



HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2025

Am Schloss Gottesau 7, 76131 Karlsruhe

Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe

Telefon: +49 721 6629 0 | Fax: +49 721 6629 266

www.hfm-karlsruhe.de | www.hfm.eu

8°25'38.12 E, 49°00'16.40 N

Bankverbindung: Landesoberkasse Baden-Württemberg

Baden-Württembergische Bank | Konto: 7495530102 | BLZ: 600 501 01

IBAN: DE02 6005 0101 7495 5301 02 | BIC: SOLADEST600

INHALT

Teil 1: Termine, Gebäude, Lehrende	4
Termine	4
Gebäude	5
Lehrende	6
Fachgruppe 1 – Komposition – Musiktheorie – Musikpädagogik – Musikwissenschaft –	
Musikinformatik – Musikjournalismus	6
Fachgruppe 2 – Dirigieren	7
Fachgruppe 3 – Gesang	8
Fachgruppe 4 – MusikTheater	9
Fachgruppe 5 – Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe	11
Fachgruppe 6 – Streichinstrumente	12
Fachgruppe 7 – Blasinstrumente, Schlagzeug	13
Teil 2: Lehrveranstaltungen	16
■ Podium ■	17
MusikTheater	17
Operngesang	17
MusikTheaterRegie	20
Komposition	22
Chöre	23
Dirigieren/Chorleitung	24
Orchester	24
Orchesterdirigieren	25

■ Musikvermittlung ■	26
Musikpädagogik – Musikvermittlung	26
Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)	31
Musikjournalismus Radio – TV – Internet	36
■ Musiklehre ■	44
Künstlerisch-Wissenschaftliche Forschung	44
Musikinformatik	45
Musikwissenschaft	50
Musiktheorie	53
Masterstudiengänge	56
Master Zeitgenössische Musik Instrumental	56
Neue Musik	58
Improvisation	58
■ Beruf und Karriere ■	60
■ Ergänzende und interdisziplinäre Angebote ■	62
PreCollege	63
Musik und Bewegung	63
Musik und Gesundheit	64
Sprachkurse	65
Begleitstudium	66
Mentoringprogramm Balu und Du	67
Teil 3: Adressverzeichnis der Lehrenden	70

TEIL 1: TERMINE, GEBÄUDE, LEHRENDE

Diese und weitere wichtige Informationen zur Studienorganisation, insbesondere für Studienanfänger*innen (inkl. Übersetzungsmöglichkeiten) finden Sie auf der folgenden Seite: <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren>

TERMINE

Sommersemester 2025

Unterrichts-/Vorlesungszeit 01.04.2025 – 19.07.2025

Wintersemester 2025/2026

Rückmeldung 17.06.2025 – 26.06.2025

Aufnahmeprüfung 21.06.2025 – 27.06.2025

Unterrichts-/Vorlesungszeit 06.10.2025 – 14.02.2026

Weihnachtspause 24.12.2025 – 06.01.2026

Sommersemester 2026

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung* 01.11.2025 (Änderungen vorbehalten)

Rückmeldung 20.01.2026 – 29.01.2026

Aufnahmeprüfung 14.02.2026 – 20.02.2026 (Änd. vorbeh.)

Unterrichts-/Vorlesungszeit 07.04.2026 – 25.07.2026



GEBÄUDE

CampusOne

Schloss Gottesaue

Velte-Saal, Genuit-Saal, Hörsaal, Unterrichtsräume, Bibliothek, Cafeteria

Multimedia-, Konzert- und Theaterkomplex (MUT)

Wolfgang-Rihm-Forum (WRF), Thomas-Renner-Foyer, **MUTprobe 1 + 2**,

Fany-Solter-Haus (FSH)

Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet (IMJ), Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft (IMWI), Institut für Neue Musik und Medien, SAM-ComputerStudio

Marshall (MS)

Unterrichts- und Übungsräume

Römerbau

Institut für MusikTheater (IMT)

Fuchsbau

Übungsräume

Haus Schilling

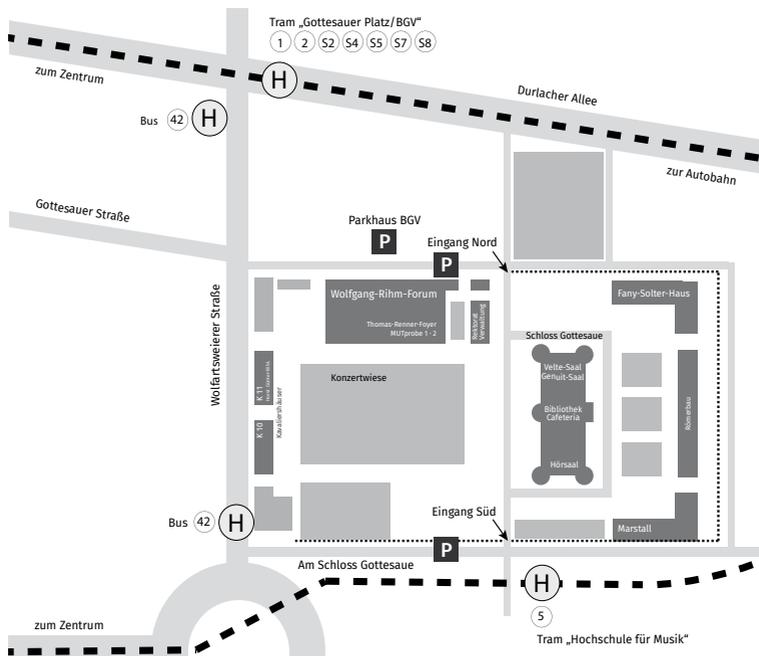
Rektorat und Verwaltung

Kavaliershäuser (K)

Akademisches Auslandsamt, Orchesterbüro,

Veranstaltungsbüro

ASTA, Hausdienst, Verwaltung, Unterrichtsräume, Alumni, Horst-Günter-Bibliothek, Anlaufstelle in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter Gewalt



LEHRENDE

Kaum eine Ausbildung ist deutlicher von Vertrauen und durch die persönliche Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden, Meister und Schüler, bestimmt als ein Musikstudium. Unser Ziel ist die eigenständige künstlerische Persönlichkeit und der selbständig denkende und forschende Wissenschaftler.

FACHGRUPPE 1 – KOMPOSITION – MUSIKTHEORIE – MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKWISSENSCHAFT – MUSIKINFORMATIK – MUSIKJOURNALISMUS

Leitung: Prof. Daniel Freimuth

KOMPOSITION

Prof. Markus Hechtle

MUSIKTHEORIE

Musiktheorie, Gehörbildung, Harmonielehre, Tonsatz, Solfège

Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Daniel Freimuth, Prof. Uwe Kremp, Prof. Edith Metzner, Prof. Michael Moriz, Tobias Drewelius, Elias Hostalrich, Christian Kemper, Leon Sundermeyer

Musiktheorie PreCollege

Jonas Wolf

MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn, Laura Bollack, Inês Calazans, Fabian Eckenfels, Stefanie Schopf, Sophie-Louise Stengel, Juri Tetzlaff, Dr. Eveline Unruh, Theresa Wagner, Dr. Cornelia Wild, Kristin Wunder, Anne Zadory

MUSIKINFORMATIK – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Christian Langen, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Heiko Wandler, Luis Antunes Pena, David Hill, Daniel Höpfner, Jan Pfitzer, Michele Samarotto, Sebastian Schottke, Alexander Stublic, Christophe Weis

MUSIKWISSENSCHAFT – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Arabella Pare, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Dr. Carola Bebermeier, Dr. Philipp Pelster, Dr. Christian Schaper, Moritz Laßmann, Jia Liu, Amir Teymuri, Alwyn Tomas Westbrooke

**MUSIKJOURNALISMUS – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKJOURNALISMUS |
RADIO – TV – INTERNET****Modulübergreifend**

Prof. Dr. Nanna Schmidt, Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende,
Moritz Chelius, Johannes Forster, Bjoern Krass-Koenitz

Modul Musik

Prof. Uwe Kremp, Prof. Michael Moritz, Peter Lehel

Modul Journalismus

Prof. Dr. Stephan Mösch, Nicole Köster, Katharina Kühn, Karsten Kurowski,
Elisa Reznicek, Dorothee Riemer, Martin Schrüfer

Modul Medien

Fabiola Germer, Tobias Holl, Sandra Köhler, Matthias Kugler, Jörg Lengersdorf,
Christiane Lux, Nils Menrad, Ines Molfenter, Tommy Niessner, Gerd Pappenberger,
Philipp Schmid, Vivian Schneider

Modul Wissenschaft

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz, Dr. Oliver Langewitz

Modul Künstlerische Produktion

Jurate Braginaite, Wiebke Eckstein, Martin Fechner, Mareike Köhler, Elisa Taggart

FACHGRUPPE 2 – DIRIGIEREN

Leitung: Prof. Matthias Beckert

Orchesterdirigieren

Prof. Alois Seidlmeier, Matthias Böhringer (Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien-
Schulmusik), Stefan Ottersbach, Hannes Reich

Leitung des Ensembles für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri

Zeitgenössisches Dirigieren (Institut für Neue Musik)

Tobias Drewelius

Chordirigieren

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Elena Beer

Leitung Hochschul- und Kammerchor

Prof. Matthias Beckert

Chorstudio

N.N.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz

Partiturspiel, Klavierauszugspiel

Prof. Dr. Alfred Stenger

FACHGRUPPE 3 – GESANG

Leitung: Prof. Christiane Libor

HAUPTFACH

Gesang

Prof. Christian Elsner, Prof. Stephan Kohlenberg, Prof. Christiane Libor,
Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai,
Prof. Holger Speck, Stephan Klemm

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Sprecherziehung/Phonetik

Esther de Bros, Monja Sobottka

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

WEITERER UNTERRICHT IM FACH GESANG

Gesang Pflichtfach

Makitaro Arima, Sandra Danyella, Claudia Flückiger

Gesang Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)

Florian Michael Cramer, Sandra Danyella, Anne Lünenbürger, Barbara Emilia Schedel

Gesang PreCollege

Claudia Flückiger

Leitung Vokalensemble

Prof. Holger Speck

SPRACHE

Sprecherziehung

Judith Quast, Birgit Quellmelz, Gisela Straehle, Luise Wunderlich

KORREPETITION

Magdalena Cerezo Falces, Cecilia Nagy, Ayala Rosenbaum, Fan Yang

WEITERE LEHRFÄCHER

Gesangsmethodik

Barbara Emilia Schedel

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck

Neue Vokaltechnik/-musik

Johanna Vargas

Körperdispositionstraining

Heide Gayer-Haas

FACHGRUPPE 4 – MUSIKTHEATER – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER

Leitung: Prof. Andrea Raabe

OPER

MUSIKALISCHE FÄCHER

Musikalische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Alois Seidlmeier (Musikalische Leitung IMT)

Partien- und Ensemblestudium/Opernrepertoire

Prof. Sigmar Steddin (Studienleiter IMT), Matteo Pirola, Matthias Hammerschmitt

Korrepetition und Unterrichtsbegleitung

Irene Cordelia Huberti, Woojung Jang, Kristina Ruge

Vorsingtraining

Prof. Andrea Raabe, Prof. Alois Seidlmeier

SZENISCHE FÄCHER

Szenische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Andrea Raabe (Szenische Ltg. IMT), Marianne Berglöf

Dialogarbeit

Marianne Berglöf

Szenische Improvisation

Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöf

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe

Rezitativtraining

Marianne Berglöf

SPRACHE

Sprecherziehung

Claudia Schojan

Phonetik

Claudia Schojan

Italienisch

Dr. Torsten Mario Augenstein, Assunta Piro-Krauth

Französisch

Christiane Bader

BEWEGUNG

Bühnenkampf

Katrin Klewitz

Sängerische Körperschulung

Gernot Hörtdörfer, Heidrun Waidelich

Tanz

Paz Montero

ÄSTHETIK, GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS DES MUSIKTHEATERS

Prof. Dr. Stephan Mösch, André Meyer

KOLLOQUIUM BACHELOR- UND MASTERARBEITEN

André Meyer

KULTURFÖRDERUNG, KULTURMANAGEMENT

Prof. Michaela Dickgießer

FACHGRUPPE 5 – TASTENINSTRUMENTE, GITARRE, HARFE

Leitung: Manfred Kratzer

HAUPTFACHINSTRUMENTE**Cembalo, Fortepiano**

Kristian Nyquist

Gitarre (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Julia Trintschuk

Harfe

Prof. Maria Stange

Klavier

Prof. Roberto Domingos, Prof. Momo Kodama, Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu,
Prof. Olga Rissin, Prof. Sontraud Speidel, Prof. Markus Stange,
Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Prof. Dr. Anna Zassimova (Institut für Musikinformatik und
Musikwissenschaft), Elisa Agudiez, Dr. Eva-Maria Rieckert, Gryta Tatoryte,
Toomas Vana, Daniela Willimek

LIEDKLASSE**Liedgestaltung**

Prof. Alexander Fleischer, Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE**Cembalo, Fortepiano, Generalbass**

Kristian Nyquist

WEITERER UNTERRICHT IM FACH KLAVIER**Klavier Pflichtfach (Lehramt) und Klavier Ergänzungsfach (BA)**

Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Marie-Luise Bodendorff, Gryta Tatoryte, Toomas Vana,
Daniela Willimek

Klavier Pflichtfach

Elisa Agudiez, Dr. Eva-Maria Rieckert

Klavier Nebenfach PreCollegeMagdalena Todorowa-Stoltmann

Klaviermethodik

Prof. Denys Proshayev

Primavista-Spiel für Klavier

Vadim Palmov

Schulpraktisches Klavierspiel

Prof. Laurenz Gemmer, Reinhold Keil, Manfred Kratzer, Daniel Salzmann

Klavierimprovisation

Prof. Laurenz Gemmer

Partiturspiel

Prof. Dr. Alfred Stenger

KAMMERMUSIK

Prof. Roberto Domingos, Prof. Momo Kodama, Prof. Markus Stange,
Prof. Dr. Anna Zassimova (Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft),
Fauré Quartett, Till Hoffmann, Andrej Jussow, Kristian Nyquist (Kammermusik mit
historischen Tasteninstrumenten)

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com
(Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur
Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Maria Stange (Harfe), Prof. Markus Stange (Klavier), Kristian Nyquist (Cembalo)

ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION

Felix Nagl

FACHGRUPPE 6 – STREICHINSTRUMENTE

Leitung: Prof. Johannes Lüthy

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Violine

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Sergey Khachatryan, Prof. Christel Lee,
Prof. Christian Ostertag, Prof. Josef Rissin, Pinchas Adt, Annelie Groth,
Michael Kibardin

Viola

Prof. Johannes Lüthy, Prof. German Tcakulov, Dr. Sofia von Atzingen

Violoncello

Prof. László Fenyő, Prof. Tatjana Vassiljeva-Monnier, Bernhard Lörcher

Kontrabass

Prof. Marcello Sung Hyuck Hong, Xiaoyin Feng

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)**Historische Aufführungspraxis / Streicher / Barockstreicher**

Dmitri Dichtiar

KAMMERMUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Johannes Lüthy, Mikayel Hakhnazaryan

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com
(Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur
Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuninger (Violine)

KORREPETITION

Nargiza Alimova, Hyunhee Hwang, Woorim Lee, Ruben Meliksetian,
Takuhiro Murayama, Zane Stradyna, Miho Uchida

WEITERE LEHRFÄCHER**Violine Pflichtfach**

Michael Kibardin

Streichermethodik

Christiane Denk (hohe Streicher), David Raiser (tiefe Streicher)

FACHGRUPPE 7 – BLASINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG

Leitung: Prof. Brandt Attema

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Fagott

Prof. David Tomàs-Realp, Pol Centelles Pascual, Nerea Margarita Sáez Guijarro

Horn

Prof. Will Sanders, Peter Bühl, Jingxuan Yang

Klarinette

Prof. Julius Kircher, Daniel Bollinger, Leonie Gerlach (Bassklarinette)

Oboe

Prof. Juri Vallentin, Michael Höfele

Posaune

Prof. Brandt Attema, Sándor Szabò (Technische Studien)

Querflöte

Prof. Pirmin Grehl, Mathias Allin

Piccoloflöte

Caroline Hens

Saxophon (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Peter Lehel

Schlagzeug

Prof. Vanessa Porter, Rostislav Balciunas, Jochen Brenner (Pauke), Thomas Höfs, Hiromi Shigeno (Marimba-Technik)

Trompete

Prof. Reinhold Friedrich, Friedhelm Bießecker, Markus Klein, Michael Maisch

Tuba

Prof. Dirk Hirthe, Florian Hatzelmann

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)

Barockoboe

N.N.

Barocktrompete

Michael Maisch

Naturhorn

Prof. Will Sanders

Traversflöte

Heike Nicodemus

KAMMERMUSIK

Mathias Allin, Petar Hristov

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com
(Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur
Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Julius Kircher (Klarinette), Prof. Reinhold Friedrich (Trompete),

Prof. Pirmin Grehl (Flöte), Prof. Dirk Hirthe (Tuba), Prof. Juri Vallentin (Oboe),

Vanessa Porter (Schlagzeug)

KORREPETITION**Klavier**

Xiayi Jiang, Soojeong Lee, Tayuko Nakao-Seibert, Zane Stradyna,

Eriko Takezawa-Friedrich, Magdalena Todorowa-Stoltmann, Jhih-Ting Wong,

Junko Yamamoto

Cembalo

Urte Lucht, Irene Müller-Glasewald

Viola da Gamba

Sabine Kreuzberger

WEITERE LEHRFÄCHER**Big Band/Jazz/Improvisation**

Peter Lehel

Bläsermethodik

Lahnor Adjei (Blechbläsermethodik), Johannes Hustedt (Allgemeine Methodik,

Querflötenmethodik)