



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KARLSRUHE

PRIMA Abend

Montag

05.10.2026

19.00 Uhr · Genuit-Saal

Historisch informierte Aspekte des Klavierspiels

**Studierende des Seminars
„Historisch informierte Aspekte des Klavierspiels“**

Konzept
Prof. Dr. Arabella Pare, Kristian Nyquist

Franz **Liszt**
(1811–1886)

Mignons Lied
(Text: J.W. v. Goethe)

Karla Massouh, Sopran
Zijing Huang, Klavier

Johann Sebastian **Bach**
(1685–1750)

Chromatische Fantasie und Fuge
BWV 903

Mio Watanabe, Klavier

Robert **Schumann**
(1810–1856)

Fantasiestücke op. 73 Nr. 1

Hayoung Lee, Violoncello
Seulgi Kim, Klavier

Franz **Schubert**
(1797–1828)

aus: **Sonate für Arpeggione und Klavier** D 821
I. Allegro moderato

Noriaki Natori, Violoncello
Mio Watanabe, Klavier

Franz **Schubert**

Wie Ulfru fischt D 525

Jonas Boos, Bass
Pavel-Theodor Chatzipavlidis, Klavier

Robert **Schumann**

aus: **3 Romanzen** op. 94

I. Nicht schnell

II. Einfach, innig

III. Nicht schnell

Ryoji Ikeda, Oboe

Mio Watanabe, Klavier

Programmvorschau

Donnerstag-Samstag

8.-10.10.

Wolfgang-Rihm-Forum

Symposium Artistic Research

Reflexive Perspektiven in künstlerischer Praxis

8.10. • 19.00 Uhr • Wolfgang-Rihm-Forum • **Fokus Neue Musik**

9.10. • 19.00 Uhr • Genuit-Saal • **Fokus Historische Aufführungspraxis**

Eintritt frei.

Donnerstag

15.10.

19.00 Uhr · Wolfgang-Rihm-Forum

Akademische Feier

Studierende und Lehrende

Bigband der HfM

Leitung Peter Lehel

Werke von:

Manuel **de Falla**, Richard **Strauss**, Diana **Rotaru**, Wolfgang Amadeus **Mozart** u.a.



Let's connect!