

10.30 Uhr

Sebastian Reuten Oboe MA 2. Semester
Haruka Higashitsuji Klavier MA 1. Semester

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Englischhorn und Klavier
I. Langsam
II. Allegro pesante
III. Moderato
VI. Scherzo, schnell
V. Moderato
VI. Allegro pesante

Clara Schumann (1819–1896)
aus Drei Romanzen, op. 22
I. Andante molto
III. Leidenschaftlich schnell

ca. 10.55 Uhr

Leonhard Ehrlich Oboe BA 6. Semester
Qirui Yuan Klavier BA 3. Semester

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Oboe und Klavier
I. Munter
II. Sehr langsam – Lebhaft

Maurice Ravel (1875–1937)
aus Le Tombeau de Couperin (arr. Christian Schmitt/Laurent Riou)
I. Prélude
IV. Rigaudon
VI. Toccata

ca. 11.20 Uhr

Elodie Kamenov Oboe BA 5. Semester
Yifei Li Klavier BA 5. Semester

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Oboe
I. Munter
II. Sehr langsam

Marina Dranishnikova (1929–1994)
Poem für Oboe und Klavier
Andante misterioso

ca. 11.45 Uhr

Jiin Jung Fagott MA 4. Semester
Jaeik Lee Klavier BA 3. Semester

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Fagott und Klavier
I. Leicht bewegt
II. Langsam – Marsch – Pastorale

Paul Jeanjean (1874–1928)
Prélude et Scherzo pour basson et Piano

ca. 12.10 Uhr

Tobias Reuter Querflöte BA 6. Semester
Yuxin Dai Klavier BA 3. Semester

Paul Taffanel (1844–1908)
Andante Pastoral et Scherzettino pour flûte et piano
I. Andante Pastoral
II. Scherzettino

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Flöte und Klavier
I. Heiter bewegt
II. Sehr langsam
III. Sehr lebhaft, Marsch

PAUSE bis 13.20 Uhr

13.20 Uhr

Anika Voges Klarinette BA 9. Semester
Pavel-Theodor Chatzipavlidis Klavier MA 1. Semester

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Klarinette und Klavier in B-Dur
I. Mäßig bewegt
II. Lebhaft
III. Sehr langsam
IV. Kleines Rondo, gemächlich

Camille Saint-Saëns (1835–1921)
aus der Sonate für Klarinette und Klavier Es-Dur, op. 167
IV. Molto allegro

ca. 13.45 Uhr

Mateus Távora Fagott BA 7. Semester
Hinako Fujimoto Klavier SO 3. Semester

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Fagott und Klavier
I. Leicht bewegt
II. Langsam – Marsch

James Waterson (1834–1893)
Konzertstück „Souvenir de Donizetti“

ca. 14.10 Uhr

Jessica Ohrem Oboe und Englischhorn MA 2. Semester
Sarah Wöhrle Klavier BA 7. Semester

Leland Cossart (1877–1965)
Nachtstück, op. 23/2 für Englischhorn und Klavier

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Englischhorn und Klavier
I. Langsam
II. Allegro pesante
III. Moderato
IV. Scherzo
V. Moderato
VI. Allegro pesante

ca. 14.35 Uhr

Loriane Ribadeau-Dumas Oboe MA 1. Semester Zeitgenössische Musik
Jaehee Jeong Klavier MA Kammermusik und SO Klavier 3. Semester

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Oboe und Klavier
I. Munter
II. Sehr langsam

Pierre de Bréville (1861–1949)
Sonatine für Oboe und Klavier
I. Allègre
II. Très calme
III. Vite

ca. 15.00 Uhr

Silke Becker Querflöte BA 8. Semester
Aiko Ronden Klavier MA 2. Semester

Paul Hindemith (1895–1963)
Sonate für Flöte und Klavier
I. Heiter bewegt
II. Sehr langsam
III. Sehr lebhaft – Marsch

Clara Schumann (1819–1896)
aus Drei Romanzen op. 22
I. Andante molto
III. Leidenschaftlich schnell

Im Anschluss entscheidet die Jury wer in die zweite Runde kommt. Der Jury unter dem Vorsitz von Dr. Hermann Büttner gehören ausschließlich Expertinnen und Experten an, die nicht Mitglieder der Hochschule für Musik Karlsruhe sind: die Pianistin und NDR-Journalistin Annette Yang, die Pianistin Prof. Carmen Piazzini und Clara Andrada de la Calle, Soloflötistin des hr-Sinfonieorchester und des Chamber Orchestra of Europe.