

Prof. Dr. Peter Overbeck

Schriftenverzeichnis– Stand: 02.06.2025

Selbstständige Publikationen

- Die Chorwerke von Thomas Linley dem Jüngeren (1756-1778) – Analyse, Vergleich, kompositorisches und biographisches Umfeld. Olms. Hildesheim 2000 (Hildesheimer Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 6.).
- Thomas Linley, Jr.: „The Song of Moses“, AR-Editions. Madison (Wisconsin) 2000 (Recent Researches in the Music of the Classical Era Nr. 58) – Kritische Edition.
- Musikjournalismus. UVK Verlagsgesellschaft. Konstanz 2005 (Reihe Praktischer Journalismus Bd. 59) – Herausgeber.
- Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen, Lit-Verlag. Münster/Hamburg 2007 (Mediendialoge. Schriftenreihe des Instituts LernRadio der Hochschule für Karlsruhe, hg. von Peter Overbeck, Bd. 1) – Herausgeber.
- Radiojournalismus. UVK Verlagsgesellschaft. Konstanz 2009 (Handbuch Journalismus) – Herausgeber.
- Georg Friedrich Händel. Suhrkamp. Frankfurt 2009 (Suhrkamp BasisBiographie 37)
- Festschrift Händel in Karlsruhe; eine Dokumentation, hg. vom Badischen Staatstheater und der Händel-Gesellschaft Karlsruhe e. V. anlässlich der Händel-Festspiele 2010 – Redaktion
- Oper. 100 Seiten. Reclam-Verlag. Ditzingen 2019, 2. Aufl. 2025 (Reclam 100 Seiten)
- Musikjournalismus. Radio – Fernsehen – Print – Online, Springer VS. Wiesbaden 2022 (Reihe Journalistische Praxis) – Herausgeber.
- Kulturjournalismus. Radio – Fernsehen – Print – Online, Springer VS. Wiesbaden (Reihe Journalistische Praxis) – Herausgeber – in Vorbereitung (VÖ 2025 geplant)

Aufsätze

- »C'est bon teint et ca ne s'use pas.« Zur aufführungspraktischen Realisierung der Freischütz-Ouvertüre, in: Joachim Veit / Frank Ziegler (Hg.): Weber-Studien 3, Schott. Mainz u. a. 1996, S. 364-380.
- Begriffsgeschichtliche Monographie: Catch, round, glee, in: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT), hg. i. A. der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz von Hans Heinrich Eggebrecht (fortgesetzt von Albrecht Riethmüller), Steiner-Verlag. Tübingen, 35. Auslieferung Sommer 2003, 14 Spalten.
- Grundlagen des Einsatzes klassischer Musik im Eventbereich, in: Frank Haase / Walter Mäcken (Hg.): Handbuch Event-Management. kopaed. München. 2004 (Schriftenreihe der Europäischen Medien- und Event-Akademie gGmbH Baden-Baden, Bd. 1), S. 169-186.
- Artikel „Die Verwertungsgesellschaften“, „Formales“, „Studiotechnik und Computer“ und „Musikdramaturgie Klassik“, in: Peter Overbeck (Hg.): Musikjournalismus, UVK-Verlagsgesellschaft. Konstanz 2005 (Reihe Praktischer Journalismus Bd. 59).
- Begriffsgeschichtliche Monographie: Voluntary, in: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT), 39. Auslieferung, Frühjahr 2005, 8 Spalten.
- Der Erfinder der sensibilité dans l'harmonie. Innovation und Aufklärung in Jean-Philippe Rameaus Pièces de Clavecin (1724/1731) und Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (ca. 1729), in: Siegfried Schmalzriedt (Hg.): Aspekte der Musik des Barock. Aufführungspraxis und Stil, Laaber-Verlag, Laaber 2006 (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe Bd. 8), S. 265-294.
- Kapitel 3: Die Tonträger, in: Arnold Jacobshagen / Frieder Reininghaus (Hg.): Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen, Laaber-Verlag. Laaber 2006 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Bd. 10), S. 75-112.
- Musik und Medien als Beruf (Reihe: Fachjournalistische Ausbildung), in: Fachjournalist, Nr. 4 (2006), S. 11-13.
- Neue Hörlust, Rubrik: Neue Töne, in: Musikforum 02/2007, S. 52f. – Mit Jürgen Christ.
- Einleitung und Artikel „Musik und Medien als Beruf“ und „SMS ShortMusicStories oder: Musik für Einsteiger“, in: Peter Overbeck (Hg.): Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen, Lit-Verlag. Münster/Hamburg 2007.
- Der Platzhirsch. Georg Friedrich Händel, in: Partituren 18 (Themenheft London), Sept. 2008, S. 45-47.

- Artikel „Geschichte des Radios“, „Organisation“, „Feature, Porträt, Collage“, „Gespräch / Diskussion“, „Kommentar, Glosse und Kritik“, „Musik im Kulturradio“, „Sende- und Produktionstechnik“, „Aus- und Fortbildung“ und „Selbstmanagement“ in: Peter Overbeck (Hg.): Radiojournalismus, UVK-Verlagsgesellschaft. Konstanz 2009 (Reihe Handbuch Journalismus).
- Artikel „Händel in Karlsruhe“, in: Karlsruhe – aufgefächert: Aspekte und Perspektiven der Kultur und der Stadt. Rombach-Verlag. Freiburg i. Br. 2015 (Schriftenreihe der Badischen Heimat Bd. 11), S. 205f.
- Mit dem Kopfhörer ins Orchesterkonzert, in: Das Orchester, Schott. Mainz, Heft 02/2017, Seite 25f.
- Artikel „Neue Musik und Journalismus“, „Verwertungsgesellschaften“, „Produktion und Sendung im Hörfunk/Technik richtig nutzen“ (mit Johannes Forster), „Programmdramaturgie Kulturradio“, „Musikdramaturgie Klassik“, „Musikfeature, Podcast, Porträt, Collage“ (mit Wolf Loeckle), „Servicetexte und Neue Medien“, „Oper im Fernsehen und Online“, „Selbstmanagement“, „Weiterbildung, Wettbewerbe, Messen und Foren“, „Wie verkaufe ich Beiträge und Sendungen für Radio und TV“, „Fachbegriffe“, in: Peter Overbeck (Hg.): Musikjournalismus. Radio – Fernsehen – Print – Online, Springer VS. Wiesbaden 2022 (Reihe Journalistische Praxis)
- Internationale Händel-Festspiele Karlsruhe. In: Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch 2021/22. Musik in Baden-Württemberg. Jahrbuch. J.B. Metzler, Berlin, Heidelberg 2022, S. 111-127.
- „a true genius“. Thomas Linley jun. Und sein Oratorium The Song of Moses zwischen Tradition und Innovation, in: Harnisch, Ulrike / Landgraf, Annette / Mäkelä, Tomi / Poetzsch, Ute / Ramer-Wünsche, Teresa (Hg): »Und alle Sphären klingen«. Wolfgang Hirschmann zum 65. Geburtstag. Kassel: Bärenreiter 2025, S. 175–189.
- „Orpheus vor dem Schalltrichter“. Sängerinnen und Sänger der akustischen und elektrischen Ära bei Tonaufnahmen, in: Abschlussbericht über die Abschlusstagung Technologie des Singens, Detmold 2018. München: Allitera-Verlag, in Druck
- Außerdem: Zahlreiche Rezensionen von Büchern, Tonträgern und DVDs u.a. für Das Orchester, Concerto, Rondo; Booklet-Texte; Programmheft-Beiträge