







## ABSCHLUSS KONZERT

## DES KAMMERMUSIK-KURSES DES MUSIKGYMNASIUMS

19. November 2025 19.30 Uhr · Velte-Saal

Luca Janca Flöte

Marlin Rittersbacher Klarinette Karl Schulze Fagott

Floria Huang Seonjong Kim

Roman Unzer Klavier

François Devienne (1797-1828)

**Trio in B** op. 61 Nr. 5

1. Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Air

aus der Orchestersuite Nr. 3 D-Dur BWV 1068

Bearbeitung für Klavier zu sechs Händen

von Amadeus Gati

Johann **Strauss** (Sohn) (1825-1889)

Tritsch-Tratsch-Polka op. 214

Bearbeitung für Klavier zu sechs Händen

von Tomislav Baynov

Klemensas Jonas Kalpokas Fagott

Angie Wang Klavier

Juozas **Karosas** (1890–1981)

"Die Arie" für Fagott und Klavier

Charlotte Mac-Carty Oboe

Seungjun Kim Klavier

Robert Schumann (1810-1856) Adagio und Allegro As-Dur op. 70

für Oboe und Klavier

(original für Horn und Klavier)

Nicolas Izquierdo Posaune

Lukas Xiong Klavier

Hale Ascher VanderCook (1864-1949)

Turquoise

Corylus Wolff Violoncello

Liubomyr Taranov Kontrabass

Gioachino **Rossini** (1792–1868) Duett für 2 Violoncelli D-Dur

1. Satz

(Bearbeitung von Werner Thomas-Mifune)







Johannes Malpricht Viola (a. G.)

Ida Wissmann Klavier

Johann Nepomuk Hummel (1778-1837)

Sonate Es-Dur op. 5 Nr. 3 für Viola und Klavier

2. Adagio cantabile

3. Rondo con moto

Lara Fberitzsch Violine 7hanwei Miao Violine

Camille Saint-Saëns (1835-1921) Danse macabre

Fassung für 2 Violinen

Karl Schulze Fagott

Iohannes Ullmann Violoncello

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonate B-Dur KV 292

für Fagott und Violoncello

1. Allegro

2. Andante

Simeon Arestov Violoncello

Ruvim Arestov Klavier

César Franck (1822-1890)

Sonate A-Dur

1. Allegretto ben moderato

Bearbeitung für Violoncello und Klavier

von Jules Delsart

Iannick Bösert Flöte Katarina Radestock Violine

Iohannes Ullmann Violoncello

Zoe Gao Klavier

Myroslav **Skoryk** (1938–2020)

Melody

Mykola Leontowytsch (1877-1921)

Schhedryk (Carol of the Bells)