Studienplan Master Operngesang (Stand 2022)

Semester im Master	**1**		**2**		**3**		**4**		**1**	**2**	**3**	**4**
Pflichtmodule	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**SWS**	**ECTS**	**vorgesehene Prüfungsart**			
Modul Hauptfach Musiktheater I, II												
Gesang (E)	2	9	2	9	2	9	2	9	T	T	T	T,P
Korrepetition/ Partienstudium/ Opernrepertoire (E)	2	4	2	4	2	4	2	4	T	T,P	T	T,P
Musikalische Arienarbeit / Projektarbeit	1	1	1	1	1	1	↔	↔	T	T,P	T,P	
Musikalische Ensemblearbeit / Projektarbeit ((*))	1,5	2	1,5	2	1,5	2			T	T,P	T,P	
Szenische Arienarbeit / Projektarbeit (G+E)	1	1	1	1	1	1	↔	↔	T	T,P	T,P	
Szenische Ensemblearbeit / Projektarbeit ***	2	2	2	2	2	2			T	T,P	T,P	
Vorsingtraining / Bühnenreife (G+E)	0,5	1	0,5	1	0,5	1	0,5	1	T	T	T	T, P
Improvisation für Fortgeschrittene* (G)	1,5	1	1,5	1	↔	↔	↔	↔	T	T		
Schauspieltraining * (G +E)	↔	↔	↔	↔	1	1	1	1			T	T,P
Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters****	1,5	2	↔	↔					R			
Masterarbeit im 3. und 4. Sem., künstlerischer Masterabschluss (=15 ECTS)					1	6	6,5	9			T	T,P
Zwischensumme Hauptfach Musiktheater:	13	23	11,5	21	12,5	27	12,5	24				
Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung												
Seminar zur kwForschung****	1,5	2	1,5	3		↔			T	T, L		
Zwischensumme Modul kwF:		2		3								
Modul Beruf und Karriere II												
Seminare CareerCenter		1		2		1			T	T	T	
Zwischensumme Modul Beruf und Karriere II:		1		2		1		0				
Summe Pflichtmodule:		**26**		**26**		**28**		**24**				
Wahlmodul		4		4		2		6	T	T	T	T
Gesamtsumme/workload		**30**		**30**		**30**		**30**				

Punkte für Projektarbeit mit Aufführung:												
Statisterie + Kleine Chorpartie, MarstallWerkStatt : 2												
Kleine Partie*** : 4												
Mittlere Partie*** : 6												
Große Partie***: 8												
Zusatzpunkte für Opernstudio***: 10												

***eventuelle Wahlpflichtmodulteile:**												
Phonetik (G)	1	1	↔	↔					T			
Szenische Grundausbildung (G)	1	1	↔	↔					T			
Rezitativtraining (G)	1	1	↔	↔					T			
Dialogarbeit (G)	1	1	1	1					T	T		
Sprecherziehung (E) (n. Bedarf)	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	T	T,P	T	T
Italienisch (G + E) (n. Bedarf)	1	1	1	1	1	1	1	1	T	T	T	T,P

Studienplan Master Operngesang (Stand 2022)

Französisch (G)	1	1	↔	↔	↔	↔	↔	↔	T			
Körperschulung für Sänger (G + E)	0,75	0,5	0,75	0,5	0,75	0,5	0,75	0,5	T	T	T	T
Tanz (G)	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	T	T	T	T
Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters	↔	↔	1,5	2						R		
Französisch (E)	1	1							T			
Italienisch Librettologie	1	1							T			
Italienisch Lektürekurs	1	1							T			
Workshop: Bühnenkampf, Moving Lessons, Grundkurs Schauspiel (G)** (*)	0,5	0,5							T			
Berufskunde / Bühnenrecht** (*)		0,5							T			
Maskenkurs ** (*)		0,5							T			
Lied- und Oratoriumgestaltung (Kompaktkurs)** (*)		2							T			
Meister- und Interpretationskurs: AKTIV**		0,5/ 1							T			
Meister- und Interpretationskurs: PASSIV**		0,25/ 0.5							T			

SWS = Semsterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints, E = Einzelunterricht, G = Gruppenunterricht, ↔ = kann in ein anderes Semester verschoben werden
T = Testat P = Prüfung, R = Referat Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!
* Pflicht für jene Masterstudierenden, die ihren Bachelorabschluss nicht am IMT gemacht haben und keinen Nachweis über entsprechende Modul- oder Teilmodulabschlüsse aus ihrem vorausgegangnen Studium an einer anderen Hochschule erbringen können. Einstufung erfolgt nach Eignungstest.

** Nicht alle Fächer können in jedem Semester angeboten werden. Es kann eine Beschränkung der Teilnehmerzahl erfolgen. ECTS-Punkte für Meisterklassen nach Maßgabe des Meisterklassenprospektes. 3-tägige Kurse AKTIV = 0,5 ECTS; PASSIV = 0,25 ECTS. Kurse ab 4 Tagen AKTIV = 1 ECTS, PASSIV = 0,5 ECTS.

*** Diese Punkte können nach Absprache mit der Institutsleitung auch für auswärtige Projekte vergeben werden.
****Die 2 ECTS von "Ästhetik und Geschichte des MusikTheaters" bei Prof. Mösch können für das Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung anerkannt werden. Das 2. Semester Semester im Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung kann vom Angebot der Wahlpflichtliste frei gewählt oder durch ein 2. Semester bei Prof. Mösch absolviert werden.

(*) = auch blockweise möglich

((*)) = Musikalische Ensemblearbeit/Projektarbeit: Kann durch ein anderes Hochschulensemble (Chor, Vokalensemble) ersetzt werden nach Genehmigung durch die Musikalische Leitung IMT.

Bei der Übernahme einer **großen Partie in einem IMT-Projekt oder als Mitglied des Opernstudios**: Die musikalische Arien - und Ensemblearbeit und die szenische Arien- und Ensemblearbeit können erlassen werden. Eine Befreiung von Pflichtfächern während der Probenphase des Projekts ist möglich (Antrag an die Institutsleitung)