

Dr. Christian Schaper

Schriftenverzeichnis (Auswahl)

Stand: September 2026

Bücher

Gefühlswegweiser und Komponiermaschine. Studien zu Skizzen und musikalischer Faktur von Richard Strauss' «Die Frau ohne Schatten» (= Klang – Wort – Ereignis 5), Würzburg 2026 (295 Seiten).

«Es klang so alt und war doch so neu». Aspekte der musikalischen Wagner-Interpretation 1976 bis 2026, hg. v. Stephan Mösch, Christian Schaper u. Thomas Seedorf, München 2026 (312 Seiten).

Hermann Danuser, *Gesammelte Schriften*, 3 Bde., hg. v. Lukas Michaelis, Burkhard Meischein u. Christian Schaper, Bd. 1: *Musikalische Prosa – Musikalische Interpretation – Musikalische Lyrik*, Bd. 2: *Die Musik des 20. Jahrhunderts*, Bd. 3: *Gustav Mahler*, Schliengen 2025 (1.352 Seiten)

Musikalisches Vielerley, hg. v. Thomas Seedorf u. Christian Schaper (= Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 12), Lilienthal 2023 (239 Seiten)

Von Spontini bis Strauss. Hofkapelle und Hofoper Berlin im langen 19. Jahrhundert, hg. v. Detlef Giese, Christian Schaper u. Arne Stollberg (= Klangfiguren 7), Würzburg 2022 (339 Seiten).

Transformationen und Metamorphosen, hg. v. Thomas Seedorf unter Mitarbeit von Christian Schaper (= Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 11), Laaber 2017 (214 Seiten)

Hermann Danuser, *Gesammelte Vorträge und Aufsätze* (4 Bde.), hg. v. Hans-Joachim Hinrichsen, Christian Schaper u. Laure Spaltenstein, Schliengen 2014 (2.040 Seiten).

Händels Arien. Form, Affekt, Kontext, hg. v. Thomas Seedorf unter Mitarbeit von Christian Schaper (= Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 10), Laaber 2013 (172 Seiten).

Editionen

Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften

Digitale Edition mit TEI, 2016 ff., gemeinsam mit Ullrich Scheideler, darin:

Briefwechsel mit Arnold Schönberg, Heinrich Schenker, Paul Bekker, Robert Freund, Philipp Jarnach, Ludwig Rubiner, Hans Huber, Hugo Leichtentritt, Kurt Weill, Natalie Curtis, Martin Wegelius, Jella Oppenheimer, Max Reger, Frieda Kwast-Hodapp, Wilhelm Kienzl; *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst* (1907, ²1916)

Ferruccio Busoni, *Sonatina seconda*, hg. v. Ullrich Scheideler u. Christian Schaper, München: Henle 2024. (Online verfügbar: [Vorwort](#), [Kritischer Bericht](#).)

Georg Friedrich Händel, *Sechs Blockflötensonaten*, hg. v. Ullrich Scheideler u. Christian Schaper, München: Henle 2021. (Online verfügbar: [Vorwort](#), [Kritischer Bericht](#).)

Ferruccio Busoni, *Toccata und Fuge d-Moll (J. S. Bach)*, hg. v. Ullrich Scheideler u. Christian Schaper, München: Henle 2020. (Online verfügbar: [Vorwort](#), [Kritischer Bericht](#).)

Ferruccio Busoni, *Präludium und Fuge D-Dur (J. S. Bach)*, hg. v. Ullrich Scheideler u. Christian Schaper, München: Henle 2019. (Online verfügbar: [Vorwort](#), [Kritischer Bericht](#).)

Antonín Dvořák, *Humoresken für Klavier op. 101*, hg. v. Ullrich Scheideler u. Christian Schaper, München: Henle 2017. (Online verfügbar: [Vorwort](#), [Kritischer Bericht](#).)

Ferruccio Busoni, *Choralvorspiele (J. S. Bach)*, hg. v. Ullrich Scheideler u. Christian Schaper, München: Henle 2016. (Online verfügbar: [Vorwort](#), [Kritischer Bericht](#).)

Aufsätze

«Ferruccio Busonis Ästhetik der Transkription», in: *Bearbeitung als Original. Funktionen und Ästhetik der Transkription um 1900. Tagungsbeiträge Karlsruhe 2024*, hg. v. Jürgen Schaarwächter (= Reger-Studien 11), Karlsruhe 2026, S. 127–149.

«Die Zeit, die ich hier verweil', ich kann sie nicht ermessen». Bayreuther *Tannhäuser*-Aufführungen 1972–2024 in den Metriken softwaregestützter Tempoanalyse», in: *«Es klang so alt und war doch so neu». Aspekte der musikalischen Wagner-Interpretation 1976 bis 2026*, hg. v. Stephan Mösch, Christian Schaper u. Thomas Seedorf, München 2026, S. 223–246.

«Aufgehobene Form, aufgehobene Tonalität: Ferruccio Busonis *Sonatina seconda*», in: *Die Tonkunst* 18 (2024), Heft 3, S. 354–370 [gemeinsam mit Ullrich Scheideler].

«Aus Berlin in die Welt. Die digitale Edition *Ferruccio Busoni – Briefe und Schriften*», in: *Forum Musikbibliothek* 45 (2024), Heft 1, S. 18–23 [gemeinsam mit Ullrich Scheideler].

«Zur Dramaturgie von Beethovens symphonischen Reprisen. Eine Relektüre im Lichte der Sonata Theory», in: *Musiktheorie* 38 (2023), S. 141–152.

«Zwischen Plot und Sackgasse: Die leitmotivische Faktur der *Frau ohne Schatten* in der Doppelperspektive von Produktion und Rezeption», in: *«Die Frau ohne Schatten» – Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss' «Schmerzenskind»*, hg. v. Thomas Betzwieser u. Bernd Zegowitz (= Perspektiven der Opernforschung 29), Berlin u. a. 2023, S. 291–311.

«Vom «Fall Weingartner» zum «Fall Salome». Richard Strauss und die Berliner Hofkapelle», in: *Von Spontini bis Strauss. Hofkapelle und Hofoper Berlin im langen 19. Jahrhundert*, hg. v. Detlef Giese, Christian Schaper u. Arne Stollberg (= Klangfiguren 7), Würzburg 2022, S. 265–298.

«*Der fliegende Holländer* (DDR 1964). Joachim Herz' Verfilmung als Meilenstein des Opernfilms und der *Holländer*-Interpretationsgeschichte», in: *wagnerspectrum* 17 (2021), Heft 1, S. 147–176 [gemeinsam mit Kristel Pappel].

«Das Klavier ist ein kurzatmiges Instrument, und man kann ihm nicht genug nachhelfen». Arnold Schönbergs Klavierstück op. 11 Nr. 2 im Spiegel von Ferruccio Busonis *Konzertmäßiger Interpretation*», in: *Jahrbuch 2017 des Staatlichen Instituts für Musikforschung · Preußischer Kulturbesitz*, hg. v. Simone Hohmaier, Mainz u. a. 2021, S. 69–107 [gemeinsam mit Ullrich Scheideler].

«Technische Medien I: Produktion von Tonträgern», in: *Geschichte der Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert. Bd. 2: Institutionen – Medien*, hg. v. Thomas Ertelt u. Heinz v. Loesch, Kassel/Berlin 2021, S. 151–179.

«Das Problem mit der Reprise. Adorno, Wagner und Beethovens *Leonoren*-Ouvertüren», in: *wagnerspectrum* 16 (2020), Heft 1, S. 35–63.

«Text-Wort-Quellen – Beschreibbarkeit von Praxiselementen», in: *Musik aufführen. Quellen – Fragen – Forschungsperspektiven*, hg. v. Kai Köpp u. Thomas Seedorf (= Kompendien Musik 12), Lilienthal 2020, S. 73–85.

««Machen Sie mir ein paar einfache Lieder in dieser Art». Form und Überformung in zwei Bierbaum-Vertonungen von Richard Strauss», in: *Otto Julius Bierbaum. Akteur im Netzwerk der literarischen Moderne*, hg. von Björn Weyand u. Bernd Zegowitz, Berlin 2018, S. 378–396.

«Mittelweg nach Rom? Zum historischen Ort von Wagners *Tannhäuser*-Ouvertüre», in: *wagnerspectrum* 14 (2018), Heft 1, S. 129–149.

««Die Zeit, die ändert doch nichts an den Sachen». Zum Verhältnis von Musik, Text und Regie im *Rosenkavalier*», in: *Jahrbuch 2015 des Staatlichen Instituts für Musikforschung · Preußischer Kulturbesitz*, hg. v. Simone Hohmaier, Mainz u. a. 2017, S. 137–178.

«Parallelvertonung oder Gegenlied? Über Strauss' und Regers *Nachtgang* und die Aporien des Liedvergleichs», in: *Reger-Studien 10. Max Reger und das Lied. Tagungsbericht Karlsruhe 2015*, hg. v. Jürgen Schaarwächter (= Schriftenreihe des Max-Reger-Instituts Karlsruhe 24), Stuttgart 2016, S. 201–222.

««Man zerstöre darum nicht, man baue auf!» Ferruccio Busonis *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*», in: *Busoni – Freiheit für die Tonkunst!*, hrsg. im Auftrag der Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Kassel u. a. 2016, S. 209–211.

«Von der Tiefe der Oberfläche. Zu zwei Liedern von Richard Strauss im ersten Jahrgang der Zeitschrift *Jugend*», in: *Lied und Lyrik um 1900*, hg. v. Dieter Martin u. Thomas Seedorf (= Klassische Moderne 16), Würzburg 2010.

Artikel in Sammelpublikationen

Lexikon Schriften über Musik. Bd. 2: Musikästhetik in Europa und Nordamerika, hg. v. Felix Wörner u. Melanie Wald-Fuhrmann, Kassel/Stuttgart 2023:

- «Ferruccio Busoni, *Entwurf einer neuen Ästhetik der Tonkunst*», S. 163–166.
- «Edward T. Cone, *The Composer's Voice*», S. 188–190.
- «Edward T. Cone, *Musical Form and Musical Performance*», S. 190–192.

Lexikon Schriften über Musik. Bd. 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart, hg. v. Ullrich Scheideler u. Felix Wörner, Heidelberg 2017:

- «Hugo Leichtentritt: *Formenlehre*», S. 285–288.
- «Richard Stöhr: *Formenlehre*», S. 479–481.

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe hg. v. Ludwig Finscher, Kassel u. a. 1994 ff.:

- «Vogl, Heinrich u. Therese», in: Bd. 17 (2007), Sp. 172f.
- «Scaria, Emil», in: Bd. 14 (2005), Sp. 1068.
- «Perron, Karl», in: Bd. 13 (2005), Sp. 351.

Varia

Programmheftbeiträge und CD-Begleittexte, zuletzt:

«Komponiert mit Haut und Haar. Im *Rosenkavalier* führt die Musik Regie», in: *Pfingstfestspiele Baden-Baden. Der Rosenkavalier. Komödie für Musik. 17./24. Mai 2026*, S. 10–15.

«Mit Liebe und Sorgfalt. Liszt, Busoni und der Wert der Bearbeitung», in: *Recital Martin Stadtfeld, Programmheft des Festspielhauses Baden-Baden 23. November 2025*, S. 8–11.

«Naturstimmungen mit Seelenpointen. Lieder von Richard Strauss», in: *Liederabend Thomas Hampson / Wolfram Rieger, Programmheft der Salzburger Festspiele 31. Juli 2014*, S. 4–11.

«Werke Rachmaninoffs auf Welte-Mignon» (TACET CD 204: The Welte-Mignon Mystery Vol. XX: Sergei Rachmaninoff. Borovsky, Hofmann, Horowitz, Igumnov, Maurina, Pintel, Pouishnoff, Roessel and Strecker today playing their 1905–1927 interpretations)

«Die Masken des Maurice Ravel oder: Das Kind und die Zauberdinge?» (TACET CD 207: Maurice Ravel, Orchesterwerke)

«Wie das Spiel eines ausgezeichneten Orchesters»: Alexander Glasunow und Artur Lemba auf Welte-Mignon» (TACET CD 203: The Welte-Mignon Mystery Vol. XIX: Alexander Glazunov & Artur Lemba today playing their 1910 interpretations)

«Antonín Dvořák: Kammermusik für Streicher » (TACET CD 196: The Auryn Series Vol. XXXII: Antonín Dvořák, Sextett und Streichtrios)

«Ein Abbild der früheren Persönlichkeit: Edwin Fischer auf Welte-Mignon» (TACET CD 181: The Welte-Mignon Mystery Vol. XVII: Edwin Fischer today playing all his 1909/1923 interpretations)

«Carl Reinecke, Edvard Grieg und Gustav Mahler als Pianisten auf Welte-Mignon» (TACET CD 179: The Welte-Mignon Mystery Vol. XV: Mahler, Reinecke, Grieg today playing all their 1905/06 interpretations)

«Das nahe, ferne 19. Jahrhundert: Theodor Leschetizky auf Welte-Mignon» (TACET CD 177: The Welte-Mignon Mystery Vol. XIII: Theodor Leschetizky today playing his 1906 interpretations)

«Von harter Arbeit zu leichtem Spiel: Brahms und das Streichquartett» (TACET CD 155: The Auryn Series Vol. XVI: Johannes Brahms, Complete String Quartets)

«An der Wiege eines Mythos» (TACET CD 138: The Welte-Mignon Mystery Vol. XI: Vladimir Horowitz today playing all his 1926 interpretations)

«Aus der Jugend einer alten Dame» (TACET CD 158: The Welte-Mignon-Mystery Vol. VIII: Elly Ney today playing her 1906 interpretations)

«Der Pianist Camille Saint-Saëns» (TACET CD 159: The Welte-Mignon Mystery Vol. IX: Camille Saint-Saëns today playing all his 1905 interpretations)

Berichte und Rezensionen, zuletzt u. a. in *wagnerspectrum*, *Die Musikforschung* und *Die Tonkunst*.