HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

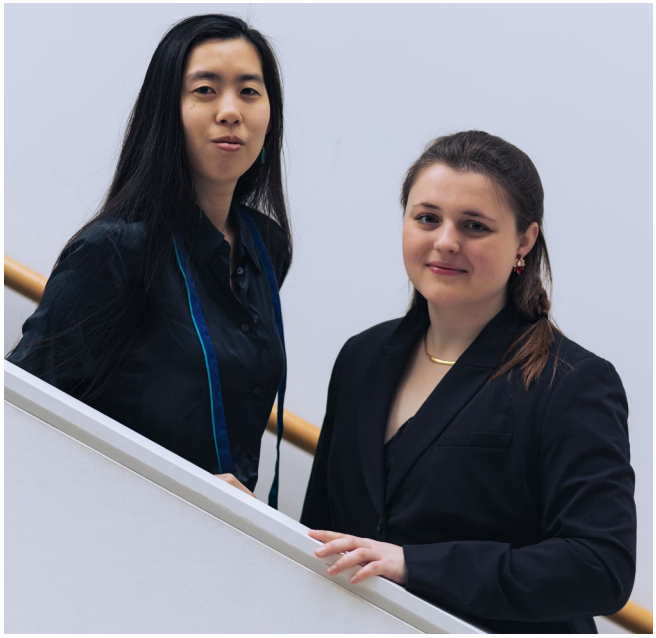
Wintersemester 2026/27

Konzert

Sound in Silhouette

Mit Werken von Eduard Grieg, Eric Satie, Béla Bartók, Brian Bonsor, Enrique Granados, Astor Piazzolla und Tim Janis

Solange Kommenda und Jeanette Chao



Montag | 30. November 2026 | 18.30 Uhr

FächerResidenz | Karlsruhe

Let´s Dance

Brian Bonsor
(1926-2011)

Serenata

Béla Bartók
(1881-1945)

Romanian Folk Dances, Sz. 56
I. Allegro moderato
II. Allegro
III. Andante
IV. Moderato
V. Allegro
VI. Allegro – Più Allegro

Eric Satie
(1866-1925)

Je te veux

Astor Piazzolla
(1921-1992)

Aus: Histoire du Tango
Bordel 1900
Café 1930
Nightclub 1960

Tim Janis
(*1968)

Oceans Ledges

Eduard Grieg
(1843-1907)

Aus: Norwegian Dances and Folk Songs, op. 17
I. Spring Dance
II. The Youth
III. Spring Dance
VIII. The Piglet
IX. Sacred Song
XX. National Dance (Halling)
XII. The Cowherd's Tune
XIII. Country Song
XXIV. Bridal Song

Enrique Granados
(1867-1916)

Aus: 4 Danses Espagnoles
IV. Villanesca
II. Andaluza



Solange Komenda wurde 1998 in Pforzheim geboren und wuchs in Bad Liebenzell/Nordschwarzwald auf. Ihre Blockflötenausbildung begann an der Musikschule Calw setzte sie anschließend an der Hochschule für Musik in Karlsruhe fort, wo sie ihren Bachelor- und Masterabschluss im Hauptfach Blockflöte, sowie einen Masterabschluss in zeitgenössischer Musik errang. Ergänzend absolvierte sie zwei Jahre am Conservatorium van Amsterdam bei Jorge Isaak und ein Auslandssemester am Kunitachi College of Music in Tokio. Derzeit ist sie künstlerisch-wissenschaftliche Promotionsstudentin an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Prof. Dr. Arabella Pare.

Sie kann auf eine Vielzahl von Wettbewerbserfolgen zurückblicken.
Im April 2019 erreichte sie das Finale des „International Recorder Competition Tel Aviv 2019“ in der Kategorie "Contemporary Israelian Piece“.
Im Herbst 2021 gewann sie den 1. Preis beim Wettbewerb „Tre Fontane“ in Trossingen in der Kategorie „Studierende an eine Musikhochschule – Solo“
2026 wurde sie mit dem 1. Preis des „Orpheus Recorder Music Competition“ Australien ausgezeichnet.

Sie ist Mitglied des Quartet Revoiced, des Stuttgarter Blockflötenorchester Unblocked und des Trios Timeless Express, mit dem sie beim „Tre Fontane Wettbewerb“ Trossingen 2019 den 2. Preis erhielt. Des Weiteren ist sie Teil des Duos Sound in Silhouette und feste Spielpartnerin der Harfenistin Theresa Bogisch mit der sie im Ensemble EntreDeux konzertiert.

Sie besuchte Meisterkurse mit Maurice Steger, Toshyia Suzuki und Jeremias Schwarzer, sowie ergänzenden Unterricht bei Erik Bosgraaf, Antonio Politano, Daniel Brüggen, Kees Boeke, Walter van Hauwe, Stefan Temmingh und Michael Form.



Jeanette Chao begann ihren Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren bei Jing-Min Chen in Taiwan.

Anschließend setzte sie ihre musikalische Ausbildung sechs Jahre lang bei Gentile Lea in China fort, bevor sie am Hamburger Konservatorium bei Gundel Deckert studierte. An der Hochschule für Musik Karlsruhe studierte sie im Hauptfach Klavier bei Kalle Randalu und schloss dort 2023 ihr Masterstudium ab. Nach dem Abschluss ihres Cembalostudiums 2026 bei Kristian Nyquist an der Hochschule für Musik Karlsruhe gründete sie gemeinsam mit der Blockflötistin Solange Komenda das Duo *Sound in Silhouette*, das sich einem Repertoire von Alter Musik bis hin zu zeitgenössischen Werken widmet.

2025 erreichte sie die zweite Runde des internationalen Wettbewerbs für zeitgenössisches Cembalo „Prix Annelie de Man“ in Amsterdam.

Sie nahm an Meisterkursen bei renommierten Musikerinnen und Musikern teil, darunter Tatyana Pikayzen in Sion sowie Amy Yang am Curtis Institute of Music in den USA. Im Jahr 2016 besuchte sie außerdem ein Kammermusikprogramm und weitere Meisterkurse bei Amy Yang in Trentino.

Sound in Silhouette

Jeanette Chao und Solange Komenda, verbindet eine über zehnjährige Freundschaft, so musizieren sie seit dem ersten Studiensemester an der Hochschule für Musik Karlsruhe gemeinsam.

Jeanette Chao am Klavier, Truhenorgel und Cembalo und Solange Komenda an den verschiedensten Blockflöten erarbeiten dabei Werke von Barock bis zu Uraufführungen neuerer Kompositionen. Ihr Ensemble Sound In Silhouette plant 2027 eine Konzertreise nach Taiwan.

Verantwortlich für den Inhalt: Paul Cervenec
Fotos: privat
Gestaltung: Paul Cervenec
Eine Veröffentlichung
der Hochschule für Musik Karlsruhe, 2026

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KARLSRUHE