



HOCHSCHULE  
FÜR MUSIK  
KARLSRUHE

## Solistenexamen

Mittwoch

**09.07.2025**

19.30 Uhr · Velte-Saal

---

# **WEI-LUEN ZOE LEE**

## **Violoncello**

# Programm

Johannes **Brahms**  
(1833–1897)

**Sechs Lieder** (bearbeitet von Norbert Salter)

1. Feldeinsamkeit, op. 85/2
2. Wie Melodien zieht es mir, op. 105/1
3. Sapphische Ode, op. 94/4
4. Wiegenlied, op. 49/4
5. Liebestreu, op. 3/1
6. Minnelied, op. 71/5

Sergei S. **Rachmaninow**  
(1873-1943)

**Sonate g-Moll**  
**für Violoncello und Klavier** op. 19

1. Lento – Allegro moderato
2. Allegro scherzando
3. Andante
4. Allegro mosso

*Wei-Luen Lee* Violoncello  
*Yenting Wang* Klavier



**Wei-Luen Zoe Lee** wurde in Taoyuan/Taiwan geboren und erhielt ihren ersten Cellounterricht im Alter von 13 Jahren. 2014 begann sie ihr Studium an der Hochschule für Musik und Theater München. Ihr Bachelorstudium führte sie an der Hochschule für Musik und Tanz Köln fort, wo sie von Maria Kliegel und Nadège Rochat unterrichtet wurde. Anschließend absolvierte sie ihr Masterstudium an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Prof. László Fenyő, bei dem sie derzeit ihr Solistenexamen abschließt. Wei-Luen Zoe Lee ist mehrfache Preisträgerin internationaler Wettbewerbe, darunter der Heinz-Kunle-Wettbewerb 2022, der Anton-Rubinstein-Wettbewerb

2020, die Vienna International Music Competition 2020 sowie der Hermann-Büttner-Wettbewerb 2019. Zudem erhielt sie ein Stipendium des Boston Music Institute als professionelle Performance-Künstlerin. Ihre musikalische Entwicklung wurde durch die Unterstützung renommierter Institutionen wie der Zonta-Stiftung, des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe e. V., des DAAD, des Vereins Yehudi Menuhin sowie des Verbands „Live Music Now“ gefördert. Seit 2019 war sie Solocellistin der Ettlinger Schlossfestspiele und wirkte in Opernproduktionen wie *DER FREISCHÜTZ*, *CARMEN*, *DIE FLEDERMAUS* und *DIE ZAUBERFLÖTE* mit, ebenso im Musical *Revue*. 2020 und 2021 spielte sie als Cello Tutti am Stadttheater Pforzheim. 2021 trat sie als Solocellistin von BB Promotion GmbH im Projekt *Musical Gala* in der Alten Oper Frankfurt auf. Seit 2022 ist sie festes Mitglied der Kammerphilharmonie Karlsruhe und Cellistin des Quantz-Collegiums, das regelmäßig in der Konzertreihe Festliche Serenaden Schloss Favorite in Rastatt-Förch auftritt. Zudem wirkte sie 2022 und 2023 als Gast-Cellistin beim Sandkorn-Theater Karlsruhe im Projekt *IM WESTEN LIEGT OSTERN* mit. Neben ihrer Konzerttätigkeit unterrichtet sie als Dozentin der Stiftung Kinderland Baden-Württemberg an der Hochschule für Musik Karlsruhe und fördert gezielt junge Musiker\*innen der Klassenstufen 9–11. Im Jahr 2024 hat sie zudem eine Lehrauftrag als Cellolehrerin an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe übernommen. Darüber hinaus engagiert sie sich als Mitbegründerin einer Institution in Taiwan, die junge Musiker\*innen auf ein Musikstudium in Deutschland vorbereitet und sie bei ihrer Ankunft begleitet. Durch Meisterkurse, Workshops und die Organisation internationaler Musikfestivals setzt sie sich aktiv für die Förderung junger Talente ein. Deutschland hat ihr nicht nur eine hochkarätige musikalische Ausbildung ermöglicht, sondern auch die Grundlage für ihre vielseitige Karriere als Musikerin und Unternehmerin geschaffen – eine Erfahrung, für die sie große Dankbarkeit empfindet.

**Yenting Wang** ist eine taiwanesische Pianistin, deren künstlerischer Schwerpunkt auf Liedgestaltung und Kammermusik liegt. Nach ihrem Klavierstudium in Taipeh absolvierte sie das Masterstudium und das Advanced Performance Diploma am Royal Birmingham Conservatoire (UK) mit Auszeichnung. Weitere Studien führten sie an die Franz-Liszt-Akademie in Budapest sowie in den Masterstudiengang Liedgestaltung an der Hochschule für Musik und Theater München, wo sie u. a. mit Christian Gerhaher, Gerold Huber und Fritz Schwinghammer arbeitete.

Sie ist Preisträgerin mehrerer internationaler Wettbewerbe und war als Lied- und Kammer-

musikpartnerin bei Festivals wie dem Euro Arts Festival Halle, dem Aspen Music Festival (USA), dem Harrogate Festival und dem Bozsok Music Festival zu hören. Ihre Auftritte führten sie durch Europa, Asien und die USA.

Yenting Wang war als Dozentin für besondere Aufgaben an der HMT München tätig und ist seit 2024 angestellte Korrepetitorin an der Ballettakademie der Wiener Staatsoper.

