



TEIL 2: LEHRVERANSTALTUNGEN

Im Folgenden sind ausschließlich solche Lehrveranstaltungen berücksichtigt, die regelmäßig zur gleichen Zeit oder an einzelnen festgelegten Terminen stattfinden, insbesondere Vorlesungen, Seminare und Übungen. Einzel- und Gruppenunterricht, der individuell mit den jeweiligen Lehrenden vereinbart wird, ist hier nicht aufgeführt. Bei der Kontaktaufnahme helfen die Übersicht der Lehrenden nach Fachgruppen und Instituten (Seite 6) sowie das Adressverzeichnis (Seite 80).

Die Studienpläne der meisten Studiengänge schreiben den Besuch von Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen vor, z. B. in Musiktheorie oder Musikgeschichte (siehe Musikwissenschaft). Da die Veranstaltungen nach diesen Fachgebieten sortiert sind, lässt sich leicht ein Stundenplan zusammenstellen. Die aufgeführten Veranstaltungen sind jeweils mit einem Hinweis versehen, welchen Studierenden sie offen stehen. Eine aktuelle Übersicht des Wahlfachangebots für die Studiengänge BA-/MA-Instrumentalfächer, Gesang, Dirigieren, Komposition und Musiktheorie finden Sie auf der Homepage unter folgendem Link <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen> sowie als Aushang in den verschiedenen Unterrichtsgebäuden. Bei Fragen wenden Sie sich an das StudienServiceBüro.



Bitte beachten Sie zusätzlich aktuelle Aushänge sowie Hinweise auf der Homepage der Hochschule für eventuelle Änderungen und zusätzliche Angebote und das aktualisierte Lehrangebot des Instituts für Musikwissenschaft und Musikinformatik auf der Instituts-homepage. Zu einigen Lehrveranstaltungen finden Sie auf der Homepage auch nähere Informationen zum Inhalt der jeweiligen Veranstaltung sowie Lehrmaterialien auf den Lehrservern des Instituts für Musikinformatik und Musikwissenschaft.

■ PODIUM ■



Künstlerisches Studium strebt nach Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit, nach dem ganz persönlichen Timbre. Zugleich denkt ein künstlerisches Studium den Hörer immer mit, lebt von Kommunikation, will Öffentlichkeit, will Publikum. So ist »Podium« das große Ziel und eingeübt wird Musik als eine Sprache des geistigen Verstehens wie der leidenschaftlichen Klangrede.

MUSIKTHEATER

Operngesang

OpernsängerInnen sind Musik-DarstellerInnen. OpernsängerInnen arbeiten stets im großen Team, an aufregendster Schnittstelle der Künste: Musik, Literatur, Schauspiel, Poesie, Bildende Kunst – sie alle müssen sie verstehen können, um die Vielfalt der Rollen wahrhaft zu gestalten. Schöne Stimme, eine perfekte Aneignung der Technik, umfassende Bildung, Musikalität und Intelligenz in harmonischer Verschmelzung ist das Ziel dieser Ausbildung.

Sprechstunde

Dr. Marianne Berglöf, Daniela Kerck, Alois Seidlmeier | n. V. | MS, 007

Improvisation und szenische Grundübungen I

Ulrich Proschka | Mo 12:00 – 13:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Ulrich Proschka | Mo 14:00 – 15:00 | MS, 201

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

David Steffen | Mo 17:00 – 20:00 ab Mai | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Dialog I

Ulrich Proschka | Mo 13:00 – 14:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II

Ulrich Proschka | Mo 15:00 – 16:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Schauspieltraining

David Steffen | Mo 15:00 – 17:00 ab Mai | MS, Probebühne oder 201

Für Studierende des IMT BA 5. bis 7. Semester und MA.

Vorsingtraining

Prof. Alois Seidlmeier, Dr. Marianne Berglöf, Ulrich Proschka | Mi 11:00 – 12:00
MS, Probebühne

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA und MA.

Rezitativtraining

Dr. Marianne Berglöf | findet nur im WS statt | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT.

Szenischer Arien – und Ensembleunterricht

Dr. Marianne Berglöf, Daniela Kerck, Ulrich Proschka | Mo – Fr siehe Wochenplan
IMT | Marstall, PB, 201

Für Studierende in den Studiengängen Ba/Ma/SO Oper.

Prüfungskolloquium /**Vorbereitung auf schriftliche und mündliche Master- und Bachelorprüfungen**

André Meyer | s. Aushang | MS, 201

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA Oper und ab 3. Semester MA Oper.

Librettologie: Grundlagen der Librettopoesie und des Rezitativs

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 12:00 – 13:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.



Lektüre ital. Libretti des 19. Jahrhunderts:**La Traviata, Macbeth, La Sonnambula, Il Ballo in Maschera, L'Italiana in Algeri**

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 13:00 – 4:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Arienübersetzung

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14:00 – 14:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende des IMT in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Italienisch

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, bitte Aushang beachten! | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Arienübersetzung

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 10:00 – 10:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende des IMT in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Französisch

Florence Losseau | Fr 14:30 – 17:30 | MS, 104

Für Studierende in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper.

Tanz

Paz Montero | Di und Mi 18:00 – 19:30 ab Mai 2026 | MS, 101

Für Studierende des IMT. Wenn Plätze frei sind, kann die Veranstaltung auch als Wahlfach in den anderen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hördörfer | Di 10:00 – 17:00 | MS, 101

Für Studierende der Studiengänge BA/ MA Oper und BA/ MA MTR.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich | Mi 10:00 – 17:00 | MS, 101

Für Studierende der Studiengänge BA/ MA Oper und BA/ MA MTR.

Bühnenkampf: Workshop

Matthias Fittkau | Sa 13.06. und Sa 27.06.2026, jeweils 10:00 – 18:00 | Marstall, PB

Für Studierende in den Studiengängen Ba/Ma Oper und Ba MusikTheaterRegie. Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn.

Coaching für Sängerinnen und Sänger

Prof. Louwrens Langefoort | s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MusikTheaterRegie.

Seminar: „Musiktheater 4.0: Digitale Transformation, Partizipation und neue Trägerschaftsmodelle“

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 20.04.2026, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

Seminar: „Oper als Erlebnisraum“

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 29.06.2026, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne
Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Fr 08.05. und Di 30.06., 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Instrumentalfächer.

Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de**

MusikTheaterRegie

Kreatives Entwickeln von Regiekonzeptionen, szenische Proben mit OpernsängerInnen auf der Bühne, Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters, Meisterklassen mit namhaften RegisseurInnen – MusikTheaterRegie-Studierende treten mit Operngesangstudierenden in einen kreativen, künstlerischen Dialog und setzen mit ihnen gemeinsam Inszenierungskonzepte um.

Sprechstunde

Prof. Dr. Stephan Mösch | nach Voranmeldung Mi 15:00 – 16:00 | MS, 105
Daniela Kerck | n. V. | MS, 007

REGIE

Prof. Dr. Stephan Mösch, Daniela Kerck

Regie – Szenische Übungen

Daniela Kerck | s. Wochenplan | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regiepraxis (Methodik und Konzept)

Daniela Kerck | s. Wochenplan | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Regie-Konzept

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 11:30 – 13:00 | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA MusikTheaterRegie.

Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 09:30 – 11:00 | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester und verpflichtend für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Kolloquium BA/MA Arbeiten (IMT/MTR)

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 13:00 – 14:30 | MS, 105

Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie.

Opernanalyse

André Meyer | Blockseminar | Termine s. Aushang IMT | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA und5 MA MusikTheaterRegie.

Einführung in die Licht- und Bühnentechnik

N.N. | s. Aushang | WRF

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Tanz

Paz Montero | Di und Mi 18:00 – 19:30 ab Mai 2026 | MS, 101

Für Studierende des IMT. Wenn Plätze frei sind, kann die Veranstaltung auch als Wahlfach in den anderen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Bühnenkampf: Workshop

Matthias Fittkau | Sa 13.06. und Sa 27.06.2026, jeweils 10:00 – 18:00 | Marstall, PB

Für Studierende in den Studiengängen Ba/Ma Oper und Ba MusikTheaterRegie.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn.

Dialog I

Ulrich Proschka | Mo 13:00 – 14:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II

Ulrich Proschka | Mo 15:00 – 16:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Improvisation und szenische Grundübungen I

Ulrich Proschka | Mo 12:00 – 13:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Ulrich Proschka | Mo 14:00 – 15:00 | MS, 201

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

David Steffen | Mo 17:00 – 20:00 ab Mai | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Schauspieltraining

David Steffen | Mo 15:00 – 17:00 ab Mai | MS, Probebühne oder 201

Für Studierende des IMT BA 5. bis 7. Semester und MA.

Rezitativtraining

Dr. Marianne Berglöff | findet nur im WS statt | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT.

Librettologie: Grundlagen der Librettoesie und des Rezitativs

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 12:00 – 13:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti des 19. Jahrhunderts:**La Traviata, Macbeth, La Sonnambula, Il Ballo in Maschera, L'Italiana in Algeri**

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 13:00 – 4:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Coaching für Sängerinnen und Sänger

Prof. Louwrens Langefoort | s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MusikTheaterRegie.

Seminar: „Musiktheater 4.0: Digitale Transformation, Partizipation und neue Trägerschaftsmodelle“

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 20.04.2026, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

Seminar: „Oper als Erlebnisraum“

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 29.06.2026, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

Kolloquium BA- und MA-Arbeiten

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi (wöchentlich) 13:00 – 14:30 Uhr | MS, 205

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Fr 08.05. und Di 30.06., 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Instrumentalfächer.

Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de**

KOMPOSITION**Kolloquium Komposition**

Prof. Markus Hechtle

Mi 15:00 – ca. 17:30 | K 10, Raum 208

Für Studierende im Fach Komposition und offen für alle Studierenden.

Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:**„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik**

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Words and Music* – neue Erfahrungen mit einer alten Beziehung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 (Beginn 14.04.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 (Beginn 14.04.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Fr 08.05. und Di 30.06., 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition,

Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Instrumentalfächer.

Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de**

Weitere Lehrveranstaltungen für Studierende im Studiengang Komposition finden Sie auf www.hfm-karlsruhe.de und auf den Aushängen in der Hochschule.

CHÖRE

Hochschulchor

Prof. Matthias Beckert | Do 17:30 – 19:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende aller Fachrichtungen und aller Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kammerchor

Prof. Matthias Beckert | Mi 17:00 – 19:00 | Schloss, Genuitsaal

Vorsingen erforderlich. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Übechor I

Prof. Matthias Beckert | Mi 09:30 – 11:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)

3. bis 5. Semester.

Übechor II

Prof. Matthias Beckert | Mi 11:45 – 13:45 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)

6. Semester und höher.

Vokalensemble

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 14:30 – 17:30 oder n. V. | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende mit Hauptfach Gesang (auch im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)). Vorsingen erforderlich.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kontakt: Prof. Holger Speck, holger.speck@hfm-karlsruhe.de

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 10:00 – 11:00 oder n. V. | FSH, 203

Für Studierende im Hauptfach Gesang (i. d. R. BA, 7. und 8. Semester).

DIRIGIEREN/CHORLEITUNG**Chorleitungsunterricht**

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Anastasiia Melnikova
Mi n. V. | Schloss, 201, 204, 206, 207

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Chordirigieren.

Chorleitung I (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 09:30 – 11:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.



Chorleitung II (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 11:00 – 12:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung III (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Mi 14:00 – 17:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Chorleitung und MA-Studierende des Studiengangs
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) mit Schwerpunktfach Chorleitung.

Dirigierpraktikum vokal (Übungschöre)

Prof. Nikolaus Indlekofer, N.N. | s. Aushang | Schloss, 201, 204, 207

Für Studierende mit Unterricht im Fach Chordirigieren.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz | Fr n. V. | Schloss, 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung I

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi 08:00 – 09:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung II

Prof. Nikolaus Indlekofer | Do 12:30 – 14:00 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ORCHESTER**Hochschulorchester**

Gastdirigent*innen und Lehrende des Hauses

Organisation: Paul Cervenec (Orchesterbüro) | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme gemäß der Hochschulorchesterordnung und in Absprache mit dem Orchesterbüro.

Sinfonisches Blasorchester

Prof. Will Sanders | Ort und Zeit s. Aushang

Kammerorchester

N.N. | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Schulmusikorchester

Hannes Reich | Di 19:00 – 21:00 | Schloss Veltesaal, Genuitsaal, MUTprobe 1

Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.

ORCHESTERDIRIGIEREN

Dirigierpraktika instrumental:

StudioOrchester Schulmusik SOS

N.N.

Do 15:00 – 17:00 | s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Orchesterdirigieren

N.N.

n. V. | Schloss, 206

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Dirigieren.



Orchesterleitung Künstlerisches Lehramt

N.N. | Mo 12:00 – 16:00 und Di 10:00 – 18:30 | Schloss, 204

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Evtl. kann die Lehrveranstaltung bei freien Kapazitäten nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung I

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi 08:00 – 09:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung II

Prof. Nikolaus Indlekofer | Do 12:30 – 14:00 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



■ MUSIKVERMITTLUNG ■



Kunst, Kunstverständnis, ja Kunstgenuss – all dies bedarf der Vermittlung, denn ohne Bildung, ohne Verstehen und Verständnis, gibt es keine lebendige Kultur. Wie erfolgreich es uns gelingt, durch die Vermittlung von Musik Menschen zu erreichen und zu begeistern, Publikum zu gewinnen, bestimmt, wie sich unser kulturelles Leben künftig gestalten wird, in welcher Welt sich die Künstler zukünftig bewähren müssen.

MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG – INSTRUMENTAL-/GESANGSPÄDAGOGIK

Sprechstunde

Dr. Cornelia Wild | n. V. | Schloss, 302

Dr. Eveline Unruh | n. V. | Schloss, 302

MODUL PÄDAGOGIK

Pädagogik 1: Einführung in Pädagogik – Musikvermittlung

Dr. Cornelia Wild | Mo 12:30 – 14:00 | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musiktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Pädagogik 2 (a+b): Allgemeine Didaktik des Instrumental- und Gesangsunterrichts *Musik- und persönlichkeitspsychologische sowie instrumental- und vokalpädagogische Aspekte*

Dr. Eveline Unruh | Di 11:15 – 12:45 | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musiktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen sowie im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik (Master, Modul 2) belegt werden.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

***ErlebnisMusik!* Liedvermittlung**

Projektseminar Re:Start in Kooperation mit dem Liedfestival des Heidelberger Frühlings und der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg (Prof. Tamara Schmidt)

Dr. Cornelia Wild | 13.04., 27.04., 15.06., 10:30 – 12:00, 07.05., 12:00 – 14:00 (online); Exkursionen Heidelberg: 09.04., 11.06.; Konzert: 20.06. | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

**ErlebnisMusik! Postdigitale Partizipation im Konzert
Projektseminar Freiheit und Funktion von Kunst in Kooperation mit der PH
Karlsruhe | mit Lisa Werner und Dr. Josef Schaubruch**

Dr. Cornelia Wild

13.04., 10:30 – 12:00, Sa 25.04. und 30.05., 10:00 – 16:00, Mo 11.05. und
01.06., 9:00 – 12:00, Probe & Konzert: Fr 05.06. | FSH 117 & 120 u. a.

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik.

**Musik, Wellbeing und soziale Verantwortung – Wohlbefinden und Lebensqualität
steigern mit Musik**

Projektseminar mit Praxiseinheiten im klinischen Umfeld

Dr. Eveline Unruh in Kooperation mit Prof. Dr. med. Benita Kuni

Di 09:15 – 10:45 | FSH, 117 sowie

Mi 22.4. und Mi 29.4., 10:30 – 12:30 | MUTprobe 1

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kann im Wahlpflichtbereich im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) sowie im Master (Modul 2) angerechnet werden.

Kolloquium Master Musikpädagogik

Dr. Eveline Unruh und Dr. Cornelia Wild

Mi 09:15 – 10:45 | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Kolloquium Promotion Musikpädagogik

N.N./Prof. Dr. Matthias Wiegandt | n. V. | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Für Doktorandinnen und Doktoranden Musikpädagogik.

**Konzeption, Planung und Gestaltung von MusikMobil-Fahrten
Methodisches Anleiten von Gruppen**

Lisa Werner | Do 08:00 – 10:00, 14-tägig ab 16.04. | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



Familienkonzerte gestalten***Von der Idee zur Durchführung des SMO - Familienorchesterkonzertes***

Anne Zadory | Mo 20.04., 04.05., 18.05., 08.06. (online), 22.06., 06.07., 13.07., 10:00 – 12:00, FSH, 117 | Konzert: 18.7., WRF

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Offen für alle Studierenden.

Sprecherziehung/Auftrittstraining

Fabian Eckenfels/Kristin Wunder | Mi 11:00 – 13:00 bzw. n. V. | MUTprobe 2/FSH, 120

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Unterrichtspraktikum und Praktikum Musikvermittlung

z. B. Badisches Konservatorium; Jugendmusikschule Neureut; Musikschule Ettlingen; Musik- und Kunstschule Bruchsal; Musik- und Kunstschule Westlicher Enzkreis; Musikschule Waghäusel-Hambrücken; Toccarion Baden-Baden, Festspielhaus Baden-Baden

Für Studierende, in deren Studienplan ein Praktikum vorgesehen ist.

Seminare zur Elementaren Musikpädagogik:**Elementares Musizieren mit älteren Menschen**

Simone Reisner | n. V.

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung bis zum 30.03. an musikpaedagogik@hfm-karlsruhe.de

In Resonanz gehen: Elementare Musikerfahrungen als Basis für Wellbeing

N.N.

Do 16.04., 09:00 – 13:00 | MUTprobe 1 und

Fr 08.05., 10:00 – 14:00 | MUTprobe 2

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung bis zum 30.03. an musikpaedagogik@hfm-karlsruhe.de

Potenzialbooster – konstruktiver Umgang mit Feedback im musikpädagogischen Kontext

N.N. | Fr 22.05. und Do 02.07., 09:00 – 13:00 | MUTprobe 2

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung bis zum 30.03. an musikpaedagogik@hfm-karlsruhe.de

Methodik (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 16:00 – 17:00 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 17:00 – 18:30 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Methodik (Hohe Streichinstrumente)

Christiane Denk | Fr 09:00 – 12:00 | Schloss, 204

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violine und Viola (Pflichtfach ab dem 4. Semester). Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Hohe Streichinstrumente)

Christiane Denk | Zeit n. V. | Schloss, 204

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violine und Viola (Pflichtfach ab dem 4. Semester). Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Methodik (Tiefe Streichinstrumente)

David Raiser | Do 08:30 – 11:30 | K 11, 304

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violoncello und Kontrabass (Pflichtfach ab dem 4. Semester). Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Tiefe Streichinstrumente)

David Raiser | Zeit n. V. | FSH, 120

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violoncello und Kontrabass (Pflichtfach ab dem 4. Semester). Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Methodik (Schlagzeug)

N.N. | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Schlagzeug)

N.N. | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Allgemeine Methodik I (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo 13:00 – 16:00 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik I (Querflöte)

Johannes Hustedt | Mo 16:15 – 17:45 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für Studierende mit Hauptfach Querflöte. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo (Termine und Uhrzeit s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik I (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | 15.04., 29.04., 13.05., 27.05., 17.06., 10:30 – 12:30 | Schloss, 101

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kontakt: methodika@web.de

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | 14.04., 28.04., 12.05., 26.05., 15:00 – 17:30 und am 16.06., 16:00 – 18:30 | Schloss, 101

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung. Für die Lehrproben sollen alle Teilnehmer jeweils eine/einen Schülerin/Schüler, im zweiten Semester gleich zwei Schülerinnen/Schüler mitbringen.

Fragen bitte über E-Mail kommunizieren: methodika@web.de

Stimmphysiologie – Vorlesung

Daniela Denschlag | Di 13:15 – 14:45 | K, 304

Für Studierende im Studiengang BA/MA Gesang.
Kann als Wahlfach in weiteren Studiengängen belegt werden.

Methodik III (Gesang) – Seminar

Daniela Denschlag | Di 10:00 – 11:00 | FSH, 016/017

Für Studierende im Studiengang BA/MA Gesang.
Kann als Wahlfach in weiteren Studiengängen belegt werden.

Praktischer methodischer Unterricht

Daniela Denschlag | Di 11:00 – 12:30 und 16:00 – 17:00 | FSH, 016/017 (vormittags und FSH 105 (nachmittags))

Für Studierende im Studiengang BA/MA Gesang.
Kann als Wahlfach in weiteren Studiengängen belegt werden.



Stimmphysiologie für Schulmusiker – Wochenende

Daniela Denschlag

Sa 13.06./So 14.06.2026, Sa 10:00 – 18:00 und So 10:00 – 14:00 | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien.

Literaturkunde I „Claviermusik des 16. bis frühen 19. Jahrhunderts“

Kristian Nyquist | Do 16:15 – 17:45, Beginn 16.04. | Hörsaal

Für Studierende mit Hauptfach Klavier (BA). Keine Anmeldung erforderlich.

Kann als Wahlfach in den MA-Studiengängen Klavier und Klavierkammermusik belegt werden.



KÜNSTLERISCHES LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)

Sprechstunde

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | n. V. | Schloss, 302

Für alle Studierenden. Besprechung von Studien- und Prüfungsfragen, Referaten und wissenschaftlichen Arbeiten sowie aller anderen Anliegen.

Schulpraktische Übung (SPÜ) und Reflexionsseminar

Zur Erläuterung:

Die SPÜ sind ab dem Wintersemester 2025/26 so organisiert, dass es einen schulpraktischen Teil gibt (die SPÜ), zu dem je drei Studierende wöchentlich in eine Klasse am Lessing-Gymnasium bzw. am Helmholtz-Gymnasium gehen. Parallel dazu wird das Reflexionsseminar besucht, in dem zentrale Aspekte der schulische Praxis reflektiert, wissenschaftlich fundiert, didaktisch angebonden und methodisch vertieft werden.

Die Studierenden...

- ... kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts
- ... beobachten, planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik
- ... reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

Rebecca Bauer, Jonas Seeger, Prof. Dr. Elisabeth Theisohn

Di 10:00 – 11:30, Beginn 14.04. und anderer wöchentlicher Termin in der Schule (wird noch bekannt gegeben) | Genuitsaal; Humboldt-Gymnasium/Helmholtz-Gymnasium

Für Studierende im 7./8. BA Lehramt Musik an Gymnasien, die im nächsten Semester in den Master gehen.

Die Teilnehmergrenze liegt bei **sechs Personen**; Studierende, die im Wintersemester in den Master gehen, haben Vorrang. Das Seminar wird ab sofort jedes Semester angeboten. Die genauen Zeiten für die Schulen werden nach der Anmeldung bis zum 15.9. bekannt gegeben und es wird bei Kollisionen nach Lösungen gesucht werden.

Da es sich um ein Übergangsmodell handelt, bitte ich bei Fragen jederzeit auf Frau Theisohn zuzukommen.

Das Reflexionsseminar ist für die höheren Semester, die bereits den Grundkurs II belegt haben, als musikpädagogisches Seminar mit Hausarbeit im Wahlpflichtbereich, ohne Hausarbeit im Wahlbereich anrechenbar.

Anmeldung unbedingt erforderlich bis zum 10.03.2026 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de.

Transkulturelle Ensemblepraxis – ein künstlerisch-wissenschaftlich-fachdidaktisches Seminar

*Das Seminar befasst sich mit Ansätzen des Gruppenmusizierens, die auf einen transkulturellen Kontext ausgerichtet sind: Wie gestaltet sich musikalische Zusammenarbeit, wenn unterschiedliche kulturelle Prägungen und musikalische Hintergründe aufeinander treffen? Welche Relevanz hat dies für schulische sowie weitere Kontexte der musikalischen Bildungsarbeit? Dabei verbindet das Seminar drei Zugänge: Den zentralen Bestandteil bildet die praktische Arbeit mit Musiker*innen des asambura ensembles, in der transkulturelle Musizierformen erprobt werden. Des Weiteren werden theoretische Konzepte zu Kultur und Transkulturalität behandelt und reflektiert. Darüber hinaus erhalten die Teilnehmenden Einblicke in die Arbeit transkulturell ausgerichteter Ensembles und Institutionen: Neben dem asambura ensemble, in die des Trickster Orchesters und die Al-Farabi Musikakademie.*

Joss Reinicke, Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Di 16:00 – 17:30, Termine: 07.04., 21.04.,

28.04., 19.05., 16.06., 30.06., 07.07. sowie am 09.05.2026 und am 30.05.2026 von 10:30 – 15:30. An diesen verpflichtenden Blockterminen arbeiten wir mit Musiker:innen des asambura ensembles. | Genuitsaal

Explizit für alle Studierenden aller Studiengänge – Voraussetzung für das Gelingen einer transkulturellen Begegnung im weitesten Sinne ist die Vielfalt der unterschiedlichen Studiengänge. Wahlseminar im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Offen für alle Interessierten. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor mit Seminarleistung und Hausarbeit und als Seminar „Musik in gesellschaftlicher Verantwortung“ (Modul M2, neuer Master). Eine Veranstaltung mit Bezug zum Karlsruher Forum Demokratiepädagogik.

Anmeldung bis zum 01.04.2026 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de

Kolloquium: Prüfungskurs. Musikpädagogik Lehramt Musik an Gymnsien

Im Kolloquium setzen wir uns mit musikpädagogischen Themenkomplexen wissenschaftlich auseinander, vermitteln, erörtern und diskutieren auf Grundlage theoretischer, empirischer, didaktischer und schulpraktischer Literatur.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... überblicken die verschiedenen Domänen der Musikpädagogik, können sie unterscheiden und anhand eines Untersuchungsgegenstandes aufeinander beziehen*
- ... kennen Techniken wissenschaftlicher Textarbeit*
- ... können ausgehend von einem selbstgewählten Thema aussagekräftige Literatur zusammenstellen und eine perspektivenreiche Präsentation entwickeln*
- ... diskutieren literaturbasiert zentrale Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft*
- ... können in Diskussionen erfahrungsgelitete und wissenschaftliche Argumentationen unterscheiden und anwenden.*

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 14:00 – 15:30, Beginn 17.04. | Schloss, 301

Für Studierende im alten Master of Education im Prüfungssemester.

Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 01.04.2026 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de

Grundkurs Lehramt Musik I

Im Grundkurs Lehramt Musik I beschäftigen wir uns praktisch und theoretisch damit, was es bedeutet, Musik in einer Welt der Vielfalt zu unterrichten. Dabei wenden wir uns sowohl den eigenen vielfältigen biographischen Ausgangspunkten zu, als auch der Vielfalt an didaktischen Ansätzen und musikalischen Gegenständen.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika und Herausforderungen des Berufsfeldes Musik in der Schule*
- ... entwickeln eine grundlegende reflexiv-fragende Haltung zu Themen des musikpädagogischen Diskurses*
- ... kennen didaktische Konzeptionen, wichtige Modelle, Unterrichtsprinzipien und Arbeitsformen des Musikunterrichts.*
- ... diskutieren zentrale Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft*
- ... überblicken die verschiedenen Domänen der Musikpädagogik und können sie unterscheiden.*

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 10:00 – 11:30, Beginn 17.04. | Genuitsaal

Pflichtveranstaltung für alle Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien des 1. und 2. BA-Semesters.

Keine Anmeldung nötig.

Musizierklassen

Die im Karlsruher Raum verschiedentlich an den Gymnasien implementierten Musizierklassen nehmen Studierende im Rahmen einer 7-wöchigen Praxisphase in ihren Unterricht als Hospitanten auf. Flankiert wird die Praxisphase durch einen Einführungs- und Reflexionsseminarblock.

Als Qualifikationsziele sollen Studierende

- Ziele, Modelle und Arbeitsformen von Musizierklassen im schulischen Kontext kennen
- schulischen Unterricht im Rahmen einer Musizierklasse mitgestalten und das Handeln der Lehrenden und Lernenden hierbei reflektieren
- Möglichkeitsräume und Begrenzungen Musizierklassenunterrichts im schulischen Kontext vor dem Hintergrund unterschiedlicher Bildungskonzepte und empirischer Einblicke reflektieren.

Kilian Böttger | Di 14.04., 14:00 – 18:00, zwei Blocktermine und sieben

Hospitationstermine in einer Musizierklasse

(der zweite im Juni/Juli) 10:00 – 18:00 | FSH, 117

Pflichtseminar für den neuen Master of Education (M4, neuer Master).

Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Aus Planungsgründen bitte ich um rechtzeitige Anmeldung bis zum 15.03. unter theisohn@hfm-karlsruhe.de

Pop in der Schule – Bandpraxis (Seminar)

Flexible und häufig wechselnde Besetzungen prägen den schulischen Musikalltag. Im Seminar begegnen wir dieser Herausforderung durch eigenes Musizieren und Arrangieren unterschiedlicher Musikstile mit populärem und interkulturellem Schwerpunkt. Dabei werden sowohl das musikalische Können als auch die individuelle Kreativität der Teilnehmenden einbezogen. Zugleich erfolgt die Auseinandersetzung mit weniger vertrauten Instrumenten des modernen bzw. elektronischen Instrumentariums im wechselseitigen Austausch der Teilnehmenden (vgl. Peer-Learning). Sie übernehmen die Leitung von Proben, reflektieren die Probenprozesse und arbeiten unter Einbeziehung digitaler Hilfsmittel wie Notationssoftware und weiterer musikbezogener Apps.

Kilian Böttger | Mi, 16:00 – 18:00, Beginn 15.04. | MUT, MUTprobe1

Wahlseminar im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Offen für alle Interessierten.

Anrechenbar als Übung „Populäre Musik“ im Bachelor und im Vertiefungsfach „Schulische Musizierpraxis“ (Modul M2, neuer Master).

Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 01.04. unter kilian.boettger@gmail.com

(Body-)Percussion und Rhythmicals im Musikunterricht (Übung)

Die Veranstaltung vermittelt praxisorientierte Konzepte zur Erarbeitung rhythmischer Übungen im Gruppenunterricht. Im Mittelpunkt stehen neben dem Erproben und eigenständigen Anleiten der Übungen didaktische Überlegungen zur zielgerichteten Auswahl, Reduktion und Weiterentwicklung der Materialien. Mit möglichst geringem instrumentalem Aufwand (Bodypercussion, Small Percussion, Cajon) entwickeln und reflektieren die Teilnehmenden eigene kreative Ideen zur Förderung rhythmischer und koordinativer Kompetenzen. Interkulturelle Bezüge, methodische Progression und der Transfer in schulische Unterrichtssituationen bilden weitere Schwerpunkte der Veranstaltung.

Kilian Böttger | Mi, 15:00 – 16:00, Beginn 15.04. | MUT, MUTprobe1

Offen für alle Studierenden. Anrechenbar im Wahlbereich im Bachelor Lehramt und im Vertiefungsfach „Schulische Musizierpraxis“ (Modul M2, neuer Master).

Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 01.04. unter kilian.boettger@gmail.com

Veranstaltungen der Pädagogischen Hochschule (PH) Karlsruhe

Im Rahmen der Kooperation mit der PH Karlsruhe können musikpädagogische Lehrveranstaltungen beider Institutionen von den Studierenden des Lehramts Musik besucht werden. Für Studien- oder Leistungsnachweise bitte zu Semesterbeginn eine kurze Rücksprache mit der Studiengangsleitung der zuständigen Hochschule.

Folgende Veranstaltung der PH Karlsruhe ist für Studierende der HfM Karlsruhe geöffnet:

Musik analysieren, arrangieren und erfinden

Kai Koch | Mo 10:00 – 11:30 | PH Karlsruhe, Gebäude 3, R 3.309

Für alle Studierenden. Das Seminar ist mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor Lehramt Musik mit Seminarleistung und Hausarbeit.

Anmeldung zwischen 11.03.26 und 17.04.26 per E-Mail an kai.koch@ph-karlsruhe.de

AppEnsemble & Musikalische Lern- und Bildungspraxen im 21. Jahrhundert

Lisa Werner | Do 10:00 – 11:30 | PH Karlsruhe, Gebäude 3, R 3.309

Für alle Studierenden. Das Seminar ist mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor Lehramt Musik mit Seminarleistung und Hausarbeit.

Anmeldung zwischen 11.03.26 und 17.04.26 per E-Mail an lisa.werner@ph-karlsruhe.de

Kinderstimme, Liederarbeit, Singen im Musikunterricht – Ausgewählte Themen der Musikdidaktik und Musikpädagogik in der Grund- und Sekundarstufe

Franziska Heidemann | Do 14:00 – 15:30 | PH Karlsruhe, Gebäude 3, R 3.309

Für alle Studierenden. Das Seminar ist mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor Lehramt Musik mit Seminarleistung und Hausarbeit.

Wird für alle Studierenden dringend empfohlen, die sich im chorMosaik Karlsruhe engagieren oder engagieren wollen.

Anmeldung zwischen 11.03.26 und 17.04.26 per E-Mail an lisa.werner@ph-karlsruhe.de



Digitale Schulische Musikpraxis

Ziel der Veranstaltung ist es, eine Auswahl digitalbezogener, ästhetischer Praktiken kennenzulernen und fachdidaktisch zu reflektieren. Ausgehend von einem Überblick über digitale Musikpraxen – bspw. Producing, Remixing, Sampling, Looping – widmen sich die Teilnehmenden einem eigenen Projekt, das sie künstlerisch ausarbeiten, präsentieren und dann in Möglichkeiten schulischer Musizierpraxis übersetzen.

Dr. Josef Schaubruch | Mo 12:15 – 13:45 | FSH, 117

Wahlseminar im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Offen für alle Interessierten. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar im Bachelor mit Präsentation und musikpädagogischer Hausarbeit und im Vertiefungsfach „Schulische Musizierpraxis“ (Modul M2, neuer Master) ohne Hausarbeit.

Anmeldung bis zum 01.04.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Musikunterricht und (Post)Digitalität

„Das Lernen und Gestalten mit digitalen Technologien sowie die Reflexion über digitale Medien sind zentrale Aufgaben eines zeitgemäßen Musikunterrichts.“ Ausgehend von dieser Position des Bundesverbandes Musikunterricht (2019) nähert sich die Veranstaltung grundlegenden didaktischen Überlegungen eines Musikunterrichts, der sich diesen Aufgaben annimmt: Inwiefern kann bspw. mit Apps oder KI Musikbezogenes (besser) gelernt, gestaltet und reflektiert werden? Welche Kompetenzen lassen sich damit wie fördern? Ziel der Veranstaltung ist es, theoretische Diskurse zu „(Post)Digitalität“ im Musikunterricht in einem ersten Zugang zu überblicken und den eigenen Umgang mit digitalen Medien und Technologien im Musikunterricht anzubahnen.

Ein Fokus wird dabei auf im Musikunterricht so prominenten wie virulenten Anwendungen (wie GarageBand) und damit verbundenem Unterrichtsmaterial liegen.

Dr. Josef Schaubruch | Mo 16:00 – 17:30 | FSH, 117

Pflichtseminar für alle Studierenden im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im 5.+ 6. Semester (Bachelor). Anrechenbar als Vorlesung „Musik & Computer“.

Anmeldung bis zum 01.04.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Open Space – Digitale Musikpraxis

Der Open Space ist für Studierende gedacht, die an eigenen künstlerischen Projekten und im Bereich digitaler Musikpraxis arbeiten und diese künstlerisch weiterentwickeln möchten. Hierzu können die Teilnehmenden ihre Ideen und Skizzen mitbringen, präsentieren und darüber ins Gespräch kommen. Zugleich richtet sich die Veranstaltung an Studierende, die digitale Musikpraxis erst einmal selbstständig kennenlernen möchten, wozu im Seminar technisches Equipment ausgeliehen und praktisch erprobt werden kann (mobile DJ- und Liveact-Setups, Digital Audio Workstations usw.). In diesem Rahmen können auch anstehende Live-Performances im Bereich digitaler Musikpraxis vorbereitet und geübt werden.

Dr. Josef Schaubruch | Mo 18:00 – 19:30 | FSH, 117

Die gleiche Lehrveranstaltung findet auch zu folgenden Zeiten im FSH, 117 statt:
Fr 16:00 – 17:30 und Fr 17:30 – 19:00

Veranstaltung für alle Studierenden im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Offen für alle Interessierten. Anrechenbar für den Wahlbereich Bachelor.

Anmeldung bis zum 01.04.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Elektronische (Tanz)Musik aneignen und vermitteln

Elektronische Tanzmusik gehört weltweit zu den beliebtesten Meta-Genres und prägt seit Jahrzehnten populäre Musikkultur. Im Projektseminar wird es darum gehen, sich dieser Musik auf vielfältigen Wegen anzunähern. Im Vordergrund steht die künstlerische Auseinandersetzung mit u.a. DJing und VJing sowie die (musikunterrichtliche) Vermittlung dieser Praktiken. Hierzu werden die Studierenden im Laufe des Semesters in Teams eigene Livesets gestalten und diese abschließend gemeinsam präsentieren; zudem werden begleitend Vermittlungskonzepte und -materialien gesichtet und diskutiert. Hierbei können je nach Schwerpunktsetzung zahlreiche Aspekte fokussiert und ausgearbeitet werden, bspw. die Geschichte und Ästhetik Elektronischer (Tanz)Musik, die Analyse des Klanggeschehens oder Formen der Musikproduktion und Live-Performance.

Dr. Josef Schaubruch | Fr 10:30 – 12:00 | FSH, 117

Für Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Offen für alle Interessierten. Anrechenbar für den Wahlbereich Bachelor sowie für das Projektseminar „Musikbezogene Digital- und Medienbildung“ (Modul M3, neuer Master).

Anmeldung bis zum 01.04.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Einführung in die qualitative Unterrichtsforschung

Ziel der Veranstaltung ist es, in die qualitative Unterrichtsforschung im Kontext des Musikunterrichts einzuführen. Hierzu werden wissenschaftstheoretische und -ethische Grundlagen thematisiert, ein Überblick über Methoden der qualitativen Unterrichtsforschung gegeben und einzelne Forschungsdesigns exemplarisch vertieft. Die Studierenden arbeiten dabei mit einschlägigen Studien aus der Musikpädagogik, setzen sich mit empirischem Datenmaterial sowie der forschungsorientierten Nutzung von KI auseinander.

Dr. Josef Schaubruch | Fr 14:00 – 15:30 | FSH, 117

Für Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien. Anrechenbar für „Musikpädagogische Praxis beobachten und beforschen“ (Modul M5, neuer Master).

Anmeldung bis zum 01.04.2026 unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de.

ErlebnisMusik! Postdigitale Partizipation im Konzert Projektseminar Freiheit und Funktion von Kunst in Kooperation mit der PH Karlsruhe

Ausgangspunkt der Veranstaltung ist eine Mitwirkung im Projekt „Freiheit und Funktion von Kunst“, das im Seminar aus postdigitaler Perspektive reflektiert wird. In diesem Rahmen wird ein Beitrag für ein Konzert entwickelt, wobei partizipative Formate mit MusikmachDingen von Playtronica im Mittelpunkt stehen.

Dr. Josef Schaubruch, Lisa Werner, Dr. Cornelia Wild
Sa, 25.04., 10:00 – 16:00; Mo, 11.05., 09:00 – 12:00; Sa, 30.05., 10:00 – 16:00; Mo,
01.06., 09:00 – 12:00; Fr, 05.06., Probe & Konzert | FSH, 117 u. a.

Veranstaltung für Studierende der Musikvermittlung (Dr. Cornelia Wild) und der Kulturvermittlung in Kooperation mit der PH Karlsruhe (Lisa Werner).

Informationen unter cornelia.wild@hfm-karlsruhe.de, lisa.werner@ph-karlsruhe.de und josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de

Kurs: (Un)freie Improvisation am Klavier

Wer improvisiert, greift bewusst oder unbewusst auf Vorheriges zurück.

Ziel des Kurses ist zum Einen, individuelle improvisatorische Strukturen frei zu legen - ggf. zu entdecken - und systematisch auszubauen, somit das Vorhandene als ein Stehgreif-Repertoire abrufbar zu machen.

Zum Anderen soll das (nahezu) ‚Freie‘ der freien Improvisation, die Generation von Spontanem, vielleicht Unstrukturiertem, trainiert werden. Schließlich möge sich jeder ein Begriff von Freiheit machen.

Dieser Kurs findet im SoSe 2026 als Kooperation mit der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe statt. An drei Sitzungsterminen werden wir gemeinsam mit Prof. Fabian Goppelsröder und seinen Studierenden der Frage nach der Bedeutung der Improvisation für den künstlerischen Prozess in der Musik respektive den Bildenden Künsten nachgehen. Diese Begegnung und ein daraus entstehender Dialog sollen in einer Konzert-Performance am Ende des Semesters (16.7.2026, MUTprobe 1) münden.

Prof. Laurenz Gemmer | Do 14:00 – 14:45, Beginn 09.04.2026 | FSH, 101

3 - 4 Teilnehmer*innen. Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Lehramt-Studierende mit Hauptfach Klavier sowie an Klavier-BA/MA, kann aber bei freien Plätzen als Wahlfach oder mit Nebenfach Klavier belegt werden.

Voraussetzung: regelmäßige Teilnahme sowie kontinuierliches Nacharbeiten/Üben/Spielen.

Anmeldung vorab per E-Mail mit Name, Studiengang, Semester, künstlerischem Hauptfach an: laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

Übe-Zeit-Raum: Cadenzen_Club

Interstudentisches Format, das sich an Studierende richtet, die ihre Fertigkeiten im Kadenzspiel (vornehmlich) am Klavier trainieren möchten. Akkordfolgen aller Stilistik und Provenienz können hier gemeinsam geübt werden: Schulung der Ohren und Griffe, aber auch von Improvisation und Kreativität. Hier geht es einzig um das gemeinsame Spielen/Loopen/Transponieren/Interpolieren/Variieren musikalischer Modelle, um Praxis, Erfahrung und Austausch.

Studierende für Studierende | Fr 12:00 – 13:00, Beginn 09.04.2026 | FSH, 101

Der Cadenzen_Club richtet sich in erster Linie an Schulmusik-Studierende.

Ohne Anmeldung - Auskunft erteilt Prof. Laurenz Gemmer, laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

Seminar: Werke von Komponist*innen im Konzert und Unterricht

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 11:30 – 13:00 | FSH, 118

Für alle Studierende. Anmeldung erforderlich.

Jazz-Piano

Kristjan Randalu | n. V. | s. Aushang

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Bigband / JazzEnsemble

Peter Lehel | Mi 18:00 – 21:00 | MUTprobe 1

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation I

Peter Lehel | Fr 13:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation II

Peter Lehel | Fr 15:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Geschichte / Entwicklung der Populärmusik I Jazz

Peter Lehel | Fr 14:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Saxophon Ensemble

Peter Lehel | Mi 16:30 – 18:00 | s. Aushang

Für Studierende mit Hauptfach / Nebenfach Saxophon.

Schulmusikorchester

Hannes Reich | Di 19:00 – 21:00 | Schloss Veltesaal, Genuitsaal, MUTprobe 1

Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, (17.04., 24.04., ab dann 14-täglich) | Hörsaal

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. **Anmeldung unter mail@philipp-pelster.de**



MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Beim Musikjournalismus trifft die Vielfalt musikalischer Genres und Ausprägungen auf eine Vielzahl multimedialer Distributionsmöglichkeiten sowie eine Vielzahl journalistischer Perspektiven. Das Angebot musikjournalistischer Inhalte unterliegt dabei dem stetigen Wandlungsprozess verschiedener Medientechnologien. Die Auseinandersetzung mit der Musik, insbesondere im Kontext ihrer künstlerischen wie institutionellen Einflüsse, trägt fortwährend zur öffentlichen Meinungsbildung und damit zum allgemeinen Kulturleben bei.

BA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL MUSIK 1 (BA)

Formenkunde / Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Vorlesung Musikgeschichte

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Geschichte des Pop

Peter Lehel | s. Angebot MUSIKVERMITTLUNG

MODUL MUSIK 2 (BA)

Gehörbildung

NN | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Vorlesung Musikgeschichte

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Seminar Musik und Kultur

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Chorstudio / Hochschulchor

s. Angebot CHÖRE

MODUL MUSIK 3 (BA)

Vorlesung Musikgeschichte

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

MODUL JOURNALISMUS 1 (BA)**Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen**

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz / Social Media

Tobias Blank/Cosima Obert | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung / Phonetik

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Recherche

Katharina Kühn | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Texten für Film

Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Aufbereitung Interview online / print

Elisa Reznicek | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Mediengeschichte

Prof. Dr. Peter Overbeck | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Einführung in die Medienwissenschaften / -Analyse

Dr. Oliver Langewitz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 2 (BA)**Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen**

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz/Social Media

Tobias Blank/Cosima Obert | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Elisa Taggart | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben fürs Web

Martin Schrüfer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Aktuelle Medientrends

Tobias Blank/Cosima Obert | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Bühnenmoderation Pop

Nicole Köster | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 3 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 6. Semester.

Projektkalkulation

NN | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 6. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus

MODUL MEDIEN 1 (BA)

Filmanalyse: filmische Realitäten

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Medientechnik Video: Kamera und Licht II

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Medientechnik Video: Adobe Suite I

Sandra Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Videoproduktion: Konzertmitschnitt

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Videoproduktion: TV-Beitrag I

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Programmplanung Radio: Programmdramaturgie Pop I

Matthias Kugler | Fr 16:15 – 19:00 | MUT, Institut für Musikjournalismus, 110
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Fahrtraining Sendestudio

Vivian Schneider | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Interview

Philipp Schmid | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Beitrag mit Einspieler (BmE)

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Grundlagen Moderationsformen

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Kollegengespräch

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.



MODUL MEDIEN 2 (BA)**Medientechnik Video: Typographie / Gestaltung**

Sandra Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Medientechnik Video: Motion Graphics

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Langform Dokumentation

Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Musikfilm 1

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Studioproduktion / Moderation

Prof. Maximilian Richter / Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: on location

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Klassische Musik im Radio II

Jörg Lengersdorf | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Produktion aktuelle Kultursendung

Moritz Chelius / Fabiola Germer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Einführung Langform Audio: Minifeature

Ines Molfenter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Projekt 1

Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

MODUL BACHOLORARBEIT (BA)**Kolloquium**

Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 6. Semester.

MA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL WISSENSCHAFT 1 (MA)

Musikvermittlung in den Medien

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Musikgeschichte im kulturellen Kontext

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Musik in den Medien 2

Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof. Dr. Christoph Seibert
Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 08.04.) | Hörsaal
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und
MA Musikjournalismus 2. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

MODUL MEDIEN 2 (MA)

Medien- / Urheberrecht – Vorbereitung auf Abschlussarbeit

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 4. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 1 (MA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz / Social Media

Tobias Blank/Cosima Obert | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Elisa Taggart | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Filmwirtschaft Projektförderung / Projektkalkulation

NN | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Formatentwicklung: Experimentelle Radiokunst

Jurate Braginaite | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 2

Prof. Michael Wende, Dorothee Riemer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 2 (MA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Mareike Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 4. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Impulslehrveranstaltung begleitend zu Projekt 3

Martin Fechner | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.



MODUL MASTERARBEIT (MA)

Kolloquium

Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 4. Semester.



■ MUSIKLEHRE ■



Musik hörend zu begreifen, Musik aus tiefem Verstehen zu gestalten, dies gelingt nur dem, der aus einem reichen Wissenshorizont schöpfen kann. Der wissende Musiker wie der musikalisch qualifizierte Wissenschaftler sind uns gleichermaßen hohes Ziel. Nur wer um Tradition weiß, kann Gegenwart verstehen und Zukunft gestalten.

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG

Forschend spielen und spielend forschen. Um die Musik in ihrer Vielfalt zu entdecken, betrachten und diskutieren, finden wir gemeinsam innovative und interdisziplinäre Ansätze, um Fragen aus der Kunstpraxis zu finden – und mit der Kunstpraxis zu antworten.

Sprechstunde

Prof. Dr. Arabella Pare

Während des Semesters Di 16:00 – 17:00

Online oder Schloss, 110 (nur mit Anmeldung)

Musikalische Heterarchien: Gesellschaftliche, institutionelle und individuelle Verantwortung

Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar

Termine:

Di 07.04., 16:00 – 18:00 | Hörsaal

Mo 04.05., 13:30 – 17:30 | MUT, 215

Do 07.05., 16:15 – 18:15 | MUT, 215

Fr 08.05., 12:15 – 14:15 | MUT, 215

Mo 08.06., 11:45 – 13:15 | MUT, 215

Do 11.06., 12:45 – 15:45 | Hörsaal

Mo 13.07., 14:00 – 18:00 | MUT, 215

Für alle Fächer offen, kann im Lehramtsstudiengang als Seminar des Moduls M2 Musik in gesellschaftlicher Verantwortung und als musikwissenschaftliches Seminar mit Hausarbeit angerechnet werden. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Für eine Anrechnung im Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung ist eine kurze Beschreibung der Relevanz des Themas für die eigene künstlerische Praxis mit Bezugnahme auf ein spezifisches Beispiel, die im Seminar diskutiert wird, erforderlich.

Die Teilnahme ist begrenzt, **bitte Anmeldungen bis zum 30. März an pare@hfm-karlsruhe.de.**

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | Di 14:30 – 16:00 | Schloss, 112

Besprechung Di 14.04., 14:30 | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich "Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung". Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 06.04.2026 bei Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de und kristian.nyquist@posteo.de**

Diskurs- und Methodenseminar: Contemporary Sound and its Curation

Dr. Lea Luka Sikau | Blockseminar | MUT, 206

Block I: Sa 02.05., So 03.05., Block II: Sa 13.06., So 14.06.

Für Masterstudierende sowie Bachelorstudierende ab dem 5. Semester, alle Fachbereiche.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Die Registrierung erfolgt hier: <https://forms.gle/2hwmR3MDkoPaRSgJA>

Praxisseminar: Prototyping Sound Art and Performance

Dr. Lea Luka Sikau | Blockseminar | MUT, 215

Sa 16.05., So 17.05., Mo 18.05., Di 19.05.

Für Masterstudierende sowie Bachelorstudierende ab dem 5. Semester, alle Fachbereiche.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Die Registrierung erfolgt hier: <https://forms.gle/GMNczRbYfMQJD61x9>

Kolloquium Artistic Research

Prof. Dr. Arabella Pare | Di 17:00 – 18:30 (ab 07.04.2026)

Online oder Schloss, 110, nur mit vorheriger Anmeldung

Für Doktorand*innen, nach Absprache auch Bachelor- oder Masterstudierende mit Schwerpunkt Artistic Research. Kann nach Absprache auch als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Schwerpunkt Artistic Research belegt werden.

MUSIKINFORMATIK

Das Verhältnis von Musik, Computer und Mensch zu reflektieren und aktiv mitzugestalten ist ein zentrales Anliegen der Musikinformatik am IMWI. Es geht um den auf vielfältige Art und Weise mit Musik umgehenden Menschen in seiner digitalisierten Lebenswelt. Die Auseinandersetzung mit sich stets erneuernden Technologien erleben die Studierenden praktisch realisierend, wissenschaftlich untersuchend, theoretisch reflektierend und künstlerisch artikulierend.

Sprechstunde

Prof. Dr. Marc Bangert | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Damon T. Lee | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Zeit n. V. | K 10, 308 oder online

Prof. Dr. Christoph Seibert | Mi 11:00 – 12:00 | K 10, 303

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein:**

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musikinformatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen>

VORLESUNGEN

Einführung in die computergestützte Musikforschung 2

Daniel Höpfner | Di 13:00 – 14:30 (Beginn 07.04.) | K10, 309

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Musik, Mensch und Gehirn 2

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 13:00 – 16:00 (14-tägig, Beginn 09.04.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer:innen.

Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik 2

Jia Liu | Mo 16:00 – 17.30 (Beginn 13.04.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und Komposition. Offen für alle Interessierten. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Grundlagen des Programmierens 2

Daniel Höpfner | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 07.04.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Adaptive Music for Games 1

Prof. Dr. Damon T. Lee | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 07.04.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.
Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge und Gasthörer:innen.

Musik in den Medien 2

Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof. Dr. Christoph Seibert

Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 13.04.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und MA Musikjournalismus 2. Semester. Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer:innen.

Einführung in die Musikinformatik 2

Prof. Dr. Christoph Seibert | Di 09:30 – 11:00 (Beginn 14.04.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 2. Semester
(Modul: Einführung in die Musikinformatik). Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer:innen.

Immersive 3D-Environments und A. I. Revolution

Alexander Stublic | Einführung per Videostream, Anfang des Semesters (Details werden auf der Institutshomepage und bei Anmeldung bekannt gegeben)

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik und BA Musikinformatik/
Musikwissenschaft ab dem 4. Semester.

Offen für alle Interessierten. Anmeldung unter: alexander@stublic.de

Symbolische Programmierung mit Common Lisp 2 (SPCL 2)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 14.04.) | K 10, 208/hybrid

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester, Musiktheorie und Komposition. Kann als Wahlfach in den BA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE**Current Neuroscience of Music 2**

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 09:00 – 12:00 (14-tägig, Beginn 09.04.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de

Neuroscience Projects 2 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 16.00 – 17.30 | Vorberechnung: 08.04., 16:00;

Folgetermine n. V. | MUT, 215

Für Studierende in den Musikinformatik- und Musikwissenschafts-Studiengängen; auch zur Vorbereitung von Bachelor- und Masterarbeiten.

Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de

Body Interfaces and Augmented Instruments 2 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 16:00 – 17:30 | Vorberechnung: 08.04., 16:45;

Folgetermine n. V. | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester; auch zur Vorbereitung von Bachelor- und Masterarbeiten. **Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de**

Programmieren in JUCE/C++ 2

David Hill | Fr 09:00 – 10:30 (Beginn 10.04.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Methoden der empirischen Musikforschung 2

Daniel Höpfner | Mi 12:45 – 14:15 (Beginn 08.04.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Fortgeschrittene Audiosignalverarbeitung

Prof. Dr. Christian Langen | Di 09:00 – 10:30 (Beginn 07.04.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Music for Film 2 – Composition, aesthetics, techniques and production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Mi 09:00 – 10:30 (Beginn 08.04.) | MUT, 215

Für Studierende der Musikinformatik bestimmt, aber offen für alle Studierende. Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Reading and Listening Group – Hin zu den Zeitgeistern der Computermusik und Musikinformatik (Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik)

Jia Liu | Mo 14:00 – 15:30 (14-tägig, Beginn 13.04.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlfach im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft. Offen für alle Interessierten.

Digital Sound and Digital Interfaces 2

Luis A. Pena | Do 09:30 – 12:30, (14-tägig, Beginn 16.04.) | online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester sowie Komposition.

Custom Sensors for Sonic Interaction 2

Luis A. Pena | Blockseminar | MUT, 206

Block I: Fr 29.05. 10:00 - 13:00 und 14:00 - 17:00 / Sa 30.05. 10:00 - 13:00 und 14:00 - 17:00

Block II: Fr 05.06. 10:00 - 13:00 und 14:00 - 17:00 / Sa 06.06. 10:00 - 13:00 und 14:00 - 17:00

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design

Jan Pfitzer | Blockseminar

Block I: Fr 10.4. 11:00 – 14:00 / Sa 11.4. 10:00 – 18:00 | MUT, 206 und Studios

Block II: Fr 22.5. 11:00 – 14:00 / Sa 23.5. 10:00 – 18:00 | online und Studios

Block III: Fr 19.6. 11:00 – 14:00 / Sa 20.6. 10:00 – 18:00 | online und Studios

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Kreatives Programmieren 2

Andres Kaufmes | Do 13:00 – 14:30 (Beginn 09.04.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Kreatives Programmieren 4

Michele Samarotto | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 07.04.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und Komposition.

Kreatives Programmieren 6

N.N. | Details werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester sowie Komposition.

Philosophische und ästhetische Aspekte der Musikinformatik

Prof. Dr. Christoph Seibert | Mi 11:00 – 12:30 (Beginn 15.04.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlfach im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 6. Semester. Offen für Studierende aller Studiengänge und Gasthörer:innen.

Interpretation und Aufführungspraxis (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik 2

Sebastian Schottke | Mi 18:00 – 21:00 (Termine: 22.04., 03.06., 10.06., 01.07.)

MUT, 206/207 und online

Weitere Termine zur Vorbereitung der Teilnahme am Institutsabend am 10.07. werden noch bekannt gegeben.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester, MA Zeitgenössische Musik und Komposition.

Symbolic Music Processing

Christophe Weis | Mo 9:30 – 11:00 (Beginn 13.04.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester. Kann als Wahlpflichtfach in den BA- und MA-Studiengängen belegt werden.

Advanced Audio-Based Music Processing

Christophe Weis | Di 14:30 – 16:00 (Beginn 07.04.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester. Kann als Wahlfach in den BA- und MA-Studiengängen belegt werden.

Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 2 (MASP 2)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 16:00 – 17:30 (14-tägig, Beginn 16.04.) | K 10, 208/hybrid

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester, Musiktheorie und Komposition. Wahlpflichtfach in den BA-Studiengängen Musikinformatik/Musikwissenschaft.

Visuelle Programmierung der Raum/Klangsynthese (VPRS)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 13:00 – 14:30 (Beginn 16.04.) | K 10, 208/hybrid

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft, Komposition und Musiktheorie.

Geschichte und Ästhetik der Populären Musik: Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 2

Prof. Dr. Heiko Wandler | Mi 14:30 – 16:00 | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer:innen.

Diskurs- und Methodenseminar: Contemporary Sound and its Curation

N.N. | Termine und Ort werden noch bekannt gegeben

Für Masterstudierende sowie Bachelorstudierende ab dem 5. Semester, alle Fachbereiche.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Die Registrierung erfolgt hier: <https://forms.gle/2hwmR3MDkoPaRSgJA>

Praxisseminar: Prototyping Sound Art and Performance

N.N. | Termine und Ort werden noch bekannt gegeben.

Für Masterstudierende sowie Bachelorstudierende ab dem 5. Semester, alle Fachbereiche.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Die Registrierung erfolgt hier: <https://forms.gle/GMNczRbYfMQJD61x9>

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Kolloquium für Doktorand*innen und Magisteranwärter*innen**

Prof. Dr. Marc Bangert, Dr. Carola Bebermeier, Prof. Dr. Damon T. Lee,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Christoph Seibert,
Dr. Christian Schaper | Mi 18:00 – 19:30 | Hörsaal

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Fr 08.05. und Di 30.06., 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Instrumentalfächer.

Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de****Creative Coding Lab**

Michele Samarotto | Fr 13:00 – 16:30 (14-täglich, Beginn 17.04.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang Studiengängen MA Musikinformatik 2. Semester und in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Studienprojekte Musikprogrammierung

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Mo 15:30 – 17:00, 14-täglich (Beginn 13.04.) | K 10, 208 / hybrid

Für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft MA und BA ab 6. Semester nach Absprache. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Projects SAM•ComputerStudio*Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit einem Werk zeitgenössischer Musik, in dem Musik- und Medientechnologie eine grundlegende Rolle spielten.*

Rainer Lorenz | Ort und Zeit nach Vereinbarung

Für Studierende aller Studiengänge.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ÜBUNGEN UND TUTORATE**Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 2**

Daniel Höpfner | Fr 10:30 –12:00 (Beginn: 10.04.) | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Übung zu Kreatives Programmieren 2: Max/MSP

N.N.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 2. Semester.

Übung zu Grundlagen des Programmierens 2: Python

N.N. |

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 2. Semester.

Übung zu Kreatives Programmieren 4: Super Collider

N.N.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Übung zu Computergestützte Musikforschung 2

Daniel Höpfner

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

MUSIKWISSENSCHAFT

Wissenschaft ist eine besondere Form von Neugierde, die professionelle Suche nach Antworten auf die Vielzahl faszinierender Fragen, die sich aus einer neugierigen Beschäftigung mit den Phänomenen der jetzigen und der vergangenen Welt ergeben. Musikwissenschaft in Karlsruhe heißt vor allem: Wege eines historischen Verständnisses von Musik zu eröffnen, wobei „historisch“ die jüngste Vergangenheit mit einschließt.

Sprechstunde

(nur während der Vorlesungszeit, sonst n. V.)

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 13:00 – 14:00 | Schloss, 304

Dr. Carola Bebermeier | n. V. | Schloss, 304

Dr. Christian Schaper | Do 12:45 – 13:45 | Schloss, 304

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein:**
<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musik-informatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen>

VORLESUNGEN

Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Musik vor 1600

Dr. Christian Schaper | Do 09:15 – 10:45 (Beginn 09.04.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Die Musik des 17. und 18. Jahrhunderts

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 11:15 – 12:45 (Beginn 15.04.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhundert

Dr. Carola Bebermeier | Mi 14:15 – 15:45 (Beginn 15.04.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Musik und Gender / Diversität

Dr. Carola Bebermeier | Vorlesungsreihe

Termine:

Mi 13.5., 18:00 – 19:30 | Prof. Dr. Natasha Loges | Hörsaal

Mi 1.7., 18:00 – 19:30 | Dr. Elisabeth Reisinger | Hörsaal

Für alle Studierenden. Für künstlerisch-wissenschaftliche Forschung geöffnet. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Instrumentenkunde und Akustik / Instrumentation 2

Alwyn Tomas Westbrooke / Prof. Dr. Christoph Seibert
Di 14:00 – 15:30 (Beginn 14.04.) | Hörsaal

Für alle Studierende, die Instrumentenkunde als Pflichtfach belegen müssen sowie als Wahlfach für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft.

SEMINARE**Notensatz in der Praxis**

Amir Teymuri | Termine und Ort nach Vereinbarung

Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 2. Semester. Kann als Wahlfach in den BA/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung unter amte@tutamail.com

Musik-Biographien

Dr. Carola Bebermeier | Mi 16:15 – 17:45 (Beginn 15.04.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Musikalische Heterarchien: Gesellschaftliche, institutionelle und individuelle Verantwortung

Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar

Termine:

Di 07.04., 16:00 – 18:00 | Hörsaal

Mo 04.05., 13:30 – 17:30 | MUT, 215

Do 07.05., 16:15 – 18:15 | MUT, 215

Fr 08.05., 12:15 – 14:15 | MUT, 215

Mo 08.06., 11:45 – 13:15 | MUT, 215

Do 11.06., 12:45 – 15:45 | Hörsaal

Mo 13.07., 14:00 – 18:00 | MUT, 215

Für alle Fächer offen, kann im Lehramtsstudiengang als Seminar des Moduls M2 Musik in gesellschaftlicher Verantwortung und als musikwissenschaftliches Seminar mit Hausarbeit angerechnet werden. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden. Für eine Anrechnung im Modul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung ist eine kurze Beschreibung der Relevanz des Themas für die eigene künstlerische Praxis mit Bezugnahme auf ein spezifisches Beispiel, die im Seminar diskutiert wird, erforderlich.
Die Teilnahme ist begrenzt, **bitte Anmeldungen bis zum 30. März an pare@hfm-karlsruhe.de.**

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, (17.04., 24.04., ab dann 14-täglich) | Hörsaal

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. **Anmeldung unter mail@philipp-pelster.de**

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Uhrzeiten und Ort werden zu Semesterbeginn per E-Mail verschickt

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. **Anmeldung unter mail@philipp-pelster.de**

Pluralistische Ästhetik: Der Komponist Bernd Alois Zimmermann (mit Exkursion)

Dr. Christian Schaper | Do 11:00 – 12:30 (Beginn 09.04.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Einführung in die digitale Edition: Ferruccio Busonis Konzertprogramme 1900–1910

Onlineseminar in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin

Dr. Christian Schaper | Di 10:15 – 11:45 (Beginn 14.04.) | online

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kontroversen. Streitfälle in Musikgeschichte und Musikgeschichtsschreibung

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 14.04.) | Hörsaal

Offen für alle Studierenden. Für Studierende im BA-Studiengang Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Mozarts Klavierkonzerte

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 14:00 – 15:30 (Beginn 07.04.) | MUT, 206

Für alle Studierenden.

Johannes Brahms in Karlsruhe und Baden-Baden

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Blockseminar

Block I: Sa, 16.05., 09:30 – 18:00 | K 10, 208

Block II: Sa, 30.05., 10:00 – 18:00 | Brahmshaus Baden-Baden

Offen für alle Studierenden. Maximal 14 Teilnehmende, **Anmeldung bis 10. April erforderlich unter: seedorf@hfm-karlsruhe.de**

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 (Beginn 14.04.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master Zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 (Beginn 14.04.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Geschichte und Ästhetik der Populären Musik: Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 2

Prof. Dr. Heiko Wandler | Mi 14:30 – 16:00 | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer:innen.

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Kolloquium für Doktorand*innen und Magisteranwärter*innen**

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher,

Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Christoph Seibert, Dr. Carola Bebermeier,

Dr. Christian Schaper | Mi 18:00 – 19:30 | Hörsaal

MUSIKTHEORIE

Musik kann manche Frage an uns stellen, z. B. nach der besonderen Gestaltung, Harmonik oder Form eines Werks. Sie kann auch dazu anregen, selbst Musik zu erfinden, und sei es nur, um danach Musik anders zu hören.

Damit beschäftigt sich Musiktheorie: mit der Musik selbst, durch Hinhören, Beobachten und Selbermachen. Danach kann man versuchen, die Erfahrungen und Beobachtungen zu deuten. Im Zentrum bleibt aber die Musik selbst, denn „erfassen“ kann man Musik mit „Theorien“ nicht. Dieses „Wechselspiel“ zwischen Musik und dem Nachdenken über sie macht den Reiz der Musiktheorie aus.

FORMENKUNDE/ANALYSE

Formenkunde/Analyse BA 2. Semester

Christian Kemper | Do 17:00 – 18:30 | FSH, 016/017

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester, Kurs I

Christian Kemper | Mi 13:00 – 14:30 | FSH, 016/017

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester, Kurs II

Christian Kemper | Do 15:30 – 17:00 | FSH, 016/017

Formenkunde/Analyse

Jakob Bonasera | nach Vereinbarung | FSH

Formenkunde/Analyse

Haosi Howard Chen | s. Aushang | FSH, 018

Formenkunde/Analyse

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Formenkunde/Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Formenkunde/Analyse

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Formenkunde/Analyse

Leon Sundermeyer | s. Aushang

TONSATZ/SATZLEHRE

Satzlehre BA 3. Semester

Christian Kemper | Mi 18:00 – 19:30 | FSH, 016/017

Satzlehre Schulmusik, 2. Semester

Christian Kemper | Mi 16:30 – 18:00 | FSH, 016/017

Tonsatz/Satzlehre

Jakob Bonasera | nach Vereinbarung | FSH

Satzlehre

Haosi Howard Chen | s. Aushang | FSH, 018

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Satzlehre Schulmusik, 2. Semester

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Michael Moriz | Di 09:00 – 10:00 (Beginn 07.04.) | FSH, 016/017

Tonsatz

Leon Sundermeyer | s. Aushang

GEHÖRBILDUNG**Gehörbildung BA 3. Semester, Kurs I**

Christian Kemper | Mi 14:30 – 15:30 | FSH, 016/017

Gehörbildung BA 3. Semester, Kurs II

Christian Kemper | Mi 15:30 – 16:30 | FSH, 016/017

Gehörbildung BA 4. Semester, Kurs I

Christian Kemper | Do 12:00 – 13:00 | FSH, 016/017

Gehörbildung BA 4. Semester, Kurs II

Christian Kemper | Do 13:00 – 14:00 | FSH, 016/017

Gehörbildung BA 4. Semester

Jakob Bonasera | Mo 09:15 – 10:45 (Beginn 13.04.) | FSH, 016/017

Gehörbildung

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Gehörbildung

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Gehörbildung

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Gehörbildung

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Gehörbildung

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Gehörbildung für Absoluthörer

Iris Domine | Do s. Aushang

Offen hauptsächlich für Absoluthörer, für fortgeschrittene Relativhörer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung für Hauptfach Komposition, Musiktheorie und Dirigieren

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Für Studierende anderer Fächer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung/Analyse/Satzlehre für Studierende des IMWI

Haosi Howard Chen | Fr 08:30 – 12:00 (Beginn 10.04.) | MUT, 215



SOLFÈGE

Solfège, 2. Semester

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Solfège Schulmusik, 2. Semester

Christian Kemper | Mi 19:30 – 20:30 | FSH, 016/017

Solfège Schulmusik, 2. Semester

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Solfège

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Solfège

Jakob Bonasera | nach Vereinbarung | FSH

Solfège

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Solfège

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Seminar: Angewandtes Klavierspiel

Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende der Hauptfächer Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Geschichte der Musiktheorie

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Für Studierende mit Hauptfach Musiktheorie.

Weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich der Musiktheorie finden Sie auf www.hfm-karlsruhe.de und den Aushängen in der Hochschule.

MASTERSTUDIENGÄNGE

Vorbereitung Masterarbeit

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, (17.04., 24.04., ab dann 14-täglich) | Hörsaal

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. **Anmeldung unter [mail@philipp-pelster.de](mailto:philipp-pelster.de)**

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Uhrzeiten und Ort werden zu Semesterbeginn per E-Mail verschickt

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern. **Anmeldung unter [mail@philipp-pelster.de](mailto:philipp-pelster.de)**

MASTER ZEITGENÖSSISCHE MUSIK INSTRUMENTAL

Studienberatung: Prof. Dr. Anna Zassimova, Kristian Nyquist
Hauptfach- und Ensemblelehrer

INSTRUMENTALUNTERRICHT

Hauptfachunterricht

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Hauptfachlehrern

Ensembleunterricht und Ensembleprojekte

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. ausgehängter Probenplan im Orchesterbüro

Für Studierende im Studiengang MA ZM. Anmeldung über das Orchesterbüro bei Paul Cerveneć unter orchesterbuero@hfm-karlsruhe.de.

VORLESUNGEN

Hospitanz in der Kompositionsklasse Prof. Markus Hechtle

Siehe Kolloquium Komposition

Dirigieren Zeitgenössischer Musik

Tobias Drewelius | n. V. | FSH 016/017

Für Studierende im MA Zeitgenössische Musik, bei Interesse und Kapazität auch offen für andere Studiengänge insbesondere BA/MA Komposition, Dirigieren, Musiktheorie.

Wahlfach ggf. nach Absprache mit dem StudienServiceBüro.

Creative Music Lab

Creative Music Lab (CML) ist ein Modulteil für alle Studierenden, die gerne ihre eigene Kreativität entwickeln und auf experimenteller Basis interdisziplinär und interkulturell zusammenarbeiten möchten. Studierende können sich im CML mit ihren persönlichen Ideen musikalisch begegnen und austauschen.

Ziel ist es, durch Zusammenarbeit zu lernen, eigene Ideen mit denen der anderen zu kombinieren, um somit ein gemeinsames Endprodukt zu schaffen, das auf der Kreativität der einzelnen Gruppenmitglieder basiert. Die Gruppen können dabei von den Studierenden selbst oder von den Dozenten anhand der Anmeldungen zusammengestellt werden.

Unter der Leitung (Pro Arbeitsgruppe: 1 Mal pro Woche 1 Stunde, 1 SWS) und anhand konstruktivem Feedback der Dozenten untersucht der/die Studierende seine Möglichkeiten und bringt sie auf ein Arbeitsniveau mit dem eigene Produktionen gestaltet werden können. Dabei dürfen die Grenzen zwischen Alte und Neue Musik, Musikinformatik und Klassische Spielformen, World Music/Volks-, Popmusik und Zeitgenössische Musik, Komposition und Improvisation, Performance/Live-Elektronik und Video-Installationen überschritten werden.

Prof. Markus Hechtle, Prof. Christoph Seibert, Prof. Dr. Zassimova, Rainer Lorenz (SAM•ComputerStudio), Kristian Nyquist u. a.

Besprechung Di, 14.04., 15:15, Schloss, 112, zusätzlich Aushänge beachten!

Koordination: Kristian Nyquist

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik verpflichtend.

Das CML ist gleichzeitig ein fachübergreifendes Projekt für Studierende aller anderer Studiengänge. Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE

Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:

„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Words and Music* – neue Erfahrungen mit einer alten Beziehung in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Fr 08.05. und Di 30.06., 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Instrumentalfächer.

Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de**

NEUE MUSIK

Im Ensemble für Neue Musik richten wir den Blick auf die immense stilistische Vielfalt seit Beginn des 20. Jahrhunderts, den Reichtum musikalischer Konzepte und Ausdrucksmöglichkeiten. Die Programme widmen sich den Kompositionen der klassischen Moderne bis zu aktuellen Werken der letzten Jahre. Dabei können neue Spieltechniken kennengelernt und erprobt und das Spielverhalten im dirigierten Kammerensemble geübt werden. Aber vor allem soll die Neugierde und Freude geweckt werden, neue Klangwelten zu entdecken.

Zeitgenössische Kammermusik

Dr. Sofia von Atzingen | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende aller Instrumentalfächer in den BA- und MA-Studiengängen. Anmeldungen via E-Mail an Sofia von Atzingen unter sofiavona@gmail.com

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Fr 08.05. und Di 30.06., 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Instrumentalfächer.

Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de**

Angebote für den Pflicht-Modulteil „Ensemble Neue Musik“ in den instrumentalen BA- und MA-Studiengängen:

Dirigieren zeitgenössischer Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs MA Chorleitung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensemble für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. ausgehängter Probenplan im Orchesterbüro

Für Studierende aller Instrumentalfächer in den BA- und MA-Studiengängen. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung über das Orchesterbüro bei Paul Cerveneck unter orchesterbuero@hfm-karlsruhe.de.

IMPROVISATION

Improvisation ist eine Urform des menschlichen Musizierens und ein oft benutzter Ausgangspunkt für die kompositorische Arbeit. Sie bietet auch in unserer Zeit die Basis für sowohl Erneuerung und Experiment als auch für traditionsgebundene Stilrichtungen. Diese kreative Form des Musizierens führt dabei zu einem tieferen Verständnis der klassischen Kompositionsformen. Improvisation wird in mehreren Formen angeboten und ist Pflichtfach im MA Zeitgenössische Musik, kann auch entsprechend der Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden:

Zeitgenössische Improvisation

Master Zeitgenössische Musik Instrumental:

Freie und kontrollierte Improvisation, aktuelle Improvisationsformen – Tom Goemare

Improvisation Live-Elektronik – Rainer Lorenz

Traditionelle und pädagogische Improvisation

Jazz-Improvisation – Peter Lehel

Kreativitätstraining für Klavier-Pädagog*innen – N.N.

Szenische Improvisation (IMT) – Dr. Marianne Berglöff

Zeitgenössische Improvisation Grundkurs

Tom Goemare | Mi 10:00 – 12:00 | MUT, MUTprobe 2

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Zeitgenössische Improvisation Aufbaukurs

Tom Goemare | Mi 12:00 – 14:00 | MUT, MUTprobe 2

Für alle Studierenden, die den Grundkurs besucht haben bzw. alle, die bereits einige Erfahrung in zeitgenössischer Musik und/oder Improvisation haben. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

**Seminar: Angewandtes Klavierspiel
Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet**

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende der Hauptfächer Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Kurs: (Un)freie Improvisation am Klavier*Wer improvisiert, greift bewusst oder unbewusst auf Vorheriges zurück.**Ziel des Kurses ist zum Einen, individuelle improvisatorische Strukturen frei zu legen - ggf. zu entdecken - und systematisch auszubauen, somit das Vorhandene als ein Stehgreif-Repertoire abrufbar zu machen.**Zum Anderen soll das (nahezu) ‚Freie‘ der freien Improvisation, die Generation von Spontanem, vielleicht Unstrukturiertem, trainiert werden. Schließlich möge sich jeder ein Begriff von Freiheit machen.**Dieser Kurs findet im SoSe 2026 als Kooperation mit der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe statt. An drei Sitzungsterminen werden wir gemeinsam mit Prof. Fabian Goppelsröder und seinen Studierenden der Frage nach der Bedeutung der Improvisation für den künstlerischen Prozess in der Musik respektive den Bildenden Künsten nachgehen. Diese Begegnung und ein daraus entstehender Dialog sollen in einer Konzert-Performance am Ende des Semesters (16.7.2026, MUTprobe 1) münden.*

Prof. Laurenz Gemmer | Do 14:00 – 14:45, Beginn 09.04.2026 | FSH, 101

3 - 4 Teilnehmer*innen. Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Lehramt-Studierende mit Hauptfach Klavier sowie an Klavier-BA/MA, kann aber bei freien Plätzen als Wahlfach oder mit Nebenfach Klavier belegt werden.

Voraussetzung: regelmäßige Teilnahme sowie kontinuierliches Nacharbeiten/Üben/Spielen.

Anmeldung vorab per E-Mail mit Name, Studiengang, Semester, künstlerischem Hauptfach an: laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de**Übe-Zeit-Raum: Cadenzen_Club***Interstudentisches Format, das sich an Studierende richtet, die ihre Fertigkeiten im Kadenzspiel (vornehmlich) am Klavier trainieren möchten. Akkordfolgen aller Stilistik und Provenienz können hier gemeinsam geübt werden: Schulung der Ohren und Griffe, aber auch von Improvisation und Kreativität. Hier geht es einzig um das gemeinsame Spielen/Loopen/Transponieren/Interpolieren/Variieren musikalischer Modelle, um Praxis, Erfahrung und Austausch.*

Studierende für Studierende | Fr 12:00 – 13:00, Beginn 09.04.2026 | FSH, 101

Der Cadenzen_Club richtet sich in erster Linie an Schulmusik-Studierende.

Ohne Anmeldung - Auskunft erteilt Prof. Laurenz Gemmer, laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

■ BERUF UND KARRIERE ■

Beruf und Karriere I und II*

Modul Beruf und Karriere I

2. und 3. BA:	Basiskurse und Fachwissen	1,5 ECTS
3. BA:	Musik in den Medien	0,5 ECTS
4. BA:	Karriereplanung	1,0 ECTS
5. BA:	Sprechen - Sprache - Stimme I	1,0 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

1. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Sprechen - Sprache - Stimme II	1,0 ECTS
3. MA	Fächerübergreifende Projekte	1,0 ECTS

Die Module „Beruf und Karriere I“ und „Beruf und Karriere II“ setzen sich aus Untermodulen zusammen. Die Inhalte der Untermodule orientieren sich an aktuell wichtigen Zusatzqualifikationen für Musikerinnen und Musiker und werden jedes Semester neu zusammengestellt. Die Studierenden können aus dem gesamten unten aufgeführten Angebot wählen. Die Einordnung der Kurse in Fachsemester dient dabei zur Orientierung. Die erfolgte Teilnahme wird am Ende jedes Semesters an das Prüfungsamt und das StudienServiceBüro übermittelt. Der erreichte Punktestand für das gesamte Modul „Beruf und Karriere I“ oder „Beruf und Karriere II“ kann dort erfragt werden.

Die Veranstaltungen finden v.a. in der ersten Semesterwoche statt. Die Anmeldung der Kurse erfolgt über [ASIMUT](#). Eine ausführliche Beschreibung der Kurse ist in der gesonderten Veröffentlichung des [Career Centers](#) zu finden. Alle Kurse können auch als Wahlfach angerechnet werden. Eine Doppelanrechnung sowohl im Modul Beruf und Karriere als auch als Wahlfach ist nicht möglich. Nach Absprache können Angebote aus dem Wahlfachkatalog auch für das Modul Beruf und Karriere angerechnet werden.

* Spezifische Regelung für die Studiengänge „Operngesang“ und „MusikTheaterRegie“ siehe Aushang im Marstall.

Modul Beruf und Karriere I

Basiskurse und Fachwissen

Deine Bühne online: Website-Vorlagen für Studierende	Markus Nick	MUTprobe 1	Mi, 08.04.26	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Sicherheitsaspekte beim Lernen und Üben	Manfred Kratzer	Hörsaal	Mi, 08.04.26	14.00-15.30 Uhr	0,25 ECTS
KI-Tools für Musiker:innen. ChatGPT, Gemini & Co im praktischen Einsatz Workshop in 2 Teilen	Elisa Reznicek	MUTprobe 1 Hörsaal	Mi, 08.04.26 Fr, 10.04.26	14.00-17.00 Uhr 14.00-17.00 Uhr.	1,0 ECTS
Hilfe, ich muss mich bewerben	Bernhard Kerres	MUTprobe 1	Do, 09.04.26	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Selbstbewusst auf der Bühne 3 Termine zur Auswahl	Katrin Klewitz	Wolfgang- Rihm-Forum	Do, 09.04.26 Do, 09.04.26 Fr, 10.04.26	10.00-13.00 Uhr 14.00-17.00 Uhr 10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Finanzielle Intelligenz für Berufseinsteiger	Michael Richers	Hörsaal	Do, 09.04.26	17.30-19.00 Uhr	0,25 ECTS
Rechte Pflichten Sicherheiten für Orchestermusiker*innen	Daniel Grieshammer	Hörsaal	Sa, 11.04.26	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS

Musik in den Medien

Findet nur im Wintersemester statt.

Karriereplanung

Vertrags- und Gagenverhandlungen	Bernhard Kerres	MUTprobe 1	Do, 09.04.26	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Karriereplanung – Habe ich einen Plan B?	Bernhard Kerres	Hörsaal	Fr, 10.04.26	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Freischaffend im Konzertbetrieb	Daniel Koschitzki	Genuit-Saal	Fr, 10.04.26	14.00-15.30 Uhr	0,25 ECTS

Sprechen - Sprache - Stimme I und II

Speed Dating – alles über mich in drei Minuten	Irina Sittek	MUTprobe2	Di, 07.04.25	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Raus mit der Sprache! Konzertmoderation spannend gestalten	Irina Sittek	MUTprobe1	Di, 07.04.26	13.30-16.30 Uhr	0,5 ECTS
Das bin ich! Bewerbungsgespräche überzeugend führen	Wiebke Eckstein	Genuit-Saal	Fr, 10.04.25	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS

Modul Beruf und Karriere II**Interdisziplinäre Ringvorlesung**

Interdisziplinäre Ringvorlesung Belegpflicht von 5 Terminen	versch. Referenten / Referentinnen	Hörsaal	Mo Mi	17.00-18.30 Uhr 18.00-19.30 Uhr	1,0 ECTS
--	---------------------------------------	---------	----------	------------------------------------	----------

Die Ringvorlesung umfasst sechs Termine, von denen Sie in einem Semester mindestens fünf besuchen müssen, um 1 ECTS zu erhalten. Termine: 20.04., 27.04., 11.05., 13.05., 18.05., 01.07.2026. Informationen zu Themen und Referierenden finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers. Die Vorlesungsreihe steht allen Studierenden offen.

Fächerübergreifende Projekte

zukunftsMusik: TranskulturellesZusammenSpiel Vorträge und Workshop		Genuit-Saal / Hörsaal	Di, 07.04.26	09.30-17.30 Uhr	jew. 0,25 ECTS
RISK – das Festival für alles Neue und Andere Kompositionen, Interpretationen, Improvisationen, Installationen Termine nach Absprache im SoSe 26 und WiSe 26/27 Erstes Vorbereitungstreffen: s. auch „Ergänzende und Interdisziplinäre Angebote“			Do, 23.04.26	11.00-13.00 Uhr	bis zu 4,0 ECTS
„Ich bin, was ich erinnere.“ Gesprächskonzert		Genuit-Saal	Di, 05.05.26	19.30-21.30 Uhr	0,25 ECTS
Der musikalische Tropfen auf den heißen Stein Musik und Wissenschaft		Velte-Saal	Di, 19.05.26	19.30-21.30 Uhr	0,25 ECTS
Freiheit und Funktion von Kunst: Disput/Duett - Musik - Diskussion		Wolfgang- Rihm-Forum	Fr, 08.05.26 Fr, 22.05.26 Fr, 05.06.26	19.30-21.00 Uhr 19.30-21.00 Uhr 19.30-21.00 Uhr	jew. 0,25 ECTS

Externe kostenfreien Webinare werden nach Absprache anerkannt. Eine Auswahl an Angeboten wie Informationen zur Künstlersozialkasse (KSK) oder zur Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) ist auf der Seite des [Career Centers](#) unter „Empfohlene Links“ zu finden. Wahlfächer und zusätzliche Veranstaltungen sind zu finden unter „Ergänzende und Interdisziplinäre Angebote“ bzw. werden unter [Lehrveranstaltungen](#) veröffentlicht.

■ ERGÄNZENDE UND INTERDISZIPLINÄRE ANGEBOTE ■

„Raum – Klang – Sein: Wenn Bühne zur philosophischen Erfahrung wird“

Es braucht Erzählungen, Mythen, Klänge, Bilder, Emotionen, um Menschen hinter Stücken zu versammeln. All das, was Mut gibt, sich in neue Welten vorzuwagen, ohne zu wissen, wo man ankommt.

Die Kunst, in dessen „Meer“ sich die Studierenden bewegen, wird bei vielen Menschen als überflüssig gesehen, ist aber das höchst Notwendige, damit wir Wissen erlangen, um mit dem Neuen umgehen zu können.

Prof. Enno-Ilka Uhdes zentrales Prinzip: das Zusammenführen von Raum, Zeit und Klang. Seine Performances zeigen, wie Architektur, Musik und Bild eine „philosophische Erfahrung“ erzeugen können. Ein Vortrag, der philosophische Fragen über Raum, Zeit und Existenz mit konkreten künstlerischen Mitteln aufzeigt.

Prof. Enno-Ilka Uhde | Mo 27.04.2026, 17:00 – 18:30 | Hörsaal

Für alle Studierenden.

RISK

Fächerübergreifendes Projekt des Instituts für Neue Musik im SoSe 26 und WiSe 26/27

Das Institut für Neue Musik möchte ein für alle Studierenden offener Ort zur Gestaltung und Erfahrung des Neuen sein. Einen besonderen Zugang dazu bietet RISK, ein von Studierenden selbst entwickeltes und organisiertes Festival für alles Neue und Andere, das am 12.12.2026 im gesamten MUT stattfinden wird.

Komposition, Improvisation, Interpretation (Neuer Musik, aber auch älterer Musik in neuer Deutung, z.B. Bearbeitung), Musiktheater, Performance, (Live-)Elektronik, Installationen sowie phantasievoll angrenzende Bereiche können miteinander oder in innovativen Kombinationen Platz finden und präsentiert werden. Die Erweiterung oder das Verlassen vertrauter Darbietungsformen ist ebenso erwünscht wie die beziehungsvolle Verknüpfung mit Aufführungen älterer oder jeder anderen Musik. Der Rahmen wird bestimmt vom Einfallsreichtum der Beteiligten und den Möglichkeiten der Hochschule. Alle Studierenden sind eingeladen, sich in welcher Form auch immer zu beteiligen.

*RISK wird in einer zweisemestrigen Projektierungsphase von den Studierenden selbst entwickelt und verantwortet, beraten durch Dozent*innen unterschiedlicher Fachbereiche. Dabei steht die künstlerische Konzeption und Ausführung ebenso im Zentrum wie die praktische Durchführung auf organisatorischer Ebene. Die Vielfalt der Aufgaben und Tätigkeitsbereiche ermöglicht wertvolle Erfahrungen, wie sie zum Berufsbild freiberuflicher Musikausübung gehören.*

Die Mitarbeit im RISK-Team wird als Studienleistung im Wahlpflichtfach oder im Modul Beruf und Karriere mit bis zu 4 ECTS-Punkten anerkannt.

Ansprechpartner: Prof. Markus Hechtle, Prof. Uwe Kremp, Anna-Maria Steiner

Erstes Treffen aller Interessierten, Vorstellung des Projekts und Bekanntgabe weiterer

Termine: Do, 23.04.2026, 11:00 – 13:00 | MUT, MUTprobe 1

Für alle Studierenden.

zukunftsMusik

In einer sich ständig verändernden Welt spielt die Kunst – insbesondere die Musik – eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung gesellschaftlicher Transformationsprozesse. In Zeiten des Wandels stehen Musikerinnen und Musiker, Musikpädagoginnen und Musikpädagogen vor der Herausforderung, wie sie Themen der Zeit aufgreifen, in ihrer Arbeit berücksichtigen und diese beeinflussen. Die Reihe zukunftsMusik bietet Studierenden die Möglichkeit, sich mit aktuellen Fragestellungen auseinanderzusetzen und sie vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Relevanz zu reflektieren.

Thementag TranskulturellesZusammenSpiel

Sich Fremdem und Ungewohntem zu öffnen, kann herausfordernd sein. Hierfür braucht es Mut, die Fähigkeit, vorurteilsfrei zu hören und zu sehen sowie den Willen, andere Perspektiven verstehen zu wollen. Musik bietet dabei besonders die Möglichkeit, Grenzen zwischen dem Eigenen und dem Anderen zu überwinden. Beim gemeinsamen Musizieren entstehen Räume, in denen sich unterschiedliche kulturelle Erfahrungen begegnen und gegenseitig bereichern. Hierfür laden wir Gäste ein, die einen besonderen Blick darauf richten, wie das transkulturelle Zusammenspiel die künstlerische und musikpädagogische Arbeit inspiriert. Die Beiträge verbindet die Vision, dass Musik in einer von Vielfalt geprägten Gesellschaft Medium gelebter Transkulturalität sein kann.

Vortrag: Diversitätsentwicklung im deutschen Konzertbetrieb

Herausforderungen, Diskurse, Ansätze und Gelingensbedingungen zur Entwicklung musikkulturell vielfältiger Bezüge an öffentlich geförderten Kulturinstitutionen sowie im musikpädagogischen Feld.

André Uelner | Di, 07.04.2026, 09:30 – 11:00 | Hörsaal

Offen für alle Studierenden. Anmeldung über ASIMUT.

Vortrag: Transkulturalität in Musikausübung und -vermittlung

Der Vortrag gibt eine Einführung in Konzepte transkultureller Musik und transkultureller Musikvermittlung. Anhand theoretischer Perspektiven und praxisnaher Beispiele werden Fragen kultureller Vielfalt, musikalischer Begegnung sowie Aushandlungsprozesse in künstlerischen und pädagogischen Kontexten diskutiert. Der Vortrag lädt zur gemeinsamen Reflexion und zum Austausch ein.

Eleanna Pitsikaki | Di, 07.04.2026, 11:30 – 13:00 | Hörsaal

Offen für alle Studierenden. Anmeldung über ASIMUT.

Workshop: Internationale Folklore und deren Umsetzung in musizierpraktischen Ensembles

Im anschließenden Workshop steht das gemeinsame Musizieren im Mittelpunkt. In einem offenen, praxisorientierten Setting werden musikalische Ideen aus unterschiedlichen Kontexten aufgegriffen und weiterentwickelt. Alle Instrumente – ebenso wie die Stimme – sind willkommen; Vorkenntnisse in bestimmten Stilen sind nicht erforderlich.

Eleanna Pitsikaki | Di, 07.04.2026, 13:30 – 15:00 | Genuit-Saal

Offen für alle Studierenden. Anmeldung über ASIMUT.

Vortrag: Transkulturalität auf der Bühne - wie Ensembles Räume kultureller Begegnung eröffnen

Der Vortrag widmet sich musikalischen Arbeitsweisen im transkulturellen Kontext und geht dem Potenzial von Musik als Raum kultureller Begegnung nach. Im Fokus stehen die Konzertformate des asamura ensemble, deren künstlerischer Ansatz auf der Neu-Kontextualisierung klassischer Werke in einem kulturell diversen Umfeld beruht. Ausgehend davon wird der Frage nachgegangen, inwiefern Musik dazu beitragen kann, verstummte Stimmen hörbar zu machen, ein Einfühlen in andere Perspektiven alle Studierende zu ermöglichen und die Wertschätzung von Differenz zu fördern.

Joss Reinicke | Di, 07.04.2026, 16:00 – 17:30 | Genuit-Saall

Offen für alle Studierenden. Anmeldung über ASIMUT.

Lust auf mehr? Der Vortrag eröffnet das Seminar „Transkulturelle Ensemblepraxis“. Das Seminar befasst sich mit Ansätzen des Gruppenmusizierens, die auf einen transkulturellen Kontext ausgerichtet sind.

Leitung: Prof. Dr. Elisabeth Theisohn / Joss Reinicke
Informationen und Anmeldung: theisohn@hfm-karlsruhe.de

Offen für alle Studierenden.

Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten im 18. Jhd. – Praktisch-theoretische Grundlagen

Folgende Aspekte werden anhand des genannten Repertoires erarbeitet:

Rhetorik: J. S. Bach,

Inventionen und Sinfonien: Wohltemperiertes Clavier, 2. Teil

Verzierungen: Suitensätze aus „Pièces de Clavecin“ von Fr. Couperin und J. Ph. Rameau

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Besprechung Di 14.04., 14:30 | Schloss, 112

Empfohlen als Vorbereitung auf das Pflichtsemester „Historische Aufführungspraxis am Instrument“ im Studiengang BA Klavier.

Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 06.04.2026 unter kristian.nyquist@posteo.de**

Forum „Historisch-Informierte Aufführungspraxis 18. Jhd.“

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Voraussetzung ist die vorherige Teilnahme am Seminar „Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten“ oder Unterricht im Pflichtunterricht „Historische Aufführungspraxis am Instrument“.

Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 06.04.2026 unter kristian.nyquist@posteo.de**

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | Di 14:30 – 16:00 | Schloss, 112

Besprechung Di 14.04., 14:30 | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich „Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung“. Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 06.04.2026 bei Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de und kristian.nyquist@posteo.de**

Generalbasspraxis für Einsteiger – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Voraussetzung sind Kenntnisse der Grundlagen der Generalbasstheorie aus dem Tonsatzunterricht.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 06.04.2026** unter kristian.nyquist@posteo.de.

Generalbasspraxis für Fortgeschrittene – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 06.04.2026** unter kristian.nyquist@posteo.de.

Seminar: Angewandtes Klavierspiel**Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet**

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende mit Hauptfach Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Die historische Entwicklung der Flöte

Heike Nicodemus | Mi s. Aushang | Schloss, 111

Für alle Studierenden.

„Neue Klänge im Klavier“ – Seminar zur Klavierpräparierung und zum Spiel im Innern des Flügels

Prof. Markus Stange | n. V.

Für alle Studierenden.

Neues Lied

Repertoire im Semesterapparat der Bibliothek NEUES LIED und nach Absprache auch eigene Vorschläge

Prof. Alexander Fleischer

nach Absprache ab 07.04.2026 | Raum wird noch bekanntgegeben

Inklusive zusätzlichem Workshop mit Angelika Luz vom 26.05. - 29.05.2026.

Konzert am 05.06.2026, um 19:30 Uhr beim Hirschberger Liedfest

Für Studierende mit Hauptfach Instrumentalmusik, Gesang, Klavier.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Anmeldung per E-Mail bis 01.04.2026 an alexander.fleischer@hfm-karlsruhe.de

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Fr 08.05. und Di 30.06., 10:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Instrumentalfächer.

Begrenzte Teilnehmerzahl - **Anmeldung zu Semesterbeginn unter: bangert@hfm-karlsruhe.de**

PRECOLLEGE

Musiktheorie

Jonas Wolf | Fr 16:00 – 18:00 | FSH, 019

Nebenfach Gesang

Claudia Flückiger | Sa n. V. | FSH, 106

Nebenfach Klavier

Magdalena Todorowa-Stoltmann | n. V. | FSH, 001

MUSIK UND BEWEGUNG

Alexander-Technik

Armin R. Seitz | Mo 08:00 – 13:30 | s. Aushang

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengänge belegt werden.

Iaido – Die japanische Kunst, das Schwert zu ziehen

Prof. Friedemann Röhlig | Zeit und Ort nach Absprache

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

MUSIK UND GESUNDHEIT

Körperwahrnehmung, Atemübungen, Koordinationstraining, Relaxationstraining

Heide Gayer-Haas | Einzelunterricht n. V.

Hinweis: Der Unterricht findet im Therapieraum von Frau Gayer-Haas in der Bonner Str. 62 in Karlsruhe statt!

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Yoga, Hatha Yoga

Peter Bühl | Mo 15:00 – 17:00 | MUT, MUTprobe 1

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hörtdörfer

Di, Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:45 – 11:30 und 15:30 – 16:15 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich

Mi, Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:00 – 10:45 und 13:00 – 13:45 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Musikermedizin – Performing Arts Medicine

Ziel des Seminars Musikermedizin ist es, durch bessere Kenntnisse und Erlernen von Körperübungen Schmerzen und Schäden vorzubeugen. Auch psychische Aspekte wie Lampenfieber und Auftrittsangst werden besprochen, Mentales Training, Atemregulation und Entspannungstechniken werden praktisch erarbeitet.

Prof. Dr. med. Benita Kuni | Mi 10:30 – 12:30 oder Blockseminar, MUTprobe 1 s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung bitte an: benita@kuni.org

Grundlagen der Musikermedizin: Gesundbleiben im Beruf

Dr. med. Petra Vöhringer-Wollensack | Mo, 20.04.2026, 17:00 – 18:30 Uhr | Hörsaal

Für alle Studierenden. Anmeldung über das CareerCenter.

„Train your brain“ – Mentales Einzelcoaching

Themen: Lampenfieber, Selbstwirksamkeit, Stressmanagement, Bühnenpräsenz etc.) und musikermedizinische Beratung (Ergonomiefragen, Spielbeschwerden, gesundes Üben, ...)

Termine Mi nachmittags, Fr vormittags und nach Vereinbarung

Für alle Studierenden. Anmeldung zur Terminvereinbarung bitte an: voehringer@gmx.de.

Weitere Einzelveranstaltungen zu ausgewählten Themen der Musikersgesundheit und Musikermedizin (Prävention und Therapie) s. Aushang, Themenwünsche an: voehringer@gmx.de und benita@kuni.org.



SPRACHKURSE

Italienisch

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, bitte Aushang beachten! | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Deutsch

Jan Paul Häußler, jphaeussler2002@web.de | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Italienisch

Riccardo Mutolo, riccardomutolo.cornista@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Spanisch

Viviana Andrea Sánchez Bello, andreitabelklavier@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Tschechisch

Klára Kaiserová, kaiserova.kl@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

BEGLEITSTUDIUM „WISSENSCHAFT, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT“

Studierende der Musikhochschule können das Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“ absolvieren, das vom Karlsruher Institut für Technologie (KIT) angeboten wird. Das Begleitstudium versteht sich als Ergänzung zum Fachstudium.

Das Begleitstudium ermöglicht den Erwerb von Grundwissen über die Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft. Wir blicken aus der Perspektive der Psychologie, Philosophie, Wirtschafts-, Sozial- und Kulturwissenschaft auf die Entstehung wissenschaftlichen Wissens und darauf, wie dieses in der Gesellschaft aufgenommen und angewandt, kritisch hinterfragt oder verworfen wird.

Das Begleitstudium umfasst insgesamt 16 Leistungspunkte (LP).

Die Ringvorlesung „Wissenschaft in der Gesellschaft“ und das Grundlagenseminar „Wissenschaftsmündigkeit“ führen in die Thematik ein. In der darauf aufbauenden Vertiefungseinheit stehen verschiedene Seminare zur Auswahl. Hier thematisieren wir Fragen aus drei zentralen Gegenstandsbereichen:

Über Wissen und Wissenschaft

Wie entsteht Wissen? Was sind die Ziele und Methoden der Wissensgenerierung? Die

Seminare aus diesem Bereich gehen auch auf die Frage der Qualitätssicherung und auf Grenzen des Wissens ein. Ebenfalls angeboten werden anwendungsorientierte Seminare zum Argumentieren, dem Umgang mit eigenen Vorurteilen und widersprüchlichen Informationen.

Wissenschaft in der Gesellschaft

In Veranstaltungen aus diesem Bereich blicken wir auf Ziel- und Handlungskonflikte z. B. zwischen Wissenschaft, Wirtschaft und Politik und analysieren Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft und verschiedenen Gesellschaftsbereichen.

Wissenschaft in gesellschaftlichen Debatten

Diese Lehrveranstaltungen geben Einblicke in aktuelle Debatten zu gesellschaftlichen Großthemen wie Nachhaltigkeit, Digitalisierung u. v. m. Mit dem erworbenen Grundlagenwissen können Vorurteile und unbewusste Vorannahmen erkannt werden. So soll erlernt werden, in Debatten sachlicher und faktenbasierter zu diskutieren und zu entscheiden.

Nach erfolgreichem Abschluss des Begleitstudiums erhalten die Studierenden ein benotetes Zertifikat und ein Zeugnis des KIT, das vom Präsidenten des KIT unterzeichnet wird. Hierzu sind folgende Leistungen zu erbringen:

Grundlageneinheit (4 LP)

Teilnahme an der Ringvorlesung „Wissenschaft in der Gesellschaft“ (SoSe, 2 LP) und am verpflichtenden Grundlagenseminar (SoSe oder WiSe, 2 LP) und Erbringen der vorgesehenen Leistungsnachweise.

Vertiefungseinheit (12 LP)

Besuch von mindestens 4 Lehrveranstaltungen, die frei aus den drei Gegenstandsbereichen „**Über Wissen und Wissenschaft**“, „**Wissenschaft in der Gesellschaft**“ und „**Wissenschaft in gesellschaftlichen Debatten**“ gewählt werden können. Empfohlen wird das Abdecken aller drei Bereiche. Pro Lehrveranstaltung werden i.d.R. 3 LP erworben. Die Leistungsnachweise der Vertiefungseinheit sind benotet.

Über die 12 LP hinaus können weitere Leistungspunkte unbenotet angerechnet werden.

Die Gesamtnote des Begleitstudiums errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt der Noten der Prüfungsleistungen. Es gibt keine Abschlussprüfung.

Weitere Informationen zum Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“ sowie das kommentierte Vorlesungsverzeichnis erhalten Sie am FORUM (ehemals ZAK) bei Dr. Christine Mielke (christine.mielke@kit.edu / 0721 608 46920) oder auf den

Internet-Seiten <https://www.forum.kit.edu/begleitstudium-wtg.php> und <https://www.forum.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php>.

Zu den einzelnen Lehrveranstaltungen ist ab 16.10.2025 eine Anmeldung über das Online-Anmeldesystem notwendig (<https://plus.campus.kit.edu/signmeup/procedures/WS2526/FORUM>).

MENTORINGPROGRAMM BALU UND DU

Das bundesweite Mentoringprogramm Balu und Du fördert Grundschul Kinder im außerschulischen Bereich und leistet einen Beitrag zu mehr Chancengleichheit. In Karlsruhe wird es am „Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM)“ des KIT als überfachliches Service-Learning-Angebot durchgeführt. Engagierte Studierende („Balus“ genannt) übernehmen ehrenamtlich ein Jahr lang eine individuelle Patenschaft für ein Kind („Mogli“ genannt) und schenken ihm einmal wöchentlich für ein bis drei Stunden Aufmerksamkeit und Zuwendung. Gemeinsam entdecken sie neue Aktivitäten und Lernanregungen. Studierende können so Kindern

helfen, ihre Interessen und Stärken zu entfalten und sich in unserer Gesellschaft positiv zu entwickeln. Eine Vielzahl wissenschaftlicher Evaluationen zeigt die nachhaltige Wirksamkeit des Programms für alle Beteiligten.



Die Studierenden halten ihre Erfahrungen in einem Onlinetagebuch fest, werden in einem Begleitseminar am FORUM geschult und durch Austausch und Beratung unterstützt. Sie profitieren v. a. im persönlichkeitsbildenden Bereich und durch sozialen Kompetenzgewinn.

Die Teilnahme ist für zwei Semester verpflichtend und wird durch einen Ehrenamts- und einen Leistungsnachweis bescheinigt. Lehramtsstudierende können alternativ einen Nachweis für das Sozialpraktikum erhalten.

Ein neuer Jahrgang beginnt jeweils zum Sommersemester, Informationsveranstaltungen und Bewerbungsphase finden stets im Januar/Februar statt (aktuelle Informationen zu Terminen siehe Website des FORUM). Die Teilnahme an der Infoveranstaltung erzeugt keine Verbindlichkeit bzgl. der Teilnahme am Programm.

Auch Studierende der Hochschule für Musik sind herzlich willkommen!

Weitere Informationen: https://www.forum.kit.edu/balu_und_du.php

Ansprechpartnerin: Ina Scholl M.A., ina.scholl@kit.edu, Tel.: 0721 608 44797.

