HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KARLSRUHE

Wintersemester 2026/27

Benefizkonzert zum Erhalt der Kleinen Kirche

Jorinde Trio

Mit Werken von Johann Sebastian Bach, Franz Joseph Haydn, Robert Schumann und Leon Sundermeyer

Maja Hiemsch | Viola
Bianca Neumann | Klarinette
Sarah Wöhrle | Klavier



Freitag | 20. November 2026 | 12.15 Uhr
Kleine Kirche | Karlsruhe

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Sonate in Es-Dur Hob XVI: 52
I. Allegro
II. Adagio
III. Finale: Presto

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Wohltemperiertes Klavier Band II
Präludium und Fuge E-Dur, BWV 878

Leon Sundermeyer
(*2001)

Trio für Klarinette, Viola und Klavier
I. Molto Allegro

Robert Schumann
(1810-1856)

Märchenerzählungen, op. 132
I. Lebhaft, nicht zu schnell
II. Lebhaft und sehr markiert
III. Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck
IV. Lebhaft, sehr markiert

Maja Hiemsch | Viola
Bianca Neumann | Klarinette
Sarah Wöhrle | Klavier

Jorinde Trio

bestehend aus Maja Hiemsch | Bratsche, Bianca Neumann | Klarinette und
Sarah Wöhrle | Klavier musiziert bereits seit 2023 zusammen.
Besondere Freude haben die drei Musikerinnen daran, das überschaubare, aber dennoch sehr vielseitige Programm für ihre Besetzung nach und nach zu entdecken. Benannt hat sich das Ensemble nach der Geschichte „Jorinde und Joringel“, da Märchen aufgrund des Werkes „Märchenerzählungen“ von Robert Schumann für ihre Besetzung zentral sind.

Ganz besonders am Herzen liegt es den drei Musikerinnen, die Emotionen und Geschichten, die sie selbst mit der Musik verbinden, ihrem Publikum näher zu bringen.
Dabei greifen sie durch Moderationen und kurze Anekdoten zwischen den Stücken die Märchenthematik immer wieder auf. Darüber hinaus hat das Trio mittlerweile ein eigenes Kinderkonzert entwickelt, in dem sie mit einer Geschichte, Schauspiel und natürlich ihren Stücken die Musik spielerisch vermitteln.

Bianca Neumann, Klarinette wurde 2004 in Bremen geboren und studiert seit dem Wintersemester 2023/24 an der Hochschule für Musik in Karlsruhe im Studiengang Bachelor in der Klasse von Julius Kircher. Des Weiteren belegt sie ein Begleitstudium für Angewandte Kulturwissenschaften am Karlsruher Institut für Technologie.

In der vergangenen Spielzeit 2025/26 wirkte sie als Akademistin in der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz mit.

Darüber hinaus sammelte sie bereits in verschiedenen Orchestern wie den Stuttgarter Philharmonikern, dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn und der Badischen Philharmonie Pforzheim Erfahrungen.

Außerdem besuchte sie Kurse bei u.a. Nicola Jürgensen, Maximilian Krome,
Liana Leßmann und Johannes Peitz und engagiert sich ehrenamtlich in der Organisation der Jungen Südwestdeutschen Philharmonie.

Aktuell wird sie durch den Kulturfonds Baden e. V. gefördert.

Maja Hiemsch, Viola, wurde 2003 in Hannover geboren und begann im Alter von sechs Jahren das Bratschenspiel zu erlernen. Ab ihrem fünfzehnten Lebensjahr studierte sie als Jungstudentin bei Christian Pohl am Institut zur Frühförderung musikalisch Hochbegabter (IFF) der Musikhochschule Hannover. Innerhalb der dreijährigen Ausbildung erhielt sie viele wertvolle musikalische Impulse durch den breitgefächerten Unterricht des IFF und konnte zu ihrem Abschluss im Jahr 2022 mit der Kammerphilharmonie "La Tempesta " unter der Leitung von Martin Brauß ihre erste Erfahrung als Solistin machen. Seit 2023 studiert sie an der Hochschule für Musik Karlsruhe in der Klasse von German Tcakulov und Jone Kaliunaite.

Sie ist mehrfache Preisträgerin des Wettbewerbs "Jugend musiziert" bis zur Bundesebene in den Kategorien Solo- und Kammermusik.

Nachdem sie bereits frühe Orchestererfahrung im Niedersächsischen Jugendsinfonieorchester sammeln durfte, wurde sie im Jahr 2020 Mitglied des Bundesjugendorchesters. In den Jahren 2020-23 ging sie mit dem BJO regelmäßig auf Tournee, bereiste Frankreich, Slowenien, Deutschland, Italien, Rumänien und die Republik Moldau und spielte unter Dirigenten wie Francesco Angelico, Marc Albrecht und Kirill Petrenko.

Sarah Wöhrle, Klavier, wurde 2003 geboren und erhielt im Alter von fünf Jahren ihren ersten Klavierunterricht, ab 2017 erlernt sie zusätzlich das Hornspiel. Wichtige musikalische Impulse erhielt sie dabei an der Hochschule für Musik Trossingen bei Raluca Chifane-Wagenhäuser und Volker Stenzl am Klavier, sowie bei Saar Berger am Horn. Seit Oktober 2023 studiert sie an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Toomas Vana im Hauptfach Klavier und sammelt neben ihrer solistischen Ausbildung auch viel Erfahrung in der Liedgestaltung und der Kammermusik.

Sie ist mehrfache Preisträgerin des Wettbewerbs Jugend Musiziert auf Bundesebene und wurde mit dem Sonderpreis der Deutschen Stiftung Musikleben ausgezeichnet.

Als Pianistin nahm sie an zahlreichen Meisterkursen bei Fedele Antonicelli, Herbert Schuch, Jacob Leuschner, Gilead Mishory, Michael Hauber, Irene Russo, Arbo Valdma und Grigory Gruzmann teil.

Im August 2024 trat sie im Rahmen des Klavierfestivals „Suveuni“ in Estland im Konzerthaus Pärnu als Solistin auf und spielte mit dem „Pärnu City Orchestra“ César Francks Symphonische Variationen für Klavier und Orchester.

Verantwortlich für den Inhalt: Paul Cervenec
Fotos: privat
Gestaltung: Paul Cervenec

Eine Veröffentlichung
der Hochschule für Musik Karlsruhe, 2026

HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KARLSRUHE