

Monographie

Wild, Cornelia (2025): Atmosphäre komponieren. Spüren und Erleben in neuen Konzertformaten, transcript: Bielefeld.

Rezensionen:

2026: TURBA: The Journal for Global Practices in Live Arts Curation, 5.1 Spring 2026 (Curating Atmospheres: Shaping the Relational, Sensory, and Emergent Dimensions of Live Arts), Berghahn Journals Brooklyn/New York.

2025: Klangakt. Musiktheater für junges Publikum. Zeitschrift für Vermittlung und Ästhetik, Bd. 3 Nr. 1. (Komponieren), <https://klangakt.ub.uni-muenchen.de/klangakt/article/view/92/260>.

Beiträge in Sammelbänden und Fachzeitschriften

Wild, Cornelia / Drobnić, Veronika Reutz (2027, in Vorbereitung): Das Potenzial grafischer Notation für eine inklusive Musikvermittlung. Machtkritische Perspektiven auf das Komponieren an der Schule, in: Tagungsband Kritisch, positioniert, engagiert – Perspektiven einer machtsensiblen Musikvermittlung.

Wild, Cornelia (2026): Atmospheres in the entangled digital age: On the curation of physical-virtual experiential spaces, in: TURBA: The Journal for Global Practices in Live Arts Curation, 5.1. Spring 2026 (Curating Atmospheres: Shaping the Relational, Sensory, and Emergent Dimensions of Live Arts), Berghahn Journals New York/Oxford.

Wild, Cornelia (2026): Postdigitale Atmosphären. Inszenierte analog-digitale Erlebensräume in künstlerischen Produktionen, in: Musikvermittlung im postdigitalen Zeitalter. Perspektiven aus Forschung, Lehre und Praxis, hrsg. von Joshua Schippling und Johannes Voit, transcript: Bielefeld, S. 87–103.

Wild, Cornelia (2025): Let's get closer! Klassik nahbar machen in neuen Konzertformaten, in: Konzert, Musik und Unterricht, Bd. 159, S. 18–21.

Wild, Cornelia (2023): Musikvermittlung zwischen Rezeption und Partizipation, in: Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis, hrsg. von Axel Petri-Preis und Johannes Voit, transcript: Bielefeld. S. 243–250.

Lindl, Stefan / Wild, Cornelia (2019): Der Augsburger Mozart. Sohn der Stadt oder Erfindung?, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch. Musician – Manager – Man, hrsg. von Internationale Stiftung Mozarteum: Salzburg.

Wild, Cornelia (2018): Leopold Mozarts Social Media, in: Die Seiten der Deutschen Mozartgesellschaft, crescendo Magazin, Ausgabe 09.

Wild, Cornelia (2017): Tonali – Eine Brücke aus Musik, in: Die Seiten der Deutschen Mozartgesellschaft, crescendo Magazin, Ausgabe 08.

CD-Booklets

Jelena Stojkovic (2024): Schubert Echos. Spektral Records.

Jelena Stojkovic (2021), Roses of East, Spektral Records.

(Ausgewählte) Vorträge

- 12/2025 Vortrag *Partizipation als Schlüsselement kultureller und ästhetischer Bildung. Teilgabe und Teilhabe in Konzert- und Vermittlungsformaten*, KinderCollege der DHBW Dualen Hochschule B-W Karlsruhe.
- 11/2025 Workshop *Komponieren nach Komponistinnen*, im Rahmen der Lehrer*innen-Fortbildung „Tag des Musikunterrichts“, Festspielhaus Baden-Baden.
- 11/2025 Vortrag *Musikvermittlung zwischen Rezeption und Partizipation*, im Rahmen der Internationalen Ringvorlesung zum Handbuch Musikvermittlung, Online.
- 06/2025 Vortrag und Buchvorstellung *Atmosphäre komponieren. Neue Ansätze der Konzertgestaltung*, Interdisziplinäre Vorlesungsreihe Career Center, Hochschule für Musik Karlsruhe.
- 02/2025 Vortrag *Das klassische Konzert der Gegenwart. Ästhetische Perspektive im Spannungsfeld von Werk, Performance und Partizipation*, KinderCollege der DHBW Dualen Hochschule Baden-Württemberg Karlsruhe.

- 10/2024 Impulsvortrag *Partizipation und Performance*, Auftaktveranstaltung
Response-Projekt Boulez 2025, Festspielhaus Baden-Baden.
- 09/2024 Vortrag und Publikationsvorstellung *Atmosphären inszenieren*,
Online-Tagung FORUM Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten.
- 05/2024 Impulsvortrag *Participate - Partizipation gestalten*, Arbeitstreffen AG Lehre,
FORUM Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten.
- 09/2020 Vortrag und Diskussion *Konzertatmosphären. Gestimmte Räume als
Erlebnisräume des Konzerts*, Netzwerktreffen AG Forschung, FORUM
Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten.
- 02/2020 Vortrag „*Composée et dédiée à...*“ - Einführung zu Titeln und
Widmungsträgern von Beethovens Klaviersonaten, mit
Prof. Dr. Johannes Hoyer, Leopold-Mozart-Zentrum Universität Augsburg.