auch zur Vorbereitung von Bachelor- und Masterarbeiten.

Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Body Interfaces and Augmented Instruments 1 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 16:45 – 17:30, 14-täglich (Beginn 07.10.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 5. Semester; auch zur Vorbereitung von Bachelor- und Masterarbeiten.

Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Kreatives Programmieren 5

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Programmieren in C++ / JUCE 1

David Hill | Fr 9:00 – 10:30 (Beginn 09.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester und MA Musikinformatik 1. Semester.

Programmieren in C++ / JUCE 3

David Hill | Fr 10:30 – 12:00 (Beginn 09.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 3. Semester.

Audio-Based Music Processing

Daniel Höpfner | Di 13:00 – 14:30 (Beginn 06.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester.

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 (Beginn 13.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master Zeitgenössische Musik Instrumental.
Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.
Offen für Gasthörer*innen.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 (Beginn 13.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.
Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Offen für Gasthörer*innen.

Music for Film 2

Prof. Dr. Damon T. Lee | Mi 09:00 – 10:45 (Beginn 14.10.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester. Nach Rücksprache offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Technische und gestalterische Grundlagen der Medienproduktion

Prof. Maximilian Richter | Blockseminar | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.

Methoden der empirischen Musikforschung 1

Daniel Höpfner | Mi 12:45 – 14:15 (Beginn 07.10.) | K 10, 309

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music, sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Digital Sound and Digital Interfaces

Luís Antunes Pena | Do 10:00 – 13:00, 14-täglich (Beginn 8.10.) | online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester und im Studiengang Komposition.

Custom Sensors for Sonic Interaction 1

Luís Antunes Pena | Blockseminar | MUT, 206

Termine: Fr 06.11., Sa 07.11., Fr 11.12., Sa 12.12., 10:00 – 13:00 und 14:00 – 17:00

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Kreatives Programmieren 3

Michele Samarotto | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 06.10.) | K10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Interpretation und Aufführungspraxis (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik

Sebastian Schottke | Mi 17:30 – 20:30, 14-täglich (Beginn 14.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5.Semester, MA Musikwissenschaft 1. Semester, MA Zeitgenössische Musik und Komposition.

Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 1 (MASP 1)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 16:00 – 17:30, 14-täglich (Beginn 15.10.) | K 10, 208 und online

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester, Musiktheorie und Komposition.

Symbolische Klangverarbeitung und Analyse/Synthese (SKAS)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 13:00 – 14:30 (Beginn 15.10.) | K 10, 309 und online

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester, Musiktheorie und Komposition.

Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1

Dr. Heiko Wandler | Mi 14:30 – 16:00 (Beginn: 07.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge (der HfM) und Gasthörer*innen.

Analyse Populärer Musik

Dr. Heiko Wandler | Mo 12:30 – 14:00 (Beginn: 12.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft ab 3. Semester sowie MA Musikinformatik und Musikwissenschaft.

Zeitgeist not Found – Reading & Listening Sessions (Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik)

Jia Liu | Mo 14:00 – 15:30 (Beginn 12.10.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester.

Let Sounds Be Sounds: Between Vibration and Meaning

Robert Logan | Blockseminar | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Als Wahlfach in den BA- und MA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft.

Klangerzeugung und Klangmanipulation mit Audio-Hardware

Andres Kaufmes | Blockseminar | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Als Wahlfach in den BA- und MA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft.

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Kolloquium für Promovierende und Masterstudierende

Prof. Dr. Marc Bangert, Dr. Carola Bebermeier, Prof. Dr. Damon T. Lee,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Dr. Christian Schaper
Mi 17:30 – 19:00 (Beginn 14.10.) | Hörsaal

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert
Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de**

Creative Coding Lab

Michele Samarotto | Fr 13:00 – 16:30 (14-täglich, Beginn 09.10.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang Studiengängen MA Musikinformatik 2. Semester und in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Studienprojekte Musikprogrammierung

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Mo 15:30 – 17:00, (Beginn 12.10.) | K 10, 309 und online

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft ab 5. Semester nach Absprache.

Projects SAM•ComputerStudio

Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit einem Werk zeitgenössischer Musik, in dem Musik- und Medientechnologie eine grundlegende Rolle spielten.

Rainer Lorenz | Ort und Zeit nach Vereinbarung

Für Studierende aller Studiengänge.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ÜBUNGEN UND TUTORATE

Übung zu Audio- und Studiotechnik

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Kreatives Programmieren 1: Max/MSP

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Grundlagen des Programmierens: Python 1

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1

Daniel Höpfner | Fr 10:30 – 12:00 | K10, 208 (Beginn: 09.10.)

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Übung zu Kreatives Programmieren 3

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Übung zu Computergestützte Musikforschung 1

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.



MUSIKWISSENSCHAFT

Wissenschaft ist eine besondere Form von Neugierde, die professionelle Suche nach Antworten auf die Vielzahl faszinierender Fragen, die sich aus einer neugierigen Beschäftigung mit den Phänomenen der jetzigen und der vergangenen Welt ergeben. Musikwissenschaft in Karlsruhe heißt vor allem: Wege eines historischen Verständnisses von Musik zu eröffnen, wobei „historisch“ die jüngste Vergangenheit mit einschließt.

Sprechstunde
(nur während der Vorlesungszeit, sonst n. V.)
Dr. Carola Bebermeier | n. V. | Schloss, 304
Dr. Christian Schaper | Do 12:45 – 13:45 | Schloss, 304

VORLESUNGEN

Instrumentenkunde und Akustik, Instrumentation 1
Alwyn Tomas Westbrooke / Prof. Dr. Christoph Seibert
Di 14:30 – 16.00 (Beginn 13.10.) | Hörsaal
Für alle Studierende, die „Instrumentenkunde und Akustik“ als Pflichtfach belegen müssen, sowie als Wahlfach für Studierende im Studiengang Musikinformatik / Musikwissenschaft.

Heinrich Schütz und die Musik des 17. Jahrhunderts
Dr. Christian Schaper | Do 11:00 – 12:30 (Beginn 8.10.) | Hörsaal
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Musik im globalen Kalten Krieg
Dr. Janina Müller | Mi 11:15 – 12:45 (Beginn 14.10.) | Hörsaal
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE

Genderfragen und Queerness in der Musik – Die Oper “Orlando“
Dr. Carola Bebermeier | Blockseminar
Mi, 14.10., 10:00 – 12:00 | K 10, 208
Di, 10.11., 10:00 – 16:00 | K 10, 208
Di, 22.12., 10:00 – 16:00 | K 10, 208
Di, 26.01., 10:00 – 12:00 | K 10, 208
Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester, MA Musikwissenschaft und MA Musikinformatik.

“Flow my tears“ – Musik zur Trauer
Dr. Carola Bebermeier | Mi 14:15 – 17:15, 14-täglich | Hörsaal
Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft, MA Musikwissenschaft und MA Musikinformatik.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)
Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-täglich (Beginn 16.10.) | Hörsaal
Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de

Vorbereitung Masterarbeit 2
Dr. Philipp Pelster | Uhrzeit und Ort nach Vereinbarung
Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de

Geschichte hören: Musik zwischen Revolution, Restauration und Nationsbildung
Dr. Janina Müller | Di 14:00 – 15:30 (Beginn 14.10.) | MUT, 206
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Neue Musik und Postkolonialismus
Dr. Janina Müller | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 14.10.) | Hörsaal
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Einführung in die Soundscape-Forschung
Dr. Janina Müller | Blockseminar
Vorbesprechung Fr 23.10., 14:00 – 16:00, weitere Termine nach Absprache | Hörsaal
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Anmeldung bis zum 20.10. bei janina.mueller@hfm-karlsruhe.de

Einführung in die Musikwissenschaft
Dr. Christian Schaper | Do 09:15 – 10:45 (Beginn 08.10.) | Hörsaal
Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft und Musikjournalismus 1. Semester.

Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken
Liv-Berit Heinz | Do 16:00 – 19:00, 14-täglich (Beginn: 15.10.) I Hörsaal
Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft und Musikjournalismus 1. Semester.

Quellenkunde und (Digitale) Musikedition 1
Dr. Stefan König | Mi 9:30 – 11:00 (Beginn: 7.10.) | K10, 309
Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 1. Semester.

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Kolloquium für Promovierende und Masterstudierende
Prof. Dr. Marc Bangert, Dr. Carola Bebermeier, Prof. Dr. Damon T. Lee,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Dr. Christian Schaper
Mi 17:30 – 19:00 (Beginn 14.10.) | Hörsaal

Vorlesungsreihe Musik und Gender / Diversität: Ethik des Hörens. Afrika im deutschen Tonfilm
Dr. Maria Fuchs (Universität Graz) | Mi 17:30 – 19:00 (Beginn 13.01.) | Hörsaal
Für alle Studierenden.

MUSIKTHEORIE

Musik kann manche Frage an uns stellen, z. B. nach der besonderen Gestaltung, Harmonik oder Form eines Werks. Sie kann auch dazu anregen, selbst Musik zu erfinden, und sei es nur, um danach Musik anders zu hören.
Damit beschäftigt sich Musiktheorie: mit der Musik selbst, durch Hinhören, Beobachten und Selbermachen. Danach kann man versuchen, die Erfahrungen und Beobachtungen zu deuten. Im Zentrum bleibt aber die Musik selbst, denn „erfassen" kann man Musik mit „Theorien" nicht. Dieses „Wechselspiel" zwischen Musik und dem Nachdenken über sie macht den Reiz der Musiktheorie aus.

FORMENKUNDE/ANALYSE

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester
Christian Kemper | n. V. | FSH, 016/017

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester
Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Tonsatz/Analyse/Gehörbildung 1
Haosi Howard Chen | Fr 8:30 – 12:00 (Beginn: 12.10.) | MUT, 215
Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Analyse/Gehörbildung 3
Haosi Howard Chen | Di 9:15 – 10:45 (Beginn: 12.10.) | MUT, 215
Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.

Formenkunde/Analyse
Jakob Bonasera | n. V. | FSH

Formenkunde/Analyse
Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Formenkunde/Analyse
Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Formenkunde/Analyse
Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Formenkunde/Analyse
Leon Sundermeyer | s. Aushang

TONSATZ/SATZLEHRE

Satzlehre Schulmusik, 3. Semester
Christian Kemper | n. V. | FSH, 016/017

Tonsatz/Analyse/Gehörbildung 1
Haosi Howard Chen | Fr 8:30 – 12:00 (Beginn: 12.10.) | MUT, 215
Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Tonsatz 3
Haosi Howard Chen | Mo 9:30 – 10:30 (Beginn: 12.10.) | MUT, 215
Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.

Tonsatz/Satzlehre
Jakob Bonasera | n. V. | FSH

Tonsatz/Satzlehre
Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Tonsatz/Satzlehre
Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Satzlehre BA 2. Semester
Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Satzlehre Schulmusik, 2. Semester
Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Satzlehre Schulmusik, 3. Semester
Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Tonsatz/Satzlehre
Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 016/017

Tonsatz
Leon Sundermeyer | s. Aushang

GEHÖRBILDUNG

Gehörbildung BA 4. Semester, Kurs A
Christian Kemper | n. V. | FSH, 016

Gehörbildung BA 4. Semester, Kurs B
Christian Kemper | n. V. | FSH, 016

Tonsatz/Analyse/Gehörbildung 1
Haosi Howard Chen | Fr 8:30 – 12:00 (Beginn: 12.10.) | MUT, 215
Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Analyse/Gehörbildung 3
Haosi Howard Chen | Di 9:15 – 10:45 (Beginn: 12.10.) | MUT, 215
Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.

Gehörbildung
Jakob Bonasera | n. V. | FSH, 016/017

Gehörbildung
Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Gehörbildung
Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Gehörbildung
Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Gehörbildung
Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Gehörbildung
Leon Sundermeyer | s. Aushang

Gehörbildung für Absoluthörer
Iris Domine | Do s. Aushang
Offen hauptsächlich für Absoluthörer, für fortgeschrittene Relativhörer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung für Hauptfach Komposition, Musiktheorie und Dirigieren
Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020
Für Studierende anderer Fächer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SOLFÈGE

Solfège Schulmusik, 2. Semester
Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Solfège
Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Solfège
Jakob Bonasera | n. V. | FSH

Solfège
Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Solfège
Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Seminar: Angewandtes Klavierspiel
Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet
Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118
Für Studierende der Hauptfächer Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Geschichte der Musiktheorie
Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118
Für Studierende mit Hauptfach Musiktheorie.

Weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich der Musiktheorie finden Sie auf www.hfm-karlsruhe.de und den Aushängen in der Hochschule.

MASTERSTUDIENGÄNGE

Vorbereitung Masterarbeit

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)
Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-täglich (Beginn 16.10.) | Hörsaal
Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de

Vorbereitung Masterarbeit 2
Dr. Philipp Pelster | Uhrzeit und Ort nach Vereinbarung
Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de

MASTER ZEITGENÖSSISCHE MUSIK INSTRUMENTAL

Studienberatung: Prof. Dr. Anna Zassimova, Kristian Nyquist
Hauptfach- und Ensemblelehrer

INSTRUMENTALUNTERRICHT

Hauptfachunterricht
Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Hauptfachlehrern

Ensembleunterricht und Ensembleprojekte
Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. ausgehängter Probenplan im Orchesterbüro
Für Studierende im Studiengang MA ZM. Anmeldung über das Orchesterbüro bei Paul Cervenec unter orchesterbuero@hfm-karlsruhe.de.

VORLESUNGEN

Hospitanz in der Kompositionsklasse Prof. Markus Hechtle
Siehe Kolloquium Komposition



Dirigieren Zeitgenössischer Musik

Sebastiano de Salvo | n. V. | FSH 016/017

Für Studierende im MA Zeitgenössische Musik, bei Interesse und Kapazität auch offen für andere Studiengänge insbesondere BA/MA Komposition, Dirigieren, Musiktheorie.
Wahlfach ggf. nach Absprache mit dem StudienServiceBüro.

Creative Music Lab

Creative Music Lab (CML) ist ein Modulteil für alle Studierenden, die gerne ihre eigene Kreativität entwickeln und auf experimenteller Basis interdisziplinär und interkulturell zusammenarbeiten möchten. Studierende können sich im CML mit ihren persönlichen Ideen musikalisch begegnen und austauschen.

Ziel ist es, durch Zusammenarbeit zu lernen, eigene Ideen mit denen der anderen zu kombinieren, um somit ein gemeinsames Endprodukt zu schaffen, das auf der Kreativität der einzelnen Gruppenmitglieder basiert. Die Gruppen können dabei von den Studierenden selbst oder von den Dozenten anhand der Anmeldungen zusammengestellt werden.
Unter der Leitung (Pro Arbeitsgruppe: 1 Mal pro Woche 1 Stunde, 1 SWS) und anhand konstruktivem Feedback der Dozenten untersucht der/die Studierende seine Möglichkeiten und bringt sie auf ein Arbeitsniveau mit dem eigene Produktionen gestaltet werden können. Dabei dürfen die Grenzen zwischen Alte und Neue Musik, Musikinformatik und Klassische Spielformen, World Music/Volks-, Popmusik und Zeitgenössische Musik, Komposition und Improvisation, Performance/Live-Elektronik und Video-Installationen überschritten werden.

Prof. Markus Hechtle, Prof. Christoph Seibert, Prof. Dr. Zassimova, Rainer Lorenz (SAM•ComputerStudio), Kristian Nyquist u. a.

Besprechung Di, 13.10., 15:30, Schloss, 112, zusätzlich Aushänge beachten!

Koordination: Kristian Nyquist

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik verpflichtend.
Das CML ist gleichzeitig ein fachübergreifendes Projekt für Studierende aller anderer Studiengänge.
Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE

Seminar Neue Musik ‚Open earings':
„Lust auf Neues?" – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Alles außer 12 gleichen Stufen – alternative Stimmungen und Tonsysteme in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang"

Prof. Dr. Marc Bangert
Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de**

NEUE MUSIK

Im Ensemble für Neue Musik richten wir den Blick auf die immense stilistische Vielfalt seit Beginn des 20. Jahrhunderts, den Reichtum musikalischer Konzepte und Ausdrucksmöglichkeiten. Die Programme widmen sich den Kompositionen der klassischen Moderne bis zu akuellen Werken der letzten Jahre. Dabei können neue Spieltechniken kennengelernt und erprobt und das Spielverhalten im dirigierten Kammerensemble geübt werden. Aber vor allem soll die Neugierde und Freude geweckt werden, neue Klangwelten zu entdecken.

Zeitgenössische Kammermusik

Dr. Sofia von Atzingen | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende aller Instrumentalfächer in den BA- und MA-Studiengängen. Anmeldungen via E-Mail an Sofia von Atzingen unter sofiavona@gmail.com

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert
Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de**

Angebote für den Pflicht-Modulteil „Ensemble Neue Musik“ in den instrumentalen BA- und MA-Studiengängen:

Dirigieren zeitgenössischer Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs MA Chorleitung.

Ensemble für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. ausgehängter Probenplan im Orchesterbüro

Für Studierende aller Instrumentalfächer in den BA- und MA-Studiengängen. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung über das Orchesterbüro bei Paul Cervenec unter orchesterbuero@hfm-karlsruhe.de.

IMPROVISATION

Improvisation ist eine Urform des menschlichen Musizierens und ein oft benutzter Ausgangspunkt für die kompositorische Arbeit. Sie bietet auch in unserer Zeit die Basis für sowohl Erneuerung und Experiment als auch für traditionsgebundene Stilrichtungen. Diese kreative Form des Musizierens führt dabei zu einem tieferen Verständnis der klassischen Kompositionsformen. Improvisation wird in mehreren Formen angeboten und ist Pflichtfach im MA Zeitgenössische Musik, kann auch entsprechend der Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden:

Zeitgenössische Improvisation

Master Zeitgenössische Musik Instrumental:
Freie und kontrollierte Improvisation, aktuelle Improvisationsformen – Tom Goemare
Improvisation Live-Elektronik – Rainer Lorenz

Traditionelle und pädagogische Improvisation
Jazz-Improvisation – Peter Lehel
Kreativitätstraining für Klavier-Pädagog*innen – N.N.
Szenische Improvisation (IMT) – Dr. Marianne Berglöf

Zeitgenössische Improvisation Grundkurs

Tom Goemare | Mi 10:00 – 12:00 | MUT, MUTprobe 2

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung per E-Mail: goemaretom6@gmail.com

Zeitgenössische Improvisation Aufbaukurs

Tom Goemare | Mi 12:00 – 14:00 | MUT, MUTprobe 2

Für alle Studierenden, die den Grundkurs besucht haben bzw. alle, die bereits einige Erfahrung in zeitgenössischer Musik und/oder Improvisation haben. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung per E-Mail: goemaretom6@gmail.com

Seminar: Angewandtes Klavierspiel
Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende der Hauptfächer Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

■ BERUF UND KARRIERE ■

Beruf und Karriere I und II*

Modul Beruf und Karriere I

2. und 3. BA:	Basiskurse und Fachwissen	1,5 ECTS
3. BA:	Musik in den Medien	0,5 ECTS
4. BA:	Karriereplanung	1,0 ECTS
5. BA:	Sprechen - Sprache - Stimme I	1,0 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

1. MA	Interdisziplinäre Vorlesung	1,0 ECTS
2. MA	Interdisziplinäre Vorlesung	1,0 ECTS
2. MA	Sprechen - Sprache - Stimme II	1,0 ECTS
3. MA	Fächerübergreifende Projekte	1,0 ECTS

Die Module „Beruf und Karriere I" und „Beruf und Karriere II" setzen sich aus Untermodulen zusammen. Die Inhalte der Untermodule orientieren sich an aktuell wichtigen Zusatzqualifikationen für Musikerinnen und Musiker und werden jedes Semester neu zusammengestellt. Die Studierenden können aus dem gesamten unten aufgeführten Angebot wählen. Die Einordnung der Kurse in Fachsemester dient dabei zur Orientierung. Die erfolgte Teilnahme wird am Ende jedes Semesters an das Prüfungsamt und das StudienServiceBüro übermittelt. Der erreichte Punktestand für das gesamte Modul „Beruf und Karriere I" oder „Beruf und Karriere II" kann dort erfragt werden.

Die Veranstaltungen finden v.a. in der ersten Semesterwoche statt. Die Anmeldung der Kurse erfolgt über ASIMUT. Eine ausführliche Beschreibung der Kurse ist in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers zu finden. Alle Kurse können auch als Wahlfach angerechnet werden. Eine Doppelanrechnung sowohl im Modul Beruf und Karriere als auch als Wahlfach ist nicht möglich. Nach Absprache können Angebote aus dem Wahlfachkatalog auch für das Modul Beruf und Karriere angerechnet werden.

* Spezifische Regelung für die Studiengänge „Operngesang" und „MusikTheaterRegie" siehe Aushang im Marstall.

Modul Beruf und Karriere I

Basiskurse und Fachwissen

Einsteiger Workshop Fotografie Workshop in 2 Teilen und Eigenarbeit	Elisa Reznicek	online	Mo, 05.10.26 Fr, 09.10.26	14.00-16.00 Uhr 14.00-16.00 Uhr	1,0 ECTS
Zeit- und Projektmanagement	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Di, 06.10.26	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Ein Konzert planen und durchführen	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Mi, 07.10.26	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Finanzprodukte für die Geldanlage und Altersvorsorge	Astrid Bröker	Hörsaal	Mi, 07.10.26	14.00-15.30 Uhr	0,25 ECTS
Grundlagen der Musikermedizin: Gesund durchs Musikstudium	Dr. Petra Vöhringer	Hörsaal	Do, 08.10.26	09.30-11.00 Uhr	0,25 ECTS
Effizientes Üben	Manfred Kratzer	MUTprobe 1	Do, 08.10.26	11.30-13.00 Uhr	0,25 ECTS
Einführung in die Notationssoftware DORICO	Markus Hartmann	online	Do, 08.10.26	11.30-13.30 Uhr	0,25 ECTS
Besteuerung selbständiger Musiker:innen	Tim Ladewig	Hörsaal	Fr, 09.10.26	15.00-17.00 Uhr	0,25 ECTS

Musik in den Medien

Vorlesung Musik in den Medien Belegpflicht von 4 Terminen	Prof. Dr. Christoph Seibert Prof. Dr. Peter Overbeck	Hörsaal	Mo	11.00-12.30 Uhr	0,5 ECTS

Die Vorlesung wird nur im Wintersemester angeboten und umfasst im Rahmen des Moduls Beruf und Karriere I folgende fünf Themenbereiche: 02.11.26: Visual Music 1; 09.11.26: Visual Music 2; 16.11.26: Musik und Tonträger; 23.11.26: Wahrnehmungspsychologische Aspekte; 30.11.26: Musik und Radio

Karriereplanung

Entwicklung der eigenen Marke	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Di, 06.10.26	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Existenzgründung für Kulturschaffende	Roderick Haas	Genuit-Saal	Sa, 10.10.26	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Female Empowerment	Friederike Holm	Genuit-Saal	Fr, 08.01.27	09.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS

Sprechen - Sprache - Stimme I und II

Sprechen, Sprache, Stimme im (Instrumental-)Unterricht	Irina Sittek	Genuit-Saal	Di, 06.10.26	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Sprechen in der Video-Bewerbung	Irina Sittek	Genuit-Saal	Di, 06.10.26	13.30-16.30 Uhr	0,5 ECTS
Authentisch moderieren: Mit KI vom ersten Entwurf zur eigenen Stimme	Wiebke Eckstein	MUTprobe 1	Mi, 07.10.26	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

Interdisziplinäre Vorlesung

Interdisziplinäre Vorlesung Belegpflicht von 5 Terminen	versch. Referenten / Referentinnen	Hörsaal	Mo	18.00-19.30 Uhr/ 17.30-18.30 Uhr	1,0 ECTS

Die Vorlesung umfasst sechs Termine, von denen in einem Semester mindestens fünf besucht werden müssen, um 1 ECTS zu erhalten.
Termine: 12.10., 19.10., 26.10., 02.11.26, Hörsaal, jew. 18.00-19.30 Uhr; 13.01.27, Hörsaal, 17.30-19.00 Uhr; 18.01.27, Velte-Saal, 17.30-18.30 Uhr;

Ausführliche Informationen zu Themen und Referierenden s. gesonderte Veröffentlichung des Career Centers.
Die Vorlesungsreihe steht allen Studierenden offen.

Fächerübergreifende Projekte

zukunftsMusik: Resilienz Vorträge und Workshops	Genuit-Saal / MUTprobe 1	Mo, 05.10.26	09.30-18.00 Uhr	jew. 0,25 ECTS
Symposium Artistic Research verschiedene Formate	Räume im MUT-Gebäude	Do, 08.10.26 bis Sa, 11.10.26		jew. 0,25 ECTS
Das musikalische Planetarium Musik und Wissenschaft	Velte-Saal	Di, 27.10.26	19.00-21.00 Uhr	0,25 ECTS
Risonanze Erranti 2026 Nono a.live	Wolfgang- Rihm Forum	Mi, 18.11.26	19.00-21.00 Uhr	0,25 ECTS

Externe kostenfreien Webinare werden nach Absprache anerkannt. Eine Auswahl an Angeboten wie Informationen zur Künstlersozialkasse (KSK) oder zur Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) ist auf der Seite des Career Centers unter „Empfohlene Links“ zu finden. Wahlfächer und zusätzliche Veranstaltungen sind zu finden unter „Ergänzende und Interdisziplinäre Angebote“ bzw. werden unter Lehrveranstaltungen veröffentlicht.

■ ERGÄNZENDE UND INTERDISZIPLINÄRE ANGEBOTE ■

Vorlesungsreihe Musik und Gender / Diversität: Ethik des Hörens. Afrika im deutschen Tonfilm

Dr. Maria Fuchs (Universität Graz) | Mi 17:30 – 19:00 (Beginn 13.01.) | Hörsaal

Für alle Studierenden.

Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten im 18. Jhd. – Praktisch-theoretische Grundlagen

Folgende Aspekte werden anhand des genannten Repertoires erarbeitet:
Rhetorik: J. S. Bach,
Inventionen und Sinfonien: Wohltemperiertes Clavier, 2. Teil
Verzierungen: Suitensätze aus „Pièces de Clavecin“ von Fr. Couperin und J. Ph. Rameau

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112
Besprechung Di 13.10., 14:30 | Schloss, 112

Empfohlen als Vorbereitung auf das Pflichtsemester „Historische Aufführungsgpraxis am Instrument“ im Studiengang BA Klavier.
Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.
Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.
Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 07.10.2026 unter kristian.nyquist@posteo.de**

Forum „Historisch-Informierte Aufführungspraxis 18. Jhd.“

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Voraussetzung ist die vorherige Teilnahme am Seminar „Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten“ oder Unterricht im Pflichtunterricht „Historische Aufführungspraxis am Instrument“.
Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.
Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.
Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 07.10.2026 unter kristian.nyquist@posteo.de**

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | Di 14:30 – 16:00 | Schloss, 112
Besprechung Di 13.10., 14:30 | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich “Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung“. Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.
Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 07.10.2026 bei Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de und kristian.nyquist@posteo.de**

Generalbasspraxis für Einsteiger – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Voraussetzung sind Kenntnisse der Grundlagen der Generalbasstheorie aus dem Tonsatzunterricht.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.
Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.
Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 07.10.2026** unter kristian.nyquist@posteo.de.

Generalbasspraxis für Fortgeschrittene – Gruppenunterricht
Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.
Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.
Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 07.10.2026** unter kristian.nyquist@posteo.de.

Seminar: Angewandtes Klavierspiel
Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet
Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende mit Hauptfach Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Die historische Entwicklung der Flöte
Heike Nicodemus | Mi s. Aushang | Schloss, 111

Für alle Studierenden.

„Neue Klänge im Klavier" – Seminar zur Klavierpräparierung und zum Spiel im Innern des Flügels
Prof. Markus Stange | n. V.

Für alle Studierenden.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang"
Prof. Dr. Marc Bangert
Termine werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de**

PRECOLLEGE

Musiktheorie
Jonas Wolf | Fr 15:30 – 18:30 | FSH, 019

Nebenfach Gesang
Claudia Flückiger | Sa n. V. | FSH, 106

Nebenfach Klavier
Magdalena Todorowa-Stoltmann | n. V. | FSH, 001

MUSIK UND BEWEGUNG

Alexander-Technik
Armin R. Seitz | Mo 08:00 – 13:30 | s. Aushang

Für alle Studierenden.
Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengänge belegt werden.

Iaido – Die japanische Kunst, das Schwert zu ziehen
Prof. Friedemann Röhlig | Zeit und Ort nach Absprache

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

MUSIK UND GESUNDHEIT

Körperwahrnehmung, Atemübungen, Koordinationstraining, Relaxationstraining
Heide Gayer-Haas | Einzelunterricht n. V.
Hinweis: Der Unterricht findet im Therapieraum von Frau Gayer-Haas in der Bonner Str. 62 in Karlsruhe statt!

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Yoga, Hatha Yoga
Peter Bühl | s. Aushang | MUT, MUTprobe 1

Für alle Studierenden.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen
Gernot Hörtdörfer
Di, Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:45 – 11:30 und 15:30 – 16:15 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen
Heidrun Waidelich
Mi, Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:00 – 10:45 und 13:00 – 13:45 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Musikermedizin – Performing Arts Medicine
Musikermedizin hilft, Schmerzen zu beseitigen und Schäden vorzubeugen.
Lampenfieber und Auftrittsangst sind weitere Themen.
Praktische Übungen und Entspannungstechniken werden erlernt.
Prof. Dr. med. Benita Kuni | Mi 10:30 – 12:30, MUTprobe 1, s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Anmeldung bitte an: benita@kuni.org

Grundlagen der Musikermedizin: Gesund durchs Musikstudium
Vortrag und Gespräch
Die Referentin vermittelt einen Einblick in die zentralen Themen der Musikermedizin. Dabei werden häufige Beschwerden und Symptome – etwa Fehlbelastungen des Bewegungsapparates oder Lampenfieber – vorgestellt sowie Möglichkeiten der Prävention und Behandlung erläutert.
Darüber hinaus werden interne und externe Unterstützungsangebote vorgestellt.
Im Anschluss besteht ausreichend Gelegenheit, Fragen zu stellen und sich mit der Referentin auszutauschen.
Dr. med. Petra Vöhringer | Do, 08.10.2026, 09:30 – 11:00 Uhr | Hörsaal

Für alle Studierenden. Anmeldung über das CareerCenter.

„Train your brain“ – Mentales Einzelcoaching

Themen: Lampenfieber, Selbstwirksamkeit, Stressmanagement, Bühnenpräsenz etc. und musikermedizinische Beratung (Ergonomiefragen, Spielbeschwerden, gesundes Üben, ...)

Termine nach Vereinbarung | K10, 304

Für alle Studierenden. Anmeldung zur Terminvereinbarung bitte an: voehringer@gmx.de.

Weitere Einzelveranstaltungen zu ausgewählten Themen der Musikergesundheit und Musikermedizin (Prävention und Therapie) s. Aushang, Themenwünsche an: voehringer@gmx.de und benita@kuni.org.

SPRACHKURSE

Deutsch

Jan Paul Häußler, jphaeussler2002@web.de | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Italienisch – Sprachkurse (Stufen A - D) Gruppenunterricht

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, bitte Aushang beachten! | MS, 201

Für Studierende in den Studiengängen BA Gesang, MA Oper, MA Gesang und BA/MA MTR. Die Veranstaltung steht auch weiteren Studierenden offen, die Italienisch als Wahlfach belegen möchten.

Am Montag , den 05.10.2026, findet im Institut für MusikTheater (Marstall-Gebäude, Raum 201) von 17:00 bis 18:00 Uhr eine Einführungsveranstaltung samt Einstufungstest statt. Diese Einstufung dient dazu, die richtige Zuteilung in die passende Gruppe zu gewährleisten.



BEGLEITSTUDIUM „WISSENSCHAFT, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT“

Studierende der Musikhochschule können das Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“ absolvieren, das vom Karlsruher Institut für Technologie (KIT) angeboten wird. Das Begleitstudium versteht sich als Ergänzung zum Fachstudium.

Das Begleitstudium ermöglicht den Erwerb von Grundwissen über die Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft. Wir blicken aus der Perspektive der Psychologie, Philosophie, Wirtschafts-, Sozial- und Kulturwissenschaft auf die Entstehung wissenschaftlichen Wissens und darauf, wie dieses in der Gesellschaft aufgenommen und angewandt, kritisch hinterfragt oder verworfen wird.

Das Begleitstudium umfasst insgesamt 16 Leistungspunkte (LP).
Die Ringvorlesung „Wissenschaft in der Gesellschaft“ und das Grundlagenseminar „Wissenschaftsmündigkeit“ führen in die Thematik ein. In der darauf aufbauenden Vertiefungseinheit stehen verschiedene Seminare zur Auswahl. Hier thematisieren wir Fragen aus drei zentralen Gegenstandsbereichen:

Über Wissen und Wissenschaft

Wie entsteht Wissen? Was sind die Ziele und Methoden der Wissensgenerierung? Die Seminare aus diesem Bereich gehen auch auf die Frage der Qualitätssicherung und auf Grenzen des Wissens ein. Ebenfalls angeboten werden anwendungsorientierte Seminare zum Argumentieren, dem Umgang mit eigenen Vorurteilen und widersprüchlichen Informationen.

Wissenschaft in der Gesellschaft

In Veranstaltungen aus diesem Bereich blicken wir auf Ziel- und Handlungskonflikte z. B. zwischen Wissenschaft, Wirtschaft und Politik und analysieren Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft und verschiedenen Gesellschaftsbereichen.

Wissenschaft in gesellschaftlichen Debatten

Diese Lehrveranstaltungen geben Einblicke in aktuelle Debatten zu gesellschaftlichen Großthemen wie Nachhaltigkeit, Digitalisierung u. v. m. Mit dem erworbenen Grundlagenwissen können Vorurteile und unbewusste Vorannahmen erkannt werden. So soll erlernt werden, in Debatten sachlicher und faktenbasierter zu diskutieren und zu entscheiden.

Nach erfolgreichem Abschluss des Begleitstudiums erhalten die Studierenden ein benotetes Zertifikat und ein Zeugnis des KIT, das vom Präsidenten des KIT unterzeichnet wird. Hierzu sind folgende Leistungen zu erbringen:

Grundlageneinheit (4 LP)

Teilnahme an der Ringvorlesung „Wissenschaft in der Gesellschaft“ (SoSe, 2 LP) und am verpflichtenden Grundlagenseminar (SoSe oder WiSe, 2 LP) und Erbringen der vorgesehenen Leistungsnachweise.

Vertiefungseinheit (12 LP)

Besuch von mindestens 4 Lehrveranstaltungen, die frei aus den drei Gegenstandsbereichen **„Über Wissen und Wissenschaft“, „Wissenschaft in der Gesellschaft“ und „Wissenschaft in gesellschaftlichen Debatten“** gewählt werden können. Empfohlen wird das Abdecken aller drei Bereiche. Pro Lehrveranstaltung werden i.d.R. 3 LP erworben. Die Leistungsnachweise der Vertiefungseinheit sind benotet.

Über die 12 LP hinaus können weitere Leistungspunkte unbenotet angerechnet werden.

Die Gesamtnote des Begleitstudiums errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt der Noten der Prüfungsleistungen. Es gibt keine Abschlussprüfung.

Weitere Informationen zum Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“ sowie das kommentierte Vorlesungsverzeichnis erhalten Sie am FORUM (ehemals ZAK) bei Dr. Christine Mielke (christine.mielke@kit.edu / 0721 608 46920) oder auf den Internet-Seiten https://www.forum.kit.edu/begleitstudium-wtg.php und https://www.forum.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php.

Zu den einzelnen Lehrveranstaltungen ist ab 15.10.2026 eine Anmeldung über das Online-Anmeldesystem notwendig (https://plus.campus.kit.edu/signmeup/procedures/WS2526/FORUM).

MENTORINGPROGRAMM BALU UND DU

Das bundesweite Mentoringprogramm Balu und Du fördert Grundschulkinder im außerschulischen Bereich und leistet einen Beitrag zu mehr Chancengleichheit. In Karlsruhe wird es am „Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM)“ des KIT als überfachliches Service-Learning-Angebot durchgeführt. Engagierte Studierende („Balus“ genannt) übernehmen ehrenamtlich ein Jahr lang eine individuelle Patenschaft für ein Kind („Mogli“ genannt) und schenken ihm einmal wöchentlich für ein bis drei Stunden Aufmerksamkeit und Zuwendung. Gemeinsam entdecken sie neue Aktivitäten und Lernanregungen. Studierende können so Kindern helfen, ihre Interessen und Stärken zu entfalten und sich in unserer Gesellschaft positiv zu entwickeln. Eine Vielzahl wissenschaftlicher Evaluationen zeigt die nachhaltige Wirksamkeit des Programms für alle Beteiligten.

Die Studierenden halten ihre Erfahrungen in einem Onlinetagebuch fest, werden in einem Begleitseminar am FORUM geschult und durch Austausch und Beratung unterstützt. Sie profitieren v. a. im persönlichkeitsbildenden Bereich und durch sozialen Kompetenzgewinn.

