

## Veröffentlichungen, Vorträge, Posterbeiträge, Workshops

### Veröffentlichungen

- Bollack, Laura (2025a). Ba-dee-do-dn-dot. *Musik und Unterricht: das Praxismagazin für die Klassen 5 bis 13*. CHOR, 158, 48–55.
- Bollack, Laura (2025b). Songwriting mit iPads. *Praxis des Musikunterrichts. Die grünen Hefte*, 161(1), 46–49.
- Bollack, L. (2025c). Songwriting mit iPads—Schüler\*innen erfinden ein Intro zu „Moon River“ – Baustein 2. *Praxis des Musikunterrichts. Die grünen Hefte*, 162(2), 46–49.
- Bollack, Laura (2024). Einen eigenen Werbesong erfinden. Komponieren mit ChatGPT und GarageBand. *Musik und Unterricht: das Praxismagazin für die Klassen 5 bis 13*, 154(1), 28–35.
- Bollack, Laura & Buchborn, Thade (2023). *Musik-Erfinden im Pop. Künstlerisch-praktische Zugänge zum Songwriting mit GarageBand explorieren und typische Merkmale popmusikalischer Musizierprozesse reflektieren (i. Dr.)*.
- Bollack, L., Büttner, M., Doerne, A., Endres, A., Fels-Puia, C., Gäbel, L., & Ponath, L. (2021). Traum oder Albtraum? Praxisschock im Praxischeck. *Üben & musizieren: Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen*, 3, 12–15.
- Bollack, Laura (2018). Wo Musik hingehört. Ein Plädoyer für einen hörbasierten Umgang mit Popsongs im Instrumental- und Vokalunterricht. *Üben & musizieren: Zeitschrift für Instrumentalpädagogik und musikalisches Lernen*, 35(2), 18–22.

### Vorträge, Posterbeiträge & Workshops

- Bollack, Laura (2024): Posterbeitrag „Songwriting mit iPads als schulische Praxis. Eine dokumentarische Entwicklungsstudie zum Musik-Erfinden im Pop“ im Rahmen des AMPF-Kongress 2024.
- Buchborn, T. & Bollack, L. & Endres, A. (2024): Posterbeitrag „Preparing Music Teachers For Future Digital Music-Making. Exploring Digital Music Practices in Continous Teacher Education“ im Rahmen des EAS-Kongress 2024.
- Workshop zu Songwriting mit digitalen Endgeräten, Prompting, Circle Singing/Improvisation und Popchorarrangement auf dem Kongress des Lugert Verlags „Praxis des Musikunterrichts“, Hamburg 2024.

Workshop zu „Songwriting mit digitalen Tools“ am Kongress des Lugert Verlags „Pop in der Grundschule“, Hamburg 2024.

Mitwirkung in der ZSL-Lehrkräftefortbildung „Movement – Electronics – Sound““ sowie „Künstliche Intelligenz. Potentiale und Herausforderungen für die Anwendung von KI-Tools im Musikunterricht“, Freiburg, 2024.

Workshop „Scatgesang“ im Rahmen der Fortbildung „Jazz mit Spaß“ der Professional School der PH Heidelberg, Pädagogischen Hochschule Heidelberg, 2023.

Buchborn, T. & Bollack, L. (2023): Vortrag „Songwriting with GarageBand. Reconstructive insights into learners' practices of songwriting with digital devices in secondary schools in Germany“ im Rahmen des EAS-Kongress 2023.

Vortrag zu „Auditives Lernen“, Hochschule für Musik Freiburg, 2018.