



HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2026

Am Schloss Gottesau 7, 76131 Karlsruhe

Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe

Telefon: +49 721 6629 0 | Fax: +49 721 6629 266

www.hfm-karlsruhe.de

8°25'38.12 E, 49°00'16.40 N

Bankverbindung: Landesoberkasse Baden-Württemberg

Baden-Württembergische Bank | Konto: 7495530102 | BLZ: 600 501 01

IBAN: DE02 6005 0101 7495 5301 02 | BIC: SOLADEST600

INHALT

Teil 1: Termine, Gebäude, Lehrende	4
Termine	4
Gebäude	5
Lehrende	6
Fachgruppe 1 – Komposition – Musiktheorie – Musikpädagogik – Musikwissenschaft – Musikinformatik – Musikjournalismus	6
Fachgruppe 2 – Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe	7
Fachgruppe 3 – Streichinstrumente	9
Fachgruppe 4 – Blasinstrumente, Schlagzeug	10
Fachgruppe 5 – Gesang, MusikTheater	12
Fachgruppe 6 – Dirigieren	15
Teil 2: Lehrveranstaltungen	16
■ Podium ■	17
MusikTheater	17
Operngesang	17
MusikTheaterRegie	20
Komposition	22
Chöre	23
Dirigieren/Chorleitung	24
Orchester	25
Orchesterdirigieren	25
■ Musikvermittlung ■	28
Musikpädagogik – Musikvermittlung – Instrumental-/Gesangspädagogik	28
Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)	34
Musikjournalismus Radio – TV – Internet	42
■ Musiklehre ■	50
Künstlerisch-Wissenschaftliche Forschung	50
Musikinformatik	51

Musikwissenschaft	57
Musiktheorie	60
Masterstudiengänge	63
Master Zeitgenössische Musik Instrumental	64
Neue Musik	65
Improvisation	66
■ Beruf und Karriere ■	68
■ Ergänzende und interdisziplinäre Angebote ■	70
PreCollege	74
Musik und Bewegung	74
Musik und Gesundheit	74
Sprachkurse	76
Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“	76
Mentoringprogramm Balu und Du	78

Teil 3:

Adressverzeichnis der Lehrenden	80
--	-----------

TEIL 1: TERMINE, GEBÄUDE, LEHRENDE

Diese und weitere wichtige Informationen zur Studienorganisation, insbesondere für Studienanfänger*innen (inkl. Übersetzungsmöglichkeiten) finden Sie auf der folgenden Seite: <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren>

TERMINE

Sommersemester 2026

Unterrichts-/Vorlesungszeit 07.04.2026 – 25.07.2026

Wintersemester 2026/2027

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung* 01.04.2026
 Rückmeldung 16.06.2026 – 25.06.2026
 Aufnahmeprüfung 06.06.2026 – 12.06.2026
 Unterrichts-/Vorlesungszeit 05.10.2026 – 13.02.2027
 Weihnachtspause 24.12.2026 – 06.01.2027

Sommersemester 2027

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung* 01.11.2026
 Rückmeldung 19.01.2027 – 28.01.2027
 Aufnahmeprüfung 13.02.2027 – 19.02.2027
 Unterrichts-/Vorlesungszeit 05.04.2027 – 24.07.2027

* Informationen über die Anmeldung zur Aufnahmeprüfung finden Sie unter www.hfm-karlsruhe.de/studieren/bewerbung.
 Die Termine für die Studiengänge Musikjournalismus bzw. Musikwissenschaft und Musikinformatik sowie MusikTheaterRegie finden Sie auf den jeweiligen Institutsseiten.



GEBÄUDE

CampusOne

Schloss Gottesaue

Multimedia-, Konzert- und Theaterkomplex (MUT)

Fany-Solter-Haus (FSH)

Marshall (MS)

Römerbau

Fuchsbau

Haus Schilling

Kavaliershäuser (K)

Velte-Saal, Genuit-Saal, Hörsaal, Unterrichtsräume, Bibliothek, Cafeteria

Wolfgang-Rihm-Forum (WRF),

Thomas-Renner-Foyer, **MUTprobe 1 + 2**,

Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet (IMJ),

Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft (IMWI),

Institut für Neue Musik und Medien, SAM-ComputerStudio

Unterrichts- und Übungsräume

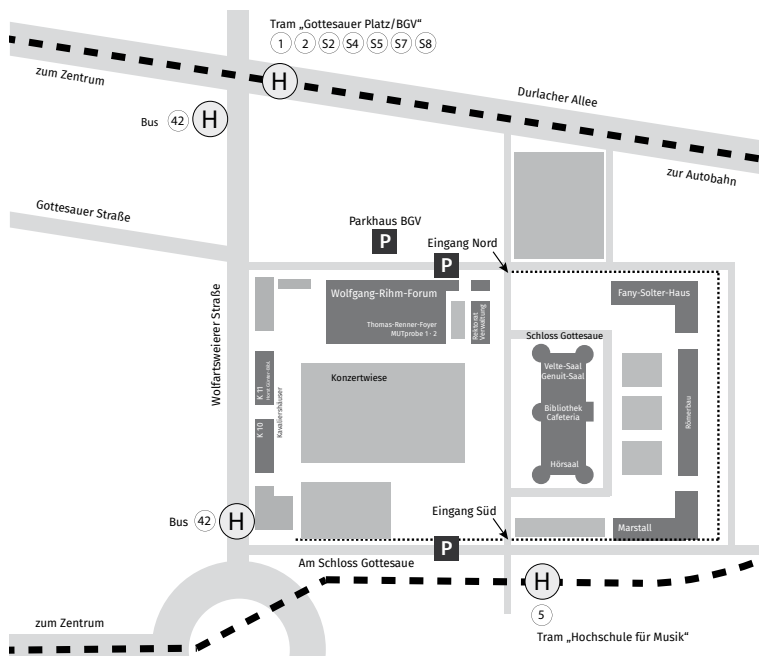
Institut für MusikTheater (IMT)

Übungsräume

Rektorat und Verwaltung

Orchesterbüro, Veranstaltungsbüro

Akademisches Auslandsamt, Alumni, Anlaufstelle in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter Gewalt, ASa, Hausdienst, Horst-Günter-Bibliothek, Unterrichtsräume, Verwaltung,



LEHRENDE

Kaum eine Ausbildung ist deutlicher von Vertrauen und durch die persönliche Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden, Meister und Schüler, bestimmt als ein Musikstudium. Unser Ziel ist die eigenständige künstlerische Persönlichkeit und der selbständig denkende und forschende Wissenschaftler.

FACHGRUPPE 1 – KOMPOSITION – MUSIKTHEORIE – MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKWISSENSCHAFT – MUSIKINFORMATIK – MUSIKJOURNALISMUS

Leitung: Prof. Daniel Freimuth

KOMPOSITION

Prof. Markus Hechtle

MUSIKTHEORIE

Musiktheorie, Gehörbildung, Harmonielehre, Tonsatz, Solfège

Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Daniel Freimuth, Prof. Uwe Kremp, Prof. Edith Metzner, Prof. Michael Moriz, Tobias Drewelius, Elias Hostalrich Llopis, Christian Kemper, Leon Sundermeyer

Musiktheorie PreCollege

Jonas Wolf

MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Laurenz Gemmer, Prof. Dr. Elisabeth Theisohn, Rebecca Bauer, Kilian Böttger, Fabian Eckenfels, Nora Claire Raber, Joss Reinicke, Dr. Josef Schaubruch, Jonas Seeger, Moritz Tempel, Dr. Eveline Unruh, Theresa Wagner, Dr. Cornelia Wild, Kristin Wunder, Anne Zadory

MUSIKINFORMATIK – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Christian Langen, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Heiko Wandler, Luis Antunes Pena, David Hill, Daniel Höpfner, Andres Kaufmes, Jia Liu, Jan Pfitzer, Michele Samarotto, Sebastian Schottke, Alexander Stublic, Christophe Weis

MUSIKWISSENSCHAFT – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Arabella Pare, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Dr. Carola Bebermeier, Dr. Philipp Pelster, Dr. Christian Schaper, Moritz Laßmann, Amir Teymuri, Alwyn Tomas Westbrooke

**MUSIKJOURNALISMUS – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKJOURNALISMUS |
RADIO – TV – INTERNET****Modulübergreifend**

Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende,
Moritz Chelius, Johannes Forster

Modul Musik

Prof. Uwe Kremp, Peter Lehel

Modul Journalismus

Prof. Dr. Stephan Mösch, Nicole Köster, Katharina Kühn, Elisa Reznicek,
Dorothee Riemer, Martin Schrüfer

Modul Medien

Tobias Blank, Fabiola Germer, Sandra Köhler, Matthias Kugler, Jörg Lengersdorf,
Christiane Lux, Nils Menrad, Ines Molfenter, Cosima Obert, Gerd Pappenberger,
Philipp Schmid, Vivian Schneider

Modul Wissenschaft

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz, Dr. Oliver Langewitz

Modul Künstlerische Produktion

Jurate Braginaite, Wiebke Eckstein, Martin Fechner, Mareike Köhler, Elisa Taggart

FACHGRUPPE 2 – TASTENINSTRUMENTE, GITARRE, HARFE

Leitung: Prof. Denys Proshayev

HAUPTFACHINSTRUMENTE**Cembalo, Fortepiano**

Kristian Nyquist

**Gitarre (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an
Gymnasien (Schulmusik))**

Julia Trintschuk

Harfe

Prof. Maria Stange

Klavier

Prof. Momo Kodama, Prof. Roberto Neumann-Domingos, Prof. Denys Proshayev,
Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Prof. Olga Rissin, Prof. Sontraud Speidel,
Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Prof. Dr. Anna Zassimova,
Eunhye Jung, Dr. Eva-Maria Rieckert, Gryta Tatoryte, Toomas Vana, Daniela Willimek

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE

Cembalo, Fortepiano, Generalbass

Kristian Nyquist

WEITERER UNTERRICHT IM FACH KLAVIER

Klavier Pflichtfach (Lehramt) und Klavier Ergänzungsfach (BA)

Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Marie-Luise Bodendorff, Gryta Tatoryte, Toomas Vana, Daniela Willimek

Klavier Pflichtfach

Dr. Eva-Maria Rieckert

Klavier Nebenfach PreCollege

Magdalena Todorowa-Stoltmann

Klaviermethodik

Prof. Denys Proshayev

Primavista-Spiel für Klavier

Nadia Mokhtari, Vadim Palmov

Schulpraktisches Klavierspiel

Prof. Laurenz Gemmer, Manfred Kratzer, Daniel Salzmann

Klavierimprovisation

Prof. Laurenz Gemmer

Partiturspiel

N.N.

KAMMERMUSIK

Prof. Momo Kodama, Prof. Roberto Neumann-Domingos, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Anna Zassimova (Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft), Fauré Quartett, Andrej Jussow, Kristian Nyquist (Kammermusik mit historischen Tasteninstrumenten)

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester

vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an
kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner,
Wunschdozentin bzw. -dozent).

Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und
Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Maria Stange (Harfe), Prof. Markus Stange (Klavier), Prof. Dr. Anna Zassimova,
Mikhail Mordvinov, Kristian Nyquist (Cembalo)

ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION

Felix Nagl

KORREPETITION**Cembalokorrepetition**

Joël Keller

FACHGRUPPE 3 – STREICHINSTRUMENTE

Leitung: Prof. Christel Lee

HAUPTFACHINSTRUMENTE**Violine**

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Sergey Khachatryan, Prof. Christel Lee,
Prof. Christian Ostertag, Prof. Josef Rissin, Pinchas C. Adt, Annelie Groth,
Michael Kibardin

Viola

Prof. Joné Kaliünaitė-Fassbender, Prof. Johannes Lüthy, Dr. Sofia von Atzingen

Violoncello

Prof. László Fenyő, Prof. Tatjana Vassiljeva-Monnier, Bernhard Lörcher

Kontrabass

Prof. Marcello Sung Hyuck Hong, Xiaoyin Feng

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)**Historische Aufführungspraxis / Streicher / Barockstreicher**

Dmitri Dichtiar

KAMMERMUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Johannes Lüthy, Mikayel Hakhnazaryan

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester

vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an

kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner, Wunschdozentin bzw. -dozent).

Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger (Violine)

KORREPETITION

Nargiza Alimova, Hyunhee Hwang, Woorim Lee, Takuhiro Murayama, Miho Randalu, Zane Stradyna

WEITERE LEHRFÄCHER**Violine Pflichtfach**

Michael Kibardin

Streichermethodik

Christiane Denk (hohe Streicher), David Raiser (tiefe Streicher)

FACHGRUPPE 4 – BLASINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG

Leitung: Prof. Brandt Attema

HAUPTFACHINSTRUMENTE**Fagott**

Prof. David Tomàs-Realp, Pol Centelles Pascual, Alexander Rauch, Nerea Margarita Sáez Guijarro

Horn

Prof. Will Sanders, Peter Bühl

Klarinette

Prof. Julius Kircher, Daniel Bollinger, Leonie Gerlach (Bassklarinette)

Oboe

Prof. Juri Vallentin, Michael Höfele

Posaune

Prof. Brandt Attema, Sándor Szabò (Technische Studien)

Querflöte

Prof. Pirmin Grehl, Mathias Allin, Eve Cambreling

Piccoloflöte

Caroline Hens

Saxophon (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Peter Lehel

Schlagzeug

Prof. Vanessa Porter, Rostislav Balciunas, Jochen Brenner (Pauke), Claudius Lopez-Diaz

Trompete

Prof. Reinhold Friedrich, Friedhelm Bießecker, Markus Klein, Michael Maisch

Tuba

N.N.

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)**Barockoboe**

N.N.

Barocktrompete

Michael Maisch

Naturhorn

Prof. Will Sanders

Traversflöte

Heike Nicodemus

KAMMERMUSIK

Prof. Florian Schüle, Mathias Allin, Petar Hristov

Anmeldungen online - für alle obligatorisch - zum kommenden Semester

vom Ende des abgelaufenen Semesters bis 01.10 bzw. 01.04. an kammermusik@hfm-karlsruhe.de (Name, Werke, Spielpartnerin bzw. -partner, Wunschdozentin bzw. -dozent).

Kammermusikversammlung in Präsenz der Studierenden zur weiteren Findung und Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird per E-Mail bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Momo Kodama, kammermusik@hfm-karlsruhe.de

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Julius Kircher (Klarinette), Prof. Reinhold Friedrich (Trompete),
Prof. Pirmin Grehl (Flöte), Prof. Juri Vallentin (Oboe), Prof. Vanessa Porter (Schlagzeug)

KORREPETITION

Klavier

Xiayi Jiang, Soojeong Lee, Stella Marie Lorenz, Urara Kobayashi, Zane Stradyna,
Eriko Takezawa-Friedrich, Magdalena Todorowa-Stoltmann, Jhjh-Ting Wong,
Junko Yamamoto

Cembalo

Urte Lucht

Viola da Gamba

N.N.

WEITERE LEHRFÄCHER

Big Band/Jazz/Improvisation

Peter Lehel

Bläsermethodik

Lahnor Adjei (Blechbläsermethodik), Johannes Hustedt (Allgemeine Methodik,
Querflötenmethodik)

FACHGRUPPE 5 – GESANG, MUSIKTHEATER

Leitung: Prof. Hanno Müller-Brachmann

HAUPTFACH

Gesang

Prof. Christian Elsner, Prof. Christiane Libor, Prof. Hanno Müller-Brachmann,
Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai, Prof. Holger Speck,
Stephan Klemm

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

WEITERER UNTERRICHT IM FACH GESANG

Gesang Pflichtfach

Makitaro Arima, Sandra Danyella, Claudia Flückiger

Gesang Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)

Florian Michael Cramer, Sandra Danyella, Daniela Denschlag, Anne Lünenbürger,
Prof. Barbara Emilia Schedel

Gesang PreCollege

Claudia Flückiger

Leitung Vokalensemble

Prof. Holger Speck

SPRACHE

Sprecherziehung / Phonetik

Nadia Carboni, Judith Quast, Birgit Quellmelz, Gisela Straehle, Michaela Westhoff,
Luise Wunderlich

KORREPETITION

Magdalena Cerezo Falces, Tarek El Barbari, Cecilia Nagy, Ayala Rosenbaum, Fan Yang

WEITERE LEHRFÄCHER

Gesangsmethodik

Daniela Denschlag

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck

Neue Vokaltechnik/-musik

Johanna Vargas

Körperdispositionstraining

Heide Gayer-Haas

MUSIKTHEATER – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER

Leitung: Prof. Alois Seidlmeier

OPER

MUSIKALISCHE FÄCHER

Musikalische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Alois Seidlmeier (Musikalische Leitung IMT)

Partien- und Ensemblestudium/Opernrepertoire

Matteo Pirola, Matthias Hammerschmitt, Wolfgang Wiechert

Korrepetition und Unterrichtsbegleitung

Irene Cordelia Huberti, Woojung Jang, Kristina Ruge

Vorsingtraining

Prof. Alois Seidlmeier

SZENISCHE FÄCHER

Szenische Arien- und Ensemblearbeit

Marianne Berglöf, Daniela Kerck, Ulrich Proschka

Dialogarbeit

Ulrich Proschka

Szenische Improvisation

Ulrich Proschka, David Steffen

Schauspieltraining

David Steffen

Rezitativtraining

Marianne Berglöf

SPRACHE

Sprecherziehung

Prof. Stefanie Köhler, Claudia Schojan

Phonetik

Prof. Stefanie Köhler

Italienisch

Dr. Torsten Mario Augenstein, Assunta Piro-Krauth

Französisch

Florence Losseau

BEWEGUNG

Bühnenkampf

Matthias Fittkau

Sängerische Körperschulung

Gernot Hörtdörfer, Heidrun Waidelich

Tanz

Paz Montero

ÄSTHETIK, GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS DES MUSIKTHEATERS

Prof. Dr. Stephan Mösch, André Meyer

KOLLOQUIUM BACHELOR- UND MASTERARBEITEN

André Meyer

KULTURFÖRDERUNG, KULTURMANAGEMENT

Prof. Michaela Dickgießer

FACHGRUPPE 6 – DIRIGIEREN

Leitung: N.N.

Orchesterdirigieren

Prof. Alois Seidlmeier, N.N. (Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien- Schulmusik)

Leitung des Ensembles für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri

Zeitgenössisches Dirigieren

Tobias Drewelius, Sebastiano de Salvo

Chordirigieren

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Melchior Killian

Leitung Hochschul- und Kammerchor

Prof. Matthias Beckert

Chorstudio

N.N.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz

Partiturspiel, Klavierauszugspiel

N.N.