



TEIL 2: LEHRVERANSTALTUNGEN

Im Folgenden sind ausschließlich solche Lehrveranstaltungen berücksichtigt, die regelmäßig zur gleichen Zeit oder an einzelnen festgelegten Terminen stattfinden, insbesondere Vorlesungen, Seminare und Übungen. Einzel- und Gruppenunterricht, der individuell mit den jeweiligen Lehrenden vereinbart wird, ist hier nicht aufgeführt. Bei der Kontaktaufnahme helfen die Übersicht der Lehrenden nach Fachgruppen und Instituten (Seite 6) sowie das Adressverzeichnis (Seite 80).

Die Studienpläne der meisten Studiengänge schreiben den Besuch von Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen vor, z. B. in Musiktheorie oder Musikgeschichte (siehe Musikwissenschaft). Da die Veranstaltungen nach diesen Fachgebieten sortiert sind, lässt sich leicht ein Stundenplan zusammenstellen. Die aufgeführten Veranstaltungen sind jeweils mit einem Hinweis versehen, welchen Studierenden sie offen stehen. Eine aktuelle Übersicht des Wahlfachangebots für die Studiengänge BA-/MA-Instrumentalfächer, Gesang, Dirigieren, Komposition und Musiktheorie finden Sie auf der Homepage unter folgendem Link <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen> sowie als Aushang in den verschiedenen Unterrichtsgebäuden. Bei Fragen wenden Sie sich an das StudienServiceBüro.



Bitte beachten Sie zusätzlich aktuelle Aushänge sowie Hinweise auf der Homepage der Hochschule für eventuelle Änderungen und zusätzliche Angebote und das aktualisierte Lehrangebot des Instituts für Musikwissenschaft und Musikinformatik auf der Instituts-homepage. Zu einigen Lehrveranstaltungen finden Sie auf der Homepage auch nähere Informationen zum Inhalt der jeweiligen Veranstaltung sowie Lehrmaterialien auf den Lehrservern des Instituts für Musikinformatik und Musikwissenschaft.

■ PODIUM ■



Künstlerisches Studium strebt nach Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit, nach dem ganz persönlichen Timbre. Zugleich denkt ein künstlerisches Studium den Hörer immer mit, lebt von Kommunikation, will Öffentlichkeit, will Publikum. So ist »Podium« das große Ziel und eingeübt wird Musik als eine Sprache des geistigen Verstehens wie der leidenschaftlichen Klangrede.

MUSIKTHEATER

Operngesang

OpernsängerInnen sind Musik-DarstellerInnen. OpernsängerInnen arbeiten stets im großen Team, an aufregendster Schnittstelle der Künste: Musik, Literatur, Schauspiel, Poesie, Bildende Kunst – sie alle müssen sie verstehen können, um die Vielfalt der Rollen wahrhaft zu gestalten. Schöne Stimme, eine perfekte Aneignung der Technik, umfassende Bildung, Musikalität und Intelligenz in harmonischer Verschmelzung ist das Ziel dieser Ausbildung.

Sprechstunde

n. V. | MS, 007

Improvisation und szenische Grundübungen I

Marianne Berglöf | s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Marianne Berglöf | s. Aushang IMT | MS, 201

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

David Steffen | Doi 17:00 – 19:00 ab November | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Dialog I

Marianne Berglöf | s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II

Marianne Berglöff | s. Aushang IMT | MS, Probephühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Schauspieltraining

David Steffen | Do 16:00 – 17:00 ab November | MS, Probephühne oder 201

Für Studierende des IMT BA 5. bis 7. Semester und MA.

Vorsingtraining

Prof. Alois Seidlmeier | s. Aushang IMT | MS, Probephühne

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA und MA.

Rezitativtraining

Marianne Berglöff | s. Aushang IMT | MS, Probephühne

Für Studierende des IMT.

Blockseminar: Wagner aufführen: Musik und Szene. Stationen der Rezeptionsgeschichte (Teil 2), Weimarer Republik und Nachkriegszeit (1918 - 1960)

Prof. Dr. Stephan Mösch | 23.01. und 24.01.2026 jeweils 10:00 – 17:00 | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie sowie BA und MA Gesang/Oper und Gäste.

Prüfungskolloquium /**Vorbereitung auf schriftliche und mündliche Master- und Bachelorprüfungen**

André Meyer | s. Aushang | MS, 201

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA Oper und ab 3. Semester MA Oper.

Librettologie:**Das Libretto im 19. Jahrhundert – Romantik – Verismo im Zusammenhang mit den nationalen Bewegungen in Europa**

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr s. Aushang IMT | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.



Lektüre ital. Libretti des 19. Jahrhunderts:**La Clemenza di Tito, Le Nozze di Figaro, Alceste (Calzabigi-Gluck) – Il Barbiere di Siviglia**

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr s. Aushang IMT | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Arienübersetzung

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr s. Aushang IMT | MS, s. Aushang

Für Studierende des IMT in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Italienisch

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, bitte Aushang beachten! | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Arienübersetzung

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 10:00 – 10:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende des IMT in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Französisch

Florence Losseau | Fr 14:30 – 17:30 | MS, 104

Für Studierende in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper.

Tanz

Paz Montero | Mo und Di 18:00 – 19:30 nach Absprache vom 13.10.2025 | MS, 101

Für Studierende des IMT. Wenn Plätze frei sind, kann die Veranstaltung auch als Wahlfach in den anderen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hörtdörfer | Di 10:00 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:45 – 11:35 und 15:30 – 16:15 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich | Mi 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:00 – 10:45 und 13:15 – 14:00 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Coaching für Sängerinnen und Sänger

Prof. Louwrens Langefoort | s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probephühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MusikTheaterRegie.

Seminar: „Oper neu denken: Das Genre im 21. Jahrhundert am Beispiel von The Curing Line“

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 17.11.2025, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probephühne

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

Seminar: „Musiktheater als Kulturprojekt: Wege auf die Bühne im Spannungsfeld von Kunst und Management“

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 26.01.2026, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

MusikTheaterRegie

Kreatives Entwickeln von Regiekonzeptionen, szenische Proben mit OpernsängerInnen auf der Bühne, Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters, Meisterklassen mit namhaften RegisseurlInnen – MusikTheaterRegie-Studierende treten mit Operngesangstudierenden in einen kreativen, künstlerischen Dialog und setzen mit ihnen gemeinsam Inszenierungskonzepte um.

Sprechstunde

Prof. Dr. Stephan Mösch | nach Voranmeldung Mi 15:00 – 16:00 | MS, 105

N.N. | n. V. | MS, 007

REGIE

Prof. Dr. Stephan Mösch, N.N.

Regie – Szenische Übungen

N.N. | s. Wochenplan | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regiepraxis (Methodik und Konzept)

N.N. | s. Wochenplan | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Regie-Konzept

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 11:30 – 13:00 | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA MusikTheaterRegie.

Blockseminar: Wagner aufführen: Musik und Szene. Stationen der Rezeptionsgeschichte (Teil 2), Weimarer Republik und Nachkriegszeit (1918 - 1960)

Prof. Dr. Stephan Mösch | 23.01. und 24.01.2026 jeweils 10:00 – 17:00 | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie sowie BA und MA Gesang/Oper und Gäste.

Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 09:30 – 11:00 | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester und verpflichtend für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Kolloquium BA/MA Arbeiten (IMT/MTR)

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 13:00 – 14:30 | MS, 105

Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie.

Opernanalyse

André Meyer | Blockseminar | Termine s. Aushang IMT | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie.

Einführung in die Licht- und Bühnentechnik

N.N. | s. Aushang | WRF

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Tanz/Choreografie

Paz Montero | Mo und Di 18:00 – 19:30 nach Absprache vom 13.10.2025 | MS, 101

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Dialog I

Marianne Berglöff | s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Dialog II

Marianne Berglöff | s. Aushang IMT | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Improvisation und szenische Grundübungen I

Marianne Berglöff | s. Aushang IMT | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Marianne Berglöff | s. Aushang IMT | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

David Steffen | Do 17:00 – 19:00 ab November | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Schauspieltraining

David Steffen | Do 16:00 – 17:00 | MS, Probebühne oder 201

Für Studierende des IMT BA Oper 7. und 8. Semester und MA Oper, sowie BA/MA MTR.

Librettologie:**Das Libretto im 19. Jahrhundert – Romantik – Verismo im Zusammenhang mit den nationalen Bewegungen in Europa**

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr s. Aushang IMT | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti des 19. Jahrhunderts:**La Clemenza di Tito, Le Nozze di Figaro, Alceste (Calzabigi-Gluck) – Il Barbiere di Siviglia**

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr s. Aushang IMT | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Coaching für Sängerinnen und Sänger

Prof. Louwrens Langefoort | s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MusikTheaterRegie.

Seminar: „Oper neu denken: Das Genre im 21. Jahrhundert am Beispiel von The Curing Line“

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 17.11.2025, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

Seminar: „Musiktheater als Kulturprojekt: Wege auf die Bühne im Spannungsfeld von Kunst und Management“

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 26.01.2026, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

Kolloquium BA- und MA-Arbeiten

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi (wöchentlich) 13:00 – 14:30 Uhr | MS, 205

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR.

KOMPOSITION**Kolloquium Komposition**

Prof. Markus Hechtle

Mi 15:00 – ca. 17:30 | K 10, Raum 208

Für Studierende im Fach Komposition und offen für alle Studierenden.

Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:**„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik**

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Mouvement* (– vor der Erstarrung).**Zeiterfahrungen in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 (Beginn 07.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 (Beginn 07.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert | Workshoptage: 10.10.2025, 08:00 – 17:00 | MUTprobe1;
17.01.2026, 08:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen bzw. mit Interesse an Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmeldung spätestens zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de

Weitere Lehrveranstaltungen für Studierende im Studiengang Komposition finden Sie auf www.hfm.eu und auf den Aushängen in der Hochschule.

CHÖRE

Hochschulchor

Prof. Matthias Beckert | Do 17:30 – 19:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende aller Fachrichtungen und aller Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kammerchor

Prof. Matthias Beckert | Mi 17:00 – 19:00 | Schloss, Genuitsaal

Vorsingen erforderlich. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Übechor I

Prof. Matthias Beckert | Mi 09:30 – 11:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)
3. bis 5. Semester.

Übechor II

Prof. Matthias Beckert | Mi 11:45 – 13:45 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)
6. Semester und höher.

Vokalensemble

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 14:30 – 17:30 oder n. V. | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende mit Hauptfach Gesang (auch im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)). Vorsingen erforderlich.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kontakt: Prof. Holger Speck, holger.speck@hfm-karlsruhe.de

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 10:00 – 11:00 oder n. V. | FSH, 203

Für Studierende im Hauptfach Gesang (i. d. R. BA, 7. und 8. Semester).

Jazz-/Popchor

Studierende der Hochschule für Musik Karlsruhe bilden einen Jazz/Pop-Chor, mit dem ein Repertoire an modernen Jazz/Pop-Arrangements einstudiert wird. In der Veranstaltung arbeiten wir an Rhythmus und Groove, Sound, Intonation sowie Ausdruck.

Geplant sind zwei Konzerte mit einem gemeinsamen Repertoire mit der Bigband der Hochschule für Musik Karlsruhe am 05.12.2025 und am 10.12.2025. BITTE EINPLANEN!

Anmeldung bis zum 01.10.2025 per E-Mail an laura.bollack@hfm-karlsruhe.de mit Informationen über Studiengang, Studiensemester und Register.

Laura Bollack | wöchentliche Proben: Mo 12:00 – 13:45 | Raum folgt
Intensivprobenstag: Fr, 21.11.2025, 10:00 – 14:00 | Raum folgt
Probe gemeinsam mit Bigband: 05.11., 26.11. und 03.12.2025, 18:00 – 20:00
Konzerte: Fr, 05.12.2025, 19:30 | Schloss Gottesaue, Wolfgang Rihm Forum
Mi, 10.12.2025, 19:30 | Sandkorntheater, Karlsruhe

Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierten. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden. Anrechenbar als Ensembleteilnahme Bigband.

DIRIGIEREN/CHORLEITUNG

Chorleitungsunterricht

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Elena Beer
Mi n. V. | Schloss, 201, 204, 206, 207

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Chordirigieren.



Chorleitung I (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 09:30 – 11:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung II (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 11:00 – 12:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung III (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Mi 14:00 – 17:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Chorleitung und MA-Studierende des Studiengangs
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) mit Schwerpunktfach Chorleitung.

Dirigierpraktikum vokal (Übungschöre)

Prof. Nikolaus Indlekofer, N.N. | s. Aushang | Schloss, 201, 204, 207

Für Studierende mit Unterricht im Fach Chordirigieren.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz | Fr n. V. | Schloss, 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung I

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi 08:00 – 09:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung II

Prof. Nikolaus Indlekofer | Do 12:30 – 14:00 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ORCHESTER**Hochschulorchester**

Gastdirigent*innen und Lehrende des Hauses

Organisation: Paul Cervenec (Orchesterbüro) | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme gemäß der Hochschulorchesterordnung und in Absprache mit dem Orchesterbüro.

Sinfonisches Blasorchester

Prof. Will Sanders | Ort und Zeit s. Aushang

Kammerorchester

N.N. | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Schulmusikorchester

Hannes Reich | Di 19:00 – 21:00 | Schloss Veltesaal, Genuitsaal, MUTprobe 1

Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.

ORCHESTERDIRIGIEREN

Dirigierpraktika instrumental:

StudioOrchester Schulmusik SOS

Matthias Böhringer/Hannes Reich .

Do | s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Orchester der Dualen Hochschule

Matthias Böhringer | n. V.

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA und MA mit Hauptfach Chordirigieren.

Orchesterdirigieren

Matthias Böhringer

n. V. | Schloss, 206

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Dirigieren.



Orchesterleitung Künstlerisches Lehramt

N.N. | Mo 12:00 – 16:00 und Di 10:00 – 18:30 | Schloss, 204

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Evtl. kann die Lehrveranstaltung bei freien Kapazitäten nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung I

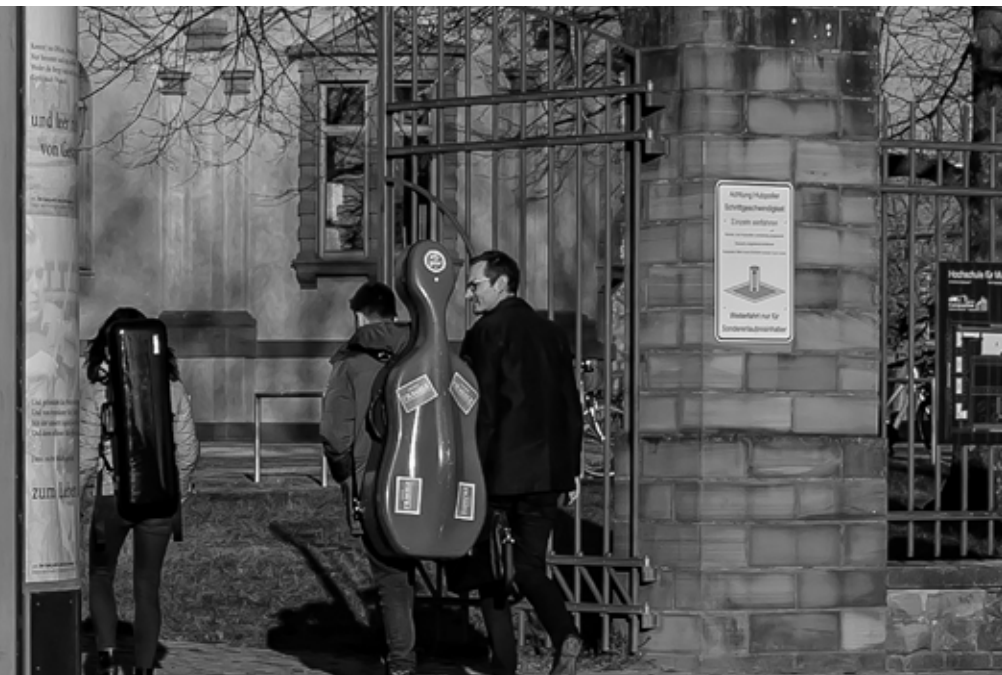
Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi 08:00 – 09:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung II

Prof. Nikolaus Indlekofer | Do 12:30 – 14:00 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



■ MUSIKVERMITTLUNG ■



Kunst, Kunstverständnis, ja Kunstgenuss – all dies bedarf der Vermittlung, denn ohne Bildung, ohne Verstehen und Verständnis, gibt es keine lebendige Kultur. Wie erfolgreich es uns gelingt, durch die Vermittlung von Musik Menschen zu erreichen und zu begeistern, Publikum zu gewinnen, bestimmt, wie sich unser kulturelles Leben künftig gestalten wird, in welcher Welt sich die Künstler zukünftig bewähren müssen.

MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG – INSTRUMENTAL-/GESANGSPÄDAGOGIK

Sprechstunde

Dr. Cornelia Wild | n. V. | Schloss, 302

Dr. Eveline Unruh | n. V. | Schloss, 302

MODUL PÄDAGOGIK

Pädagogik 1: Einführung in Pädagogik – Musikvermittlung

Dr. Cornelia Wild | Mo 12:30 – 14:00 | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musiktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Pädagogik 2 (a+b): Allgemeine Didaktik des Instrumental- und Gesangsunterrichts Musik- und persönlichkeitspsychologische sowie instrumental- und vokalpädagogische Aspekte

Dr. Eveline Unruh | Di 11:15 – 12:45 | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musiktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

ErlebnisMusik! Konzert-/Education-Projekte (Seminar)

Shaping the atmosphere. Atmosphären als Hör- und Erlebensräume untersuchen und gestalten.

Projekte in Kooperation mit dem Europapark Rust, der Universität Augsburg und dem Festspielhaus Baden-Baden.

Dr. Cornelia Wild | Mo 10:15 – 11:45 und n. V.,
Exkursion 03.11.2025 und 15.01.2026 | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Ensemblespiel mit Instrumental-/Vokalschüler*innen organisieren, gestalten und präsentieren**Projektseminar mit Abschlusskonzert**

Dr. Eveline Unruh

Di 09:15 – 10:45 und n. V. | FSH, 117 | Konzert im Genuit-Saal: Fr 23.01.2026

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Internationale Ringvorlesung Musikvermittlung

Autor*innen des Handbuchs Musikvermittlung | Mo 18:00 – 19:30 | Online-Sitzungen

Offen für alle Studierenden.

Anrechenbar im Modul "Interdisziplinäre Ringvorlesung" oder im Wahlpflichtbereich.

Anmeldung bis 31.09. an: wild@hfm.eu

Kolloquium Master Musikpädagogik

Dr. Eveline Unruh und Dr. Cornelia Wild

Mi 09:15 – 10:45 | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Kolloquium Promotion Musikpädagogik

N.N./Prof. Dr. Matthias Wiegandt | n. V. | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Für Doktorandinnen und Doktoranden Musikpädagogik.

**Konzeption, Planung und Gestaltung von MusikMobil-Fahrten
Methodisches Anleiten von Gruppen**

Sophie-Louise Stengel | Mo 09:00 – 10:00 | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



Sprecherziehung/Auftrittstraining

Fabian Eckenfels/Kristin Wunder | Mi 11:00 – 13:00 bzw. n. V. | MUTprobe 2/FSH, 120
Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Freie Improvisation im Kontext neuer Konzertformate

Theresa Wagner | Di 09.12.2025, 13:00 – 19:00 | MUTprobe 1

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung bis zum 30.09.2025 an wild@hfm.eu

Freie Improvisation als künstlerisch-pädagogische Praxis beim Musizieren im Ensemble

Theresa Wagner | Di 28.10.2025, 13:00 – 19:00 | MUTprobe 1

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik.

Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung bis zum 30.9. an unruh@hfm.eu

Sounds und Soundscapes entwickeln mit KOALA u. a.

Kilian Boettger | Di 21.10.2025 und 25.11.2025, 14:30 – 18:30 | FSH 120

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung unter wild@hfm.eu.

**Konzertkonzeptionierung durch multiperspektivische Impulse
Von der Idee zur Durchführung des SMO-Familienkonzertes**

Anne Zadory | Do 9:00 – 11:00, 06.11., 20.11., 04.12., 18.12., 08.01., 22.01.,
29.01., 05.02. | FSH, 117 | Konzert: 07.02.2025 | WRF

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Offen für alle Studierenden.

Musik in Bewegung – Tanzpädagogik in der musikpädagogischen Praxis

Kristin Wunder

Fr 31.10.2025, 15:00 – 20:00 | MUTprobe 1 und

Mi 14.01.2026, 16:00 – 19:00 | MUTprobe 2

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Unterrichtspraktikum und Praktikum Musikvermittlung

Badisches Konservatorium; Jugendmusikschule Neureut; Musikschule Ettlingen;

Musik- und Kunstschule Bruchsal; Musik- und Kunstschule Westlicher Enzkreis;

Musikschule Waghäusel-Hambrücken; Toccarion Baden-Baden, Festspielhaus Baden-Baden

Für Studierende, in deren Studienplan ein Praktikum vorgesehen ist.

Seminare zur Elementaren Musikpädagogik:**EMP – KinderMitmachKonzerte gestalten**

Theresa Wagner |

Mi 29.10., 14:30 – 18:30; 26.11., 10.12., 16:30 – 18:30,

Sa 29.11., 10:30 – 14:30 | MUTprobe 2,

Konzert und Reflexion: Do 11.12., 9:00 – 13:00

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung bis zum 30.09.2025 an musikpaedagogik@hfm.eu**Instrumentenvorstellungen**

Inês Calazans | 08.10., 22.10., 14:00 – 17:00; 17.10., 9:00 – 12:00;

05.11., 14:00 – 16:00, 26.11., 13:30 – 14:30, jeweils FSH 117/120.

Vorstellungen: Fr 07.11., 14.11., 21.11., vormittags | FSH, 117/120 und n.V.

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Spielend zum Groove - Rhythmusinstrumente und Popmusikarrangements praktisch erproben

Der Workshop knüpft an die schulpraktische Übung an und stellt praxisorientierte Spielstücke vor, die unmittelbar im Musikunterricht eingesetzt werden können. Im Zentrum stehen der Einsatz von Rhythmusinstrumenten sowie die Einbindung popmusikalischer Elemente. Die Teilnehmenden erhalten Gelegenheit, ausgewählte Arrangements zu erproben und hinsichtlich ihrer methodisch-didaktischen Anwendung zu reflektieren.

Timo Gerstner | Fr 24.10.2025, 10:30 – 16:30 | MUTprobe 2

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung unter tgerstner@outlook.de

Methodik (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 16:00 – 17:00 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 17:00 – 18:30 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Methodik (Hohe Streichinstrumente)

Christiane Denk | Fr 09:00 – 12:00 | Schloss, 204

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violine und Viola (Pflichtfach ab dem 4. Semester).

Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Hohe Streichinstrumente)

Christiane Denk | Zeit n. V. | Schloss, 204

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violine und Viola (Pflichtfach ab dem 4. Semester).

Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Methodik (Tiefe Streichinstrumente)

David Raiser | Do 08:30 – 11:30 | K 11, 304

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violoncello und Kontrabass (Pflichtfach ab dem 4. Semester). Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Tiefe Streichinstrumente)

David Raiser | Zeit n. V. | FSH, 120

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violoncello und Kontrabass (Pflichtfach ab dem 4. Semester). Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Methodik (Schlagzeug)

N.N. | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Schlagzeug)

N.N. | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Allgemeine Methodik III (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo 13:00 – 16:00 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik III (Querflöte)

Johannes Hustedt | Mo 16:15 – 17:45 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für Studierende mit Hauptfach Querflöte. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo (Termine und Uhrzeit s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik I (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | Mi 10:30 – 12:30 (Beginn 15.10.), 29.10.2025, 12.11.2025
26.11.2025, 10.12.2025, 14.01.2026 | Schloss, 101

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | Mi 15:00 – 17:00 (Beginn 15.10.), 29.10.2025, 12.11.2025
26.11.2025, 10.12.2025, 14.01.2026 | Schloss, 101

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung.

Methodik I (Gesang)

Barbara Emilia Schedel / Daniela Denschlag | s. Aushang | FSH, 016/017

Für Studierende im Studiengang BA Gesang.

Kann als Wahlfach MA Gesang oder als Schulmusik Zusatzzertifikat belegt werden.

“Science und Fiction der menschlichen Stimme” – Interaktive Vorlesung

Barbara Emilia Schedel / Daniela Denschlag | s. Aushang | FSH, 016/017

Für Studierende im Studiengang BA Gesang ab dem 1. Semester möglich.
Kann als Wahlfach in weiteren Studiengängen belegt werden.

“Lehren lernen” – Lehrproben und Didaktik Gesang

Barbara Emilia Schedel / Daniela Denschlag | s. Aushang | FSH, 016/017

Für Studierende im Pflichtfach BA Gesang (ab 4. Semester). Kann als Wahlfach in den MA-Studiengängen Gesang oder im Schulmusik Zusatzzertifikat belegt werden.

Literaturkunde II: Klavier- und Kammermusik des 19. – 21. Jahrhunderts

Prof. Dr. Anna Zassimova | Do 14:00 – 16:00 (Beginn 16.10.2025), 2-wöchig | Hörsaal

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den MA-Studiengängen Klavier und Klavierkammermusik belegt werden.



KÜNSTLERISCHES LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)

Sprechstunde

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | n. V. | Schloss, 302

Für alle Studierenden. Besprechung von Studien- und Prüfungsfragen, Referaten und wissenschaftlichen Arbeiten sowie aller anderen Anliegen.

Elementare Musiklehre – EML

Die Elementare Musiklehre beschäftigt sich mit elementaren Charakteristiken von Musik. Dabei erproben und reflektieren die Studierenden unterschiedliche Zugänge und Methoden im Sinne eines elementaren musiktheoretischen Verstehens. Hiervon ausgehend erkunden und diskutieren wir (V)Ermittlungswege für die schulische Praxis.

Prof. Edith Metzner, Prof. Dr. Elisabeth Theisohn

Di 16:15 – 17:45, Beginn 14.10. | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien des 1., 2. und 3. BA-Semesters verpflichtend. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Schulpraktische Übung (SPÜ) und Reflexionsseminar

Zur Erläuterung:

Die SPÜ sind ab dem Wintersemester 2025/26 so organisiert, dass es einen schulpraktischen Teil gibt (die SPÜ), zu dem je drei Studierende wöchentlich in eine Klasse am Lessing-Gymnasium bzw. am Helmholtz-Gymnasium gehen. Parallel dazu wird das Reflexionsseminar besucht, in dem zentrale Aspekte der schulischen Praxis reflektiert, wissenschaftlich fundiert, didaktisch angebunden und methodisch vertieft werden.

Die Studierenden...

... kennen wichtige Modelle, Strukturen und Arbeitsformen des Musikunterrichts

... beobachten, planen und gestalten Unterrichtsprozesse im Fach Musik

... reflektieren eigene Unterrichtserfahrungen aspektorientiert und konstruktiv.

Hye-Rin Rhee-Dantscher, Jonas Seeger, Julia Gaube, Prof. Dr. Elisabeth Theisohn

Di 10:00 – 11:30, Beginn 14.10. und anderer wöchentlicher Termin in der Schule (wird noch bekannt gegeben) | Ort wird noch bekannt gegeben

Für Studierende im 7./8. BA Lehramt Musik an Gymnasien, die im nächsten Semester in den Master gehen.

Anmeldung unbedingt erforderlich bis zum 09.09.2025 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de.

Die Teilnehmergrenze liegt bei sechs Personen; Studierende, die im Wintersemester in den Master gehen, haben Vorrang. Das Seminar wird ab sofort jedes Semester angeboten. Die genauen Zeiten für die Schulen werden nach der Anmeldung bis zum 15.9. bekannt gegeben und es wird bei Kollisionen nach Lösungen gesucht werden.

Da es sich um ein Übergangsmodell handelt, bitte ich bei Fragen jederzeit auf Frau Theisohn zuzukommen.

Das Reflexionsseminar ist für die höheren Semester, die bereits den Grundkurs II belegt haben, als musikpädagogisches Seminar mit Hausarbeit im Wahlpflichtbereich, ohne Hausarbeit im Wahlbereich anrechenbar.

Wissenschaftliches Arbeiten, Schreiben, Nachdenken in der Musikpädagogik

In dieser Veranstaltung beschäftigen wir uns mit den grundlegenden Techniken und Regeln wissenschaftlichen Arbeitens, erörtern an wissenschaftlichen musikpädagogischen Texten sowohl inhaltliche als auch textlinguistische Aspekte, kommen ausgehend von verschiedenen Impulsen ins eigene Schreiben und arbeiten in Textwerkstätten an unseren Texten. Anrechenbar als „Wissenschaftliche Arbeitstechniken“ im Bachelor Lehramt Musik.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... kennen Regeln und Methoden wissenschaftlichen Arbeitens*
- ... erschließen sich Sinn und Struktur wissenschaftlicher Texte der Musikpädagogik*
- ... wenden verschiedene Schreibstrategien zur Erarbeitung und Überarbeitung wissenschaftlicher Texte an*
- ... setzen KI-Technologien zielführend und nach wissenschaftlichen Richtlinien zur Textüberarbeitung und -produktion ein.*

Prof. Dr. Elisabeth TheisoHN | Fr 14:00 – 15:30, Beginn 17.10. und verpflichtende Blockveranstaltung am 05.12. von 10:00 – 16:00 „KI-gestütztes wissenschaftliches Schreiben“ | FSH, 117; Blockseminar im Hörsaal

Für Studierende im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik), die die Veranstaltung wissenschaftliche Arbeitstechniken noch nicht belegt haben (Pflichtseminar), die mit dem Gedanken spielen, ihre Masterarbeit in Musikpädagogik zu schreiben oder die einfach Interesse haben. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden und ist mit 1,5 ECTS anrechenbar.

Anmeldung bis zum 10.10.2025 unter theisoHN@hfm-karlsruhe.de.

Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstlerisches Lehramt Musik

Im Kolloquium setzen wir uns mit musikpädagogischen Themenkomplexen wissenschaftlich auseinander, vermitteln, erörtern und diskutieren auf Grundlage theoretischer, empirischer, didaktischer und schulpraktischer Literatur.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... überblicken die verschiedenen Domänen der Musikpädagogik, können sie unterscheiden und anhand eines Untersuchungsgegenstandes aufeinander beziehen*
- ... kennen Techniken wissenschaftlicher Textarbeit*
- ... können ausgehend von einem selbstgewählten Thema aussagekräftige Literatur zusammenstellen und eine perspektivenreiche Präsentation entwickeln*
- ... diskutieren literaturbasiert zentrale Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft*
- ... können in Diskussionen erfahrungsgeleitete und wissenschaftliche Argumentationen unterscheiden und anwenden.*

Prof. Dr. Elisabeth TheisoHN | Mi 12:15 – 13:45, Beginn 15.10. | Schloss, 302

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im Prüfungsemester. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 10.10.2025 unter theisoHN@hfm-karlsruhe.de.

Klangwurf – wie klingt Zukunft?

Im Rahmen des mus.e-Programms (<https://www.mus-e.de>) begleiten wir eine 3. Klasse der Tullaschule Karlsruhe in der Entwicklung von Eigenkompositionen. Die Kinder sollen sich in einem kreativen Prozess damit auseinandersetzen, wie Zukunft für sie klingt. Die Studierenden begleiten das Semester über je eine Kleingruppe in ihrem kreativen Prozess, der so individuell sein kann wie das Klangmaterial verschieden. Wie die Produkte präsentiert werden sollen, werden wir im Laufe des Semesters gemeinsam entwickeln.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... begleiten Schüler:innen in kollaborativen Kompositionsprozessen*
- ... wissen um das Spannungsfeld von Anleitung und Offenheit und gestalten es sensibel und bewusst im didaktischen Setting*
- ... reflektieren in Lehrendentagebüchern ihr didaktisches Handeln und den durchlaufenen Prozess.*

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 10:00 – 13:00 (Zwei Zeitstunden, die genaue Uhrzeit wird bis zum 15.9. bekannt gegeben), Beginn 17.10. | Erstes Treffen im Büro Theisohn, Schloss, 302, dann Tullaschule Karlsruhe

Für alle Studierenden. Das Seminar ist mit wissenschaftlicher Hausarbeit als musikpädagogisches Seminar im BA und MA Lehramt Musik, ohne Hausarbeit mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar.

Anmeldung bis zum 10.10.2025 unter theisohn@hfm-karlsruhe.de.

Seminar:

Heterogenität und Musikunterricht: Arrangieren und Musizieren als Handlungsfelder in heterogenen Lerngruppen

Schulische Musizierpraxen gestalten sich in einer globalisierten und vernetzten Welt zunehmend divers und offen. Besonders beim gemeinsamen Musizieren im Klassenverband ist ein breites Handlungsrepertoire seitens der Lehrenden gefragt, um auf heterogene (instrumentale) Vorerfahrungen sowie persönliche Musikvorlieben und Interessen der Lernenden einzugehen. Ziel des Seminars ist es, künstlerisch-praktische Erfahrungen, methodisch-didaktische Ansätze sowie wissenschaftliche Erkenntnisse in Bezug auf Heterogenität beim Musizieren in Beziehung zu bringen. Im Rahmen des Seminars erwerben die Teilnehmenden Kompetenzen im Bereich des Arrangierens für die Schulpraxis (u. a. für Band, Klassenorchester, Bläserklasse, Singeklasse, usw.), die auf heterogene Musiziersituationen in der Schulklasse reagieren. Im Zentrum der Veranstaltung stehen u. a. folgende Fragen:

- Welche Handlungsmöglichkeiten gibt es, um der Heterogenität von Musiziersituationen in der Schulklasse zu begegnen?*
- Welche Konzepte des Arrangierens gibt es, um auf die heterogene Lernvoraussetzungen in Bezug auf das Musizieren zu reagieren?*
- Wie können Popsongs für die Schulklasse arrangiert, in verschiedene Varianten und Komplexitätsgrade gestaffelt werden?*
- Welche Vorgehensweisen gibt es, um (ohne Noten) live zu arrangieren?*

Ausgehend von verschiedenen Übungen zur Hör-, Spiel-, Arrangier-Übertragung werden eigene Pop-Arrangements entwickelt. Zur Vorbereitung wird es eine Einführung in Arrangement-Techniken, Instrumentation und Notation (mit Notationssoftware) im Stilbereich Pop für die Schulpraxis geben. Zudem werden Einblicke in verschiedene fachdidaktische Praxisbeiträge gegeben und Formen der Visualisierung von Arrangements erprobt, reflektiert und diskutiert. Im Rahmen der Veranstaltung werden wir zudem auf Entwicklungen im Bereich der Digitalisierung eingehen und Lernvideos der eigenen Arrangements erstellen. Die praktischen Arrangier-Erfahrungen werden gerahmt durch Einblicke in aktuelle Literatur und vielfältige Impulse zu Prozessen des (informellen) Musizierenlernens, zu selbstgesteuertem Lernen und zu Heterogenität.

Laura Bollack | Mi 12:00 – 13:45 | FSH, 117

Das Seminar richtet sich an Studierende im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierten. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar mit oder ohne Hausarbeit sowie im Wahlfachbereich.
Anmeldung per E-Mail an laura.bollack@hfm-karlsruhe.de bis zum 01.10.2025.

Übung: Arrangieren für Popchor

Einführung in Arrangement-Techniken, Instrumentation und Notation im Stilbereich Jazz/Pop/Weltmusik. Im Zentrum der Veranstaltung steht die praktische Erfahrung durch das eigene Schreiben und Ausprobieren, zunächst von kleineren vokalen Arrangement-Skizzen, zum Abschluss von einem Arrangement für ein Vokalensemble. Das Seminar richtet sich an Studierende im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierten.

Laura Bollack | Mo 14:00 – 16:00 | FSH, 117

Nach Absprache: individuelle Korrekturphase am 05.12.25 (im Zeitraum zwischen 14:00 und 17:30 Uhr) und am 12.01.26 (im Zeitraum zwischen 14:00 und 18:00 Uhr)

Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierten. Kann im Wahlbereich in den Bachelor-/Masterstudiengängen angerechnet werden.

Anmeldung per E-Mail an laura.bollack@hfm-karlsruhe.de bis zum 01.10.2025.

Übung: Schulpraktisches Singen

Das Seminar Schulpraktisches Singen vermittelt grundlegende Kompetenzen im Bereich des Singens und gibt einen Überblick über den Umgang mit der Stimme im Musikunterricht. Die Veranstaltung beschäftigt sich aus methodisch-didaktischer sowie stimmphysiologischer Perspektive mit den Grundlagen des Singens mit Schülerinnen und Schülern. Im Rahmen der Veranstaltung werden die Teilnehmenden Erfahrungen beim Singen und Improvisieren mit der eigenen Stimme sowie beim Anleiten vokaler Musiziersituationen mit der Gruppe sammeln. Inhaltliche Schwerpunkte der Veranstaltung:

- Warm Ups und Einsingübungen
- Stimmbildung (u. a. Kinder- und Jugendstimme, Sound und Ausdruck im Bereich Jazz/Pop)
- Aufbau eines Liedrepertoires
(Gruppen-)Improvisation mit der Stimme
- Anleiten vokaler Musiziersituationen in der Gruppe

Laura Bollack | Mo 10:00 – 12:00 | Raum folgt

Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierten. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung per E-Mail an laura.bollack@hfm-karlsruhe.de bis zum 01.10.2025.

Ensemble: Jazz-/Popchor

Studierende der Hochschule für Musik Karlsruhe bilden einen Jazz/Pop-Chor, mit dem ein Repertoire an modernen Jazz/Pop-Arrangements einstudiert wird. In der Veranstaltung arbeiten wir an Rhythmus und Groove, Sound, Intonation sowie Ausdruck.

Geplant sind zwei Konzerte mit einem gemeinsamen Repertoire mit der Bigband der Hochschule für Musik Karlsruhe am 5.12.2025 und am 10.12.2025.

Anmeldung bis zum 01.10.2025 per E-Mail an laura.bollack@hfm-karlsruhe.de mit Informationen über Studiengang, Studiensemester und Register.

Laura Bollack | wöchentliche Proben: Mo 12:00 – 13:45 | Raum folgt
Intensivprobenstag: Fr, 21.11.2025, 10:00 – 14:00 | Raum folgt
Probe gemeinsam mit Bigband: 05.11., 26.11. und 03.12.2025, 18:00 – 20:00
Konzerte: Fr 05.12.2025, 19:30 | Schloss Gottesaue, Wolfgang Rihm Forum
Mi 10.12.2025, 19:30 | Sandkorntheater, Karlsruhe

Die Veranstaltung richtet sich an die Studierenden im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierten. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden. Anrechenbar als Ensembleteilnahme Bigband.

Offene Klassenstunde: Jazz-/Popgesang, Schulpraktisches Klavierspiel, Songwriting & GarageBand

Im kommenden Semester biete ich eine offene Klassenstunde zu den Themen Jazz- und Popgesang, Schulpraktisches Klavierspiel, Singen mit Mikrofon sowie Songwriting & GarageBand an. Die offene Klassenstunde könnte für dich spannend sein, wenn du:

- *Input und erste Erfahrungen im Bereich Jazz- und Popgesang suchst*
- *erste Schritte beim Improvisieren mit der Stimme wagen möchtest*
- *das Singen mit Mikrofon ausprobieren möchtest*
- *kurz vor deiner Schupra-Prüfung stehst und gezielte Übetipps brauchst*
- *im Wintersemester ins Schulpraxissemester startest und deine Schupra-Skills auffrischen möchtest*
- *deine Kenntnisse in GarageBand und Songwriting vertiefen möchtest*

Laura Bollack

Termine für Einzelunterricht bzw. Kleingruppenunterricht nach Vereinbarung: bei Interesse bitte eine E-Mail an laura.bollack@hfm-karlsruhe.de senden, der Link zum Buchungstool wird auf Nachfrage per E-Mail zugesandt.

Das Angebot richtet sich an Studierende im Lehramt Musik.

Musikunterricht und (Post)Digitalität

„Das Lernen und Gestalten mit digitalen Technologien sowie die Reflexion über digitale Medien sind zentrale Aufgaben eines zeitgemäßen Musikunterrichts.“ Ausgehend von dieser Position des Bundesverbandes Musikunterricht (2019) nähert sich das Seminar didaktischen Überlegungen eines Musikunterrichts, der sich diesen Aufgaben annimmt: Inwiefern kann mit digitalen Technologien (bspw. Apps) Musikbezogenes „gelernt“, „gestaltet“ und „reflektiert“ werden? Wie gelingt Unterricht mit digitalen Technologien im Fach Musik? Ziel der Veranstaltung ist es, theoretische Diskurse zu „(Post)Digitalität“ im Musikunterricht in einem ersten Zugang zu überblicken und gleichzeitig den eigenen (praktischen!) Umgang mit digitalen Technologien im Musikunterricht anzubahnen und voranzubringen.

Dr. Josef Schaubruch | Mo 16:00 – 17:30 | FSH, 117

Pflichtseminar für alle Studierenden im Studiengang Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im 5.+ 6. Semester; offen für alle Interessierte. Anrechenbar als „Musik & Computer“.

Anmeldung unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de.

Elektronische (Tanz)Musik aneignen und vermitteln

Elektronische Tanzmusik gehört weltweit zu den beliebtesten Meta-Genres und prägt seit Jahrzehnten populäre Musikkultur. Im Projektseminar wird es darum gehen, sich dieser Musik auf vielfältigen Wegen anzunähern. Im Vordergrund steht die künstlerische Auseinandersetzung mit u.a. DJing und VJing sowie die (musikunterrichtliche) Vermittlung dieser Praktiken. Hierzu werden die Studierenden im Laufe des Semesters in Teams eigene Livesets gestalten und diese abschließend gemeinsam präsentieren; zudem werden begleitend Vermittlungskonzepte und -materialien gesichtet und diskutiert. Hierbei können je nach Schwerpunktsetzung zahlreiche Aspekte fokussiert und ausgearbeitet werden, bspw. die Geschichte und Ästhetik Elektronischer (Tanz)Musik, die Analyse des Klanggeschehens oder Formen der Musikproduktion und Live-Performance.

Dr. Josef Schaubruch | Di 12:00 – 13:30 | FSH, 117

Das Seminar richtet sich an Studierende im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierte.

Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar mit oder ohne Hausarbeit sowie im Wahlfachbereich.

Anmeldung unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de.

Digitale Musikpraxis – Einführung

Ziel der Lehrveranstaltung ist es, digitalbezogene, künstlerische Praktiken selbsttätig zu explorieren und (fachdidaktisch) zu reflektieren. Im Vordergrund steht dabei, sich einen Überblick über Praktiken zu verschaffen, die sich im weiten Feld digitaler bzw. hybrider Musikpraxis formieren. Hierzu gehören sowohl historisch gewachsene Praktiken wie Producing, Remixing, Sampling und Looping, ebenso aber vergleichsweise neue Praktiken im Kontext von Social Media und Künstlicher Intelligenz. Ein Fokus wird dabei auf virulenten Apps (wie GarageBand) und Webanwendungen (wie Ableton, Soundtrap, Suno) liegen, die für den Musikunterricht vielversprechend erscheinen.

Dr. Josef Schaubruch | Di 14:00 – 15:30 | FSH, 117

Das Seminar richtet sich an Studierende im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierte.

Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar mit oder ohne Hausarbeit sowie im Wahlfachbereich.

Anmeldung unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de.

Deeper Learning im Musikunterricht

Was bedeutet es, im Musikunterricht vertiefend zu lernen? Dieses Blockseminar widmet sich dem Konzept des „Deeper Learning“ im fachspezifischen Kontext des Musikunterrichts. Im Laufe der Sitzungen lernen die Studierenden nicht nur Grundlagen des Konzepts kennen, sie gestalten ihr Lernen auch selbst dahingehend – indem sie eigenständig musikpädagogische Projekte entwerfen, realisieren und reflektieren. Ziel ist, Deeper Learning und Projektarbeit so methodisch besser zu verstehen, aber dies auch selbst exemplarisch zu praktizieren. Das Blockseminar bietet hierzu theoretische Hintergründe sowie adaptive Unterstützung und kollegiales Feedback in der Umsetzung.

Die Veranstaltung eignet sich ideal als Ergänzung zum Seminar „Elektronische (Tanz)Musik aneignen und vermitteln“

Dr. Josef Schaubruch | 3 bis 4 Termine nach Absprache, verteilt über die Vorlesungszeit, Uhrzeit und Raum wird noch bekanntgegeben

Das Blockseminar richtet sich an Studierende im Lehramt Musik und ist offen für alle Interessierte. Anrechenbar als musikpädagogisches Seminar mit oder ohne Hausarbeit sowie im Wahlfachbereich.

Anmeldung unter josef.schaubruch@hfm-karlsruhe.de.

Kurs: Klavierimprovisation I

In diesem Einsteiger-Kurs probieren wir Improvisationskonzepte und -vorlagen aller Art und verschiedenster Stilistik. In der Wahl unserer Themen gehen wir durchaus assoziativ und improvisatorisch vor - werden Stile und Phänomene aber spielerisch über mehrere Sitzungen aufbauend erkunden.

Prof. Laurenz Gemmer | Do 11:00 – 11:45, Beginn 09.10 | FSH, 101

3 - 4 Teilnehmer*innen. Erwartet werden regelmäßige Teilnahme sowie kontinuierliches Nacharbeiten/Üben/Spielen.

Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Lehramt-Studierende, kann aber bei freien Plätzen als Wahlfach oder mit Nebenfach Klavier belegt werden.

Anmeldung vorab per E-Mail mit Name, Studiengang, Semester, künstlerischem Hauptfach an: laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

Kurs: (Un)freie Improvisation am Klavier

Wer improvisiert, greift bewusst oder unbewusst auf Vorheriges zurück.

Ziel des Kurses ist zum Einen, individuelle improvisatorische Strukturen frei zu legen - ggf. zu entdecken - und systematisch auszubauen, somit das Vorhandene als ein Stehgreif-Repertoire abrufbar zu machen.

Zum Anderen soll das (nahezu) ‚Freie‘ der freien Improvisation, die Generation von Spontanem, vielleicht Unstrukturiertem, trainiert werden.

Schließlich möge sich jeder ein Begriff von Freiheit machen.

Prof. Laurenz Gemmer | Do 12:00 – 12:45, Beginn 09.10 | FSH, 101

3 - 4 Teilnehmer*innen. Erwartet werden regelmäßige Teilnahme sowie kontinuierliches Nacharbeiten/Üben/Spielen.

Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Lehramt-Studierende mit Hauptfach Klavier sowie an Klavier-BA/MA, kann aber bei freien Plätzen als Wahlfach oder mit Nebenfach Klavier belegt werden.

Anmeldung vorab per E-Mail mit Name, Studiengang, Semester, künstlerischem Hauptfach an: laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

Übe-Zeit-Raum: Cadenzen_Club

Interstudentisches Format, das sich an Studierende richtet, die ihre Fertigkeiten im Kadenzspiel (vornehmlich) am Klavier trainieren möchten. Akkordfolgen aller Stilistik und Provenienz können hier gemeinsam geübt werden: Schulung der Ohren und Griffe, aber auch von Improvisation und Kreativität. Hier geht es einzig um das gemeinsame Spielen/Loopen/Transponieren/Interpolieren/Variieren musikalischer Modelle, um Praxis, Erfahrung und Austausch.

Studierende für Studierende | Do 13:00 – 14:00, Beginn 09.10. | FSH, 101

Der Cadenzen_Club richtet sich in erster Linie an Schulmusik-Studierende.

Ohne Anmeldung - Auskunft erteilt Prof. Laurenz Gemmer, laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

Seminar: Werke von Komponist*innen im Konzert und Unterricht

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 11:30 – 13:00 | FSH, 118

Für alle Studierende. Anmeldung erforderlich.

Jazz-Piano

Kristjan Randalu | n. V. | s. Aushang

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Bigband / JazzEnsemble

Peter Lehel | Mi 18:00 – 21:00 | MUTprobe 1

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation I

Peter Lehel | Fr 13:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation II

Peter Lehel | Fr 15:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Geschichte / Entwicklung der Populärmusik II Rock/Pop

Peter Lehel | Fr 14:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Saxophon Ensemble

Peter Lehel | Mi 16:30 – 18:00 | s. Aushang

Für Studierende mit Hauptfach / Nebenfach Saxophon.

Schulmusikorchester

Hannes Reich | Di 19:00 – 21:00 | Schloss Veltesaal, Genuitsaal, MUTprobe 1

Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-tägig (Beginn 10.10.) | Hörsaal

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern.

Anmeldung per E-Mail an mail@philipp-pelster.de

Spielend zum Groove - Rhythmusinstrumente und Popmusikarrangements praktisch erproben

Der Workshop knüpft an die schulpraktische Übung an und stellt praxisorientierte Spielstücke vor, die unmittelbar im Musikunterricht eingesetzt werden können. Im Zentrum stehen der Einsatz von Rhythmusinstrumenten sowie die Einbindung popmusikalischer Elemente. Die Teilnehmenden erhalten Gelegenheit, ausgewählte Arrangements zu erproben und hinsichtlich ihrer methodisch-didaktischen Anwendung zu reflektieren.

Timo Gerstner | Fr 24.10.2025, 10:30 – 16:30 | MUTprobe 2

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.
Anmeldung unter tgerstner@outlook.de

Veranstaltungen der Pädagogischen Hochschule (PH) Karlsruhe

Im Rahmen der Kooperation mit der PH Karlsruhe können musikpädagogische Lehrveranstaltungen beider Institutionen von den Studierenden des Lehramts Musik besucht werden. Für Studien- oder Leistungsnachweise bitte zu Semesterbeginn eine kurze Rücksprache mit der Studiengangsleitung der zuständigen Hochschule.

Folgende Veranstaltung der PH Karlsruhe ist für Studierende der HfM Karlsruhe geöffnet:

Seminar: Kinderstimme, Liederarbeitung, Singen im Musikunterricht – Ausgewählte Themen der Musikdidaktik und Musikpädagogik in der Grund- und Sekundarstufe

Franziska Heidemann | Do 12:00 – 13:30 | PH Karlsruhe, Gebäude 3, R 3.309

Für alle Studierenden. Das Seminar ist mit 1,5 ECTS im Wahlbereich anrechenbar.

Anmeldung zwischen 14.08.2025 - 10.10.2025 per E-Mail an franziska.heidemann@ph-karlsruhe.de.



MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Beim Musikjournalismus trifft die Vielfalt musikalischer Genres und Ausprägungen auf eine Vielzahl multimedialer Distributionsmöglichkeiten sowie eine Vielzahl journalistischer Perspektiven. Das Angebot musikjournalistischer Inhalte unterliegt dabei dem stetigen Wandlungsprozess verschiedener Medientechnologien. Die Auseinandersetzung mit der Musik, insbesondere im Kontext ihrer künstlerischen wie institutionellen Einflüsse, trägt fortwährend zur öffentlichen Meinungsbildung und damit zum allgemeinen Kulturleben bei.

BA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL MUSIK 1 (BA)

Formenkunde / Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Geschichte / Entwicklung der Populärmusik

Peter Lehel | s. Angebot MUSIKVERMITTLUNG

MODUL MUSIK 2 (BA)

Tonsatz

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Seminar Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Chorstudio / Hochschulchor

s. Angebot CHÖRE

MODUL MUSIK 3 (BA)

Seminar Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Musik und Kultur

Prof. Dr. Peter Overbeck / Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester

MODUL JOURNALISMUS 1 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung / Phonetik

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in den Musikjournalismus

Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medienethik

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die Fotografie

Heidi Rondak | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in CMS

Rolf-Thomas Langer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medien- / Urheberrecht, allgemeine Rechtsfragen

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Schreiben fürs Hören

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Kreatives Schreiben

Ines Molfenter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Social Media

Tobias Blank, Cosima Obert | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 2 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Nachrichten

Boris Bauer | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Sprecherziehung

Jurate Braginaite, Mareike Köhler, Elisa Taggert | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.



MODUL JOURNALISMUS 3 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Jurate, Braginaite, Mareike Köhler, Elisa Taggart | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Medien- / Urheberrecht, allgemeine Rechtsfragen

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Bühnenmoderation

Wiebke Eckstein | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Selbstvermarktung / Existenzgründung / Kalkulation von Projekten

Andreas Ulrich | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL MEDIEN 1 (BA)

Filmanalyse: Film verstehen

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Vorlesung

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Adobe Suite I

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Kamera und Licht I

Nicolai Stiefvater | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Audio: Vorlesung

Johannes Forster | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Audio: Einführung Aufnahmegeräte

Johannes Forster | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Programmplanung Radio: Musikzusammenstellung

N.N. | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Einführung Sendestudio

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Fahrtraining Sendestudio

Vivian Schneider | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester

MODUL MEDIEN 2 (BA)**Medientechnik Video: Neue Technologien**

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: TV-Beitrag II

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: Interview

Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: Produktion Web Multimedial

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Programmplanung Radio: Programmdramaturgie Pop II

Matthias Kugler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Moderationstraining Kultur

Mareike Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Moderationstraining Pop

Saskia Bälz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

MODUL MEDIEN 3 (BA)**Videoproduktion: Musikfilm II**

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Videoproduktion: Mobile Berichterstattung

Markus Bender | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Podcast

Jurate Braginaite | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Langform Audio

Dr. Kerstin Unseld | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.



MA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL WISSENSCHAFT 1 (MA)

Musikvermittlung in den Medien

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Musikgeschichte im kulturellen Kontext 1

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Musik in den Medien 1

Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof. Dr. Christoph Seibert

Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 16.10.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester und MA Musikjournalismus 1. Semester.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Angewandte Medienwissenschaften

Dr. Oliver Langewitz s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

MODUL WISSENSCHAFT 2 (MA)

Musikgeschichte im kulturellen Kontext 3

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

Musik in den Medien 3

N.N. | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester

MODUL MEDIEN 1 (MA)

Crashkurs Journalismus

Prof. Dr. Nanna Schmidt | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Crashkurs Radiopraxis / Audioproduktion

Moritz Chelius, Johannes Forster | s. Aushang

MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Crashkurs Videotechnik / Videoproduktion

Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende | s. Aushang

MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Motion Graphics

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Programmierung digitaler Sprache I

N.N. | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Ideen visualisieren

Julian Hoß | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Visual Storytelling – Digitale Erzählformen

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Neue Technologien

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Medien- / Urheberrecht

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Recherche investigativ

Julian Gräfe | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Formatentwicklung Radio

Lydia Leipert, Rebecca Zöller | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Open Table – offene Themenrunde

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL MEDIEN 2 (MA)

Medien- / Urheberrecht – Vorbereitung auf Abschlussarbeit

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 1 (MA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Mareike Köhler, Wiebke Eckstein, Elisa Taggert | s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Kreativitätstechniken

Julian Hoß | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Studioproduktion

Prof. Maximilian Richter, Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 1

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 2 (MA)**Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen**

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Mareike Köhler, Wiebke Eckstein, Elisa Taggert | s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 3

Prof. Michael Wende, Dorothee Riemer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Impulslehrveranstaltung begleitend zu Projekt 3

Martin Fechner, Kerstin Grimm | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

Selbständigkeit / Freiberuflichkeit / Selbstmarketing

Andreas Ulrich | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

■ MUSIKLEHRE ■



Musik hörend zu begreifen, Musik aus tiefem Verstehen zu gestalten, dies gelingt nur dem, der aus einem reichen Wissenshorizont schöpfen kann. Der wissende Musiker wie der musikalisch qualifizierte Wissenschaftler sind uns gleichermaßen hohes Ziel. Nur wer um Tradition weiß, kann Gegenwart verstehen und Zukunft gestalten.

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG

Forschend spielen und spielend forschen. Um die Musik in ihrer Vielfalt zu entdecken, betrachten und diskutieren, finden wir gemeinsam innovative und interdisziplinäre Ansätze, um Fragen aus der Kunstpraxis zu finden – und mit der Kunstpraxis zu antworten.

Sprechstunde

Prof. Dr. Arabella Pare

Während des Semesters Di 16:00 – 17:00

Online oder Schloss, 110 (nur mit Anmeldung)

Kolloquium Artistic Research

Prof. Dr. Arabella Pare | Di 17:00 – 18:30

Online oder Schloss, 110 nur mit vorheriger Anmeldung

Für Doktorand*innen, nach Absprache auch Bachelor- oder Masterstudierende mit Schwerpunkt Artistic Research. Kann nach Absprache auch als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Schwerpunkt Artistic Research belegt werden.

Forschungsprojekt Artistic Research: Computerflügel

Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar | Termine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben

Für alle Studierenden.

Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 10.10.2025** bei Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Besprechung Di 14.10., 14:00 | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich "Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung". Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 10.10.2025** bei Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de und kristian.nyquist@posteo.de

MUSIKINFORMATIK

Das Verhältnis von Musik, Computer und Mensch zu reflektieren und aktiv mitzugestalten ist ein zentrales Anliegen der Musikinformatik am IMWI. Es geht um den auf vielfältige Art und Weise mit Musik umgehenden Menschen in seiner digitalisierten Lebenswelt. Die Auseinandersetzung mit sich stets erneuernden Technologien erleben die Studierenden praktisch realisierend, wissenschaftlich untersuchend, theoretisch reflektierend und künstlerisch artikulierend.

Sprechstunde

Prof. Dr. Marc Bangert | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Damon T. Lee | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Mo 16:30 – 17:30 | K 10, 308 oder online

Prof. Dr. Christoph Seibert | Mi 10:30 – 11:30 | MUT, 208 oder online (Anmeldung erbeten)

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein:**

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musikinformatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen>

VORLESUNGEN

Musik, Mensch und Gehirn 1

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 13:00 – 16:00, 14-tägig (Beginn 09.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik im 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de

Kreatives Programmieren 1

Andres Kaufmes | Do 13.00 – 14.30 (Beginn 09.10.) | MUT 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Grundlagen des Programmierens 1

Daniel Höpfner | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 07.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Einführung in die computergestützte Musikforschung 1

Christophe Weis | Di 14:30 – 16:00 (Beginn 07.10.) | K 10, 309

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Digitale Audio-Signalverarbeitung 1

Prof. Dr. Christian Langen | Di 9:00 – 10:30 (Beginn 07.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Music for Film 1 – Composition, Aesthetics, Techniques and Production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 07.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Audio- und Studiotchnik

Toygun Kirali | Mo 10:00 – 11:30 (Beginn: 06.10.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik 1

Jia Liu | Mo 16:00 – 17:30 | MUT 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik und Komposition. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Offen für alle Interessierten.

Einführung in die Musikinformatik 1

Prof. Dr. Christoph Seibert | Di 9:30 – 11:00 (Beginn 14.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Kreativität – Ethik – Künstliche Intelligenz

Prof. Dr. Christoph Seibert / Dr. Paul Modler (HfG Karlsruhe) / Prof. Dr. Rudolf Schüßler (Universität Bayreuth) | Mi 12:15 – 13:45 (Beginn 22.10.) | K 10, 208 und online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Musik in den Medien 1Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof. Dr. Nanna Schmidt / Prof. Dr. Christoph Seibert
Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 13.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester und MA Musikjournalismus 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Immersive 3D-Environments und AI Revolution

Alexander Stublic

Einführung / Vorbesprechung Mo 06.10., 14:30 (Folgetermine n. V.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester. Anmeldung bei: alexander@stublic.de

Mathematical Foundations of Music Processing

Christophe Weis | Mo 09:30 – 11:00 (Beginn 6.10.) | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester, Musiktheorie und Komposition.

Symbolische Programmierung mit Common Lisp 1 (SPCL1)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 07.10.) | K 10, 208 und online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik und als Wahlfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft.

SEMINARE

Current Neuroscience of Music 1 (Seminar und Kolloquium)

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 09:30 – 12:30, 14-tägig (Beginn 23.10.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de

Neuroscience Projects 1 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 16:30 – 17:15, 14-tägig (Vorbereitung 08.10., weitere Termine nach Vereinbarung) | MUT, 215

Labor für Studierende, die Interesse daran haben, wissenschaftliche Studien im Bereich Wahrnehmungspsychologie, Hirnforschung und Musikphysiologie durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zu eigenverantwortlichem Umgang mit den vorhandenen Technologien (3DMotion-Capture, EEG etc.) werden vermittelt. Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten / Masterarbeiten genutzt werden.

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester; auch zur Vorbereitung von Bachelor- und Masterarbeiten. Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de

Body Interfaces and Augmented Instruments 1 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 15:00 – 16:30, 14-tägig (Vorbereitung 08.10., weitere Termine nach Vereinbarung) | MUT, 215

Makerspace für Studierende, die Interesse daran haben, künstlerische Projekte in Verbindung mit der Erfassung von sensorischen Daten durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zu eigenverantwortlichem Umgang mit den vorhandenen Technologien (3D-Motion-Capture, Gehirnströme etc.) werden vermittelt. Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten / Masterarbeiten genutzt werden.

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 5. Semester; auch zur Vorbereitung von Bachelor- und Masterarbeiten. Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de

Kreatives Programmieren 5

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Programmieren in C++ / JUCE 1

David Hill | Fr 09:00 – 10:30 (Beginn 10.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester und MA Musikinformatik 1. Semester.

Programmieren in C++ / JUCE 3

David Hill | Fr 10:30 – 12:00 (Beginn 10.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 3. Semester.

Audio Based Music Processing

Daniel Höpfner | Mo 14:45 – 16:15 (Beginn 06.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester.

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 (Beginn 07.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master Zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 (Beginn 07.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Adaptive Music for Games 2

Prof. Dr. Damon T. Lee | Mi 09:00 – 11:00 (Beginn 08.10.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Nach Rücksprache offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Technische und gestalterische Grundlagen der Medienproduktion

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.

Methoden der empirischen Musikforschung 1

Daniel Höpfner | Di 13:00 – 14:30 (Beginn 07.10.) | K 10, 309

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music, sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Digital Sound and Digital Interfaces

Luís Antunes Pena | Do 10:00 – 13:00, 14-täglich (Beginn 16.10.) | online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester und im Studiengang Komposition.

Custom Sensors for Sonic Interaction 1

Luís Antunes Pena | Blockseminar

Termine: 05.12., 06.12., 19.12., 20.12. 10:00 – 13:00 und 14:00 – 17:00

30.12. 10:00 – 13:00 | MUT 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Kreatives Programmieren 3

Michele Samarotto | Mi 11:00 – 12:30 (Beginn 08.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Interpretation und Aufführungspraxis (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik

Sebastian Schottke | Mi 17:30 – 20:30, 14-täglich (Beginn 08.10.) | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikwissenschaft 1. Semester, MA Zeitgenössische Musik und Komposition.

Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 1 (MASP 1)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 16:00 – 17:30, 14-täglich (Beginn 09.10.) | K 10, 208 und online

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester, Musiktheorie und Komposition.

Symbolische Klangverarbeitung und Analyse/Synthese (SKAS)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 13:00 – 14:30 (Beginn 09.10.) | K 10, 309 und online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und im Studiengang Komposition und Musiktheorie.

Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1

Dr. Heiko Wandler | Mi 9:15 – 10:45 | MUT, 206

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge (der HfM) und Gasthörer*innen.

Zeitgeist not Found – Reading & Listening Sessions (Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik)

Gemeinsam wird gelesen, zugehört und diskutiert. Wir fragen uns: Was ist die künstlerische und wissenschaftliche Aktualität der Musikinformatik?

Jia Liu & Christophe Weis | Mo 14:00 – 15:30 | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester.

Offen für alle Interessierten.

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Kolloquium für Doktorand*innen und Magisteranwärter*innen**

Prof. Dr. Marc Bangert, Dr. Carola Bebermeier, Prof. Dr. Damon T. Lee,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Christoph Seibert,
Dr. Christian Schaper | Mi 17:30 – 19:00 (Beginn 15.10.) | Hörsaal

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert | Workshoptage: 10.10.2025, 08:00 – 17:00 | MUTprobe1;
17.01.2026, 08:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen bzw. mit Interesse an Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.
Begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmeldung spätestens zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de

Creative Coding Lab

Michele Samarotto | Fr 13:00 – 16:30 | MUT, 206 (14-täglich, Beginn 10.10.)

Für Studierende im Studiengang Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester und MA Musikinformatik 1. Semester.

Studienprojekte Musikprogrammierung

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Mo 15:30 – 17:00, 14-täglich (Beginn 06.10.) | K 10, 309 und online

Für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft MA und BA ab 5. Semester nach Absprache.

Projects SAM•ComputerStudio

Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit einem Werk zeitgenössischer Musik, in dem Musik- und Medientechnologie eine grundlegende Rolle spielten.

Rainer Lorenz | Ort und Zeit nach Vereinbarung

Für Studierende aller Studiengänge.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ÜBUNGEN UND TUTORATE**Übung zu Kreatives Programmieren 1: Max/MSP**

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Grundlagen des Programmierens: Python 1

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1

Daniel Höpfner | Mo 09:00 –10:30 (Beginn: 06.10.) | K 10, 309

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Übung zu Kreatives Programmieren 3

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Übung zu Computergestützte Musikforschung 1

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.



MUSIKWISSENSCHAFT

Wissenschaft ist eine besondere Form von Neugierde, die professionelle Suche nach Antworten auf die Vielzahl faszinierender Fragen, die sich aus einer neugierigen Beschäftigung mit den Phänomenen der jetzigen und der vergangenen Welt ergeben. Musikwissenschaft in Karlsruhe heißt vor allem: Wege eines historischen Verständnisses von Musik zu eröffnen, wobei „historisch“ die jüngste Vergangenheit mit einschließt.

Sprechstunde

(nur während der Vorlesungszeit, sonst n. V.)

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 13:00 – 14:00 | Schloss, 304

Dr. Carola Bebermeier | n. V. | Schloss, 304

Dr. Christian Schaper | Do 12:45 – 13:45 | Schloss, 304

VORLESUNGEN

Franz Schubert. Der klassische Romantiker

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 11:15 – 12:45 (Beginn 15.10.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Instrumentenkunde und Akustik, Instrumentation 1

Alwyn Tomas Westbrooke / Prof. Dr. Christoph Seibert

Di 14:30 – 16.00 (Beginn 14.10.) | Hörsaal

Für alle Studierende, die „Instrumentenkunde und Akustik“ als Pflichtfach belegen müssen, sowie als Wahlfach für Studierende im Studiengang Musikinformatik / Musikwissenschaft.

Gustav Mahler und die Spätzeit der Symphonie

Dr. Christian Schaper | Do 09:15 – 10:45 (Beginn 16.10.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE

Musik und Erinnerung

Prof. Dr. Arabella Pare / Dr. Carola Bebermeier | Blockseminar | Termine:

Mi 15.10., 10:00 – 12:00 | K 10, 208

Mi 16.12., 10:00 – 16:00 | Mutprobe 1

Mi 07.01., 10:00 – 12:00 und 13:00 – 14:30 | K 10, 208

Abschlusskonzert Ende April / Anfang Mai

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft, MA Musikwissenschaft, MA Musikinformatik sowie künstlerische Studierende, die eine aktive Teilnahme am Konzert im Sommersemester 2026 verbindlich zusagen. Das Repertoire wird im Seminar bekannt gegeben. **Anmeldung bei: bebermeier@hfm-karlsruhe.de**

Das Wissen von der weiten Welt? Exotismus, Kolonialismus und Kulturtransfer in der Musik 1500 – 1800

Dr. Carola Bebermeier

Mi 14:15 – 17:15 (15.10., 29.10., 12.11., 03.12., 17.12., 07.01., 21.01., 04.02.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft und Musikjournalismus 1. Semester.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-täglich (Beginn 10.10.) | Hörsaal

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern.

Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de**Vorbereitung Masterarbeit 2**

Dr. Philipp Pelster | Fr 14-täglich, Uhrzeit und Ort nach Vereinbarung

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern.

Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de**Theodor W. Adorno: Philosophie der neuen Musik (Lektürekurs)**

Dr. Christian Schaper | Do 11:00 – 12.30 (Beginn 09.10.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

„Alles Walzer!“ Musik- und Kulturgeschichte eines Tanzes

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 14:00 – 15:30 (Beginn 07.10.) | MUT, 206

Für alle Studierenden. Max. 20 Teilnehmende. **Anmeldungen bei:** seedorf@hfm.eu**Einführung in die Musikwissenschaft**

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 16:00 – 17:30, 14-täglich (Beginn 14.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft und Musikjournalismus 1. Semester.

Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken

Malena Dautel Castro | 14:15 – 17:15 (Beginn: 08.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft und Musikjournalismus 1. Semester.

Das Musiktheater Jean-Philippe Rameaus

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Blockseminar

Sa, 08.11., 09:30 – 18:00 | K10, 208

So, 09.11., 09:30 – 14:00 | K10, 208

Am 09.11. ab 15:00 gemeinsamer Besuch der Aufführung von Rameaus Les Boréades am Badischen Staatstheater.

Für alle Studierenden. Max. 14 Teilnehmende.

Anmeldungen bis zum 13.10. bei: seedorf@hfm-karlsruhe.de**Notensatz in der Praxis**

Amir Teymuri | Termine nach Absprache | Ort nach Absprache

Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 1. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

Anmeldungen bei amteywork@gmail.com.

LEHRVERANSTALTUNGEN MUSIKTHEORIE

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Kolloquium für Doktorand*innen und Masteranwärter*innen

Prof. Dr. Marc Bangert, Dr. Carola Bebermeier, Prof. Dr. Damon T. Lee,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Christoph Seibert,
Dr. Christian Schaper | Mi 17:30 – 19:00 (Beginn 15.10.) | Hörsaal

MUSIKTHEORIE

Musik kann manche Frage an uns stellen, z. B. nach der besonderen Gestaltung, Harmonik oder Form eines Werks. Sie kann auch dazu anregen, selbst Musik zu erfinden, und sei es nur, um danach Musik anders zu hören.

Damit beschäftigt sich Musiktheorie: mit der Musik selbst, durch Hinhören, Beobachten und Selbermachen. Danach kann man versuchen, die Erfahrungen und Beobachtungen zu deuten. Im Zentrum bleibt aber die Musik selbst, denn „erfassen“ kann man Musik mit „Theorien“ nicht. Dieses „Wechselspiel“ zwischen Musik und dem Nachdenken über sie macht den Reiz der Musiktheorie aus.

FORMENKUNDE/ANALYSE

Formenkunde/Analyse BA 1. Semester

Haosi Howard Chen | Mi 09:00 – 10:30 | FSH, 018

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester

Christian Kemper | Do 12:30 – 14:00 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester

Christian Kemper | Do 15:30 – 17:00 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse BA 3. Semester

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Formenkunde/Analyse

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Formenkunde/Analyse

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Formenkunde/Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Formenkunde/Analyse

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Formenkunde/Analyse

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

TONSATZ/SATZLEHRE

Satzlehre BA 1. Semester

Haosi Howard Chen | Mi 10:30 – 12:00 | FSH, 018

Satzlehre BA 2. Semester

Christian Kemper | Mi 14:30 – 16:00 | FSH, 016

Tonsatz BA 3. Semester

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Tonsatz/Satzlehre

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

GEHÖRBILDUNG

Gehörbildung BA 2. Semester

Christian Kemper | Mi 12:30 – 13:30 | FSH, 016

Gehörbildung BA 2. Semester

Christian Kemper | Mi 13:30 – 14:30 | FSH, 016

Gehörbildung BA 3. Semester

Christian Kemper | Mi 18:30 – 19:30 | FSH, 016

Gehörbildung BA 3. Semester

Christian Kemper | Mi 19:30 – 20:30 | FSH, 016

Gehörbildung BA 4. Semester

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Gehörbildung

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Gehörbildung

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Gehörbildung

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Gehörbildung

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Gehörbildung

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Gehörbildung

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Gehörbildung für Absoluthörer

Iris Domine | Do s. Aushang

Offen hauptsächlich für Absoluthörer, für fortgeschrittene Relativhörer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung für Hauptfach Komposition, Musiktheorie und Dirigieren

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Für Studierende anderer Fächer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung/Analyse/Satzlehre BA 1. Semester für Studierende des IMWI

Haosi Howard Chen | Fr 08:30 – 12:00 | MUT, 215

SOLFÈGE**Solfège**

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Solfège

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Solfège

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Solfège

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Solfège

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Seminar: Angewandtes Klavierspiel****Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet**

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende der Hauptfächer Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Geschichte der Musiktheorie

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Für Studierende mit Hauptfach Musiktheorie.

Weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich der Musiktheorie finden Sie auf www.hfm.eu und den Aushängen in der Hochschule.

MASTERSTUDIENGÄNGE

Vorbereitung Masterarbeit

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, 14-täglich (Beginn 10.10.) | Hörsaal

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern.

Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr 14-täglich, Uhrzeit und Ort nach Vereinbarung

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern.

Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de

MASTER ZEITGENÖSSISCHE MUSIK INSTRUMENTAL

Studienberatung: N.N.

Hauptfach- und Ensemblelehrer

INSTRUMENTALUNTERRICHT

Hauptfachunterricht

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Hauptfachlehrern

Ensembleunterricht und Ensembleprojekte

Prof. Manuel Nawri | n. V. | Raum siehe Aushang

Für Studierende im Studiengang MA ZM.

VORLESUNGEN

Hospitantz in der Kompositionsklasse Prof. Markus Hechtle

Siehe Kolloquium Komposition

Dirigieren Zeitgenössischer Musik

Tobias Drewelius | n. V. | FSH 016/017

Für Studierende im MA Zeitgenössische Musik, bei Interesse und Kapazität auch offen für andere Studiengänge insbesondere BA/MA Komposition, Dirigieren, Musiktheorie.

Wahlfach ggf. nach Absprache mit dem StudienServiceBüro.

Creative Music Lab

Creative Music Lab (CML) ist ein Modulteil für alle Studierenden, die gerne ihre eigene Kreativität entwickeln und auf experimenteller Basis interdisziplinär und interkulturell zusammenarbeiten möchten. Studierende können sich im CML mit ihren persönlichen Ideen musikalisch begegnen und austauschen.

Ziel ist es, durch Zusammenarbeit zu lernen, eigene Ideen mit denen der anderen zu kombinieren, um somit ein gemeinsames Endprodukt zu schaffen, das auf der Kreativität der einzelnen Gruppenmitglieder basiert. Die Gruppen können dabei von den Studierenden selbst oder von den Dozenten anhand der Anmeldungen zusammengestellt werden.

Unter der Leitung (Pro Arbeitsgruppe: 1 Mal pro Woche 1 Stunde, 1 SWS) und anhand konstruktivem Feedback der Dozenten untersucht der/die Studierende seine Möglichkeiten und bringt sie auf ein Arbeitsniveau mit dem eigene Produktionen gestaltet werden können. Dabei dürfen die Grenzen zwischen Alte und Neue Musik, Musikinformatik und Klassische Spielformen, World Music/Volks-, Popmusik und Zeitgenössische Musik, Komposition und Improvisation, Performance/Live-Elektronik und Video-Installationen überschritten werden.

Prof. Markus Hechtle, Prof. Christoph Seibert, Prof. Dr. Zassimova, Rainer Lorenz (SAM•ComputerStudio), Kristian Nyquist u. a.

Besprechung 10.10., 15:30, Schloss, 112, zusätzlich Aushänge beachten!

Koordination: Kristian Nyquist

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik verpflichtend.

Das CML ist gleichzeitig ein fachübergreifendes Projekt für Studierende aller anderer Studiengänge.

Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE**Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:****„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik**

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Mouvement* (– vor der Erstarrung).**Zeiterfahrungen in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

WEITERE VERANSTALTUNGEN**Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“**

Prof. Dr. Marc Bangert | Workshopstage: 10.10.2025, 08:00 – 17:00 | MUTprobe1;

17.01.2026, 08:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen bzw. mit Interesse an Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.

Begrenzte Teilnehmerzahl.

Anmeldung spätestens zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm-karlsruhe.de

NEUE MUSIK

Im Ensemble für Neue Musik richten wir den Blick auf die immense stilistische Vielfalt seit Beginn des 20. Jahrhunderts, den Reichtum musikalischer Konzepte und Ausdrucksmöglichkeiten. Die Programme widmen sich den Kompositionen der klassischen Moderne bis zu aktuellen Werken der letzten Jahre. Dabei können neue Spieltechniken kennengelernt und erprobt und das Spielverhalten im dirigierten Kammerensemble geübt werden. Aber vor allem soll die Neugierde und Freude geweckt werden, neue Klangwelten zu entdecken.

Angebote für den Pflicht-Modulteil „Ensemble Neue Musik“ in den instrumentalen BA- und MA-Studiengängen:

Dirigieren zeitgenössischer Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs MA Chorleitung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensemble für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende aller Instrumentalfächer in den BA- und MA-Studiengängen. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung über das Orchesterbüro.

IMPROVISATION

Improvisation ist eine Urform des menschlichen Musizierens und ein oft benutzter Ausgangspunkt für die kompositorische Arbeit. Sie bietet auch in unserer Zeit die Basis für sowohl Erneuerung und Experiment als auch für traditionsgebundene Stilrichtungen. Diese kreative Form des Musizierens führt dabei zu einem tieferen Verständnis der klassischen Kompositionsformen. Improvisation wird in mehreren Formen angeboten und ist Pflichtfach im MA Zeitgenössische Musik, kann auch entsprechend der Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden:

Zeitgenössische Improvisation

Master Zeitgenössische Musik Instrumental:

Freie und kontrollierte Improvisation, aktuelle Improvisationsformen, Cross-Over – Felix Nagl

Improvisation Live-Elektronik – Rainer Lorenz

Traditionelle und pädagogische Improvisation

Jazz-Improvisation – Peter Lehel

Kreativitätstraining für Klavier-Pädagog*innen – [N.N.](#)

Szenische Improvisation (IMT) – Marianne Berglöff

Zeitgenössische Improvisation Grundkurs

Felix Nagl | Mi 10:00 – 12:00 | Schloss, 206

Für alle Studierenden. Anmeldung per E-Mail: felixnagl@icloud.com

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Zeitgenössische Improvisation Aufbaukurs

Felix Nagl | Mi 12:00 – 14:00 | Schloss, 206

Für alle Studierenden, die den Grundkurs besucht haben bzw. alle, die bereits einige Erfahrung in zeitgenössischer Musik und/oder Improvisation haben. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung per E-Mail: felixnagl@icloud.com

Seminar: Angewandtes Klavierspiel

Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende der Hauptfächer Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Klavierimprovisation I

In diesem Einsteiger-Kurs probieren wir Improvisationskonzepte und -vorlagen aller Art und verschiedenster Stilistik. In der Wahl unserer Themen gehen wir durchaus assoziativ und improvisatorisch vor - möglich bspw.: Grounds, Ostinati, Variation, Blues, stilungebunden - und versuchen uns an Spielfreude, Erfahrung, Können innerhalb gegebener oder überlieferter musikalischer Rahmen. Dabei geht in erster Linie um ein spielerisches Kennenlernen in pianistisch weniger anspruchsvollem Setting.

Prof. Laurenz Gemmer | Do 11:00, s. Aushang

Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Lehramt-Studierende, kann aber bei freien Plätzen als Wahlfach oder mit Nebenfach Klavier belegt werden. Voraussetzung zur Teilnahme: regelmäßige Teilnahme sowie kontinuierliches Nacharbeiten/Üben/Spielen. Teilnehmerzahl auf 3 begrenzt.

Anmeldung vorab per E-Mail mit Name, Studiengang, Semester, künstlerischem Hauptfach an: laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

(Un)freie Improvisation am Klavier

Wer improvisiert, greift bewusst oder unbewusst auf Vorheriges zurück.

Ziel des Kurses ist zum Einen, individuelle improvisatorische Strukturen frei zu legen - ggf. zu entdecken - und systematisch auszubauen, somit das Vorhandene als ein Stehgreif-Repertoire abrufbar zu machen.

Zum Anderen soll das (nahezu) ‚Freie‘ der freien Improvisation, die Generation von Spontanem, vielleicht Unstrukturiertem, trainiert werden.

Schließlich möge sich jeder ein Begriff von Freiheit machen.

Prof. Laurenz Gemmer | Do 12:00, s. Aushang

Dieser Kurs richtet sich in erster Linie an Lehramt-Studierende mit Hauptfach Klavier sowie an Klavier-BA/MA, kann aber bei freien Plätzen als Wahlfach oder mit Nebenfach Klavier belegt werden. Voraussetzung zur Teilnahme: regelmäßige Teilnahme sowie kontinuierliches Nacharbeiten/Üben/Spielen. Teilnehmerzahl auf 4 begrenzt.

Anmeldung vorab per E-Mail mit Name, Studiengang, Semester, künstlerischem Hauptfach an: laurenz.gemmer@hfm-karlsruhe.de

■ BERUF UND KARRIERE ■

Beruf und Karriere I und II*

Modul Beruf und Karriere I

2. und 3. BA:	Basiskurse und Fachwissen	1,5 ECTS
3. BA:	Musik in den Medien	0,5 ECTS
4. BA:	Karriereplanung	1,0 ECTS
5. BA:	Sprechen - Sprache - Stimme I	1,0 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

1. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Sprechen - Sprache - Stimme II	1,0 ECTS
3. MA	Fächerübergreifende Projekte	1,0 ECTS

BA- und MA-Studierende mit Studienbeginn ab WS 22/23:

Die Summe Ihrer gewählten Kurse muss den Fachsemestern zugeordneten ECTS entsprechen. Die Einordnung der Kurse in Fachsemester dient zur Orientierung.

BA- und MA-Studierende mit Studienbeginn vor WS 22/23:

Sie können aus dem gesamten unten aufgeführten Angebot wählen. Die Kurse werden durch das StudienServiceBüro den Bereichen M, B oder F zugeordnet. Dies richtet sich danach, wo Ihnen jeweils noch ECTS fehlen.

Die Veranstaltungen des Career Centers finden v.a. in der ersten Semesterwoche statt. Die Anmeldung der Kurse erfolgt über [ASIMUT](#). Eine ausführliche Beschreibung der Kurse finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des [Career Centers](#). Alle Kurse können auch als Wahlfach angerechnet werden. Eine Doppelanrechnung sowohl im Modul Beruf und Karriere als auch als Wahlfach ist nicht möglich. Nach Absprache können Angebote aus dem Wahlfachkatalog auch für das Modul Beruf und Karriere angerechnet werden.

* Spezifische Regelung für die Studiengänge „Operngesang“ und „MusikTheaterRegie“ siehe Aushang im Marstall.

Modul Beruf und Karriere I

Basiskurse und Fachwissen: Kursangebot für 2. und 3. Sem. BA

Private Altersvorsorge	Astrid Bröker	Hörsaal	Mo, 06.10.25	12.00-13.30 Uhr	0,25 ECTS
Entstehung und Entwicklung der modernen Form der Violine	Ekaterina Merzliakova	Hörsaal	Mo, 06.10.25	15.00-16.30 Uhr	0,25 ECTS
Zeit- und Projektmanagement	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Di, 07.10.25	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Finanzielle Intelligenz für: Berufseinsteiger	Michael Richers	Hörsaal	Mi, 08.10.25	17.00-18.30 Uhr	0,25 ECTS
Effizient und konstruktiv üben	Leonhard Königseder	Velte-Saal	Do, 09.10.25	16.00-19.00 Uhr	0,5 ECTS
Grundlagen der Musikermmedizin: Mentale Stärke	Dr. Petra Vöhringer	Hörsaal	Fr, 10.10.25	09.00-10.30 Uhr	0,25 ECTS
Mentales Training in der Musik Grundlagen und prakt. Hilfestellungen	Leonhard Königseder	Velte-Saal	Fr, 10.10.25	11.00-14.00 Uhr	0,5 ECTS
Soziale Kompetenzen: Wertschätzende Kommunikation	Simone Wurth / Gabi Matusik	MUTprobe1	Sa, 11.10.25	10.00-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Podiumsdiskussion Kulturförderung: Praxis, Perspektiven Grenzen	Prof. Dr. Stephan Mösch, Kay Metzger u.a.	Hörsaal	Sa, 08.11.25	18.00-19.00 Uhr	0,25 ECTS

Musik in den Medien: Kursangebot für 3. Sem. BA

Musik in den Medien: Vorlesung Belegpflicht von 4 Terminen	Prof. Dr. Christoph Seibert Prof. Dr. Peter Overbeck	Mo	11.00-12.30 Uhr	0,5 ECTS
---	---	----	-----------------	----------

Die Vorlesung wird nur im WS angeboten und umfasst im Rahmen des Moduls Beruf und Karriere I folgende fünf Themenbereiche:
03.11.25: Visual Music 1; 10.11.25: Visual Music 2; 17.11.25: Musik und Tonträger; 24.11.25: Musik und Radio; 01.12.25:
Wahrnehmungspsychologische Aspekte. Falls Ihnen diese Veranstaltung fehlt, muss sie im kommenden WS nachgeholt werden.

Karriereplanung: Kursangebot für 4. Sem. BA**Karrieremöglichkeit als Sängerin/Sänger:**

- in der freiberuflichen Ensembleszene	Prof. Holger Speck	Hörsaal	Sa, 04.10.25	14.00-15.30 Uhr	0,25 ECTS
- in Rundfunkchören in Deutschland	David Stingl	Hörsaal	So, 05.10.25	10.00-11.30 Uhr	0,25 ECTS
- in einem Ensemble für Neue Musik	Dorothea Bossert	Hörsaal	Mo, 06.10.25	10.00-11.30 Uhr	0,25 ECTS
- in einem Opernchor	Manuel Pujol	Hörsaal	Di, 07.10.25	10.00-11.30 Uhr	0,25 ECTS
Musikprojekte erfolgreich verkaufen	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Di, 07.10.25	14.00-17.00 Uh	0,5 ECTS
Selbstvermarktung - Schritt für Schritt	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Mi, 08.10.25	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS

Sprechen - Sprache - Stimme I: Kursangebot für 5. Sem. BA

Klingt gut – professionell und gesund Sprechen	Wiebke Eckstein	MUTprobe1	Mo, 06.10.25	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Raus mit der Sprache! Konzertmoderation spannend gestalten	Irina Sittek	MUTprobe1	Mi, 08.10.25	13.30-16.30 Uhr	0,5 ECTS

Modul Beruf und Karriere II**Interdisziplinäre Ringvorlesung Kursangebot für 1. und 2. Sem. MA**

Interdisziplinäre Ringvorlesung Belegpflicht von 7 Terminen	versch. Referenten / Referentinnen	Hörsaal	Mo Mi	18.00-19.30 Uhr 17.30-19.00 Uhr	1,0 ECTS
--	---------------------------------------	---------	----------	------------------------------------	----------

Die Ringvorlesung umfasst acht Termine, von denen Sie in einem Semester mindestens sieben besuchen müssen, um 1 ECTS zu erhalten. Termine: 13.10., 27.10., 29.10., 10.11., 12.11., 24.11., 01.12., 08.12.2025. Informationen zu Themen und Referierenden finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers.

Sprechen - Sprache - Stimme II: Kursangebot für 2. Sem. MA

Speed Dating – alles über mich in drei Minuten	Irina Sittek	MUTprobe1	Di, 07.10.25	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Stimme zeigen! Souverän sprechen in jeder Situation	Wiebke Eckstein	MUTprobe1	Mi, 08.10.25	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS

Fächerübergreifende Projekte: Kursangebot für 3. Sem. MA

zukunftsMusik: Thementag Musik und Neurodivergenz Vorträge und Workshops			Do, 09.10.25	09.00-17.00 Uhr	jew. 0,25 ECTS
Projektakademie: Die Kunst der Übung verschiedene Formate		Velte-Saal	Sa, 11.10. bis So, 12.10.25		jew. 0,25 ECTS
hybrid processes – Paneldiskussion im Rahmen des Festivals ZeitGenuss		Thomas- Renner-Foyer	Di, 23.10.25	18.00-19.30 Uhr	0,25 ECTS
Die musikalische Wasserquelle – Konzert mit Vortrag		Velte-Saal	Di, 28.10.25	19.30-21.30 Uhr	0,25 ECTS
Da Capo – Musik und Gehirn Vorträge		Wolfgang- Rihm-Forum	Fr, 19.12.25	19.30-21.30 Uhr	0,25 ECTS
Musik im Pariser und Istanbul Hof Konzert mit Vortrag		Wolfgang- Rihm-Forum	Mo, 12.01.26	19.30-21.30 Uhr	0,25 ECTS

■ ERGÄNZENDE UND INTERDISZIPLINÄRE ANGEBOTE ■

Sans Frontières - Musik kennt keine Grenzen

Die Vorlesung beschäftigt sich mit dem Phänomen, dass Musik keine Grenzen oder Barrieren hat. Sie ist eine Sprache, die alle verstehen können, unabhängig von ihrem sprachlichen oder kulturellen Hintergrund. An praktischen Beispielen aus der eigenen Inszenierungspraxis wird gezeigt, dass Musik zu einem prächtigen Werkzeug in positivem und negativem Sinne interkulturellen Handels werden kann.

Prof. Enno-Ilka Uhde | Mo 08.12.2025, 18:00 – 19:30 | Hörsaal

Für alle Studierenden.

Die historische Entwicklung der Flöte

Heike Nicodemus | Mi s. Aushang | Schloss, 111

Für alle Studierenden.

Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten im 18. Jhd. – Praktisch-theoretische Grundlagen

Folgende Aspekte werden anhand des genannten Repertoires erarbeitet:

Rhetorik: J. S. Bach,

Inventionen und Sinfonien: Wohltemperiertes Clavier, 2. Teil

Verzierungen: Suitensätze aus „Pièces de Clavecin“ von Fr. Couperin und J. Ph. Rameau

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Besprechung Di 14.10., 14:00 | Schloss, 112

Empfohlen als Vorbereitung auf das Pflichtsemester „Historische Aufführungspraxis am Instrument“ im Studiengang BA Klavier.

Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 10.10.2025 unter kristian.nyquist@posteo.de**

Forum „Historisch-Informierte Aufführungspraxis 18. Jhd.“

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Voraussetzung ist die vorherige Teilnahme am Seminar „Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten“ oder Unterricht im Pflichtunterricht „Historische Aufführungspraxis am Instrument“.

Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 10.10.2025 unter kristian.nyquist@posteo.de**

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Besprechung Di 14.10., 14:00 | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich „Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung“. Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 10.10.2025 bei Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de und kristian.nyquist@posteo.de**

Generalbasspraxis für Einsteiger – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Voraussetzung sind Kenntnisse der Grundlagen der Generalbasstheorie aus dem Tonsatzunterricht.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 10.10.2025** unter kristian.nyquist@posteo.de.

Generalbasspraxis für Fortgeschrittene – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 10.10.2025** unter kristian.nyquist@posteo.de.

„Neue Klänge im Klavier“ – Seminar zur Klavierpräparierung und zum Spiel im Innern des Flügels

Prof. Markus Stange | n. V.

Für alle Studierenden.

Seminar: Angewandtes Klavierspiel**Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet**

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende mit Hauptfach Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Partiturspiel / Klavierauszugsspiel

Prof. Dr. Alfred Stenger | Fr 11:00 – 19:00 (14-täglich) | FSH, 103

Für Studierende in den Studiengängen Chordirigieren und Musiktheorie.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Projektabademie: Die Kunst der Übung.

Sa, 11.10. und So, 12.10., Genuit-Saal und Velte-Saal

Im Rahmen des Moduls „Beruf & Karriere II

Fächerübergreifende Projekte. <https://hfm-karlsruhe.de/studieren/career-center>

Ausführliches Programm im Flyer des Career Center (auf S. 45):

https://hfm-karlsruhe.de/sites/default/files/field/media_file/2025-08/Flyer_WS_2025-26_Beruf%20und%20Karriere.pdf

Für alle Studierenden.

PRECOLLEGE**Musiktheorie (Unter- und Mittelstufe)**

Jonas Wolf | vsl. Fr 15:30 – 18:30 | FSH, 019

Nebenfach Gesang

Claudia Flückiger | Sa n. V. | FSH, 106

Nebenfach Klavier

Magdalena Todorowa-Stoltmann | n. V. | FSH, 001

MUSIK UND BEWEGUNG

Alexander-Technik

Armin R. Seitz | Mo 08:00 – 13:30 | s. Aushang

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengänge belegt werden.

Iaido – Die japanische Kunst, das Schwert zu ziehen

Prof. Friedemann Röhlig | Zeit und Ort nach Absprache

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

MUSIK UND GESUNDHEIT

Körperwahrnehmung, Atemübungen, Koordinationstraining, Relaxationstraining

Heide Gayer-Haas | Einzelunterricht n. V.

Hinweis: Der Unterricht findet im Therapieraum von Frau Gayer-Haas in der Bonner Str. 62 in Karlsruhe statt!

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Yoga, Körperwahrnehmung

Peter Bühl | Mo 08:00 – 10:00 | MUT, MUTprobe 1

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hörtdörfer | Di, Gruppe, die nicht dem IMT angehören 15:30 – 16:15 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich | Mi, Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:00 – 10:45 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.



Musikermmedizin – Performing Arts Medicine

Ziel des Seminars Musikermmedizin ist es, durch bessere Kenntnisse und Erlernen von Körperübungen Schmerzen und Schäden vorzubeugen. Auch psychische Aspekte wie Lampenfieber und Auftrittsangst werden besprochen, Mentales Training, Atemregulation und Entspannungstechniken werden praktisch erarbeitet.

Prof. Dr. med. Benita Kuni | Mi 10:30 – 12:30 oder Blockseminar, MUTprobe 1 s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Anmeldung bitte an: benita@kuni.org

Grundlagen der Musikermmedizin: Mentale Stärke

Dr. med. Petra Vöhringer | Fr, 10.10.2025, 09:00 – 10:30 | Hörsaal

Für alle Studierenden. Anmeldung über das CareerCenter.

Weitere Einzelveranstaltungen zu ausgewählten Themen der Musikergesundheit und Musikermmedizin (Prävention und Therapie) s. Aushang, Themenwünsche an: voehringer@gmx.de.

SPRACHKURSE**Italienisch (Stufe A – D)**

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, s. Aushang | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Französisch

Florence Losseau | Fr 14:30 – 17:30 | MS, 104

Für Studierende in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper.

Deutsch

Jan Paul Häußler, jphaeussler2002@web.de | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Italienisch

Riccardo Mutolo, riccardomutolo.cornista@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Spanisch

Camilo Cardenas Lopez, camilo.carlop@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Tschechisch

Klára Kaiserová, kaiserova.kl@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

BEGLEITSTUDIUM

Studierende der Musikhochschule können das Begleitstudium „Angewandte Kulturwissenschaft“ absolvieren, das vom Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM, ehemals ZAK | Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft und Studium Generale) am Karlsruher Institut für Technologie (KIT) angeboten wird. Das Begleitstudium versteht sich als Ergänzung zum Fachstudium. Neben interdisziplinärem Grundlagenwissen werden an kulturwissenschaftlichem Denken orientierte Kompetenzen und Schlüsselqualifikationen wie Interdisziplinarität und (inter-)kulturelle und soziale Kompetenz im Rahmen eines fachübergreifendes Orientierungswissen vermittelt. Die Studierenden erlangen auch zusätzliche Berufsqualifikationen z. B. für den Wissenschaftsjournalismus, die Öffentlichkeitsarbeit und kulturorientierte Managementberufe. In Praxisseminaren werden Einblicke in und Zusammenarbeit mit Kulturinstitutionen ermöglicht und kulturpraktisches Handwerk erlernt, z.B. in der Medienproduktion. Vermittelt und eingeübt werden außerdem grundlegende Techniken wie beispielsweise Recherche und die anschließende Präsentation von Arbeitsergebnissen. Das Begleitstudium umfasst insgesamt 22 Leistungspunkte (LP).

Das Angebot gliedert sich in folgende Studienbausteine:

- BS 1 – Technik & Verantwortung: Wertewandel/Verantwortungsethik, Technikentwicklung/Technikgeschichte, Allgemeine Ökologie, Nachhaltigkeit
- BS 2 – Doing Culture: Kulturwissenschaft, Kulturmanagement, Kreativwirtschaft, Kulturinstitutionen, Kulturpolitik
- BS 3 – Medien & Ästhetik: Medienkommunikation, Kulturästhetik
- BS 4 – Lebenswelten: Kultursoziologie, Kulturerbe, Architektur und Stadtplanung, Arbeitswissenschaft
- BS 5 – Global Cultures: Multikulturalität/Interkulturalität/Transkulturalität, Wissenschaft und Kultur

Abschluss ist ein Zertifikat. Hierzu sind folgende Leistungen zu erbringen:

- Grundlagen: Teilnahme an der Vorlesung „Einführung in die Angewandte Kulturwissenschaft“ (3 LP), Abgabe von zwei Lernprotokollen zu zwei Vorträgen
- Vertiefung: Teilnahme an 3 Seminaren; davon in zwei Seminaren je ein mündlicher Leistungsnachweis (2x3 LP); in einem der 3 Seminare zusätzliche schriftliche Leistung (5 LP); mündliche Prüfung in zwei Studienbausteinen (4 LP)
- Praxis: Nachweis eines Praktikums im Bereich Kultur, Soziales oder Medien (mindestens 2 Wochen) sowie Abgabe eines Praktikumsberichts (4 LP)

Weitere Informationen zum Begleitstudium „Angewandte Kulturwissenschaft“ sowie das kommentierte Vorlesungsverzeichnis erhalten Sie am FORUM (ehemals Zentrum für Angewandte Kulturwissenschaft)

bei Dr. Christine Mielke (christine.mielke@kit.edu/ 0721 608 46920) oder auf den Internet-Seiten www.forum.kit.edu/begleitstudium-bak.

Zu den einzelnen Lehrveranstaltungen ist ab 16.10.2025 eine Anmeldung über das Online-Anmeldesystem notwendig (<http://www.forum.kit.edu/anmeldung>).

Bitte beachten Sie: Da das Begleitstudium ausläuft, ist eine Neuanschreibung nicht mehr möglich bzw. nur für Studierende, die die Grundlagenvorlesung ‚Einführung in die Angewandte Kulturwissenschaft‘ bzw. ‚Was ist Kultur?‘ bereits absolviert haben. Alle weiteren Kurse werden weiterhin bis einschließlich Sommersemester 2027 angeboten.

BEGLEITSTUDIUM „WISSENSCHAFT, TECHNOLOGIE UND GESELLSCHAFT“

Studierende der Musikhochschule können das Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“ absolvieren, das vom Karlsruher Institut für Technologie (KIT) angeboten wird. Das Begleitstudium versteht sich als Ergänzung zum Fachstudium.

Das Begleitstudium ermöglicht den Erwerb von Grundwissen über die Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft. Wir blicken aus der Perspektive der Psychologie, Philosophie, Wirtschafts-, Sozial- und Kulturwissenschaft auf die Entstehung wissenschaftlichen Wissens und darauf, wie dieses in der Gesellschaft aufgenommen und angewandt, kritisch hinterfragt oder verworfen wird.

Das Begleitstudium umfasst insgesamt 16 Leistungspunkte (LP).

Die Ringvorlesung „Wissenschaft in der Gesellschaft“ und das Grundlagenseminar „Wissenschaftsmündigkeit“ führen in die Thematik ein. In der darauf aufbauenden Vertiefungseinheit stehen verschiedene Seminare zur Auswahl. Hier thematisieren wir Fragen aus drei zentralen Gegenstandsbereichen:

Über Wissen und Wissenschaft

Wie entsteht Wissen? Was sind die Ziele und Methoden der Wissensgenerierung? Die Seminare aus diesem Bereich gehen auch auf die Frage der Qualitätssicherung und auf Grenzen des Wissens ein. Ebenfalls angeboten werden anwendungsorientierte Seminare zum Argumentieren, dem Umgang mit eigenen Vorurteilen und widersprüchlichen Informationen.

Wissenschaft in der Gesellschaft

In Veranstaltungen aus diesem Bereich blicken wir auf Ziel- und Handlungskonflikte z. B. zwischen Wissenschaft, Wirtschaft und Politik und analysieren Wechselwirkungen zwischen Wissenschaft und verschiedenen Gesellschaftsbereichen.

Wissenschaft in gesellschaftlichen Debatten

Diese Lehrveranstaltungen geben Einblicke in aktuelle Debatten zu gesellschaftlichen Großthemen wie Nachhaltigkeit, Digitalisierung u. v. m. Mit dem erworbenen Grundlagenwissen können Vorurteile und unbewusste Vorannahmen erkannt werden. So soll erlernt werden, in Debatten sachlicher und faktenbasierter zu diskutieren und zu entscheiden.

Nach erfolgreichem Abschluss des Begleitstudiums erhalten die Studierenden ein benotetes Zertifikat und ein Zeugnis des KIT, das vom Präsidenten des KIT unterzeichnet wird. Hierzu sind folgende Leistungen zu erbringen:

Grundlageneinheit (4 LP)

Teilnahme an der Ringvorlesung „Wissenschaft in der Gesellschaft“ (SoSe, 2 LP) und am verpflichtenden Grundlagenseminar (SoSe oder WiSe, 2 LP) und Erbringen der vorgesehenen Leistungsnachweise.

Vertiefungseinheit (12 LP)

Besuch von mindestens 4 Lehrveranstaltungen, die frei aus den drei Gegenstandsbereichen **„Über Wissen und Wissenschaft“**, **„Wissenschaft in der Gesellschaft“** und **„Wissenschaft in gesellschaftlichen Debatten“** gewählt werden können. Empfohlen wird das Abdecken aller drei Bereiche. Pro Lehrveranstaltung werden i.d.R. 3 LP erworben. Die Leistungsnachweise der Vertiefungseinheit sind benotet.

Über die 12 LP hinaus können weitere Leistungspunkte unbenotet angerechnet werden.

Die Gesamtnote des Begleitstudiums errechnet sich als ein mit Leistungspunkten gewichteter Durchschnitt der Noten der Prüfungsleistungen. Es gibt keine Abschlussprüfung.

Weitere Informationen zum Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“ sowie das kommentierte Vorlesungsverzeichnis erhalten Sie am FORUM (ehemals ZAK) bei Dr. Christine Mielke (christine.mielke@kit.edu / 0721 608 46920) oder auf den Internet-Seiten <https://www.forum.kit.edu/begleitstudium-wtg.php> und <https://www.forum.kit.edu/vorlesungsverzeichnis.php>.

Zu den einzelnen Lehrveranstaltungen ist ab 16.10.2025 eine Anmeldung über das Online-Anmeldesystem notwendig (<https://plus.campus.kit.edu/signmeup/procedures/WS2526/FORUM>).

MENTORINGPROGRAMM BALU UND DU

Das bundesweite Mentoringprogramm Balu und Du fördert Grundschulkinder im außerschulischen Bereich und leistet einen Beitrag zu mehr Chancengleichheit. In Karlsruhe wird es am „Studium Generale. Forum Wissenschaft und Gesellschaft (FORUM)“ des KIT (ehemals ZAK) als überfachliches Service-Learning-Angebot durchgeführt. Engagierte Studierende („Balus“ genannt) übernehmen ehrenamtlich ein Jahr lang eine individuelle Patenschaft für ein Kind („Mogli“ genannt) und schenken ihm einmal wöchentlich für ein bis drei Stunden Aufmerksamkeit und Zuwendung. Gemeinsam entdecken sie neue Aktivitäten und Lernanregungen. Studierende können so Kindern helfen, ihre Interessen und Stärken zu entfalten und sich in unserer Gesellschaft positiv zu entwickeln. Eine Vielzahl wissenschaftlicher Evaluationen zeigt die nachhaltige Wirksamkeit des Programms für alle Beteiligten.

Die Studierenden halten ihre Erfahrungen in einem Onlinetagebuch fest, werden in einem Begleitseminar am FORUM geschult und durch Austausch und Beratung unterstützt. Sie profitieren u. a. vom sozialen und selbstorganisatorischen Kompetenzgewinn.

Die Teilnahme ist für zwei Semester verpflichtend und wird durch einen Ehrenamts- und einen Leistungsnachweis bescheinigt. Lehramtsstudierende können alternativ einen Nachweis für das Sozialpraktikum erhalten.

Am Do, 15.01.2026 (online) und Mi, 21.01.2026 (in Präsenz) werden jeweils von 17:30 - 19.00 Uhr Infoveranstaltungen stattfinden, bei denen auch aktive „Balus“ von ihren Erfahrungen berichten. Eine Anmeldung über die Homepage des FORUM ist erwünscht. Die Termine stehen zur Auswahl und die Teilnahme an der Infoveranstaltung erzeugt keine Verbindlichkeit bzgl. der Teilnahme am Programm.

Die Bewerbungsfrist endet am 01.02.2026, der nächste Balu-und-Du-Jahrgang startet im Sommersemester 2026.

Auch Studierende der Hochschule für Musik sind herzlich willkommen!

Weitere Informationen: https://www.forum.kit.edu/balu_und_du.php

Ansprechpartnerin: Ina Scholl M.A., ina.scholl@kit.edu, Tel.: 0721 608 44797.



