

Wahlfachangebot / Wahlpflichtangebote für Master der Hochschule für Musik Karlsruhe



für alle BA/ MA-Studiengänge mit instrumentalem Hauptfach sowie für
 HF Gesang, Operngesang, Regie, Dirigieren, Komposition, Musiktheorie und Musikpädagogik
 und Wahlpflichtangebote für Modul "Künstlerisch Wissenschaftliche Forschung" / Artistic Research (nur MA)
 gültig ab Sommersemester 2025

Informationen zum Wahlmodul:

- 1.) Für hauptfachbezogene Leistungen, die ein Studierender während seiner Immatrikulationszeit extern erbracht hat, können ECTS-Punkte anerkannt werden, und zwar maximal 50 % des Wahlmoduls. Hierzu zählen z.B. Unterrichtstätigkeiten an einer Institution, Teilnahme an Meisterkursen (sofern nicht beim HF-Lehrer), Tutorate (sofern ohne Honorar), Engagements an Opernhäusern / Orchestern o.ä. Derartige Leistungen werden individuell entsprechend des Zeitaufwands berechnet. Hierbei gilt: **1 ECTS-Punkt = 30 Stunden Zeit- oder Arbeitsaufwand.**
- 2.) Konzertauftritte oder die Teilnahme an Wettbewerben zählen nicht zum Wahlmodul sondern zum HF-Modul und werden nicht mit zusätzlichen ECTS berechnet.
- 3.) Bei Immatrikulation in einem Zweitstudiengang können in beiden Studiengängen die Wahlfachpunkte des jeweiligen Semesters anerkannt werden.
- 4.) Dem Wahlmodul dürfen in der Regel nicht mehr als maximal 6 ECTS-Punkte pro Semester angerechnet werden!
- 5.) Hochschulveranstaltungen, die nicht auf dieser Wahlfachliste stehen, können in der Regel nur nach vorheriger Absprache mit dem StudienServiceBüro angerechnet werden.
- 6.) Wahlmodule werden in der Regel nicht abgeprüft. Lediglich Studierende der Schulmusik können im Zuge der "Pädagogischen Zusatzausbildung" eine Prüfung in den dazu gehörenden Fächern ablegen. Diese muss regulär im Prüfungsamt angemeldet werden.

Angebot:	Dozent / Dozentin	ECTS	Teilnehmer- begrenzung	weitere Details: siehe im jeweils aktuellen Veranstaltungsangebot auf der Homepage
Musikpädagogik - Musikvermittlung:				
Literaturkunde Klavier	Nyquist, N.N.	1	nein	
Fachmethodik	Denk, Raiser, Hustedt, Proshayev, Schedel	1	ja	nicht für HF Blechblasinstrumente, Klavier, Schlagzeug
Lehrproben beim Methodiklehrer für Orchesterinstrumente u. Gesang	Denk, Raiser, Hustedt, Schedel	1,5	ja	nicht für HF Blechblasinstrumente, Schlagzeug
Pädagogikseminare 1, 2 (a+b)	Unruh, Wild	1	ja	
Pädagogikprojekt (z.B. Instrumentalvorstellungen für Kinder, Musikvermittlung)	verschiedene	1	ja	
Pädagogikprojekt (z.B. Musik Mobil o.a.)	Stengel	1,5	ja	
Pädagogikprojekt (z.B. Play a part o.a.)	Unruh	2	ja	
Pädagogikprojekt (ErlebnisMusik!)	Unruh, Wild	2,5	ja	
Interaktive Vorlesung "Science und Fiction der menschlichen Stimme"	Schedel	1	nein	nur für HF Gesang
Angebote des CareerCenters zu den Modulen Beruf und Karriere I und II	verschiedene, auch Gastdozenten	0,25 - 1	ja	frühzeitige Anmeldung über ASIMUT erforderlich
Instrumentaler / vokaler Einzelunterricht für MA Musikpädagogik (0,5 SWS)	verschiedene	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Bewegung und Gesundheit:				
Yoga	Bühl	1	nein	
Sportkurse extern (z.B. an der Uni)	verschiedene	1	nein	siehe Information Nr.1 oben
Alexandertechnik	N.N.	1	nein	
Fußball an der Musikhochschule	ASTA	0,5	ja	
Iaido, japanische Schwertkunst	Röhlig	0,5	ja	vorrangig für HF Operngesang
Musikmedizin	Kuni	1,5	nein	
Körperwahrnehmung	Gayer-Haas	1	ja	im Therapieraum Bonner Str. 62, Karlsruhe
Körperschulung	Hörtdörfer/ Waidelech	0,5	ja	vorrangig für HF Gesang
Neue Musik / Improvisation:				
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie A	Nawri / Orchesterbüro	1	ja	wenig Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie B		1,5	ja	mittlerer Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie C		2	ja	großer Aufwand
Ensembleprojekt Neue Musik, Kategorie D		2,5	ja	sehr großer Aufwand
Gehörbildung & Rhythmus	N.N.	1,5	ja	
Instrumentation für zeitgenössische Musik	Laßmann	3	ja	vorrangig für Komponisten
Notationstechniken zeitgenössischer Musik	Laßmann	1	ja	
Creative Music Lab	Nyquist	2	nein	
Zeitgenössische Improvisation I und II	Nagl	2	ja	
Jazz Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	

Seminar: Angewandtes Klavierspiel	Freimuth	2	nein	
Musikwissenschaft / Musikinformatik:				
Vorlesung/ Seminar Musikwissenschaft	verschiedene	1	nein	
Vorlesung/ Seminar Musikinformatik / zeitgenössische Musik	verschiedene	1	nein	
Vorlesung / Seminar plus Referat	verschiedene	2	ja	
Vorlesung / Seminar plus Hausarbeit	verschiedene	3	ja	
Historische Aufführungspraxis Tasteninstrumente:				
Generalbasspraxis für Einsteiger und Fortgeschrittene (Gruppenunterricht)	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jh.	Nyquist, Pare	1,5	ja	nur für HF Klavier
Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis im 18. Jh.	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier
Forum "Historisch-informierte Aufführungspraxis des 18.Jh."	Nyquist	1,5	ja	nur für HF Klavier; Voraussetzung = Seminar "Praktisch-theoretische Grundlagen"
Einzelunterricht Historische Tasteninstrumente (0,5 SWS)	Nyquist	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Musiktheorie:				
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	1	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	2	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
schriftl. Hausarbeit in Musiktheorie	verschiedene	3	nein	nur nach Absprache mit dem entsprechenden Dozenten
Gehörbildung für Absoluthörer	Domine	1,5	ja	
Musiktheorie im Master	Moriz	1,5	ja	nur für Studierende in einem Master-Studiengang
Gehörbildung , erhöhtes Niveau	Moriz	1,5	ja	
Singen und Dirigieren:				
Gruppenstimmbildung	Seitz	0,5	ja	
Ensembleleitung	Indlekofer	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Orchesterleitung	Ottersbach	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Dirigieren zeitgenössischer Musik	Dreweilius	1,5	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Teilnahme am Hochschulchor	Beckert	1,5	ja	
Teilnahme am Kammerchor	Beckert	1,5	ja	
Teilnahme am Vokalensemble	Speck	1,5	ja	nur für HF Gesang
Ensembles, Kammermusik, Begleitung:				
Kammerorchester	N.N.	2	ja	
Schulmusikorchester	Ottersbach	2	ja	
Teilnahme am Hochschulorchester (zusätzlich zum Pflichtmodul)	HSO	2	ja	
Teilnahme an einem Orchesterprojekt, extern		2	nein	siehe Information Nr. 1 oben
Cembalokorrepetition, falls zusätzlich zur Klavierkorrepetition	Lucht	0,5	ja	für HF Blas- oder Streichinstrument und Gesang
Ensemble 17./18.Jhd.	verschiedene	1,5	ja	
Saxophon-Ensemble	Lehel	2	ja	
Bläserensemble, Kategorie A	verschiedene	1	ja	wenig Aufwand
Bläserensemble, Kategorie B	verschiedene	1,5	ja	mittlerer Aufwand
Bläserensemble, Kategorie C	verschiedene	2	ja	großer Aufwand
Bläserensemble, Kategorie D	verschiedene	2,5	ja	sehr großer Aufwand
Sinfonisches Blasorchester	Sanders	2,5	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.A	verschiedene	1	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.B	verschiedene	1,5	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.C	verschiedene	2	ja	
Prüfungsbegleitung (Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen), Kat.D	verschiedene	2,5	ja	
Unterrichtsbegleitung		3	nein	nur HF Klavier, regelmäßiges Korrepetieren von 2 SWS in einer best. Klasse
Kammernmusikprojekt, Kategorie A		1	ja	wenig Aufwand
Kammernmusikprojekt, Kategorie B	nur bei einem offiziellen Kammermusikdozenten!	1,5	ja	mittlerer Aufwand
Kammernmusikprojekt, Kategorie C		2	ja	großer Aufwand
Kammernmusikprojekt, Kategorie D		2,5	ja	sehr großer Aufwand
Sprachkurse:				
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	2	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	3	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Intensiv-Deutschkurs an einer externen Institution	verschiedene	4	nein	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, siehe Information Nr.1 oben
Deutsch	Häußler	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Spanisch	Cardenas Lopez	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang

Tschechisch	Kaiseová	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Italienisch	Mutolo	1,5	ja	Ort und Zeit: siehe Aushang
Italienisch für Sänger, Kurse A - D	Piro-Krauth, N.N.	1,5	ja	
Institut Musiktheater (IMT)				
Improvisation I und II	Berglöf	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Dialog I und II	Berglöf	1	ja	nur für BA mit HF Gesang
Tanz	Montero	1	ja	nur für BA mit HF Gesang, im SoSe25 nur 1x wöchentlich; Zeiten per Mail mit Fr. Montero klären
Ital. Librettologie	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Italienische Oper	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Französische Oper	Bader	1	ja	
Operprojekt extern, Chorpartie		2	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Operprojekt extern, kleine Partie	Raabe	4	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Operprojekt extern, mittlere Partie		6	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Operprojekt extern, große Partie		8	ja	siehe Information Nr. 1 oben
Kurse / Meisterklassen:				
Meisterkurs an der HfM bei einem Gastdozenten, aktive Teilnahme	verschiedene	0,5	ja	
Meisterkurs an der HfM bei einem Gastdozenten, passive Teilnahme	verschiedene	0,25	nein	
Externer Meisterkurs, halbe Woche	verschiedene	0,5		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, ganze Woche	verschiedene	1		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, einundhalb Wochen	verschiedene	1,5		siehe Information Nr. 1 oben
Externer Meisterkurs, zwei Wochen	verschiedene	2		siehe Information Nr. 1 oben
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:				
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	
Workshop zu unterschiedlichen Themen der schulbezogenen Musikpädagogik	verschiedene	0,25	ja	
Seminar: Musik und Bewegung in schulischen Kontexten	Theisohn	1,5	ja	
Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstler. Lehramt Musik	Theisohn	1,5	ja	
Jazzensemble	Lehel	1,5	ja	
BigBand	Lehel	2	ja	
Ergänzungsfach Jazz-Piano (nur für Schulmusiker)	Kr. Randalu	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!
Schulmusikorchester	Ottersbach	2	ja	
Verschiedenes:				
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb	verschiedene	1 - 4	ja	nach Absprache mit dem StudienServiceBüro, sofern nicht bezahlt
soziales Engagement (z.B. ASTA, Mentortätigkeit, Mithilfe bei Projekten)	verschiedene	0,5 - 4	nein	
externe Unterrichtstätigkeit, pro Nachmittag pro Semester	an Musikschule/ Musikverein	1,5	nein	siehe Information Nr. 1 oben
Ergänzungsfach Saxophon	Lehel	2		nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes; schriftl. Antrag in den ersten zwei Semesterwochen!

Stand: 04.04.2025

Wahlpflichtmodul Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung) – Nur Master-Studiengänge Instrumentalmusik, Gesang, Operngesang, Klavier-Kammermusik, Bläser-Kammermusik, Ensemble-Kammermusik, Harfe-Kammermusik, Liedgestaltung, Chor-Dirigieren, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Klavier/Historische Tasteninstrumente, Zeitgenössische Musik, Musiktheaterregie und Operngesang

Details siehe VV – Bitte nehmen Sie vor Seminarbeginn Kontakt mit dem Dozierenden wg. Anmeldung und Anrechnung auf.

Angebot:	Dozent / Dozentin	ECTS	siln.-Begrenzung	weitere Details: siehe im jeweils aktuellen Veranstaltungsangebot auf der Homepage
Artistic research				
Arbeitsgruppe, Seminar, oder Projekt (aktive Teilnahme)	Pare	2	xww	
Arbeitsgruppe, Seminar, oder Projekt (aktive Teiln.) plus Referat od. Hausarbeit im SoSe 25		3	nein	
Blinde Flecken: Kanon – Kontexte. Musik im Spannungsfeld v. Geschichte, Praxis	Pare			Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeld. bis 11.04.2025 Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert	Pare / Nyquist			Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeld. bis 11.04.2025 Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm

Musikpädagogik - Musikvermittlung:				
Pädagogikprojekt (z.B. Instrumentalvorstellungen für Kinder, Musikvermittlung)	verschiedene	1	ja	
Pädagogikprojekt (z.B. Musik Mobil o.a.)	Stengel	1,5	ja	
Pädagogikprojekt (z.B. Play a part o.a.)	Unruh	2	ja	
Pädagogikprojekt (ErlebnisMusik)	Wild	2,5	ja	
im SoSe 25				
Modul: Musikvermittlung (5 ECTS)		5		
„Einführung Musikvermittlung“, Vorlesung/Seminar (1.5 h, 2 ECTS)		2	ja	
Projektseminar ErlebnisMusik! (1,5 h, 2 ECTS)		2		
Zusatzleistung: Beteiligung (auch mit dem Instrument als Performer*in)				
bei einer künstlerisch-pädagogischen bzw. wissenschaftlichen Projektarbeit des				
Masters Musikpädagogik inkl. Aufführung/Durchführung und Reflexion (1 ECTS)		1		
Modul: Einführung in die Instrumental-/Gesangspädagogik (5 ECTS)		5	ja	
„Allgemeine Didaktik der Instrumental- und Gesangspädagogik“		2		
„Vorlesung/Seminar (1.5 h, 2 ECTS)				
(Projekt-)Seminar im Bereich Instrumental-/Gesangspädagogik (1.5 h, 2 ECTS)				
Zusatzleistung: Beteiligung bei einer künstlerisch-pädagogischen bzw.				
wissenschaftlichen Projektarbeit des Masters Musikpädagogik				
inkl. Aufführung/Durchführung und Reflexion (1 ECTS)		1		
Musikwissenschaft / Musikinformatik				
Details siehe kommentiertes Vorlesungsverzeichnis				
Vorlesung/ Seminar Musikwissenschaft	verschiedene, siehe VV	1	nein	
Vorlesung/ Seminar Musikinformatik / zeitgenössische Musik	verschiedene, siehe VV	1	nein	
Vorlesung / Seminar plus Referat	verschiedene, siehe VV	2	ja	
Vorlesung / Seminar plus Hausarbeit	verschiedene, siehe VV	3	ja	
Bereiche Musikinformatik :				
„Geschichte und Ästhetik der Populären Musik“	verschiedene, siehe VV			
Quellenkunde und digitale Musikedition	verschiedene, siehe VV			
Music for film	verschiedene, siehe VV			
Music for games	verschiedene, siehe VV			
Musikjournalismus / Musikinformatik				
Ringvorlesung "Musik in den Medien" komplett: 1 und 2 (WS und SS) plus Referat	Overbeck / Seibert	5	nein	
WS: „Musik in den Medien 1“, Vorlesung (1.5 h, 2 ECTS)				
SS: „Musik in den Medien 2“, Vorlesung und Referate (1.5 h, 2 ECTS)				
Zusatzleistung: Referat 20 Minuten, (ggf. benotet) (1 ECTS)				
Weitere Veranstaltungen nach Absprache				
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:				
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I und II	Lehel	2	ja	
Workshop zu unterschiedlichen Themen der schulbezogenen Musikpädagogik	verschiedene	0,25	ja	
Seminar: Musik und Bewegung in schulischen Kontexten	Theisohn	1,5	ja	
Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstler. Lehramt Musik	Theisohn	1,5	ja	
Veranstaltungen nach Absprache	Theisohn			

Hinweis:

Lassen Sie in dem Modulschein die Kurse, mit denen das Modul "Künstlerisch Wissenschaftliche Forschung" in Gesamtheit abgedeckt wird (insg. 5 ECTS) von Ihrem Duzierenden testieren.

Link: Vorlesungsverzeichnis und Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis (Musikwissenschaft / Musikinformatik)
<https://hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehveranstaltungen>

Stand: 16.04.2025