

SYMPOSIUM ARTISTIC RESEARCH

Donnerstag

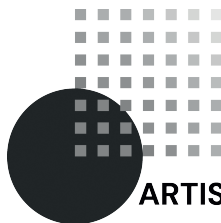
08.10.2026

19.00 Uhr · Wolfgang-Rihm-Forum

Fokus Neue Musik

Werke für akustische Instrumente, Stimme
und Live-Elektronik

Works for acoustic instruments, voice,
and live electronics



**SYMPOSIUM
ARTISTIC RESEARCH**

REFLEXIVE PERSPEKTIVEN IN KÜNSTLERISCHER PRAXIS
REFLEXIVE PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRACTICES

2026
KARLSRUHE

8.-10. OKTOBER
OCTOBER 8-10

Chori Mystici

*Performance mit musikalischem Material
von Arnold Schönberg, Luigi Nono, Alban Berg und Gustav Mahler*

Jan Michiels piano

Juan Parra Cancino computer, electronics

PAUSE

Thomas **Kessler**

(1937–2024)

Piano Control

Alexander Waite Klavier

John **Cage**

(1912–1992)

Branches

Klaus Dreher

Kristijan Kmet

Zeynep Nacarkahya

Xinlu Wei

Studierende der Schlagzeugklassen

Stuttgart und Karlsruhe

Einstudierung

Prof. Klaus Dreher, Prof. Marta Klimasara

Prof. Vanessa Porter

José María

Sánchez Verdú

(*1968)

Ké faré, mamman?

Manuel **de Falla**

(1876–1946)

Homenaje, le tombeau de Claude Debussy

(1920)

Rita **Torres**

(*1977)

Le Tombeau de Falla

Toshio **Hosokawa**

(*1955)

aus: **Renka I** (1988)

Aki no Ta no ...

Kimi ga Yuku ...

Tillmann Reinbeck Gitarre

Yeree Suh Sopran

Selim Can **Kılıçaslan**

(*2001)

broken fragments of a perfect heaven

Nehir Ekşi Fagott

ComputerStudio

Hochschule für Musik Karlsruhe

SAM-ComputerStudio
Rainer Lorenz, Nicholas Ascher Bonfiglio,
Johannes Ziervogel
Klangregie, Realisierung

Programmorschau

Freitag

09.10.

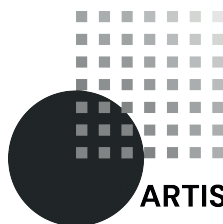
19.00 Uhr · Schloss Gottessaue: Genuit-Saal

KONZERT/ CONCERT

Fokus Historische Aufführungspraxis

Werke für historische Instrumente

Works for historical instruments



**SYMPOSIUM
ARTISTIC RESEARCH**

REFLEXIVE PERSPEKTIVEN IN KÜNSTLERISCHER PRAXIS
REFLEXIVE PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRACTICES

2026 8.-10. OKTOBER
KARLSRUHE OCTOBER 8-10