

Wahlmodulangebote für BA und MA und Wahlpflichtmodulangebote für MA - Studiengänge

für alle BA/ MA-Studiengänge mit instrumentalem Hauptfach sowie für
 HF Gesang, Operngesang, Regie, Dirigieren, Komposition, Musiktheorie und Musikpädagogik
 und Wahlpflichtangebote für Modul "Künstlerisch Wissenschaftliche Forschung" / Artistic Research (nur MA)
 gültig ab Wintersemester 2026/27, Stand 07.09.26



Informationen zum Wahlmodul:

- 1.) Für hauptfachbezogene Leistungen, die ein Studierender während seiner Immatrikulationszeit extern erbracht hat, können ECTS-Punkte anerkannt werden, und zwar maximal 50 % des Wahlmoduls. Hierzu zählen z.B. Unterrichtstätigkeiten an einer Institution, Teilnahme an Meisterkursen (sofern nicht beim HF-Lehrer), Tutorate (sofern ohne Honorar), Engagements an Opernhäusern / Orchestern o.ä. Derartige Leistungen werden individuell entsprechend des Zeitaufwands berechnet. Hierbei gilt: **1 ECTS-Punkt = 30 Stunden Zeit- oder Arbeitsaufwand**.
- 2.) Konzertauftritte oder die Teilnahme an Wettbewerben zählen nicht zum Wahlmodul sondern zum HF-Modul und werden nicht mit zusätzlichen ECTS berechnet.
- 3.) Bei Immatrikulation in einem Zweitstudiengang können in beiden Studiengängen die Wahlfachpunkte des jeweiligen Semesters anerkannt werden.
- 4.) Dem Wahlmodul dürfen in der Regel nicht mehr als maximal 6 ECTS-Punkte pro Semester angerechnet werden!
- 5.) Hochschulveranstaltungen, die nicht auf dieser Wahlfachliste stehen, können in der Regel nur nach vorheriger Absprache mit dem StudienServiceBüro angerechnet werden.
- 6.) Wahlmodule werden in der Regel nicht abgeprüft. Lediglich Studierende der Schulmusik können im Zuge der "Pädagogischen Zusatzausbildung" eine Prüfung in den dazu gehörenden Fächern ablegen. Diese muss regulär im Prüfungsamt angemeldet werden.

Angebot:	Dozent / Dozentin	ECTS	Teilnehmer- begrenzung	Weitere Infos: siehe im jeweils aktuellen Veranstaltungsangebot auf der Homepage
Musikpädagogik - Musikvermittlung:				
Literaturkunde Klavier	Nyquist	1	nein	
Fachmethodik f. Streicher, Bläser, Klavier u. Gesang	Denk, Raiser, Hustedt, Proshayev, Fürniß-Stephan	1	ja	nicht für HF Blechblasinstrumente, Klavier, Schlagzeug
Lehrproben beim Methodiklehrer für Orchesterinstrumente u. Gesang	Denk, Raiser, Hustedt, Fürniß-Stephan	1,5	ja	nicht für HF Blechblasinstrumente, Schlagzeug
Pädagogikseminare 1, 2 (a+b)	Unruh, Wild	1	ja	
Vorlesung / Seminar plus Referat	verschiedene	2	ja	
Vorlesung / Seminar plus Hausarbeit	verschiedene	3	ja	
Pädagogikprojekt für 1 ECTS	verschiedene	1	ja	(z.B. Musikvermittlung o.a.), siehe Vorlesungsverzeichnis / Lehrveranstaltungen
Pädagogikprojekt für 1,5 ECTS	verschiedene	1,5	ja	(z.B. Musik Mobil o.a.)
Pädagogikprojekt für 2 ECTS	verschiedene	2	ja	(z.B. Play a part o.a.)
Pädagogikprojekt für 2,5 ECTS	verschiedene	2,5	ja	(z.B. ErlebnisMusik o.a.)
Stimmphysiologie	Fürniß-Stephan	1	nein	nur für HF Gesang
Angebote des CareerCenters zu den Modulen Beruf und Karriere I und II	verschiedene, auch Gastdozenten	0,25 - 1	ja	frühzeitige Anmeldung über ASIMUT erforderlich
Instrumentaler / vokaler Einzelunterricht für MA Musikpädagogik (0,5 SWS)	verschiedene	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Bewegung und Gesundheit:				
Sportkurse extern (z.B. an der Uni)	verschiedene	1	nein	siehe Information Nr.1 oben
Alexandertechnik	Seitz	1	nein	
Yoga	Bühl	1	nein	
Fußball an der Musikhochschule	ASTA	0,5	ja	in der Regel nur im Sommersemester angeboten
Iaido, japanische Schwertkunst	Röhlig	0,5	ja	vorrangig für HF Operngesang
Seminar Musikmedizin	Kuni	1,5	nein	
Körperwahrnehmung	Gayer-Haas	1	ja	im Therapieaum Bonner Str. 62, Karlsruhe
Körperschulung	Hördörfer/ Waidelich	0,5	ja	vorrangig für HF Gesang
Neue Musik / Improvisation:				
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie A	Nawri / Orchesterbüro	1	ja	wenig Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie B		1,5	ja	mittlerer Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie C		2	ja	großer Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie D	Laßmann	2,5	ja	sehr großer Aufwand
Instrumentation für zeitgenössische Musik		3	ja	vorrangig für Komposition und Zeitgenössische Musik
Notationstechniken zeitgenössischer Musik		1	ja	vorrangig für Komposition und Zeitgenössische Musik
(Un)freie Improvisation am Klavier	Gemmer	2	ja	vorrangig für Schulmusik
Creative Music Lab	Nyquist, verschiedene	2	nein	für HF Instrumentalmusik, Gesang, Klavier
Neues Lied	Fleischer	2,5	ja	
Zeitgenössische Improvisation I und II	Goemare	2	ja	
Jazz Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	
Seminar: Angewandtes Klavierspiel	Freimuth	2	nein	

Musikwissenschaft / Musikinformatik:				
Vorlesung/ Seminar Musikwissenschaft	verschiedene	1	nein	
Vorlesung/ Seminar Musikinformatik / zeitgenössische Musik	verschiedene	1	nein	
Vorlesung / Seminar plus Referat	verschiedene	2	ja	
Vorlesung / Seminar plus Hausarbeit	verschiedene	3	ja	
Historische Aufführungspraxis Tasteninstrumente:				
Generalbasspraxis für Einsteiger und Fortgeschrittene (Gruppenunterricht)	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jh.	Nyquist, Pare	2	ja	nur für HF Klavier
Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis im 18. Jh.	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Forum "Historisch-informierte Aufführungspraxis des 18.Jh."	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier; Voraussetzung = Seminar "Praktisch-theoretische Grundlagen"
Einzelunterricht Historische Tasteninstrumente (0,5 SWS)	Nyquist	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Musiktheorie:				
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	1	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	2	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	3	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
Gehörbildung für Absoluthörer	Domine	1,5	ja	
Gehörbildung, erhöhtes Niveau	Moriz	1,5	ja	
Singen und Dirigieren:				
Gruppenstimmübung	Seitz	0,5	ja	
Ensembleleitung	Indlekofer	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Orchesterleitung	Reich	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Dirigieren zeitgenössischer Musik	Drewelius	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Teilnahme am Hochschulchor	Beckert	1,5	nein	
Teilnahme am Kammerchor	Beckert	1,5	ja	
Teilnahme am Vokalensemble	Speck	1,5	ja	nur für HF Gesang
Ensembles, Kammermusik, Begleitung:				
Teilnahme am Schulmusikorchester	Reich	2	ja	
Teilnahme am Hochschulorchester / Blasorchester / Kammerorchester	Testat über Listen des Orchesterbüros	1 - 2	ja	nur, wenn zusätzlich zum Pflichtmodul
Teilnahme an einem Orchesterprojekt, extern		1 - 2	nein	siehe Information Nr. 1 oben
Cembalokorrepetition, falls zusätzlich zur Klavierkorrepetition	Lucht	0,5	ja	für HF Blas- oder Streichinstrument und Gesang
Jazz- oder Saxophon-Ensemble	Lehel	2	ja	
BigBand	Lehel	1,5	ja	
Bläserensemble, Kategorie A	verschiedene	1	ja	wenig Aufwand
Bläserensemble, Kategorie B	verschiedene	1,5	ja	mittlerer Aufwand
Bläserensemble, Kategorie C	verschiedene	2	ja	großer Aufwand
Bläserensemble, Kategorie D	verschiedene	2,5	ja	sehr großer Aufwand
Sinfonisches Blasorchester	Sanders	2,5	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.A	verschiedene	1	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.B	verschiedene	1,5	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.C	verschiedene	2	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.D	verschiedene	2,5	ja	
Unterrichtsbegleitung/Klavierkorrepetition in Gesangs-, Streicher-, Bläserklassen	verschiedene	1 - 3	nein	nur HF Klavier, regelmäßiges Korrepetieren von 0,5 - 2 SWS in einer best. Klasse
Kammermusikprojekt, Kategorie A		1	ja	wenig Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie B	nur bei einem offiziellen	1,5	ja	mittlerer Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie C	Kammermusikdozenten / -dozentin!	2	ja	großer Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie D		2,5	ja	sehr großer Aufwand
Sprachkurse:				
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	2	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	3	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	4	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Italienisch	Piro-Krauth	1,5	ja	bevorzugt für HF Gesang
Deutsch an der HfM	Häußler	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Institut Musiktheater / Operngesang				
Improvisation und szenische Grundübungen I und II	Proschka	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Dialog I und II	Proschka	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Tanz	Montero	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Ital. Librettologie	Augenstein	1	ja	Voraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen
Lektürekurs Italienische Oper	Augenstein	1	ja	Voraussetzung: Abschluss Italienisch B
Opernprojekt extern, Chorpartie		2	ja	siehe Information Nr. 1 oben

Opernprojekt extern, kleine Partie		4	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Opernprojekt extern, mittlere Partie		6	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Opernprojekt extern, große Partie		8	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Kurse / Meisterklassen:				siehe auch im Prospekt "Karlsruher Meisterklassen"
Meisterkurs an der HfM bei einem Gastdozenten, aktive Teilnahme	verschiedene	0,5	ja	
Meisterkurs an der HfM bei einem Gastdozenten, passive Teilnahme	verschiedene	0,25	nein	
Externer Meisterkurs, halbe Woche		0,5		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, ganze Woche		1		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, einundhalb Wochen		1,5		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, zwei Wochen		2		siehe Information Nr. 1 oben
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:				
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	
Schulpraktische Übung	verschiedene	1,5	ja	wenn, ohne Hausarbeit
Seminar:Diversitätssensibler Musikunterricht	Theisohn	1,5	ja	Anmeldung bis 01.10.
Seminar: Musizierklassen	Böttger	1,5	ja	
Pop in der Schule - Bandpraxis	Böttger	1,5	ja	Anmeldung bis 01.10.
Body-Percussion und Rhythmicals im Musikunterricht	Böttger	1,5	ja	Anmeldung bis 01.10.
Komponieren für alle	Thomas	1,5	ja	
Komponieren mit Kindern	Thomas	1,5	ja	
Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstler. Lehramt Musik	Theisohn	1,5	ja	nur für Studierende der Schulmusik
(Un)freie Improvisation am Klavier	Gemmer	2	ja	Anmeldung an laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de
Grundlagen der Kinder- u- Jugendstimme, Themen der Musikdidaktik u. Musikpädagogik	Heidemann (PH Karlsruhe I)	1,5	ja	
Elektronische Tanzmusik aneignen und vermitteln	Schaubbruch	1,5	ja	
Digitale Musikpraxis - Einführung	Schaubbruch	1,5	ja	
Digitale Schulische Musikpraxis	Schaubbruch	1,5	ja	mit oder ohne Hausarbeit
Jazzensemble, Saxophonensemble	Lehel	1,5	ja	
BigBand	Lehel	2	ja	
AppEnsemble & Musik. Lern- und Bildungspraxen im 21. Jh.	Werner	1,5	ja	
Musik analysieren, arrangieren und erfinden	Koch	1,5	ja	
Bewegung, Tanz und Elementare Musikpädagogik	Heidemann (PH Karlsruhe I)	1,5	ja	
Kinderstimme, Liederarbeitung, Singen im Musikunterricht	Heidemann (PH Karlsruhe I)	1,5	ja	
Unterschiedliche Workshops im Bereich Musikpädagogik/Lehramt Musik	verschiedene	0,25-1	ja	
Schulmusikorchester SMO	Reich	2	ja	
EML - Elementare Musiklehre	Metzner/Theisohn	1	ja	
Ergänzungsfach Jazz-Piano (nur für Schulmusiker)	Kr. Randalu	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Unterrichtsbegleitung / KlavierKorpetition in Gesangsklassen v. Schulmusikern	verschiedene	1 - 2,5	nein	nur für Studierende der Schulmusik mit Schwerpunktfach Klavier
Teilnahme am Schulmusikorchester / StudioOrchester Schulmusik SOS	Reich / Böhringer	2	ja	
Verschiedenes:				
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb	verschiedene	1 - 4	ja	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, sofern nicht bezahlt
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	0,5 - 3	nein	
externe Unterrichtstätigkeit, pro Nachmittag pro Semester	an Musikschule/ Musikverein	1,5	nein	siehe Information Nr. 1 oben
Ergänzungsfach Saxophon	Lehel	2		nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!

Link: Vorlesungsverzeichnis und Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis (Musikwissenschaft / Musikinformatik)
<https://hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen>

Wahlpflichtmodul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung) – Nur Master-Studiengänge Instrumentalmusik, Gesang, Operngesang, Klavier-Kammermusik, Bläser-Kammermusik, Ensemble-Kammermusik, Harfe-Kammermusik, Liedgestaltung, Chor-Dirigieren, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Klavier/Historische Tasteninstrumente, Zeitgenössische Musik, Musiktheaterregie und Operngesang

Details siehe VV – Bitte nehmen Sie vor Seminarbeginn Kontakt mit dem Dozierenden wg. Anmeldung und Anrechnung auf.

Teilnehmer-

Angebot:

Dozent / Dozentin

ECTS

Begrenzung

weitere Details: siehe im jeweils aktuellen Veranstaltungsangebot auf der Homepage

Artistic research										
Arbeitsgruppe, Seminar, oder Projekt (aktive Teilnahme)	Pare		2	nein						
Arbeitsgruppe, Seminar, oder Projekt (aktive Teiln.) plus Referat od. Hausarbeit			3	nein						
speziell im Wintersemester 2026/27										
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels	Pare / Nyquist		2							

Musikpädagogik - Musikvermittlung:										
Pädagogikprojekt für 1 ECTS	verschiedene, z.B.		1	ja						(z.B. Musikvermittlung o.a.)
Pädagogikprojekt für 2 ECTS	Unruh, Wild, Schaubruch, Gerstner		2	ja						(z.B. Musik Mobil o.a.)
Pädagogikprojekt für 3 ECTS			3	ja						(z.B. ErlebnisMusik o.a.)
speziell im Sommersemester 2026										
Modul: Musikvermittlung (insgesamt 5 ECTS, bestehend aus:)										
Pädagogik I (Vorles./Seminar): Einführung in die Musikvermittlung	Wild		1,2,3	ja						
Projektseminar KonzertLab	Wild		2							
Modul: Einführung in die Instrumental-/Gesangspädagogik (insgesamt 5 ECTS, bestehend aus:)										
Pädagogik II (Vorles./Seminar): Allgemeine Didaktik des Instrumental- und				ja						
Gesangsunterrichts	Unruh		1,2,3							
Explorieren, experimentieren, improvisieren - künstlerische und instrumental-/vokal-										
pädagogische Annäherungen	Unruh		1,2,3							
Musikwissenschaft / Musikinformatik										
Details siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis										
Vorlesungen/ Seminare Musikwissenschaft	verschiedene siehe Homepage: "Lehrveranstaltungen"		1	nein						
Vorlesungen/ Seminare Musikinformatik / zeitgenössische Musik	z.B. Müller, Schaper, Bebermeier, Schumacher, Wandler, Seibert, Bangert		1	nein						
Vorlesungen / Seminare plus Referat			2	ja						
Vorlesungen / Seminare plus Hausarbeit			3	ja						
Bereiche Musikinformatik :										
„Von der elektronischen zur experimentellen Populären Musik“										
Vorlesung "Musik Mensch Gehirn" im WS (2 ECTS)	Marc Bangert		2	nein						
Vorlesung "Musik Mensch Gehirn" im SS (2 ECTS) + Kurzklausur/Hausarbeit (1 ECTS)	Marc Bangert		3	nein						
Seminar "Methoden der Empirischen Musikforschung" im WS (2 ECTS)	Daniel Höpfner		2	nein						
Seminar "Methoden der Empirischen Musikforschung" im SS (2 ECTS) plus	Daniel Höpfner		3	nein						
Referat/Hausarbeit/Projekt (1 ECTS)										
Musikjournalismus										
Ringvorlesung "Musik in den Medien" (insgesamt 5 ECTS, bestehend aus:)										
WS: „Musik in den Medien 1“, Vorlesung (1.5 h)	Seibert, Overbeck		2	nein						
SS: „Musik in den Medien 2“, Vorlesung und Referate (1.5 h)			2							
Zusatzleistung: Referat 20 Minuten, (ggf. benotet)			1							
Weitere Veranstaltungen nach Absprache										
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:										
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel		2	ja						
Kolloquium: Prüfungskurs „Musikpädagogik Lehramt Musik an Gymnasien“	Theisoehn		2	ja						
Seminar „Diversitätssensibler Musikunterricht“	Theisoehn		2	ja						
Seminar „Diversitätssensibler Musikunterricht + Hausarbeit“	Theisoehn		3	ja						

Hinweis:
Lassen Sie in dem Modulschein die Kurse, mit denen das Modul "Künstlerisch Wissenschaftliche Forschung" in Gesamtheit abgedeckt wird (insg. 5 ECTS) von Ihren Dozierenden testieren.