



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KARLSRUHE

Gesprächskonzert

Dienstag

05.05.2026

19.30 Uhr · Genuit-Saal

Musik und Erinnerung

„Sum qui memini“ – „Ich bin, was ich erinnere.“
(Augustinus)

Organisiert von Teilnehmenden des Seminars „Musik und
Erinnerung“ unter der Leitung von **Prof. Dr. Arabella Pare**
und **Dr. Carola Bebermeier**

„Sum qui memini“ – „Ich bin, was ich erinnere.“ (Augustinus)

Als gemeinhin flüchtigste der Künste angesehen, ist Musik eigentlich stets dem Vergessen näher als dem Erinnern. Möglicherweise gerade deshalb spielt Erinnerung im Bereich des Musikalischen eine so große Rolle. Zahlreiche Praktiken und Techniken wurden entwickelt, um Musik aufzubewahren und zu erinnern. Was aufbewahrt wird, wer für wen und für welches Wiederhören aufbewahrt, ist dabei identitätstiftend. Aber warum wird eigentlich das eine Stück erinnert und aufbewahrt, und das andere nicht? Wie funktionieren die Mechanismen der Selektion und wer kann in diesen Prozess eingreifen?

In unserem Gesprächskonzert befassen wir uns mit Komponistinnen und Komponisten und mit Werken unterschiedlicher Epochen, die nicht ins kulturelle Gedächtnis eingegangen sind und im aktuellen Konzertrepertoire eine marginalisierte Rolle spielen. Den Gründen dieser Exklusion werden wir spielend und sprechend nachgehen.

Begrüßung: Malena Dautel Castro

William **Grant Still**

(1895–1978)

Invocation and Dance

Jesper Burandt Oboe

Wenyi Lin Klavier

Moderation: Jesper Burandt

Moderation: Solange Komenda

Isabella **Leonarda**

(1620–1704)

Sonata duodecima

Solange Komenda Blockflöte

Jeanette Chao Cembalo

Marianna **Martines**
(1744–1812)

aus: **Sonate G-Dur**
I. Allegro brillante

Shoma Kitabayashi Cembalo

Moderation: Malena Dautel Castro

Luise Adolpha **Le Beau**
(1850–1927)

Der Rose Bitte op. 39 No. 3
Künftiger Frühling op. 4 No. 1
Am Arno op. 11 No. 5

Laura Streckert Gesang

Niels Armand Hasselweiler Klavier

Moderation: Kaila Russell

Louis **Moreau Gottschalk**
(1829–1869)

Reflets du passé op. 28

Balázs Fazekas Klavier

PAUSE

Moderation: Jessica Ohrem

Maria **Herz**
(1878–1950)

Die Einsame
Tanz der Götter

Jessica Ohrem Oboe

Niels Armand-Hasselweiler Klavier

Moderation: Kaila Russell

Alma **Mahler**
(1879–1964)

Die stille Stadt
Laue Sommernacht
Bei dir ist es traut

Laura Streckert Gesang
Niels Armand-Hasselweiler Klavier

Moderation: Kyra Steckeweh

Irma **von Halácsy**
(1880–1953)

Ballade Romantique

Franziska Griesse Cello
Niels Armand-Hasselweiler Klavier

Moderation: Kaila Russell

Sergei **Bortkiewicz**
(1877–1952)

aus: **Sonate No. 2** op. 60
I. Allegro ma non troppo

Igor Panchenko Klavier

Let's Connect!

