

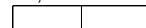
Studienplan Bachelor Komposition PO 2022

| Semester im Bachelor: | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------|-----|-----|-----|-----|---|---|-----|--|
| verbindliche Pflichtmodule: | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | vorgesehene Abschlüsse | | | | | | | | |
| Modul Hauptfach I, II, III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Komposition (Einzelunterricht u. Kolloquium) | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | T | T,P | T | T,P | T | T | T | T,P | |
| Instrumentation | | | | | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | | | T | T | T | T | T | T,P | |
| Elektronische Komposition und Aufführungspraxis (Einführung und Vertiefung) | | | | | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | 1,5 | 3 | | | T | T | T | T | T | T | |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | P | |
| Zwischensumme Hauptfach: | | 13 | | 13 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 19 | | 28 | | | | | | | |
| Modul Ergänzungsfächer I, II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Klavier oder anderes instrumentales Fach | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | | | | | | | T | T | T | T,P | | | | | |
| Dirigieren* | | | | | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | 0,5 | 1 | | | T | T | T | T | T | T | |
| Improvisation | | | | | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | T | T | |
| Hochschulchor | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | | | T | T | | | | | | |
| Zwischensumme Ergänzungsfächer: | | 4,5 | | 4,5 | | 4 | | 4 | | 1 | | 3 | | 2 | 0 | | | | | | | | |
| Modul Theorie / Musikwissenschaft I, II, III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tonsatz | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | T | T | T,P | | | | | |
| Gehörbildung | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | | | | T | T | T | T | T | T | | |
| Gehörbildung (erhöhtes Niveau) | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | | T | T | T | T | T | T,P | |
| Solfège | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | | | | | | | | T | T,P | | | | | | |
| Wahlpflicht: Solfège/ Tonsatz / Analyse | | | | | | ← | 1 | 1,5 | → | | | | | | | | T | | | | | | |
| Formenkunde/Analyse | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5*** | 2 | 1,5*** | 2 | | | | T | T,P | T | T,P | T | T | | |
| Musikwissenschaft | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | | | | | | | | T | T | T | T,P | | | | |
| Seminare zur Musik nach 1945 | | | | | | | | | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | T,L | T,L | T,L | | | | |
| Instrumentenkunde/Akustik | 1 | 1 | 1 | 1 | | ↔ | | | | | | | | | | T | T,P | | | | | | |
| Zwischensumme Theorie / Musikwissenschaft: | | 9 | | 9 | | 6,5 | | 6 | | 5,5 | | 5,5 | | 3,5 | 1,5 | | | | | | | | |
| Modul Beruf und Karriere ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Seminare des CareerCenters | | | | | | 0,5 | | 1 | | 1,5 | | 1 | | | | | T | T | T | T | | | |
| Einführung in die Pädagogik | | | | | | | | | | | 1,5 | 1 | | | | | T | | | | | | |
| Zwischensumme Beruf und Karriere I: | 0 | | 0 | | 0,5 | | 1 | | 1,5 | | 2 | | 0 | | 0 | | | | | | | | |
| Summe Pflichtmodule | 26,5 | 26,5 | 30 | 30 | 27 | 29,5 | 24,5 | 29,5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wahlmodul | | 3,5 | 3,5 | 0 | 0 | 3 | 0,5 | 5,5 | 0,5 | | | | | | | T | T | | T | T | T | T | |
| Gesamtsumme/ workload: | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 | | | | | | | | | |

SWS = Semesterwochenstunden,

ECTS = Anzahl der Creditpoints

→, ← = kann verschoben werden



T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung, n.B.= nach Bedarf

* Dirigieren = je nach Angebot Zuteilung zu Orchesterdirigieren, Chordirigieren oder Zeitgenössischem Dirigieren

** Veranstaltungen können blockweise stattfinden

***frei wählbarer Kurs Formenkunde, z.B. aus dem Master-Angebot

