

Wahlmodulangebote für BA und MA und Wahlpflichtmodulangebote für MA - Studiengänge



für alle BA/ MA-Studiengänge mit instrumentalem Hauptfach sowie für
HF Gesang, Operngesang, Regie, Dirigieren, Komposition, Musiktheorie und Musikpädagogik
und Wahlpflichtangebote für Modul "Künstlerisch Wissenschaftliche Forschung" / Artistic Research (nur MA)

gültig ab Wintersemester 2025/26

Informationen zum Wahlmodul:

- 1.) Für hauptfachbezogene Leistungen, die ein Studierender während seiner Immatrikulationszeit extern erbracht hat, können ECTS-Punkte anerkannt werden, und zwar maximal 50 % des Wahlmoduls. Hierzu zählen z.B. Unterrichtstätigkeiten an einer Institution, Teilnahme an Meisterkursen (sofern nicht beim HF-Lehrer), Tutorate (sofern ohne Honorar), Engagements an Opernhäusern / Orchestern o.ä. Derartige Leistungen werden individuell entsprechend des Zeitaufwands berechnet. Hierbei gilt: **1 ECTS-Punkt = 30 Stunden Zeit- oder Arbeitsaufwand**.
- 2.) Konzertauftritte oder die Teilnahme an Wettbewerben zählen nicht zum Wahlmodul sondern zum HF-Modul und werden nicht mit zusätzlichen ECTS berechnet.
- 3.) Bei Immatrikulation in einem Zweitstudiengang können in beiden Studiengängen die Wahlfachpunkte des jeweiligen Semesters anerkannt werden.
- 4.) Dem Wahlmodul dürfen in der Regel nicht mehr als maximal 6 ECTS-Punkte pro Semester angerechnet werden!
- 5.) Hochschulveranstaltungen, die nicht auf dieser Wahlfachliste stehen, können in der Regel nur nach vorheriger Absprache mit dem StudienServiceBüro angerechnet werden.
- 6.) Wahlmodule werden in der Regel nicht abgeprüft. Lediglich Studierende der Schulmusik können im Zuge der "Pädagogischen Zusatzausbildung" eine Prüfung in den dazu gehörenden Fächern ablegen. Diese muss regulär im Prüfungsamt angemeldet werden.

Angebot:	Dozent / Dozentin	ECTS	Teilnehmer- begrenzung	Weitere Infos: siehe im jeweils aktuellen Veranstaltungsangebot auf der Homepage
Musikpädagogik - Musikvermittlung:				
Literaturkunde Klavier	Zassimova	1	nein	
Fachmethodik f. Streicher, Bläser, Klavier u. Gesang	Denk, Raiser, Hustedt, Proshayev, Schedel	1	ja	nicht für HF Blechblasinstrumente, Klavier, Schlagzeug
Lehrproben beim Methodiklehrer für Orchesterinstrumente u. Gesang	Denk, Raiser, Hustedt, Schedel	1,5	ja	nicht für HF Blechblasinstrumente, Schlagzeug
Pädagogikseminare 1, 2 (a+b)	Urnruh, Wild	1	ja	
Pädagogikprojekt für 1 ECTS	verschiedene	1	ja	(z.B. Musikvermittlung o.a.)
Pädagogikprojekt für 1,5 ECTS	verschiedene	1,5	ja	(z.B. Musik Mobil o.a.)
Pädagogikprojekt für 2 ECTS	verschiedene	2	ja	(z.B. Play a part o.a.)
Pädagogikprojekt für 2,5 ECTS	verschiedene	2,5	ja	(z.B. ErlebnisMusik o.a.)
Interaktive Vorlesung "Science und Fiction der menschlichen Stimme"	Schedel	1	nein	nur für HF Gesang
Angebote des CareerCenters zu den Modulen Beruf und Karriere I und II	verschiedene, auch Gastdozenten	0,25 - 1	ja	frühzeitige Anmeldung über ASIMUT erforderlich
Instrumentaler / vokaler Einzelunterricht für MA Musikpädagogik (0,5 SWS)	verschiedene	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Bewegung und Gesundheit:				
Sportkurse extern (z.B. an der Uni)	verschiedene	1	nein	siehe Information Nr.1 oben
Alexandertechnik	Seitz	1	nein	
Fußball an der Musikhochschule	ASTA	0,5	ja	
Iaido, japanische Schwertkunst	Röhlig	0,5	ja	vorrangig für HF Operngesang
Musikermmedizin	Kuni	1,5	nein	
Körperwahrnehmung	Gayer-Haas	1	ja	im Therapieaum Bonner Str. 62, Karlsruhe
Körperschulung	Hördörfer/ Waidelich	0,5	ja	vorrangig für HF Gesang
Neue Musik / Improvisation:				
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie A	Nawri / Orchesterbüro	1	ja	wenig Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie B		1,5	ja	mittlerer Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie C		2	ja	großer Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie D		2,5	ja	sehr großer Aufwand
Instrumentation für zeitgenössische Musik	Laßmann	3	ja	vorrangig für Komponisten
Notationstechniken zeitgenössischer Musik	Laßmann	1	ja	
Creative Music Lab	verschiedene	2	nein	
Zeitgenössische Improvisation I und II	Nagl	2	ja	
Jazz Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	
Seminar: Angewandtes Klavierspiel	Freimuth	2	nein	
Musikwissenschaft / Musikinformatik:				
Vorlesung/ Seminar Musikwissenschaft	verschiedene	1	nein	

Vorlesung/ Seminar Musikinformatik / zeitgenössische Musik	verschiedene	1	nein	
Vorlesung / Seminar plus Referat	verschiedene	2	ja	
Vorlesung / Seminar plus Hausarbeit	verschiedene	3	ja	
Historische Aufführungspraxis Tasteninstrumente:				
Generalbasspraxis für Einsteiger und Fortgeschrittene (Gruppenunterricht)	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jh.	Nyquist, Pare	2	ja	nur für HF Klavier
Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis im 18. Jh.	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Forum "Historisch-informierte Aufführungspraxis des 18.Jh."	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier; Voraussetzung = Seminar "Praktisch-theoretische Grundlagen"
Einzelunterricht Historische Tasteninstrumente (0,5 SWS)	Nyquist	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Musiktheorie:				
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	1	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	2	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	3	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
Gehörbildung für Absoluthörer	Domine	1,5	ja	
Gehörbildung , erhöhtes Niveau	Moriz	1,5	ja	
Singen und Dirigieren:				
Gruppenstimmführung	Seitz	0,5	ja	
Ensembleleitung	Indlekofer	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Orchesterleitung	N.N.	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Dirigieren zeitgenössischer Musik	Drewelius / Nawri	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Teilnahme am Jazz- / Popchor	Bollack	1,5	ja	
Teilnahme am Hochschulchor	Beckert	1,5	nein	
Teilnahme am Kammerchor	Beckert	1,5	ja	
Teilnahme am Vokalensemble	Speck	1,5	ja	nur für HF Gesang
Ensembles, Kammermusik, Begleitung:				
Teilnahme am Schulmusikorchester	Reich	2	ja	
Teilnahme am Hochschulorchester / Blasorchester / Kammerorchester	Testat über Listen des Orchesterbüros	1 - 2	ja	nur, wenn zusätzlich zum Pflichtmodul
Teilnahme an einem Orchesterprojekt, extern		1 - 2	nein	siehe Information Nr. 1 oben
Cembalokorrepetition, falls zusätzlich zur Klavierkorrepetition	Lucht	0,5	ja	für HF Blas- oder Streichinstrument und Gesang
Ensemble 17./18.Jhd.	verschiedene	1,5	ja	
Saxophon-Ensemble	Lehel	2	ja	
Bläserensemble, Kategorie A	verschiedene	1	ja	wenig Aufwand
Bläserensemble, Kategorie B	verschiedene	1,5	ja	mittlerer Aufwand
Bläserensemble, Kategorie C	verschiedene	2	ja	großer Aufwand
Bläserensemble, Kategorie D	verschiedene	2,5	ja	sehr großer Aufwand
Sinfonisches Blasorchester	Sanders	2,5	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.A	verschiedene	1	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.B	verschiedene	1,5	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.C	verschiedene	2	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.D	verschiedene	2,5	ja	
Unterrichtsbegleitung/Klavierkorrepetition in Gesangs-, Streicher-, Bläserklassen	verschiedene	1 - 2,5	nein	nur HF Klavier, regelmäßiges Korrepetieren von 0,5 - 2 SWS in einer best. Klasse
Kammermusikprojekt, Kategorie A		1	ja	wenig Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie B	nur bei einem offiziellen	1,5	ja	mittlerer Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie C	Kammermusikdozenten!	2	ja	großer Aufwand
Kammermusikprojekt, Kategorie D		2,5	ja	sehr großer Aufwand
Sprachkurse:				
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	2	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	3	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	4	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Deutsch	Häußler	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Spanisch	Cardenas Lopez	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Tschechisch	Kaiseová	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Italienisch	Mutolo	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Italienisch für Sänger, Kurse A - D	Piro-Krauth, N.N.	1,5	ja	
Institut Musiktheater (IMT)				
Improvisation I und II	Berglöf	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Dialog I und II	Berglöf	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Tanz	Montero	1	ja	nur für BA mit HF Gesang, im SoSe25 nur 1x wöchentlich; Zeiten per Mail mit Fr. Montero klären

Ital. Librettologie	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Italienische Oper	Augenstein	1	ja	
Opernprojekt extern, Chorpartie		2	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Opernprojekt extern, kleine Partie	N.N.	4	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Opernprojekt extern, mittlere Partie		6	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Opernprojekt extern, große Partie		8	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Kurse / Meisterklassen:				
Meisterkurs an der HFH bei einem Gastdozenten, aktive Teilnahme	verschiedene	0,5	ja	
Meisterkurs an der HFH bei einem Gastdozenten, passive Teilnahme	verschiedene	0,25	nein	
Externer Meisterkurs, halbe Woche	verschiedene	0,5		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, ganze Woche	verschiedene	1		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, einundhalb Wochen	verschiedene	1,5		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, zwei Wochen	verschiedene	2		siehe Information Nr. 1 oben
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:				
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	
Elementare Musiklehre	Metzner / Theisohn	1	ja	
Schulpraktische Übung	verschiedene	1,5	ja	wenn ohne Hausarbeit
Seminar: Klangwurf - wie klingt Zukunft?	Theisohn	1,5	ja	nur für Studierende der Schulmusik
Seminar: Heterogenität u. Musikunterricht-Arrangieren, Musizieren als Handlungsfelder	Bollack	1,5	ja	
Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstler. Lehramt Musik	Theisohn	1,5	ja	nur für Studierende der Schulmusik
Wissenschaftl. Arbeiten, Schreiben, Nachdenken i.d. Musikpädagogik	Theison	1,5	ja	
Seminar: Kinderstimme, Liederarbeit, Singen im Musikunterricht	Heidemann (PH Karlsruhe I)	1,5	ja	
Elektronische Musik aneignen und vermitteln	Schaubuch	1,5	ja	mit oder ohne Hausarbeit
Digitale Musikpraxis - Einführung	Schaubuch	1,5	ja	mit oder ohne Hausarbeit
Deeper Learning im Musikunterricht	Schaubuch	1,5	ja	mit oder ohne Hausarbeit
Übung: Arrangieren für Popchor	Bollack	1,5	ja	nur für Studierende der Schulmusik
Übung: Schulpraktisches Singen	Bollack	1,5	ja	nur für Studierende der Schulmusik
Teilnahme am Jazz-/ Popchor	Bollack	1,5	ja	nur für Studierende der Schulmusik
Jazzensemble	Lehel	1,5	ja	
BigBand	Lehel	2	ja	
Ergänzungsfach Jazz-Piano (nur für Schulmusiker)	Kr. Randalu	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Unterrichtsbegleitung / KlavierKorrepitition in Gesangsklassen v. Schulmusikern	verschiedene	1 - 2,5	nein	nur für Schulmusiker mit Schwerpunktfach Klavier
Teilnahme am Schulmusikorchester / StudioOrchester Schulmusik SOS	Reich / Böhringer	2	ja	
Verschiedenes:				
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb	verschiedene	1 - 4	ja	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, sofern nicht bezahlt
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	0,5 - 3	nein	
externe Unterrichtstätigkeit, pro Nachmittag pro Semester	an Musikschule/ Musikverein	1,5	nein	siehe Information Nr. 1 oben
Ergänzungsfach Saxophon	Lehel	2		nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Partiturspiel / Klavierauszugsspiel	Stenger	2		

Link: Vorlesungsverzeichnis und Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis (Musikwissenschaft / Musikinformatik)
<https://hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen>

Wahlpflichtmodul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung) – Nur Master-Studiengänge Instrumentalmusik, Gesang, Operngesang, Klavier-Kammermusik, Bläser-Kammermusik, Ensemble-Kammermusik, Harfe-Kammermusik, Liedgestaltung, Chor-Dirigieren, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Klavier/Historische Tasteninstrumente, Zeitgenössische Musik, Musiktheaterregie und Operngesang
Details siehe VV – Bitte nehmen Sie vor Seminarbeginn Kontakt mit dem Dozierenden wg. Anmeldung und Anrechnung auf.

Angebot:	Dozent / Dozentin	ECTS	inl.-Begrenzu	weitere Details: siehe im jeweils aktuellen Veranstaltungsangebot auf der Homepage						
Artistic research										
Arbeitsgruppe, Seminar, oder Projekt (aktive Teilnahme)	Pare	2	xww							

Arbeitsgruppe, Seminar, oder Projekt (aktive Teiln.) plus Referat od. Hausarbeit			3	nein						
speziell im WS 25/26										
Musik und Erinnerung - Blockseminar			Pare / Bebermeier	3		Die Teilnahme am Konzert (SoSe 2026) ist verpflichtend.				
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert			Pare / Nyquist	2		Begrenzte Teilnehmerzahl, Anmeldung bis 10.10.25 bei Prof. Dr. Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de				
Kolloquium Artistic Research			Pare	2						

Musikpädagogik - Musikvermittlung:						
Pädagogikprojekt für 1 ECTS			verschiedene, z.B.	1	ja	(z.B. Musikvermittlung o.a.)
Pädagogikprojekt für 2 ECTS			Unruh, Wild, Schaubruch, Gerstner	2	ja	(z.B. Musik Mobil o.a.)
Pädagogikprojekt für 3 ECTS				3	ja	(z.B. ErlebnisMusik o.a.)
speziell im WS 25/26						
Modul: Musikvermittlung (insgesamt 5 ECTS, bestehend aus:)						
„Einführung Musikvermittlung“, Vorlesung/Seminar (1.5 h, 2 ECTS)				2	ja	
Projektseminar ErlebnisMusik! (1.5 h, 2 ECTS)				2		
Zusatzleistung: Beteiligung (auch mit dem Instrument als Performer*in)						
bei einer künstlerisch-pädagogischen bzw. wissenschaftlichen Projektarbeit des						
Masters Musikpädagogik inkl. Aufführung/Durchführung und Reflexion (1 ECTS)				1		
Modul: Einführung in die Instrumental-/Gesangspädagogik (insgesamt 5 ECTS, bestehend aus:)					ja	
„Allgemeine Didaktik der Instrumental- und Gesangspädagogik“				2		
„Vorlesung/Seminar (1.5 h, 2 ECTS)			Unruh			
(Projekt-)Seminar im Bereich Instrumental-/Gesangspädagogik (1.5 h, 2 ECTS)			Unruh	2		
Zusatzleistung: Beteiligung bei einer künstlerisch-pädagogischen bzw.						
wissenschaftlichen Projektarbeit des Masters Musikpädagogik						
inkl. Aufführung/Durchführung und Reflexion (1 ECTS)			Unruh	1		
Musikwissenschaft / Musikinformatik						
Details siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis						
Vorlesungen/ Seminare Musikwissenschaft			verschiedene siehe Homepage: "Lehrveranstaltungen"	1	nein	
Vorlesungen/ Seminare Musikinformatik / zeitgenössische Musik			z.B. Seedorf, Schaper, Bebermeier,	1	nein	
Vorlesungen / Seminare plus Referat			Schumacher, Wandler, Seibert, Bangert	2	ja	
Vorlesungen / Seminare plus Hausarbeit				3	ja	
Bereiche Musikinformatik :						
„Von der elektronischen zur experimentellen Populären Musik“						
Music for film						
Music for games						
Musikjournalismus						
Ringvorlesung "Musik in den Medien" (insgesamt 5 ECTS, bestehend aus:)					nein	
			verschiedene, z.B. Schmidt, Overbeck			
WS: „Musik in den Medien 1“, Vorlesung (1.5 h)				2		
SS: „Musik in den Medien 2“, Vorlesung und Referate (1.5 h)				2		
Zusatzleistung: Referat 20 Minuten, (ggf. benotet)				1		
Weitere Veranstaltungen nach Absprache						
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:						
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I und II			Lehel	2	ja	
Workshop zu unterschiedlichen Themen der schulbezogenen Musikpädagogik			Theisohn	1	ja	
Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstler. Lehramt Musik			Theisohn	2	ja	
Übung: Wissenschaftl. Arbeiten, Schreiben, Nachdenken i.d. Musikpädagogik			Theisohn	2	ja	
Seminar: Heterogenität u. Musikunterricht-Arrangieren, Musizieren als Handlungsfelder			Bollack	2	ja	

Hinweis:

Lassen Sie in dem Modulschein die Kurse, mit denen das Modul "Künstlerisch Wissenschaftliche Forschung" in Gesamtheit abgedeckt wird (insg. 5 ECTS) von Ihren Dozierenden testen.