

**Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Elisabeth Theisohn**

## **Veröffentlichungen und Vorträge**

**Stand März 2026**

### **Monographie**

Theisohn, Elisabeth (2023): *Kreieren – Kollaborieren – Komponieren. Empirische und didaktische Perspektiven auf das gemeinsame Komponieren im Musikunterricht*. Bielefeld: transcript. (Dissertation) ([Open access](#))

### **Herausgeberschaft**

Theisohn, Elisabeth (i. Vorb., erscheint voraussichtlich 9/26): *!einstimmig vielstimmig! Demokratiebildung und Musikunterricht umfassend denken und praktisch umsetzen!* Handorf: Lugert. (Open access).

### **Beiträge in Sammelbänden und Fachzeitschriften**

Theisohn, Elisabeth (i. Review): Den Widerstand begrüßen – warum Schüler:innen die unterrichtliche Ordnung stören können sollten, um ins kreative Handeln zu kommen. In: Johannes Voit und Annette Ziegenmeyer (Hg.): Modus-M Praxisband.

Theisohn, Elisabeth (i. Review): Von der Herausforderung, offene Prozesse anzuleiten. In: Johannes Voit und Annette Ziegenmeyer (Hg.): Modus-M Praxisband.

Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Relativität und Normativität in der Musikdidaktik*. In: Carolin Führer et al.: *Relativität und Normativität als fachspezifische und pädagogische Herausforderung. Perspektiven aus Theorie und Praxis*. Münster: Waxmann.

Benz, Martina; Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Performativität als Konstituente musikdidaktischen Denkens und Handelns*. In: Katja Eilerts, Felix Hinz, Sara Hornäk, Nicola Mitterer, Harald Schroeter-Wittke, Victoria del Valle (Hg.): *Handbuch Performative Fachdidaktiken*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Demokratiebildung als Zukunftsthema der Musikpädagogik: Gemeinsames Komponieren in demokratiepädagogischer Perspektivierung*. In: Thade Buchborn, Georg Brunner (Hg.): *Projektbericht zur Kooperativen MusiklehrerInnenbildung Freiburg*.

Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Kollaboration – durch rekonstruktionslogische Analysen Reflexionsanlässe schaffen*. In: Thade Buchborn, Katharina Höller, Ulrike Kranefeld (Hg.): *Hochschuldidaktische Zugänge zu einem Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens [Arbeitstitel]*. Waxmann.

Höller, Katharina; Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Intertextuelles Verweisen in Gruppenkompositionsprozessen – Analytische Zugriffe bei Studierenden anbahnen und eine vertiefte fall- und theoriebezogene Auseinandersetzung anregen*. In: Thade Buchborn, Katharina Höller, Ulrike Kranefeld (Hg.): Hochschuldidaktische Zugänge zu einem Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens [Arbeitstitel]. Waxmann.

Theisohn, Elisabeth; Völker, Jonas (2026): *Demo\_Kl. Musikunterricht zwischen Demokratiebildung und künstlicher Intelligenz?* In: Joshua Schippling und Johannes Voit (Hg.): Musikvermittlung im postdigitalen Zeitalter. Bielefeld: transcript, S. 169-189.

Theisohn, Elisabeth; Vogel, Corinna (2026): *Bewegung und Tanz als didaktisches Handlungsfeld*. In: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz, Christine Stöger (Hg.): Handbuch Musikpädagogik (2. Aufl.) Münster: UTB, S. 489-498.

Höller, Katharina; Theisohn, Elisabeth (2026): *Entwicklungsorientierte Forschung*. In: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz, Christine Stöger (Hg.): Handbuch Musikpädagogik (2. Aufl.). Münster: UTB, S. 735-741.

Schnurr, Ansgar; Theisohn, Elisabeth (2025): *Zum demokratiebildenden Potential in Künstlerisch-Ästhetischer Bildung*. In: Dorothee Barth, Peter große Prues (Hg.): Demokratiebildung als Querschnittsaufgabe. Fachdidaktische Zugänge, Perspektiven und Potenziale. Frankfurt/M.: Wochenschauverlag, S.79-92. ([Open access](#))

Theisohn, Elisabeth (2025): *Didaktik der Vielstimmigkeit. Fachliches Lernen in demokratiebildenden Strukturen in der Musikdidaktik*. In: Dorothee Barth, Peter große Prues (Hg.): Demokratiebildung als Querschnittsaufgabe. Fachdidaktische Zugänge, Perspektiven und Potenziale. Frankfurt/M.: Wochenschauverlag, S. 186-198. ([Open access](#))

Theisohn, Elisabeth; Dömeland, Janine (2025): „*S is mir auch relativ boogy, ob da so viel mitbestimmt wird*“ – *Perspektiven auf Partizipation im Musikunterricht*. In: Georg Brunner, Daniel Fiedler, Silke Schmid (Hg.): „Welchen Musikunterricht braucht die Sekundarstufe I?“, Tagungsbandes des LMU 2023, S. 65-78. ([Open access](#))

Treß, Johannes; Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade (2025): *Group Composing and Improvising in the Music Classroom: A comparative analysis of design principles*. In: Thade Buchborn (Hg.): Liberty – Equity – Creativity: Innovating and Inventing Music in the Classroom. European Perspectives on Music Education 13. Innsbruck: Helbling., S. 77-97. (Open access)

Buchborn, Thade; Theisohn, Elisabeth; Treß, Johannes; Völker, Jonas (2024): *Logiken des Schulfachs Musik. Erkenntnisse zum Schüler:innenhandeln im Musikunterricht aus Perspektive dokumentarischer Unterrichtsforschung*. In: Dominique Matthes, Jan-Hendrik Hinzke, Hilke Pallesen, Doris Wittek (Hg.): Dokumentarische Schüler:innenforschung. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, S. 166-189.

Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade (2024): *Auf Stühlen klopfen, kratzen, komponieren? Rekonstruktionen materieller Bezugnahmen in Interaktionen und Prozessen der Wissensgenese im Musikunterricht*. In: Tobias Bauer und Hilke Pallesen (Hg.): Dokumentarische Forschung zu schulischem Unterricht. Relationierungen und Perspektiven. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, S. 145-165.

Theisohn, Elisabeth (2023): *Eine wissenssoziologische Perspektive auf Musik-Lernen. Zur Rekonstruktion musikbezogener Lernprozesse beim gemeinsamen Komponieren mit Hilfe der Dokumentarischen Methode*. In: Michael Göllner, Johann Honnens, Valerie Krupp, Lina Oravec, Silke Schmid (Hg.): 44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung. Münster: Waxmann, S. 139-155. ([Open access](#))

Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade (2022): *Zur Rolle impliziten Wissens beim gemeinsamen Komponieren. Rekonstruktionen musikbezogener Handlungs- und Lernprozesse mithilfe der Dokumentarischen Methode*. Zeitschrift Empirische Pädagogik, Themenheft Implizites Wissen in schulischen Kontexten. Diskursive Einordnungen, forschungspraktische Bearbeitungen und empirische Perspektiven, S.359-376.

Theisohn, Elisabeth; Treß, Johannes (2022): *Aktionistische Praxis beim Improvisieren und Komponieren im Musikunterricht. Fallanalytische Betrachtungen fachspezifischer Charakteristika vor dem Hintergrund kreativen Handelns und musikfachlichen Lernens*. In: Matthias Martens, Barbara Asbrand, Thade Buchborn, Jürgen Menthe (Hg.): Dokumentarische Methode in den Fachdidaktiken. Theoretische Grundlagen und Forschungspraxis. Berlin: Springer (Reihe „Rekonstruktive Bildungsforschung“), S. 271-292.

Treß, Johannes; Buchborn, Thade; Theisohn, Elisabeth (2022): *Gruppenimprovisations- und -kompositionsprozesse initiieren und fördern*. Entwicklungsorientierte Forschung zu kreativem Handeln im Musikunterricht. In: Ute Konrad und Andreas Lehmann-Wermser (Hg.): Musikunterricht durch Forschung verändern? Design-Based Research als Chance für Theoriebildung und Praxisveränderung (Musikpädagogische Forschungsberichte des Institutes für Musikpädagogische Forschung Hannover, Forschungsbericht Nr. 30), S. 191-204.

Buchborn, Thade; Theisohn, Elisabeth (2021): *Kompositionspädagogik im mehrdimensionalen Spannungsfeld zwischen Anleitung und Offenheit*. In: Georg Brunner, Charlotte Lietzmann, Silke Schmid, Johannes Treß (Hg.): Mastery oder Mystery? Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept. Tagungsband zum Symposium vom 7.-8.11.2019, S. 209-226.

Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade; Treß, Johannes; Völker, Jonas (2020): *Fachspezifische Praktiken des Musikunterrichts rekonstruieren*. Potentiale der dokumentarischen Videointerpretation für die Erforschung musikbezogener Lehr-Lernprozesse in entwickelnden Forschungsformaten. In: Michael Corsten, Katrin Hauenschild, Melanie Pierburg, Barbara Schmidt-Thieme, Ulrike Schütte und Dennis Wolff (Hg.): Qualitative Videoanalyse in Schule und Unterricht. Weinheim: Juventa Verlag ein Imprint der Julius Beltz GmbH & Co. KG, S. 139-150.

Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade (2020): *Moldau oder Waschmaschine? Von kontroversen Aushandlungen zu einer konstruktiven kompositorischen Gruppenarbeit*. Eine exemplarische Fallanalyse. In: Ulrike Kranefeld und Johannes Voit (Hg.): Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens. Fallanalytische Perspektiven. 1. Auflage. Münster: Waxmann, S. 67-80.

Buchborn, Thade; Theisohn, Elisabeth; Treß, Johannes (2019): *Kreative musikalische Handlungsprozesse erforschen*. Einblicke in ein Verfahren der videobasierten Rekonstruktion von Gruppenimprovisations- und -kompositionsprozessen von Schülerinnen und Schülern. In: Verena Weidner und Christian Rolle (Hg.): Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung, Münster: Waxmann, S. 69-86.

Theisohn, Elisabeth (2019): *Körper und Bewegung als Konstituenten musiktheoretischen Denkens*. Ein Plädoyer zur Dynamisierung musiktheoretischen Lernens in der Schule. In: Marianne Steffen-Wittek, Dierck Zaiser, Dorothea Weise (Hg.): *Rhythmik – Musik und Bewegung*, Bielefeld: transcript, S.241-254.

Brandes, Juliane; Theisohn, Elisabeth (2017): *Musik, Bewegung und ... Formenlehre?* Werkstattbericht über ein interdisziplinäres Seminar. In: Christoph Hust, Michael Polth, Stefan Rohringer, Kilian Sprau, Verena Weidner, Felix Wörner (Hg.): *Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie*, Band 5, Hildesheim: Olms, S. 171-192.

### **Veröffentlichungen in Zeitung, Podcast, Radio**

*Elisabeth Theisohn über Demokratie im Musikunterricht*. [Musikgespräch](#) mit Leonie Reineke; Sendung vom 9.1.26, SWR Kultur.

„Lasst die Schulen nicht verstummen!“ Der Musikunterricht verschwindet zunehmend – dabei ist er wichtiger denn je; Gastbeitrag in der *Badische Neueste Nachrichten* vom 8.3.25

*!Einstimmig vielstimmig! Demokratiebildung und Musikunterricht*; Podcast zusammen mit Dejan Mihajlovic und Katrin Braun (10/23) (Open access)

*Demokratiebildung in der Praxis – Musik!* Aus der Reihe Podcast *Demokratie. Macht. Schule.* des ZSLs Baden-Württemberg zusammen mit Marina Weisband und Alexa Schaechner (i. Ersch.)

### **Veröffentlichungen unterrichtspraktischer Beiträge**

Barth, Dorothee, Theisohn, Elisabeth (2026): *Gelebte Demokratie. Vielstimmigkeit im Musikunterricht*. In: *mip-Journal* 76/26, S. 6-10.

Theisohn, Elisabeth; Dömeland, Janine (2023): *Darf ich mich vorstellen? Schüler:innen gestalten ihr individuelles Biographon*. Für die Klassenstufen 8 – 13. In: *Musik & Bildung* 04/23, S. 20-24.

Theisohn, Elisabeth; Forschner, Evelyn (2023): *PASSIO – Von Leid und Leidenschaft*. Konzertpädagogische Handreichung, entwickelt und erprobt von und mit Studierenden der Freiburger Hochschulen (<https://opus.bsz-bw.de/hfmfr/solrsearch/index/search/searchtype/collection/id/16325>)

Theisohn, Elisabeth; Dömeland, Janine (2022): *Auf den Geschmack gekommen*. Eine digitale Hör-BAR. Für die Klassenstufen 7 – 13. In: *Musik & Bildung* 02/22, S. 29-33.

Theisohn, Elisabeth (2018): *Den Feuervogel zum Fliegen bringen – Gestaltende Arbeit mit Igor Strawinskys Musik*. Für die Klassenstufen 7–9. In: *Musik & Bildung* 01/2018, S. 34-39.

Theisohn, Elisabeth (2017): *Wann hört der Anfang auf?* – Wie Anfänge in der Musik eröffnen, verdichten und versprechen. In: *Musik & Bildung* 02/2017, S. 42-47.

Theisohn, Elisabeth; Brandes, Juliane (2016): *Hören – Bewegen – Verstehen – Wege zum analytischen Hören über Bewegung in den Klassenstufen 5 und 6*, *Musik & Bildung* 04/2016, S. 43-49.

Theisohn, Elisabeth (2004): *Piraten auf Tour – ein Minimusical*, *MiP-Journal* 09/2004, S. 29-38.

### **Ausrichtung Tagungen – Kongresse – Veranstaltungen**

*leinstimmig vielstimmig! Demokratiebildung und Musikunterricht*. Herausgeberin des Onlinemusikkongress des Lugertverlags (21.-23.11.24). <https://onlinekongress-musikunterricht.de>

*#barcampmusik* – Demokratiebildung und Musikunterricht. Barcamp für und mit Schüler:innen, Studierenden, Lehrkräften an Schule und Hochschule (28.01.23 am Droste-Hülshoff-Gymnasium Freiburg)

*Forschungsgruppentreffen „DBR in der Musikpädagogik“* (27./28.03.2023 in Freiburg; 24./25.3.2025 in Karlsruhe)

### **Vorträge und Workshops**

*Democratic Music Teacher Education – A roundtable by the Network Democratic Music Education (NeDeMu)*. Roundtable zusammen mit Prof. Dr. Daniela Bartels (Münster) und Dr. Philip Stade (Freiburg) im Rahmen der 33rd EAS Conference. mdw Wien. April 26.

*Musik ist mehr. Vom Potential eines partizipativen Musikunterrichts für eine demokratiebildende Lernkultur*. Keynote im Rahmen des Fachtags „Mitspielen – Mitgestalten – Mitbestimmen. Auf dem Weg zu einem partizipativen Musikunterricht“ in Kooperation mit dem ZSL Karlsruhe sowie den Studienseminaren Karlsruhe. SAF Karlsruhe. März 26.

*Demokratiebildung in der Musiklehrkräftebildung – Musiklehrkräftebildung als Demokratiebildung*. Keynote im Rahmen der Preisverleihung des Ars legendi-Preises für exzellente Hochschullehre „Demokratiebildung“. RPTU Kaiserslautern. März 26 (auf Einladung)

*Demokratiebildung als gelebte Praxis: gemeinsam demokratische Hochschulkultur gestalten*. Workshop im Rahmen der Lehr-Lernkonferenz „Werte in der Hochschullehre“. RPTU Kaiserslautern. März 26 (auf Einladung)

*Demokratiebildung und Umgang mit Rechtspopulismus im Musikunterricht*. Workshop zusammen mit Prof. Dr. Dorothee Barth (Osnabrück) und Prof. Dr. Anne Niessen (Köln) im Rahmen der BfG-Tagung „Musikpädagogik in gesellschaftlicher Transformation: Sensibilisierungen, Handlungsmöglichkeiten, Lösungen“. Universität Osnabrück. März 26

*Musikunterricht als Säule der Demokratie? Zum spezifischen Potential musikalischer Bildung für demokratische Mündigkeit*. Keynote im Rahmen des 7. Musikpädagogischen Tages OWL „Demokratie im Musikunterricht – Musikunterricht als Demokratie“. Hochschule für Musik Detmold. Februar 25 (auf Einladung)

*Demo\_KI. Musikunterricht zwischen Demokratiebildung und künstlicher Intelligenz?* Workshop im Rahmen des 7. Musikpädagogischen Tages OWL „Demokratie im Musikunterricht – Musikunterricht als Demokratie“ zusammen mit Prof. Dr. Jonas Völker (Detmold). Hochschule für Musik Detmold. Februar 25 (auf Einladung)

*Musik Erfinden in der Schule – empirische und didaktische Einblicke.* Vortrag im Rahmen der Rahmen der Ringvorlesung „Musikalische Freiräume - Improvisieren und Musikerfinden“. Pädagogische Hochschule Karlsruhe, Januar 2025

*Kreieren – Kollaborieren – Komponieren. Zum fachlichen Potential gemeinsamen Komponierens für demokratisches Lernen und Handeln.* Im Rahmen des Workshops Partizipation: über-/fachlich. Ein fach-/didaktischer Austausch zu Selbstwirksamkeit, Kooperation und demokratischer Handlungskompetenz in der Schule. Deutsche Gesellschaft für Demokratiepädagogik e. V. Saarland & Universität des Saarlandes (Saarbrücken), November 2023

*Demokratiebildung und Musikpädagogik.* Workshop im Rahmen des Alumnitreffens der Freiburger Lehramtsstudiengänge Musik (Freiburg), Oktober 2023

*Wer gibt hier den Ton an? Schüler:innen als Gestalter:innen von Musikunterricht. Ein Praxisbericht.* Vortrag zusammen mit Janine Dömeland beim 17. Landeskongress Musikpädagogik (PH Freiburg), September 2023

*Group Composing and Improvising in the music classroom: comparing results of two reconstructiv studies,* Vortrag zusammen mit Jun.-Prof. Dr. Johannes Treß und Prof. Dr. Thade Buchborn im Rahmen der 30th EAS Conference (Lyon), Mai 2022

*Von der Widerständigkeit gemeinsamen Komponierens – Wie Schüler\*innen kreieren, kollaborieren, komponieren.* Workshop im Rahmen des Onlinekongress Musikunterricht *Musik erfinden in der Schule – Wie Schule, Forschung und Kunst voneinander lernen können* (Lugert-Verlag online), November 2022

*Wissensko-konstruktionen in Prozessen des gemeinsamen Komponierens im Musikunterricht.* Fallanalytische Betrachtungen. Vortrag im Rahmen eines hochschulübergreifenden Symposiums *Komponieren als Gruppenprozesse in Schulklassen. Rahmenbedingungen und Orientierungen.* (Augsburg; Arbeitstagung Arbeitskreis musikpädagogische Forschung; Symposium mit Jonathan Granzow, Prof. Dr. Valerie Krupp, Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke), September 2022

*Group composing and improvising in the music classroom: a comparative analysis based on reconstructing practice.* Vortrag zusammen mit Dr. Johannes Treß und Prof. Dr. Thade Buchborn im Rahmen der International Conference CREATIVE INTERACTIONS (München/hybrid), Mai 2022

*Funktioniert Komponieren auch in Gruppenarbeit?* Radiointerview bei SWR 2 Treffpunkt Klassik (19.01.2022)

*Composition processes between reproduction and innovation.* The role and appearance of musical references in processes of group-composing in schools. Vortrag im Rahmen der der 28<sup>th</sup> EAS Conference (Freiburg/online), März 2021

*School visits in digital format* – Planung und Moderation eines englischsprachigen Symposiums mit Einblicken zur deutschen Musikunterrichtslandschaften aus der Perspektive von Studierenden, Lehrenden und Ausbilder:innen zusammen mit Verena Bons im Rahmen der der 28<sup>th</sup> EAS Conference (Freiburg/online), März 2021

*Wollen wir ´ne Spülmaschine machen?* – Entscheidungsfindungen beim kollaborativen Komponieren. Vortrag in Vertretung gehalten von Prof. Dr. Thade Buchbrn im Rahmen der Modus-M Tagung (Dortmund), April 2021

*Rekonstruktion von Prozessen und Interaktionen im Musikunterricht durch dokumentarische Videointerpretationen.* Vortrag zusammen mit bei in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Thade Buchborn, Jun.-Prof. Dr. Johannes Treß und Dr. Jonas Völker im Rahmen der der 3. CeLeB-Tagung *Qualitative Videoanalyse in Schule und Unterricht* (Hildesheim), November 2018

*Workshop zur dokumentarischen Methode zur Auswertung von musikalischen Handlungsprozessen.* Workshop im Rahmen des Arbeitskreises *Qualitative Forschung in der Musikpädagogik* (QfM) (Würzburg), Oktober 2018

*Kompositorische Entscheidungsfindungsprozesse in Schüler:innengruppen.* Symposiumsbeitrag *Forschungszugänge zu Prozessen des Musikerfindens* Vortrag im Rahmen der Jahrestagung Arbeitskreis musikpädagogische Forschung (Würzburg), Oktober 2018

*A closer look into creative acts – Analysing group composition and group improvisation processes in situ using the documentary video analysis.* (Jelgava; Vortrag in Zusammenarbeit mit Jun.-Prof. Dr. Johannes Treß und Prof. Dr. Thade Buchborn (wegen Mutterschutzes in Vertretung gehalten von Prof. Dr. Thade Buchborn) im Rahmen der 26<sup>th</sup> EAS Conference (Jelgava), März 2018

*Kreativität lernen und vermitteln – eine Design-based Research-Studie zu Kompositionsprozessen im Musikunterricht.* Symposiumsbeitrag im Rahmen der GFD-KOFADIS-Fachtagung *Fachdidaktische Forschung zur Lehrerbildung* (PH Freiburg), September 2017

*Was our song already good? Criteria-based processes in composing music in school.* Vortrag im Rahmen der 25<sup>th</sup> EAS Conference (Salzburg), April 2017

*Musik, Bewegung und ... Formenlehre?! Werkstattbericht eines interdisziplinären Seminars mit Video-Präsentation* zusammen mit Prof. Dr. Juliane Brandes im Rahmen der X. Weimarer Tagung zur Musiktheorie und Hörerziehung (Weimar), Februar 2016

*Musik, Bewegung und ... Formenlehre?! – in der Schule.* Workshop mit Videobeispielen aus der Schulpraxis im Rahmen der X. Weimarer Tagung zur Musiktheorie und Hörerziehung (Weimar), Februar 2016

Podiumsdiskussion *Musiktheorie in der Schule – Schulen der Musiktheorie* im Rahmen der X. Weimarer Tagung zur Musiktheorie und Hörerziehung (Weimar), Februar 2016

Veröffentlicht in: Arnecke, Jörn (2016): *Musiktheorie ohne Schule – Schule ohne Musiktheorie?. Eine Podiumsdiskussion bei der Weimarer Tagung »Musiktheorie und Hörerziehung«, Zeitschrift*

*der Gesellschaft für Musiktheorie 13 (2)*, Hildesheim: Olms, S: 329-340.