



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KARLSRUHE

PRIMA Abend

Montag

30.06.2025

19.30 Uhr · Genuit-Saal

GESANG

*Studierende der Klasse
Prof. Holger Speck*

Georg Friedrich **Händel**
(1685–1759)

aus: **MESSIAH**
„Rejoice greatly“

Lorena Kempf Sopran
Cecilia Nagy Klavier

Franz **Schubert**
(1797–1828)

Der Wanderer D. 493

Tod und das Mädchen D. 531

aus: **Drei Arien** D. 902
L'incanto degli occhi

Moritz Feuerstein Bass
Tarek El Barbari Klavier

Iván **Eröd**
(1936–2019)

aus: **Vier Gesänge** op. 44
„Keine Halme mehr“

aus: **Neuf Mélodies retrouvées**
Sous l'oranger

Franz **Schubert**
(1797–1828)

Die Taubenpost

Xiwei Ren Bariton
Cecilia Nagy Klavier

Ludwig van **Beethoven**
(1770–1827)

Adelaide op. 46

Mikhail Melnikov Tenor
Philipp Lucciardello Klavier

Richard **Strauss**
(1864–1949)

Die Nacht

Felix **Mendelssohn-Bartholdy** **Hexenlied**
(1809–1847)

Lorena Kempf Sopran
Eva Abzieher (a. G.) Klavier

Jules **Massenet**
(1842–1912)

Columbina

Wolfgang Amadeus **Mozart**
(1756–1791)

aus: **LA FINTA GIARDINIERA**
„Che beltá, che leggiadria“ Arie des Belfiore

Maria **Tănase**
(1913–1963)

Cine iubestesi lasa
(Rumänisches Volkslied)

Mihai Catalin Tarase Tenor
Cecilia Nagy · Philipp Lucciardello Klavier

Richard **Strauss**
(1864–1949)

aus: **ARIADNE AUF NAXOS**
„Lieben, Hassen, Hoffen, Zagen“
Arie des Harlekin

Albert **Lortzing**
(1801–1851)

aus: **DAS NACHTLAGER VON GRANADA**
„Ein Schütz bin ich“ Arie des Hans

Xiewei Ren Bariton
Cecilia Nagy Klavier

Georg Friedrich **Händel**
(1685–1759)

aus: **AMADIGI DI GAULA**
„**Pena tiranna**“ Arie des Dardano

Wolfgang Amadeus **Mozart**
(1756–1791)

aus: **MITRIDATE, RE DI PONTO**
„**Son reo, l'error confesso**“ Arie des Farnace
Chun-Kai Hsu Countertenor
Yu-Chieh Su Klavier

Gaetano **Donizetti**
(1797–1848)

aus: **DIE ZAUBERFLÖTE**
„**Dies Bildnis ist bezaubernd schön**“
Arie des Tamino

aus: **L'ELISIR D'AMORE**
„**Quanto è bella, quanto è cara**“
Arie des Nemorino

Jiawen Qiu (a. G.) Tenor
Tingyi Liu Klavier