



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KARLSRUHE

PRIMA Abend

Montag

01.06.2026

19.30 Uhr · Genuit-Saal

Musiktheorie

Kompositionen in historischen Stilen,
Arrangements, Improvisationen und
analytische Kurzvorträge.

**Studierende der
Musiktheorie-Klassen**

Jakob **Nestele**
(*2005)

Präludium e-Moll

**Fuga e-Moll nach Langloz-Manuskript
(Nr. 39)**

Philipp Lucciardello Klavier

Hoatian **Zhang**
(*2005)

Trio für zwei Hörner und Klavier

Minyu Chen Horn

Yuansheng Zhong Horn

Haotian Zhang Klavier

Cajus **Grabmeier**
(*2002)

**Improvisation einer Sonate im Stil
Franz Schuberts**

Cajus Grabmeier Klavier

Thomas Doyeong **Kim**
(*1995)

**Sonatine, 2ème Mouvement: Lent
de l'Escapade au jardin**

Hana Rabadan Violoncello

Thomas Doyeong Kim Klavier

Emma **Wölfert**
(*2006)

Drei Harmonisierungen des Chorals

›Gott, der Vater wohn' uns bei‹

Ruben **Weber**
(*2005)

Élise Dettlinger Sopran

Emma Wölfert Alt

Benjamin **Veil**
(*2004)

Benjamin Veil Tenor

Ruben Weber Bass

Tim **Brucker**
(*2000)

Variationen über den Choral

›**Als Jesus Christus in der Nacht**‹

Tim **Brucker** Klavier

Cajus **Grabmeier**
(*2002)

aus: **Sonate G-Dur**

I. Allegretto

Leonor Claro Violoncello

Tai-Wei Huang Klavier

Hugo **Wolf**
(1860–1903)

Harfenspieler I

Harfenspieler III

aus: Goethe-Lieder, improvisatorisch
arrangiert für Klavier solo von
Philipp **Lucciardello** (*2005)

Philipp Lucciardello Klavier

Christian **Rupp**
(*2003)

Ave Maria

im Stil des 16. Jahrhunderts

Cantus:

Iman Kubba, Anna Heine, Chiara Lupascu

Altus:

Enya Zirkel, Samuel Woll, Marlene Wobst

Tenor:

Philipp Lucciardello, Benjamin Veil,

Niklas Manz

Bassus:

Jonathan Graf, Julien Flad,

Jonas Herrenknecht, Elias Rehberg

Ensemble-Improvisation

Contrappunto alla mente – Improvisationsspiele aus der Renaissance

Clara Millet Gomis, Hana Rabadan,

Monica Dorn, Luna Donath, Jakob Nestele,

Haotian Zhang, Cajus Grabmeier,

Shaoyuan Lu, Xien Wang,

Thomas Doyeong Kim

Christian Rupp

(*2003)

**Romantisches Charakterstück
Improvisation über Bässe von
J. G. Rheinberger**

Christian Rupp Klavier

Hoatian Zhang

(*2005)

**Invention B-Dur
Invention d-Moll**

Xinyuan Zhang Cembalo

Julien Flad
(*1999)

Kantate ›Jona‹

- I. Sinfonia
- II. Rezitativ (Evangelist)
- III. Turba-Chor
- IV. Rezitativ (Evangelist, Jona)
- V. Rezitativ (Evangelist)
- VI. Aria (Jona)
- VII. Rezitativ (Evangelist)
- VIII. Choral

Chor I

Sopran: **Chiara Lupascu, Anna Heine, Élise Dettlinger**
Alt: **Frauke Leusmann, Emma Wölfert**
Tenor: **Julian Walter, Christian Rupp**
Bass: **Philipp Luccardiello, Elias Rehberg, Niklas Manz**

Chor II:

Sopran: **Enya Zirkel**
Alt: **Iman Kubba, Marlene Wobst**
Tenor: **Benjamin Veil, Samuel Woll**
Bass: **Jonas Herrenknecht, Jonathan Graf, Lukas Stoll**

Violine I: **Ayano Miura**

Violine II: **Mira Sakandé**

Viola: **Hanna Kugler**

Violoncello: **Selina Becker**

Oboe 1: **David Hildebrandt**

Oboe 2: **Maximilian Hasel**

Continuo: **Silke Becker**

Evangelist: **Mischa Kurth**

Jona: **Julien Flad**

Leitung: **Julien Flad**

Programmorschau

Dienstag

02.06.

18.30 Uhr · Velte-Saal

PRIMA ABEND

KLAVIER

mit Studierenden der Klassen **Prof. Sontraud Speidel** und **Prof. Olga Rissin-Morenova**

Eintritt frei.

Freitag

05.06.

19.30 Uhr · Wolfgang-Rihm-Forum

FREIHEIT UND FUNKTION VON KUNST

3 WIE ES SEIN WIRD – ODER GEWESEN SEIN WÜRDE

Duell oder Duett von

Charlotte Eifler & Leni Hoffmann

HfG Karlsruhe & Kunstakademie Karlsruhe

Eintritt frei.



Let's Connect!