

SYMPOSIUM ARTISTIC RESEARCH

Freitag

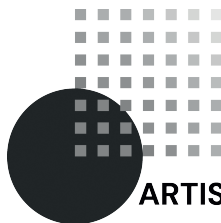
09.10.2026

19.00 Uhr · Genuit-Saal

Fokus Historische Aufführungspraxis

Werke für historische Instrumente

Works for historical instruments



**SYMPOSIUM
ARTISTIC RESEARCH**

REFLEXIVE PERSPEKTIVEN IN KÜNSTLERISCHER PRAXIS
REFLEXIVE PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRACTICES

2026
KARLSRUHE

8.-10. OKTOBER
OCTOBER 8-10

Carl Philipp Emanuel **Bach** **Sonate G-Dur** H.137
(1714–1788)

Allegretto

Poco adagio

Allegro assai

Xinyuan Zhang

Fantasie C-Dur H.284

Shoma Kitabayashi

Ludwig **van Beethoven**
(1770–1827)

Klaviersonate Nr. 13 Es-Dur op. 27,1

Andante – Allegro – Tempo I

Allegro molto e vivace

Adagio con espressione

Allegro vivace – Presto

Pedro Sperandio

PAUSE

Ludwig **van Beethoven**
(1770–1827)

Klaviersonate Nr. 14 cis-Moll op. 27,2

Adagio sostenuto

Allegretto

Presto agitato

Stefania Neonato

Johannes **Brahms**
(1833–1897)

aus: **Drei Intermezzi** op. 117

Nr. 2 b-Moll

Andante non troppo e con molto espressione

Pedro Sperandio

aus: **Sechs Klavierstücke** op. 118

Nr. 2 Intermezzo A Dur

Andante teneramente

Stefania Neonato

Claude **Debussy**
(1862–1918)

Feux d'artifice

Shoma Kitabayashi

Programmorschau

Samstag

10.10.

11.30 Uhr · Wolfgang-Rihm-Forum

Podiumsdiskussion / Panel discussion

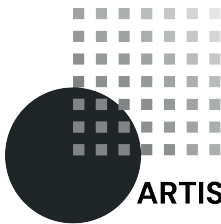
Prof. Dr. Margit Szöllösi-Janze

Prof. Dr. Stefan Gies

Prof. Dr. Barbara Lüneburg

Prof. Dr. Matthias Hermann

Prof. Dr. Arabella Pare



**SYMPOSIUM
ARTISTIC RESEARCH**

REFLEXIVE PERSPEKTIVEN IN KÜNSTLERISCHER PRAXIS
REFLEXIVE PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRACTICES

2026 8.–10. OKTOBER
KARLSRUHE OCTOBER 8–10