



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
KARLSRUHE

PRIMA Abend

Freitag

**29.05.2026**

19.30 Uhr · Velte-Saal

---

# Gesang

**Studierende der Klasse  
Prof. Christian Elsner**

Franz **Schubert**  
(1797–1828)

**Frühlingsglaube** D 686

Text: Ludwig Uhland

**Aliko Kasma** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

**Wie Ulfru fischt** D 525

Text: Johann Mayrhofer

**Di Wen** Bariton

**Ayala Rosenbaum** Klavier

**Fischerweise** D 881

Text: Franz Xaver von Schlechta

**Vincent Eckert** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

**Lied eines Schiffers an die Dioskuren** D 360

Text: Johann Mayrhofer

**Achim Ströde** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

Robert **Schumann**  
(1810–1856)

**Der Soldat** op. 40,3

**Der Spielmann** op. 40,4

**Gianluca Bollinger** Tenor

**Ayala Rosenbaum** Klavier

Franz **Schubert**  
(1797–1828)

**Kriegers Ahnung** D 957,2

Text: Ludwig Rellstab

**Biaojiang Zhuang** Tenor

**Ayala Rosenbaum** Klavier

**Die junge Nonne** D 828

Text: Jakob Nikolaus Craigher

**Gerda Iguchi** Mezzosopran

**Xiaoran Chu** Klavier

**Doppelgänger** D 957,13

Text: Heinrich Heine

**Yechan Kim** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

**Wasserflut** D 911,6

Text: Wilhelm Müller

**Tsingyuen Li** Bass

**Cecilia Nagy** Klavier

Gustav **Mahler**

(1860–1911)

„**Urlicht**“ aus „**Des Knaben Wunderhorn**“

**Gerda Iguchi** Mezzosopran

**Xiaoran Chu** Klavier

Johann Sebastian **Bach**

(1685–1750)

**Ich will von Jesu Wundern singen** BWV 147

Arie für Bass aus der Kantate

**Felix Dömling** Bassbariton

**Cecilia Nagy** Klavier

Georg Friedrich **Händel**

(1685–1759)

**Would you gain** HWV 49a

Arie des Damon aus „**Acis und Galathea**“

**Aliko Kasma** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

Joseph **Haydn**  
(1732–1809)

**Gefesselt steht der breite See...Hier steht  
der Wanderer nun** Hob.XXI:3

Rezitativ und Arie des Lukas aus

„**Jahreszeiten**“

**Jonathan Hugelmann** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

Georg Friedrich **Händel**  
(1685–1759)

**Sorge infausta** HWV 31

Arie des Zoroastro aus „**Orlando**“

**Felix Dömling** Bassbariton

**Cecilia Nagy** Klavier

Willy **Czernik**  
(1901–1996)

**Lasst Blumen sprechen**

Text: Heinz Ludwig

**Achim Ströde** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

Emmerich **Kálmán**  
(1882–1953)

**Grüß mir mein Wien**

Lied des Tassilo aus „**Gräfin Mariza**“

**Jonathan Hugelmann** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

Wolfgang Amadeus **Mozart**  
(1756–1791)

**Ein Mädchen oder Weibchen** KV 620

Arie des Papageno aus „**Die Zauberflöte**“

**Di Wen** Bariton

**Ayala Rosenbaum** Klavier

**Alles fühlt der Liebe Freude** KV 620

Arie des Monostatos aus „**Die Zauberflöte**“

**Vincent Eckert** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

**Un'aura amorosa** KV 588

Arie des Ferrando aus „**Così fan tutte**“

**Biaojiang Zhuang** Tenor

**Ayala Rosenbaum** Klavier

Wolfgang Amadeus **Mozart** **O Isis und Osiris**

(1756–1791)

Arie des Sarastro aus „**Die Zauberflöte**“

**Tsingyuen Li** Bass

**Cecilia Nagy** Klavier

Giacomo **Puccini**

(1858–1924)

**Recondita armonia**

Arie des Cavaradossi aus „**Tosca**“

**Yechan Kim** Tenor

**Cecilia Nagy** Klavier

# Programmorschau

Dienstag

**02.06.**

18.30 Uhr · Velte-Saal

PRIMA ABEND

**KLAVIER**

mit Studierenden der Klassen **Prof. Sontraud Speidel** und **Prof. Olga Rissin-Morenova**

Eintritt frei.

Freitag

**05.06.**

19.30 Uhr · Wolfgang-Rihm-Forum

FREIHEIT UND FUNKTION VON KUNST

**3 WIE ES SEIN WIRD – ODER GEWESEN SEIN WÜRDE**

Duell oder Duett von

**Charlotte Eifler & Leni Hoffmann**

HfG Karlsruhe & Kunstakademie Karlsruhe

Eintritt frei.



Let's Connect!