



HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2025/2026

Am Schloss Gottesaue 7, 76131 Karlsruhe

Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe

Telefon: +49 721 6629 0 | Fax: +49 721 6629 266

www.hfm-karlsruhe.de | www.hfm.eu

8°25'38.12 E, 49°00'16.40 N

Bankverbindung: Landesoberkasse Baden-Württemberg

Baden-Württembergische Bank | Konto: 7495530102 | BLZ: 600 501 01

IBAN: DE02 6005 0101 7495 5301 02 | BIC: SOLADEST600

INHALT

| | |
|--|-----------|
| Teil 1: Termine, Gebäude, Lehrende | 4 |
| Termine | 4 |
| Gebäude | 5 |
| Lehrende | 6 |
| Fachgruppe 1 – Komposition – Musiktheorie – Musikpädagogik – Musikwissenschaft – | |
| Musikinformatik – Musikjournalismus | 6 |
| Fachgruppe 2 – Dirigieren | 7 |
| Fachgruppe 3 – Gesang | 8 |
| Fachgruppe 4 – MusikTheater | 9 |
| Fachgruppe 5 – Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe | 11 |
| Fachgruppe 6 – Streichinstrumente | 12 |
| Fachgruppe 7 – Blasinstrumente, Schlagzeug | 14 |
| Teil 2: Lehrveranstaltungen | 16 |
| ■ Podium ■ | 17 |
| MusikTheater | 17 |
| Operngesang | 17 |
| MusikTheaterRegie | 20 |
| Komposition | 22 |
| Chöre | 23 |
| Dirigieren/Chorleitung | 24 |
| Orchester | 25 |
| Orchesterdirigieren | 26 |
| ■ Musikvermittlung ■ | 28 |
| Musikpädagogik – Musikvermittlung – Instrumental-/Gesangspädagogik | 28 |
| Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) | 34 |

| | |
|---|-----------|
| Musikjournalismus Radio – TV – Internet | 43 |
| ■ Musiklehre ■ | 52 |
| Künstlerisch-Wissenschaftliche Forschung | 52 |
| Musikinformatik | 53 |
| Musikwissenschaft | 59 |
| Musiktheorie | 61 |
| Masterstudiengänge | 64 |
| Master Zeitgenössische Musik Instrumental | 64 |
| Neue Musik | 66 |
| Improvisation | 66 |
| ■ Beruf und Karriere ■ | 68 |
| ■ Ergänzende und interdisziplinäre Angebote ■ | 70 |
| PreCollege | 71 |
| Musik und Bewegung | 72 |
| Musik und Gesundheit | 72 |
| Sprachkurse | 73 |
| Begleitstudium | 74 |
| Begleitstudium „Wissenschaft, Technologie und Gesellschaft“ | 75 |
| Mentoringprogramm Balu und Du | 77 |
| Teil 3: | |
| Adressverzeichnis der Lehrenden | 80 |

TEIL 1: TERMINE, GEBÄUDE, LEHRENDE

Diese und weitere wichtige Informationen zur Studienorganisation, insbesondere für Studienanfänger*innen (inkl. Übersetzungsmöglichkeiten) finden Sie auf der folgenden Seite: <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren>

TERMINE

Wintersemester 2025/2026

| | |
|-----------------------------|-------------------------|
| Unterrichts-/Vorlesungszeit | 06.10.2025 – 14.02.2026 |
| Weihnachtspause | 24.12.2025 – 06.01.2026 |

Sommersemester 2026

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung* | 01.11.2025 |
| Rückmeldung | 20.01.2026 – 29.01.2026 |
| Aufnahmeprüfung | 14.02.2026 – 20.02.2026 |
| Unterrichts-/Vorlesungszeit | 07.04.2026 – 25.07.2026 |

Wintersemester 2026/2027

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung* | 01.04.2026 |
| Rückmeldung | 16.06.2026 – 25.06.2026 |
| Aufnahmeprüfung | 06.06.2026 – 12.06.2026 |
| Unterrichts-/Vorlesungszeit | 05.10.2026 – 13.02.2027 |
| Weihnachtspause | 24.12.2026 – 06.01.2027 |

* Informationen über die Anmeldung zur Aufnahmeprüfung finden Sie unter www.hfm-karlsruhe.de/studieren/bewerbung.

Die Termine für die Studiengänge Musikjournalismus bzw. Musikwissenschaft und Musikinformatik sowie MusikTheaterRegie finden Sie auf den jeweiligen Institutsseiten.



GEBÄUDE

CampusOne

Schloss Gottesaue

Velte-Saal, Genuit-Saal, Hörsaal, Unterrichtsräume, Bibliothek, Cafeteria

Multimedia-, Konzert- und Theaterkomplex (MUT)

Wolfgang-Rihm-Forum (WRF), Thomas-Renner-Foyer, **MUTprobe 1 + 2**,

Fany-Solter-Haus (FSH)

Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet (IMJ), Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft (IMWI), Institut für Neue Musik und Medien, SAM-ComputerStudio

Marshall (MS)

Unterrichts- und Übungsräume

Römerbau

Institut für MusikTheater (IMT)

Fuchsbau

Übungsräume

Haus Schilling

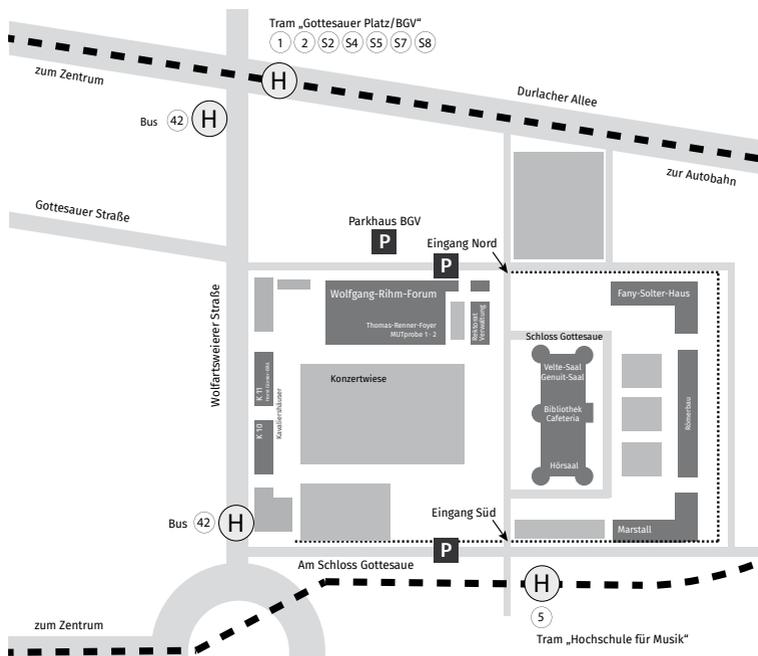
Rektorat und Verwaltung

Kavaliershäuser (K)

Akademisches Auslandsamt, Orchesterbüro,

Veranstaltungsbüro

ASTA, Hausdienst, Verwaltung, Unterrichtsräume, Alumni, Horst-Günter-Bibliothek, Anlaufstelle in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter Gewalt



LEHRENDE

Kaum eine Ausbildung ist deutlicher von Vertrauen und durch die persönliche Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden, Meister und Schüler, bestimmt als ein Musikstudium. Unser Ziel ist die eigenständige künstlerische Persönlichkeit und der selbständig denkende und forschende Wissenschaftler.

FACHGRUPPE 1 – KOMPOSITION – MUSIKTHEORIE – MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKWISSENSCHAFT – MUSIKINFORMATIK – MUSIKJOURNALISMUS

Leitung: Prof. Daniel Freimuth

KOMPOSITION

Prof. Markus Hechtle

MUSIKTHEORIE

Musiktheorie, Gehörbildung, Harmonielehre, Tonsatz, Solfège

Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Daniel Freimuth, Prof. Uwe Kremp, Prof. Edith Metzner, Prof. Michael Moriz, Tobias Drewelius, Elias Hostalrich Llopis, Christian Kemper, Leon Sundermeyer

Musiktheorie PreCollege

Jonas Wolf

MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Laurenz Gemmer, Prof. Dr. Elisabeth Theisohn, Laura Bollack, Inês Calazans, Fabian Eckenfels, Sophie-Louise Stengel, Dr. Eveline Unruh, Theresa Wagner, Dr. Cornelia Wild, Kristin Wunder, Anne Zadory

MUSIKINFORMATIK – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Christian Langen, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Heiko Wandler, Luis Antunes Pena, David Hill, Daniel Höpfner, Michele Samarotto, Sebastian Schottke, Alexander Stublic,

MUSIKWISSENSCHAFT – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Arabella Pare, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Dr. Carola Bebermeier, Dr. Philipp Pelster, Dr. Christian Schaper, Moritz Laßmann, Jia Liu, Amir Teymuri, Alwyn Tomas Westbrooke

**MUSIKJOURNALISMUS – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKJOURNALISMUS |
RADIO – TV – INTERNET****Modulübergreifend**

Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende,
Moritz Chelius, Johannes Forster

Modul Musik

Prof. Uwe Kremp, Prof. Michael Moritz, Peter Lehel

Modul Journalismus

Prof. Dr. Stephan Mösch, Karsten Kurowski, Ines Molfenter, Tommy Niesner,
Heidi Rondak

Modul Medien

Saskia Bälz, Tobias Blank, Markus Bender, Simon Denda, Julian Gräfe,
Matthias Kugler, Rolf-Thomas Langer, Lydia Leipert, Cosima Obert, Gerd Pappenberger,
Vivian Schneider, Andreas Ulrich, Dr. Kerstin Unseld, Rebecca Zöller

Modul Wissenschaft

Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Nanna Schmidt, Margit Fritz, Dr. Oliver Langewitz

Modul Künstlerische Produktion

Jurate Braginaite, Wiebke Eckstein, Martin Fechner, Mareike Köhler, Elisa Taggart

FACHGRUPPE 2 – DIRIGIEREN

Leitung: Prof. Matthias Beckert

Orchesterdirigieren

Prof. Alois Seidlmeier, Matthias Böhringer (Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien-
Schulmusik), Hannes Reich

Leitung des Ensembles für Neue Musik

N.N.

Zeitgenössisches Dirigieren (Institut für Neue Musik)

Tobias Drewelius

Chordirigieren

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Elena Beer

Leitung Hochschul- und Kammerchor

Prof. Matthias Beckert

Chorstudio

N.N.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz

Partiturspiel, Klavierauszugspiel

Prof. Dr. Alfred Stenger

FACHGRUPPE 3 – GESANG

Leitung: Prof. Christiane Libor

HAUPTFACH

Gesang

Prof. Christian Elsner, Prof. Stephan Kohlenberg, Prof. Christiane Libor,
Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai,
Prof. Holger Speck, Stephan Klemm

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Sprecherziehung/Phonetik

Monja Sobottka

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

WEITERER UNTERRICHT IM FACH GESANG

Gesang Pflichtfach

Makitaro Arima, Sandra Danyella, Claudia Flückiger

Gesang Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)

Florian Michael Cramer, Sandra Danyella, Anne Lünenbürger, Barbara Emilia Schedel

Gesang PreCollege

Claudia Flückiger

Leitung Vokalensemble

Prof. Holger Speck

SPRACHE

Sprecherziehung

Judith Quast, Birgit Quellmelz, Gisela Straehle, Luise Wunderlich

KORREPETITION

Magdalena Cerezo Falces, Tarek El Barbari, Cecilia Nagy, Ayala Rosenbaum, Fan Yang

WEITERE LEHRFÄCHER

Gesangsmethodik

Barbara Emilia Schedel

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck

Neue Vokaltechnik/-musik

Johanna Vargas

Körperdispositionstraining

Heide Gayer-Haas

FACHGRUPPE 4 – MUSIKTHEATER – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER

Leitung: N.N., Alois Seidlmeier

OPER

MUSIKALISCHE FÄCHER

Musikalische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Alois Seidlmeier (Musikalische Leitung IMT)

Partien- und Ensemblestudium/Opernrepertoire

N.N. (Studienleitung IMT), Matteo Pirola, Matthias Hammerschmitt, Wolfgang Wiechert

Korrepetition und Unterrichtsbegleitung

Irene Cordelia Huberti, Woojung Jang, Kristina Ruge

Vorsingtraining

N.N., Prof. Alois Seidlmeier

SZENISCHE FÄCHER

Szenische Arien- und Ensemblearbeit

N.N. (Szenische Ltg. IMT), Marianne Berglöff

Dialogarbeit

Marianne Berglöff

Szenische Improvisation

Marianne Berglöf, David Steffen

Schauspieltraining

David Steffen

Rezitativtraining

Marianne Berglöf

SPRACHE

Sprecherziehung

Prof. Stefanie Köhler, Claudia Schojan

Phonetik

Prof. Stefanie Köhler

Italienisch

Dr. Torsten Mario Augenstein, Assunta Piro-Krauth

Französisch

Florence Losseau

BEWEGUNG

Bühnenkampf

N.N.

Sängerische Körperschulung

Gernot Hörtdörfer, Heidrun Waidelich

Tanz

Paz Montero

ÄSTHETIK, GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS DES MUSIKTHEATERS

Prof. Dr. Stephan Mösch, André Meyer

KOLLOQUIUM BACHELOR- UND MASTERARBEITEN

André Meyer

KULTURFÖRDERUNG, KULTURMANAGEMENT

Prof. Michaela Dickgießer

FACHGRUPPE 5 – TASTENINSTRUMENTE, GITARRE, HARFE

Leitung: Manfred Kratzer

HAUPTFACHINSTRUMENTE**Cembalo, Fortepiano**

Kristian Nyquist

Gitarre (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Julia Trintschuk

Harfe

Prof. Maria Stange

Klavier

Prof. Momo Kodama, Prof. Roberto Neumann-Domingos, Prof. Denys Proshayev, Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Prof. Olga Rissin, Prof. Sontraud Speidel, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Prof. Dr. Anna Zassimova (Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft), Elisa Agudiez, Dr. Eva-Maria Rieckert, Gryta Tatoryte, Toomas Vana, Daniela Willimek

LIEDKLASSE**Liedgestaltung**

Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE**Cembalo, Fortepiano, Generalbass**

Kristian Nyquist

WEITERER UNTERRICHT IM FACH KLAVIER**Klavier Pflichtfach (Lehramt) und Klavier Ergänzungsfach (BA)**

Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Marie-Luise Bodendorff, Gryta Tatoryte, Toomas Vana, Daniela Willimek

Klavier Pflichtfach

Elisa Agudiez, Dr. Eva-Maria Rieckert

Klavier Nebenfach PreCollegeMagdalena Todorowa-Stoltmann

Klaviermethodik

Prof. Denys Proshayev

Primavista-Spiel für Klavier

Vadim Palmov

Schulpraktisches Klavierspiel

Prof. Laurenz Gemmer, Manfred Kratzer, Daniel Salzmann

Klavierimprovisation

Prof. Laurenz Gemmer

Partiturspiel

Prof. Dr. Alfred Stenger

KAMMERMUSIK

Prof. Momo Kodama, Prof. Roberto Neumann-Domingos, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Anna Zassimova (Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft), Fauré Quartett, Andrej Jussow, Kristian Nyquist (Kammermusik mit historischen Tasteninstrumenten)

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com (Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Maria Stange (Harfe), Prof. Markus Stange (Klavier), Kristian Nyquist (Cembalo)

ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION

Felix Nagl

FACHGRUPPE 6 – STREICHINSTRUMENTE

Leitung: Prof. Christel Lee

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Violine

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Sergey Khachatryan, Prof. Christel Lee, Prof. Christian Ostertag, Prof. Josef Rissin, Pinchas C. Adt, Annelie Groth, Michael Kibardin

Viola

Prof. Johannes Lüthy, Dr. Sofia von Atzingen

Violoncello

Prof. László Fenyő, Prof. Tatjana Vassiljeva-Monnier, Bernhard Lörcher

Kontrabass

Prof. Marcello Sung Hyuck Hong, Xiaoyin Feng

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)**Historische Aufführungspraxis / Streicher / Barockstreicher**

Dmitri Dichtiar

KAMMERMUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Johannes Lüthy, Mikayel Hakhnazaryan

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com
(Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur
Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger (Violine)

KORREPETITION

Nargiza Alimova, Hyunhee Hwang, Woorim Lee, Ruben Meliksetian,
Takuhiro Murayama, Miho Randalu, Zane Stradyna

WEITERE LEHRFÄCHER**Violine Pflichtfach**

Michael Kibardin

Streichermethodik

Christiane Denk (hohe Streicher), David Raiser (tiefe Streicher)

FACHGRUPPE 7 – BLASINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG

Leitung: Prof. Brandt Attema

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Fagott

Prof. David Tomàs-Realp, Pol Centelles Pascual, Nerea Margarita Sáez Guijarro

Horn

Prof. Will Sanders, Peter Bühl, Jingxuan Yang

Klarinette

Prof. Julius Kircher, Daniel Bollinger, Leonie Gerlach (Bassklarinette)

Oboe

Prof. Juri Vallentin, Michael Höfele

Posaune

Prof. Brandt Attema, Sándor Szabò (Technische Studien)

Querflöte

Prof. Pirmin Grehl, Mathias Allin

Piccoloflöte

Caroline Hens

Saxophon (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Peter Lehel

Schlagzeug

Prof. Vanessa Porter, Rostislav Balciunas, Jochen Brenner (Pauke), Thomas Höfs,

Trompete

Prof. Reinhold Friedrich, Friedhelm Bießecker, Markus Klein, Michael Maisch

Tuba

Prof. Dirk Hirthe, Florian Hatzelmann

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)

Barockoboe

N.N.

Barocktrompete

Michael Maisch

Naturhorn

Prof. Will Sanders

Traversflöte

Heike Nicodemus

KAMMERMUSIK

Prof. Florian Schüle, Mathias Allin, Petar Hristov

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com
(Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur
Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Julius Kircher (Klarinette), Prof. Reinhold Friedrich (Trompete),

Prof. Pirmin Grehl (Flöte), Prof. Dirk Hirthe (Tuba), Prof. Juri Vallentin (Oboe),

Prof. Vanessa Porter (Schlagzeug)

KORREPETITION**Klavier**

Xiayi Jiang, Soojeong Lee, Zane Stradyna, Eriko Takezawa-Friedrich,
Magdalena Todorowa-Stoltmann, Jhieh-Ting Wong, Junko Yamamoto

Cembalo

Urte Lucht

Viola da Gamba

N.N.

WEITERE LEHRFÄCHER**Big Band/Jazz/Improvisation**

Peter Lehel

Bläsermethodik

Lahnor Adjei (Blechbläsermethodik), Johannes Hustedt (Allgemeine Methodik,
Querflötenmethodik)