HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2026/2027

Am Schloss Gottesaue 7, 76131 Karlsruhe

Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe

Telefon: +49 721 6629 0 | Fax: +49 721 6629 266

www.hfm-karlsruhe.de

8°25‘38.12 E, 49°00‘16.40 N

Bankverbindung: Landesoberkasse Baden-Württemberg

Baden-Württembergische Bank | Konto: 7495530102 | BLZ: 600 501 01

IBAN: DE02 6005 0101 7495 5301 02 | BIC: SOLADEST600

INHALT

Teil 1: Termine, Gebäude, Lehrende 4

Termine 4

Gebäude 5

Lehrende 6

Fachgruppe 1 – Komposition – Musiktheorie – Musikpädagogik – Musikwissenschaft – Musikinformatik – Musikjournalismus 6

Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe 7

Fachgruppe 3 – Streichinstrumente 9

Fachgruppe 4 – Blasinstrumente, Schlagzeug 10

Fachgruppe 5 – Gesang, MusikTheater 12

Fachgruppe 6 – Dirigieren 15

Teil 2: Lehrveranstaltungen 16

■ Podium ■ 17

MusikTheater 17

Operngesang 17

MusikTheaterRegie 21

Komposition 24

Chöre 25

Dirigieren/Chorleitung 26

Orchester 26

Orchesterdirigieren 27

■ Musikvermittlung ■ 28

Musikpädagogik – Musikvermittlung – Instrumental-/Gesangspädagogik 28

Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 34

Musikjournalismus | Radio – TV – Internet 44

■ Musiklehre ■ 52

Künstlerisch-Wissenschaftliche Forschung 52

Musikinformatik 53

Musikwissenschaft 59

Musiktheorie 61

Masterstudiengänge 64

Master Zeitgenössische Musik Instrumental 64

Neue Musik 66

Improvisation 67

■ Beruf und Karriere ■ 68

■ Ergänzende und interdisziplinäre Angebote ■ 70

PreCollege 71

Musik und Bewegung 71

Musik und Gesundheit 72

Sprachkurse 73

Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“ 74

Mentoringprogramm Balu und Du 76

Teil 3:

Adressverzeichnis der Lehrenden 78

TEIL 1: TERMINE, GEBÄUDE, LEHRENDE

Diese und weitere wichtige Informationen zur Studienorganisation, insbesondere für Studienanfänger*innen (inkl. Übersetzungsmöglichkeiten) finden Sie auf der folgenden Seite: https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren

TERMINE

Wintersemester 2026/2027

Unterrichts-/Vorlesungszeit	05.10.2026 – 13.02.2027
Weihnachtspause	24.12.2026 – 06.01.2027

Sommersemester 2027

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung*	01.11.2026
Rückmeldung	19.01.2027 – 28.01.2027
Aufnahmeprüfung	13.02.2027 – 19.02.2027
Unterrichts-/Vorlesungszeit	05.04.2027 – 24.07.2027

Wintersemester 2027/2028

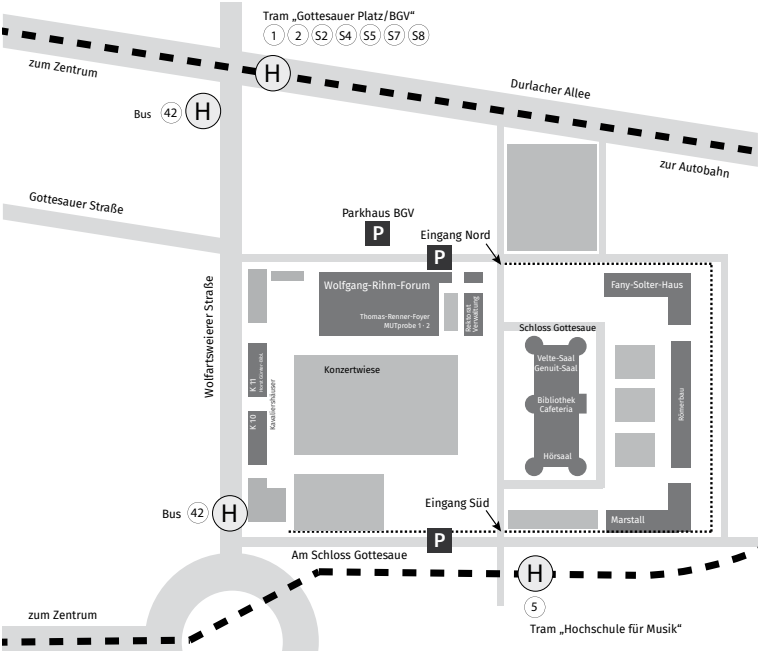
Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung*	01.04.2027
Rückmeldung	15.06.2027 – 24.06.2027
Aufnahmeprüfung	05.06.2027 – 11.06.2027
Unterrichts-/Vorlesungszeit	04.10.2027 – 19.02.2028
(NEU: einschl. Aufnahmeprüfungswoche in der Vorlesungszeit)	
Weihnachtspause	24.12.2027 – 06.01.2028

* *Informationen über die Anmeldung zur Aufnahmeprüfung finden Sie unter www.hfm-karlsruhe.de/studieren/bewerbung.*
Die Termine für die Studiengänge Musikjournalismus bzw. Musikwissenschaft und Musikinformatik sowie MusikTheaterRegie finden Sie auf den jeweiligen Institutsseiten.



GEBÄUDE

Campus**O**ne	
Schloss Gottesaue	Velte-Saal, Genuit-Saal, Hörsaal, Unterrichtsräume, Bibliothek, Cafeteria
Multimedia-, Konzert- und Theaterkomplex (**MUT**)	Wolfgang-Rihm-Forum (**WRF**), Thomas-Renner-Foyer, **MUTprobe 1 + 2**, Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet (IMJ), Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft (IMWI), Institut für Neue Musik und Medien, SAM•ComputerStudio
Fany-Solter-Haus (**FSH**)	Unterrichts- und Übungsräume
Marstall (**MS**)	Institut für MusikTheater (IMT)
Römerbau	Übungsräume
Fuchsbau	Rektorat und Verwaltung
Haus Schilling	Orchesterbüro, Veranstaltungsbüro
Kavaliershäuser (**K**)	Akademisches Auslandsamt, Alumni, Anlaufstelle in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter Gewalt, AStA, Hausdienst, Horst-Günter-Bibliothek, Unterrichtsräume, Verwaltung,



LEHRENDE

Kaum eine Ausbildung ist deutlicher von Vertrauen und durch die persönliche Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden, Meister und Schüler, bestimmt als ein Musikstudium. Unser Ziel ist die eigenständige künstlerische Persönlichkeit und der selbständig denkende und forschende Wissenschaftler.

FACHGRUPPE 1 – KOMPOSITION – MUSIKTHEORIE – MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKWISSENSCHAFT – MUSIKINFORMATIK – MUSIKJOURNALISMUS

Leitung: Prof. Daniel Freimuth

KOMPOSITION

Prof. Markus Hechtle

MUSIKTHEORIE

Musiktheorie, Gehörbildung, Harmonielehre, Tonsatz, Solfège
Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Daniel Freimuth, Prof. Uwe Kremp, Prof. Edith Metzner, Prof. Michael Moriz, Tobias Drewelius, Julien Flad, Tobias Hauser, Christian Kemper, Leon Sundermeyer

Musiktheorie PreCollege
Jonas Wolf

MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn, Rebecca Bauer, Kilian Böttger, Inês Calazans, Fabian Eckenfels, Nora Claire Raber, Dr. Josef Schaubruch, Jonas Seeger, Moritz Tempel, Clemens Thomas, Dr. Eveline Unruh, Dr. Cornelia Wild, Magdalena Wolfahrt, Kristin Wunder, Anne Zadory

MUSIKINFORMATIK – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT
Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Christian Langen, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Maximilian Richter, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Heiko Wandler, Luis Antunes Pena, David Hill, Daniel Höpfner, Jia Liu, Robert Logan, Rainer Lorenz, Michele Samarotto, Sebastian Schottke, Christophe Weis

MUSIKWISSENSCHAFT – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT
Prof. Dr. Arabella Pare, Dr. Carola Bebermeier, Dr. Stefan König, Moritz Laßmann, Dr. Janina Müller, Dr. Philipp Pelster, Dr. Christian Schaper, Alwyn Tomas Westbrooke

MUSIKJOURNALISMUS – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Modulübergreifend
Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende, Moritz Chelius, Johannes Forster

Modul Musik
Prof. Uwe Kremp, Peter Lehel

Modul Journalismus
Prof. Dr. Stephan Mösch, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Karsten Kurowski, Heidi Rondak

Modul Medien
Prof. Dr. Nanna Schmidt, Saskia Bälz, Tobias Blank, Simon Denda, Tabea Dupree, Julian Gräfe, Julian Hoß, Matthias Kugler, Rolf-Thomas Langer, Lydia Leipert, Cosima Obert, Gerd Pappenberger, Vivian Schneider, Andreas Ulrich, Dr. Kerstin Unseld, Rebecca Zöller

Modul Wissenschaft
Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Margit Fritz, Dr. Oliver Langewitz

Modul Künstlerische Produktion
Jurate Braginaite, Wiebke Eckstein, Mareike Köhler, Elisa Taggert

FACHGRUPPE 2 – TASTENINSTRUMENTE, GITARRE, HARFE

Leitung: Prof. Denys Proshayev

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Cembalo, Fortepiano
Kristian Nyquist

Gitarre (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))
Julia Trintschuk

Harfe
Prof. Maria Stange

Klavier
Prof. Momo Kodama, Prof. Roberto Neumann-Domingos, Prof. Denys Proshayev, Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Prof. Olga Rissin, Prof. Lauma Skride, Prof. Sontraud Speidel, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Prof. Dr. Anna Zassimova, Maxim Kulabukhov, Tomonori Murakami, Dr. Eva-Maria Rieckert, Gryta Tatoryte, Daniela Willimek

LIEDKLASSE

Liedgestaltung
Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)
Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE

Cembalo, Fortepiano, Generalbass
Kristian Nyquist

WEITERER UNTERRICHT IM FACH KLAVIER

Klavier Pflichtfach (Lehramt) und Klavier Ergänzungsfach (BA)
Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Marie-Luise Bodendorff, Gryta Tatoryte, Daniela Willimek

Klavier Pflichtfach
Dr. Eva-Maria Rieckert, Manfred Kratzer

Klavier Nebenfach PreCollege
Magdalena Todorowa-Stoltmann

Klaviermethodik
Prof. Denys Proshayev

Primavista-Spiel für Klavier
Nadia Mokhtari, Vadim Palmov

Schulpraktisches Klavierspiel
Prof. Laurenz Gemmer, Prof. Gerd-Peter Murawski, Manfred Kratzer, Johannes Schmincke

Klavierimprovisation
Prof. Laurenz Gemmer

Partiturspiel
Tobias Drewelius

Klavier IMWI
Christoph Sirodeau

KAMMERMUSIK

Prof. Momo Kodama, Prof. Roberto Neumann-Domingos, Prof. Lauma Skride, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Anna Zassimova, Fauré Quartett, Andrej Jussow, Kristian Nyquist (Kammermusik mit historischen Tasteninstrumenten)

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester
vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an

kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner, Wunschdozentin bzw. -dozent).
Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 1. Woche.
Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.
Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Maria Stange (Harfe), Prof. Markus Stange (Klavier),
Prof. Dr. Anna Zassimova (Klavier), Kristian Nyquist (Cembalo)

KORREPETITION

Cembalokorrepetition
Joël Keller

FACHGRUPPE 3 – STREICHINSTRUMENTE

Leitung: Prof. Christel Lee

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Violine
Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Sergey Khachatryan, Prof. Yoerae Kim, Prof. Christel Lee, Prof. Christian Ostertag, Prof. Josef Rissin, Pinchas C. Adt, Annelie Groth, Michael Kibardin

Viola
Prof. Jonė Kaliūnaitė-Fassbender, Prof. Johannes Lüthy

Violoncello
Prof. László Fenyő, Prof. Tatjana Vassiljeva-Monnier, Bernhard Lörcher

Kontrabass
Prof. Marcello Sung Hyuck Hong, Xiaoyin Feng

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)

Historische Aufführungspraxis / Streicher / Barockstreicher
Dmitri Dichtiar

KAMMERMUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Johannes Lüthy, Mikayel Hakhnazaryan

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester
vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an

kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner, Wunschdozentin bzw. -dozent).
Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 1. Woche.
Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.
Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger (Violine)

ENSEMBLE NEUE MUSIK

Dr. Sofia von Atzingen

KORREPETITION

Nargiza Alimova, Hyunhee Hwang, Woorim Lee, Takuhiro Murayama, Miho Randalu, Zane Stradyna

WEITERE LEHRFÄCHER

Violine Pflichtfach
Michael Kibardin

Streichermethodik
Christiane Denk (hohe Streicher), David Raiser (tiefe Streicher)

FACHGRUPPE 4 – BLASINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG

Leitung: Prof. Brandt Attema

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Fagott
Prof. David Tomàs-Realp, Pol Centelles Pascual, Alexander Rauch, Nerea Margarita Sáez Guijarro

Horn
Prof. Will Sanders, Peter Bühl, Jingxuan Yang

Klarinette
Prof. Julius Kircher, Daniel Bollinger, Leonie Gerlach (Bassklarinette)

Oboe
Prof. Juri Vallentin, Michael Höfele

Posaune
Prof. Brandt Attema, Sándor Szabò (Technische Studien)

Querflöte
Prof. Pirmin Grehl, Mathias Allin, Eve Cambreling

Piccoloflöte
Caroline Hens

Blockflöte IMJ
Helene Buck

Saxophon (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))
Peter Lehel

Schlagzeug
Prof. Vanessa Porter, Rostislav Balciunas, Jochen Brenner (Pauke), Marco Dalbon, Claudius Lopez-Diaz

Trompete
Prof. Simon Van Hoecke, Maja Helmes, Michael Maisch

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)

Barocktrompete
Michael Maisch

Naturhorn
Prof. Will Sanders

Traversflöte
Heike Nicodemus

KAMMERMUSIK
Prof. Florian Schüle, Mathias Allin, Petar Hristov

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester
vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner, Wunschdozentin bzw. -dozent).
Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 1. Woche.
Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.
Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK
Prof. Julius Kircher (Klarinette), N.N. (Trompete), Prof. Pirmin Grehl (Flöte), Prof. Juri Vallentin (Oboe), Prof. Vanessa Porter (Schlagzeug)

ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION
Tom Goemare

KORREPETITION

Klavier
Xiayi Jiang, Eunhye Jung, Soojeong Lee, Stella Marie Lorenz, Urara Kobayashi, Zane Stradyna, Eriko Takezawa-Friedrich, Magdalena Todorowa-Stoltmann, Junko Yamamoto

Cembalo
Urte Lucht

WEITERE LEHRFÄCHER

Big Band/Jazz/Improvisation
Peter Lehel

Bläsermethodik
Lahnor Adjei (Blechbläsermethodik), Johannes Hustedt (Allgemeine Methodik, Querflötenmethodik)

FACHGRUPPE 5 – GESANG, MUSIKTHEATER
Leitung: Prof. Hanno Müller-Brachmann

HAUPTFACH

Gesang
Prof. Christian Elsner, Prof. Christiane Libor, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai, Prof. Holger Speck, Stephan Klemm

LIEDKLASSE

Liedgestaltung
Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)
Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

WEITERER UNTERRICHT IM FACH GESANG

Gesang Pflichtfach
Makitaro Arima, Sandra Danyella, Lorenzo de Cunzo, Claudia Flückiger

Gesang Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)
Florian Michael Cramer, Sandra Danyella, Anne Lünenbürger

Gesang PreCollege
Claudia Flückiger

Leitung Vokalensemble
Prof. Holger Speck

SPRACHE

Sprecherziehung / Phonetik
Judith Quast, Birgit Quellmelz, Luise Wunderlich

KORREPETITION

Magdalena Cerezo Falces, Pierre Nicolas Colombat, Cecilia Nagy, Ayala Rosenbaum, Fan Yang

WEITERE LEHRFÄCHER

Gesangsmethodik
Christine Fürniß-Stephan

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger
Prof. Holger Speck

Neue Vokaltechnik/-musik
Johanna Vargas

Körperdispositionstraining
Heide Gayer-Haas

MUSIKTHEATER – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER

Leitung: Prof. Alois Seidlmeier

OPER

MUSIKALISCHE FÄCHER

Musikalische Arien- und Ensemblearbeit
Prof. Alois Seidlmeier (Musikalische Leitung IMT)

Partien- und Ensemblestudium/Opernrepertoire
Prof. Matteo Pirola, Matthias Hammerschmitt, Wolfgang Wiechert

Korrepetition und Unterrichtsbegleitung
Irene Cordelia Huberti, Woojung Jang, Kristina Ruge

Vorsingtraining
Prof. Alois Seidlmeier, Dr. Marianne Berglöf, Ulrich Proschka

SZENISCHE FÄCHER

Szenische Arien- und Ensemblearbeit
Dr. Marianne Berglöf, Daniela Kerck, Ulrich Proschka

Dialogarbeit
Ulrich Proschka

Szenische Improvisation
Ulrich Proschka, David Steffen

Schauspieltraining
David Steffen

Rezitativtraining
Dr. Marianne Berglöf

SPRACHE

Sprecherziehung
Prof. Stefanie Köhler, Claudia Schojan

Phonetik
Prof. Stefanie Köhler

Italienisch
Dr. Torsten Mario Augenstein, Assunta Piro-Krauth

Französisch
Annette Wagner

BEWEGUNG

Bühnenkampf
Matthias Fittkau

Sängerische Körperschulung
Gernot Hörtdörfer, Heidrun Waidelich

Tanz
Paz Montero

ÄSTHETIK, GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS DES MUSIKTHEATERS
Prof. Dr. Stephan Mösch, André Meyer

KOLLOQUIUM BACHELOR- UND MASTERARBEITEN
André Meyer

KULTURFÖRDERUNG, KULTURMANAGEMENT
Prof. Michaela Dickgießer

FACHGRUPPE 6 – DIRIGIEREN

Leitung: Hannes Reich

Orchesterdirigieren
Prof. Alois Seidlmeier, Cordula Dolge, Tobias Drewelius, Hannes Reich, Ina Störtzenbach

Leitung des Ensembles für Neue Musik
Prof. Manuel Nawri

Zeitgenössisches Dirigieren
Sebastiano de Salvo

Chordirigieren
Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Melchior Killian

Leitung Hochschul- und Kammerchor
Prof. Matthias Beckert

Gruppenstimmbildung
Armin R. Seitz