



HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2026/2027

Am Schloss Gottesaue 7, 76131 Karlsruhe

Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe

Telefon: +49 721 6629 0 | Fax: +49 721 6629 266

www.hfm-karlsruhe.de

8°25'38.12 E, 49°00'16.40 N

Bankverbindung: Landesoberkasse Baden-Württemberg

Baden-Württembergische Bank | Konto: 7495530102 | BLZ: 600 501 01

IBAN: DE02 6005 0101 7495 5301 02 | BIC: SOLADEST600

INHALT

Teil 1: Termine, Gebäude, Lehrende	4
Termine	4
Gebäude	5
Lehrende	6
Fachgruppe 1 – Komposition – Musiktheorie – Musikpädagogik – Musikwissenschaft – Musikinformatik – Musikjournalismus	6
Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe	7
Fachgruppe 3 – Streichinstrumente	9
Fachgruppe 4 – Blasinstrumente, Schlagzeug	10
Fachgruppe 5 – Gesang, MusikTheater	12
Fachgruppe 6 – Dirigieren	15
Teil 2: Lehrveranstaltungen	16
■ Podium ■	17
MusikTheater	17
Operngesang	17
MusikTheaterRegie	21
Komposition	24
Chöre	25
Dirigieren/Chorleitung	26
Orchester	26
Orchesterdirigieren	27

■ Musikvermittlung ■	28
Musikpädagogik – Musikvermittlung – Instrumental-/Gesangspädagogik	28
Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)	34
Musikjournalismus Radio – TV – Internet	44
■ Musiklehre ■	52
Künstlerisch-Wissenschaftliche Forschung	52
Musikinformatik	53
Musikwissenschaft	59
Musiktheorie	61
Masterstudiengänge	64
Master Zeitgenössische Musik Instrumental	64
Neue Musik	66
Improvisation	67
■ Beruf und Karriere ■	68
■ Ergänzende und interdisziplinäre Angebote ■	70
PreCollege	71
Musik und Bewegung	71
Musik und Gesundheit	72
Sprachkurse	73
Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“	74
Mentoringprogramm Balu und Du	76

Teil 3:

Adressverzeichnis der Lehrenden	78
--	-----------

TEIL 1: TERMINE, GEBÄUDE, LEHRENDE

Diese und weitere wichtige Informationen zur Studienorganisation, insbesondere für Studienanfänger*innen (inkl. Übersetzungsmöglichkeiten) finden Sie auf der folgenden Seite: <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren>

TERMINE

Wintersemester 2026/2027

Unterrichts-/Vorlesungszeit	05.10.2026 – 13.02.2027
Weihnachtspause	24.12.2026 – 06.01.2027

Sommersemester 2027

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung*	01.11.2026
Rückmeldung	19.01.2027 – 28.01.2027
Aufnahmeprüfung	13.02.2027 – 19.02.2027
Unterrichts-/Vorlesungszeit	05.04.2027 – 24.07.2027

Wintersemester 2027/2028

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung*	01.04.2027
Rückmeldung	15.06.2027 – 24.06.2027
Aufnahmeprüfung	05.06.2027 – 11.06.2027
Unterrichts-/Vorlesungszeit	04.10.2027 – 19.02.2028
<i>(NEU: einschl. Aufnahmeprüfungswoche in der Vorlesungszeit)</i>	
Weihnachtspause	24.12.2027 – 06.01.2028

* Informationen über die Anmeldung zur Aufnahmeprüfung finden Sie unter www.hfm-karlsruhe.de/studieren/bewerbung.

Die Termine für die Studiengänge Musikjournalismus bzw. Musikwissenschaft und Musikinformatik sowie MusikTheaterRegie finden Sie auf den jeweiligen Institutsseiten.



GEBÄUDE

CampusOne

Schloss Gottesaue

Multimedia-, Konzert- und Theaterkomplex (**MUT**)

Fany-Solter-Haus (**FSH**)

Marshall (**MS**)

Römerbau

Fuchsbau

Haus Schilling

Kavaliershäuser (**K**)

Velte-Saal, Genuit-Saal, Hörsaal, Unterrichtsräume, Bibliothek, Cafeteria

Wolfgang-Rihm-Forum (**WRF**),

Thomas-Renner-Foyer, **MUTprobe 1 + 2**,

Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet (IMJ),

Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft (IMWI),

Institut für Neue Musik und Medien, SAM-ComputerStudio

Unterrichts- und Übungsräume

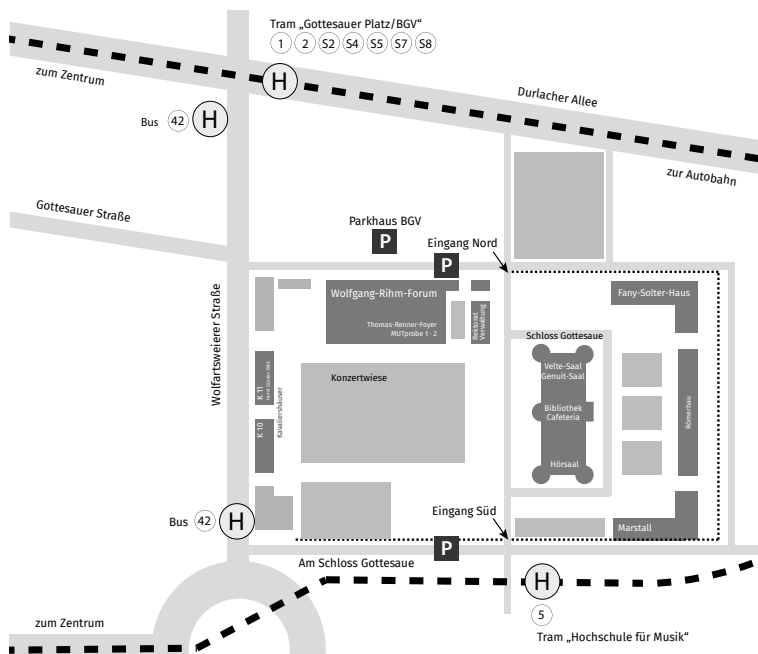
Institut für MusikTheater (IMT)

Übungsräume

Rektorat und Verwaltung

Orchesterbüro, Veranstaltungsbüro

Akademisches Auslandsamt, Alumni, Anlaufstelle in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter Gewalt, ASa, Hausdienst, Horst-Günter-Bibliothek, Unterrichtsräume, Verwaltung,



LEHRENDE

Kaum eine Ausbildung ist deutlicher von Vertrauen und durch die persönliche Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden, Meister und Schüler, bestimmt als ein Musikstudium. Unser Ziel ist die eigenständige künstlerische Persönlichkeit und der selbständig denkende und forschende Wissenschaftler.

FACHGRUPPE 1 – KOMPOSITION – MUSIKTHEORIE – MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKWISSENSCHAFT – MUSIKINFORMATIK – MUSIKJOURNALISMUS

Leitung: Prof. Daniel Freimuth

KOMPOSITION

Prof. Markus Hechtle

MUSIKTHEORIE

Musiktheorie, Gehörbildung, Harmonielehre, Tonsatz, Solfège

Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Daniel Freimuth, Prof. Uwe Kremp, Prof. Edith Metzner, Prof. Michael Moriz, Tobias Drewelius, Elias Hostalrich Llopis, Christian Kemper, Leon Sundermeyer

Musiktheorie PreCollege

Jonas Wolf

MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn, Rebecca Bauer, Kilian Böttger, Inês Calazans, Fabian Eckenfels, Nora Claire Raber, Dr. Josef Schaubruch, Jonas Seeger, Moritz Tempel, Dr. Eveline Unruh, Theresa Wagner, Dr. Cornelia Wild, Magdalena Wolfahrt, Kristin Wunder, Anne Zadory

MUSIKINFORMATIK – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Christian Langen, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Maximilian Richter, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Heiko Wandler, Luis Antunes Pena, David Hill, Daniel Höpfner, Jia Liu, Robert Logan, Rainer Lorenz, Michele Samarotto, Sebastian Schottke, Christophe Weis

MUSIKWISSENSCHAFT – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Arabella Pare, Dr. Carola Bebermeier, Dr. Stefan König, Moritz Laßmann, Dr. Philipp Pelster, Dr. Christian Schaper, Alwyn Tomas Westbrooke

MUSIKJOURNALISMUS – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Modulübergreifend

Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende,
Moritz Chelius, Johannes Forster

Modul Musik

Prof. Uwe Kremp, Peter Lehel

Modul Journalismus

Prof. Dr. Stephan Mösch, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Karsten Kurowski, Heidi Rondak

Modul Medien

Prof. Dr. Nanna Schmidt, Saskia Bälz, Tobias Blank, Simon Denda, Tabea Dupree,
Julian Gräfe, Julian Hoß, Matthias Kugler, Rolf-Thomas Langer, Lydia Leipert,
Cosima Obert, Gerd Pappenberger, Vivian Schneider, Andreas Ulrich,
Dr. Kerstin Unseld, Rebecca Zöller

Modul Wissenschaft

Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Margit Fritz, Dr. Oliver Langewitz

Modul Künstlerische Produktion

Jurate Braginaite, Wiebke Eckstein, Mareike Köhler, Elisa Taggert

FACHGRUPPE 2 – TASTENINSTRUMENTE, GITARRE, HARFE

Leitung: Prof. Denys Proshayev

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Cembalo, Fortepiano

Kristian Nyquist

Gitarre (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Julia Trintschuk

Harfe

Prof. Maria Stange

Klavier

Prof. Momo Kodama, Prof. Roberto Neumann-Domingos, Prof. Denys Proshayev,
Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Prof. Olga Rissin, Prof. Lauma Skride,
Prof. Sontraud Speidel, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva,
Prof. Dr. Anna Zassimova, Tomonori Murakami, Dr. Eva-Maria Rieckert, Gryta Tatoryte,
Daniela Willimek

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE

Cembalo, Fortepiano, Generalbass

Kristian Nyquist

WEITERER UNTERRICHT IM FACH KLAVIER

Klavier Pflichtfach (Lehramt) und Klavier Ergänzungsfach (BA)

Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Marie-Luise Bodendorff, Gryta Tatoryte, Daniela Willimek

Klavier Pflichtfach

Dr. Eva-Maria Rieckert, Manfred Kratzer

Klavier Nebenfach PreCollege

Magdalena Todorowa-Stoltmann

Klaviermethodik

Prof. Denys Proshayev

Primavista-Spiel für Klavier

Nadia Mokhtari, Vadim Palmov

Schulpraktisches Klavierspiel

Prof. Laurenz Gemmer, Manfred Kratzer, Daniel Salzmann

Klavierimprovisation

Prof. Laurenz Gemmer

KAMMERMUSIK

Prof. Momo Kodama, Prof. Roberto Neumann-Domingos, Prof. Lauma Skride, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Anna Zassimova, Fauré Quartett, Andrej Jussow, Kristian Nyquist (Kammermusik mit historischen Tasteninstrumenten)

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester

vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner, Wunschdozentin bzw. -dozent).

Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 1. Woche.

Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Maria Stange (Harfe), Prof. Markus Stange (Klavier),
Prof. Dr. Anna Zassimova (Klavier), Kristian Nyquist (Cembalo)

KORREPETITION**Cembalokorrepetition**

Joël Keller

FACHGRUPPE 3 – STREICHINSTRUMENTE

Leitung: Prof. Christel Lee

HAUPTFACHINSTRUMENTE**Violine**

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Sergey Khachatryan, Prof. Yoerae Kim,
Prof. Christel Lee, Prof. Christian Ostertag, Prof. Josef Rissin, Pinchas C. Adt,
Annelie Groth, Michael Kibardin

Viola

Prof. Joné Kaliūnaitė-Fassbender, Prof. Johannes Lüthy

Violoncello

Prof. László Fenyő, Prof. Tatjana Vassiljeva-Monnier, Bernhard Lörcher

Kontrabass

Prof. Marcello Sung Hyuck Hong, Xiaoyin Feng

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)**Historische Aufführungspraxis / Streicher / Barockstreicher**

Dmitri Dichtiar

KAMMERMUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Johannes Lüthy, Mikayel Haknazaryan

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester

vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an
kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner,
Wunschdozentin bzw. -dozent).

Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und
Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 1. Woche.

Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger (Violine)

ENSEMBLE NEUE MUSIK

Dr. Sofia von Atzingen

KORREPETITION

Nargiza Alimova, Hyunhee Hwang, Woorim Lee, Takuhiro Murayama, Miho Randalu, Zane Stradyna

WEITERE LEHRFÄCHER

Violine Pflichtfach

Michael Kibardin

Streichermethodik

Christiane Denk (hohe Streicher), David Raiser (tiefe Streicher)

FACHGRUPPE 4 – BLASINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG

Leitung: Prof. Brandt Attema

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Fagott

Prof. David Tomàs-Realp, Pol Centelles Pascual, Alexander Rauch, Nerea Margarita Sáez Guijarro

Horn

Prof. Will Sanders, Peter Bühl

Klarinette

Prof. Julius Kircher, Daniel Bollinger, Leonie Gerlach (Bassklarinette)

Oboe

Prof. Juri Vallentin, Michael Höfele

Posaune

Prof. Brandt Attema, Sándor Szabó (Technische Studien)

Querflöte

Prof. Pirmin Grehl, Mathias Allin, Eve Cambreling

Piccoloflöte

Caroline Hens

Saxophon (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Peter Lehel

Schlagzeug

Prof. Vanessa Porter, Rostislav Balciunas, Jochen Brenner (Pauke), Claudius Lopez-Diaz

Trompete

Markus Klein, Michael Maisch

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)

Barocktrompete

Michael Maisch

Naturhorn

Prof. Will Sanders

Traversflöte

Heike Nicodemus

KAMMERMUSIK

Prof. Florian Schüle, Mathias Allin, Petar Hristov

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester

vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an
kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner,
Wunschdozentin bzw. -dozent).

Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und
Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 1. Woche.

Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Julius Kircher (Klarinette), N.N. (Trompete), Prof. Pirmin Grehl (Flöte), Prof. Juri
Vallentin (Oboe), Prof. Vanessa Porter (Schlagzeug)

ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION

Tom Goemare

KORREPETITION

Klavier

Xiayi Jiang, Eunhye Jung, Soojeong Lee, Stella Marie Lorenz, Urara Kobayashi,
Zane Stradyna, Eriko Takezawa-Friedrich, Magdalena Todorowa-Stoltmann,
Jhih-Ting Wong, Junko Yamamoto

Cembalo

Urte Lucht

WEITERE LEHRFÄCHER

Big Band/Jazz/Improvisation

Peter Lehel

Bläsermethodik

Lahnor Adjei (Blechbläsermethodik), Johannes Hustedt (Allgemeine Methodik, Querflötenmethodik)

FACHGRUPPE 5 – GESANG, MUSIKTHEATER

Leitung: Prof. Hanno Müller-Brachmann

HAUPTFACH

Gesang

Prof. Christian Elsner, Prof. Christiane Libor, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai, Prof. Holger Speck, Stephan Klemm

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

WEITERER UNTERRICHT IM FACH GESANG

Gesang Pflichtfach

Makitaro Arima, Sandra Danyella, Claudia Flückiger

Gesang Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)

Florian Michael Cramer, Sandra Danyella, Anne Lünenbürger, Prof. Barbara Emilia Schedel

Gesang PreCollege

Claudia Flückiger

Leitung Vokalensemble

Prof. Holger Speck

SPRACHE

Sprecherziehung / Phonetik

Judith Quast, Birgit Quellmelz, Michaela Westhoff, Luise Wunderlich

KORREPETITION

Magdalena Cerezo Falces, Cecilia Nagy, Ayala Rosenbaum, Fan Yang

WEITERE LEHRFÄCHER

Gesangsmethodik

N.N.

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck

Neue Vokaltechnik/-musik

Johanna Vargas

Körperdispositionstraining

Heide Gayer-Haas

MUSIKTHEATER – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER

Leitung: Prof. Alois Seidlmeier

OPER

MUSIKALISCHE FÄCHER

Musikalische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Alois Seidlmeier (Musikalische Leitung IMT)

Partien- und Ensemblestudium/Opernrepertoire

Prof. Matteo Pirola, Matthias Hammerschmitt, Wolfgang Wiechert

Korrepetition und Unterrichtsbegleitung

Irene Cordelia Huberti, Woojung Jang, Kristina Ruge

Vorsingtraining

Prof. Alois Seidlmeier, Dr. Marianne Berglöff, Ulrich Proschka

SZENISCHE FÄCHER

Szenische Arien- und Ensemblearbeit

Dr. Marianne Berglöff, Daniela Kerck, Ulrich Proschka

Dialogarbeit

Ulrich Proschka

Szenische Improvisation

Ulrich Proschka, David Steffen

Schauspieltraining

David Steffen

Rezitativtraining

Dr. Marianne Berglöff

SPRACHE

Sprecherziehung

Prof. Stefanie Köhler, Claudia Schojan

Phonetik

Prof. Stefanie Köhler

Italienisch

Dr. Torsten Mario Augenstein, Assunta Piro-Krauth

Französisch

Annette Wagner

BEWEGUNG

Bühnenkampf

Matthias Fittkau

Sängerische Körperschulung

Gernot Hörtddörfer, Heidrun Waidelich

Tanz

Paz Montero

ÄSTHETIK, GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS DES MUSIKTHEATERS

Prof. Dr. Stephan Mösch, André Meyer

KOLLOQUIUM BACHELOR- UND MASTERARBEITEN

André Meyer

KULTURFÖRDERUNG, KULTURMANAGEMENT

Prof. Michaela Dickgießer

FACHGRUPPE 6 – DIRIGIEREN

Leitung: N.N.

Orchesterdirigieren

Prof. Alois Seidlmeier, Cordula Dolge, Tobias Drewelius, Hannes Reich, Ina Störtzenbach

Leitung des Ensembles für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri

Zeitgenössisches Dirigieren

Tobias Drewelius

Chordirigieren

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Melchior Killian

Leitung Hochschul- und Kammerchor

Prof. Matthias Beckert

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz

