Monographie

Wild, Cornelia (2025): Atmosphäre komponieren. Spüren und Erleben in neuen Konzertformaten, transcript: Bielefeld.

Beiträge in Sammelbänden und Fachzeitschriften

Wild, C. (in Vorbereitung): Emphasizing the atmosphere. Shaping the relational and sensory dimensions of artistic experience spaces through atmospheric music mediation (AT).

Wild, C. (in Vorbereitung): From hearing to feeling: curating concert atmospheres as multispherical experience spaces (AT).

Wild, C. / Drobnić, V. R. (in Vorbereitung): Das Potenzial grafischer Notation für eine inklusive Musikvermittlung. Komponieren als künstlerische Intervention an der Schule.

Wild, Cornelia (2026): Inszenierte Atmosphären. Neue analog-digitale Erlebensräume in künstlerischen Produktionen, in: Musikvermittlung im postdigitalen Zeitalter. Perspektiven aus Forschung, Lehre und Praxis, hrsg. von Joshua Schippling und Johannes Voit, transcript: Bielefeld.

Wild, Cornelia (2025): Let's get closer! Klassik nahbar machen in neuen Konzertformaten, in: Konzert, Musik und Unterricht, Bd. 159, S. 18–21.

Wild, Cornelia (2023): Musikvermittlung zwischen Rezeption und Partizipation, in: Handbuch Musikvermittlung – Studium, Lehre, Berufspraxis, hrsg. von Axel Petri-Preis und Johannes Voit, transcript: Bielefeld. S. 243–250.

Lindl, Stefan / Wild, Cornelia (2019): Der Augsburger Mozart. Sohn der Stadt oder Erfindung?, in: Leopold Mozart. Musiker – Manager – Mensch. Musician – Manager – Man, hrsg. von Internationale Stiftung Mozarteum: Salzburg.

Wild, Cornelia (2018): Leopold Mozarts Social Media, in: Die Seiten der Deutschen Mozartgesellschaft, crescendo Magazin, Ausgabe 09.

Wild, Cornelia (2017): Tonali – Eine Brücke aus Musik, in: Die Seiten der Deutschen Mozartgesellschaft, crescendo Magazin, Ausgabe 08.

CD-Booklets

Jelena Stojkovic (2024): Schubert Echos. Spektral Records.

Jelena Stojkovic (2021), Roses of East, Spektral Records.

(Ausgewählte) Vorträge

12/2025 Vortrag *Partizipation als Schlüsselelement kultureller und ästhetischer Bildung. Teilgabe und Teilhabe in Konzert- und Vermittlungsformaten,* KinderCollege der DHBW Dualen Hochschule B-W Karlsruhe.

11/2025 Workshop *Komponieren nach Komponistinnen,* im Rahmen der Lehrer*innen-Fortbildung „Tag des Musikunterrichts“, Festspielhaus Baden-Baden.

11/2025 Vortrag *Musikvermittlung zwischen Rezeption und Partizipation*, im Rahmen der Internationalen Ringvorlesung zum Handbuch Musikvermittlung, Online.

06/2025 Vortrag und Buchvorstellung *Atmosphäre komponieren. Neue Ansätze der Konzertgestaltung*, Interdisziplinäre Vorlesungsreihe Career Center, Hochschule für Musik Karlsruhe.

02/2025 Vortrag *Das klassische Konzert der Gegenwart. Ästhetische Perspektive im Spannungsfeld von Werk, Performance und Partizipation*, KinderCollege der DHBW Dualen Hochschule Baden-Württemberg Karlsruhe.

10/2024 Impulsvortrag *Partizipation und Performance*, Auftaktveranstaltung Response-Projekt Boulez 2025, Festspielhaus Baden-Baden.

09/2024 Vortrag und Publikationsvorstellung *Atmosphären inszenieren*, Online-Tagung FORUM Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten.

05/2024 Impulsvortrag *Participate - Partizipation gestalten*, Arbeitstreffen AG Lehre, FORUM Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten.

09/2020 Vortrag und Diskussion *Konzertatmosphären. Gestimmte Räume als Erlebnisräume des Konzerts*, Netzwerktreffen AG Forschung, FORUM Musikvermittlung an Hochschulen und Universitäten. .

02/2020 Vortrag *„Composée et dédiée à…" - Einführung zu Titeln und Widmungsträgern von Beethovens Klaviersonaten*, mit Prof. Dr. Johannes Hoyer, Leopold-Mozart-Zentrum Universität Augsburg.