

**Prof.<sup>in</sup> Dr.<sup>in</sup> Elisabeth Theisohn**

## **Veröffentlichungen und Vorträge**

Stand März 2025

### **Monographie**

Theisohn, Elisabeth (2023): *Kreieren – Kollaborieren – Komponieren. Empirische und didaktische Perspektiven auf das gemeinsame Komponieren im Musikunterricht*. Bielefeld: transcript. (Dissertation)

### **Herausgeberschaft**

Theisohn, Elisabeth (i. Vorb.): *!einstimmig vielstimmig! Demokratiebildung und Musikunterricht konkret denken und praktisch umsetzen!* Handorf: Lugert.

### **Beiträge in Sammelbänden und Fachzeitschriften**

Theisohn, Elisabeth (i. Vorb.): „Sollen wir Demokratie machen?“ *Aushandlungsprozesse beim gemeinsamen Komponieren vor dem Hintergrund demokratischer Bildung*. [Arbeitstitel]. In: *üben & musizieren research*.

Treß, Johannes; Buchborn Thade; Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Group Composing and Improvising in the Music Classroom: A comparative analysis of design principles*. In: *Liberty – Equity – Creativity: Innovating and Inventing Music in the Classroom. European Perspectives on Music Education 13*. Innsbruck: Helbling.

Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Demokratiebildung als Zukunftsthema der Musikpädagogik: Gemeinsames Komponieren in demokratiepädagogischer Perspektivierung*. In: Thade Buchborn, Georg Brunner (Hg.): *Projektbericht zur Kooperativen MusiklehrerInnenbildung* Freiburg.

Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Kollaboration – durch rekonstruktionslogische Analysen Reflexionsanlässe schaffen*. In: Thade Buchborn, Katharina Höller, Ulrike Kranefeld (Hg.): *Hochschuldidaktische Zugänge zu einem Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens* [Arbeitstitel]. Waxmann.

Höller, Katharina; Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Intertextuelles Verweisen in Gruppenkompositionsprozessen – Analytische Zugriffe bei Studierenden anbahnen und eine vertiefte fall- und theoriebezogene Auseinandersetzung anregen*. In: Thade Buchborn, Katharina Höller, Ulrike Kranefeld (Hg.): *Hochschuldidaktische Zugänge zu einem Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens* [Arbeitstitel]. Waxmann.

Theisohn, Elisabeth; Vogel, Corinna (i. Ersch.): *Musik und Bewegung als didaktische Handlungsfelder*. In: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz, Christine Stöger (Hg.): *Handbuch Musikpädagogik* (2. Aufl.).

Höller, Katharina; Theisohn, Elisabeth (i. Ersch.): *Entwicklungsorientierte Forschung*. In: Michael Dartsch, Jens Knigge, Anne Niessen, Friedrich Platz, Christine Stöger (Hg.): Handbuch Musikpädagogik (2. Aufl.).

Schnurr, Ansgar; Theisohn, Elisabeth (2025): *Zum demokratiebildenden Potential in Künstlerisch-Ästhetischer Bildung*. In: Dorothee Barth, Peter große Prues (Hg.): Demokratiebildung als Querschnittsaufgabe. Fachdidaktische Zugänge, Perspektiven und Potenziale. Wochenschauverlag, S.79-92.

Theisohn, Elisabeth (2025): *Didaktik der Vielstimmigkeit. Fachliches Lernen in demokratiebildenden Strukturen in der Musikdidaktik*. In: Dorothee Barth, Peter große Prues (Hg.): Demokratiebildung als Querschnittsaufgabe. Fachdidaktische Zugänge, Perspektiven und Potenziale. Wochenschauverlag, S. 186-198.

Theisohn, Elisabeth; Dömeland, Janine (2025): *„S is mir auch relativ boogy, ob da so viel mitbestimmt wird“ – Perspektiven auf Partizipation im Musikunterricht*. In: Georg Brunner, Daniel Fiedler, Silke Schmid (Hg.): „Welchen Musikunterricht braucht die Sekundarstufe I?“, Tagungsbandes des LMU 2023, S. 65-78.

Buchborn, Thade; Theisohn, Elisabeth; Treß, Johannes; Völker, Jonas (2024): *Logiken des Schulfachs Musik. Erkenntnisse zum Schüler:innenhandeln im Musikunterricht aus Perspektive dokumentarischer Unterrichtsforschung*. In: Dominique Matthes, Jan-Hendrik Hinzke, Hilke Pallesen, Doris Wittek (Hg.): Dokumentarische Schüler:innenforschung. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, S. 166-189.

Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade (2024): *Auf Stühlen klopfen, kratzen, komponieren? Rekonstruktionen materieller Bezugnahmen in Interaktionen und Prozessen der Wissensgenese im Musikunterricht*. In: Tobias Bauer und Hilke Pallesen (Hg.): Dokumentarische Forschung zu schulischem Unterricht. Relationierungen und Perspektiven. Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt, S. 145-165.

Theisohn, Elisabeth (2023): *Eine wissenssoziologische Perspektive auf Musik-Lernen. Zur Rekonstruktion musikbezogener Lernprozesse beim gemeinsamen Komponieren mit Hilfe der Dokumentarischen Methode*. In: Michael Göllner, Johann Honnens, Valerie Krupp, Lina Oravec, Silke Schmid (Hg.): 44. Jahresband des Arbeitskreises Musikpädagogische Forschung (=Musikpädagogische Forschung, Band 44). Münster: Waxmann, S.

Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade (2022): *Zur Rolle impliziten Wissens beim gemeinsamen Komponieren. Rekonstruktionen musikbezogener Handlungs- und Lernprozesse mithilfe der Dokumentarischen Methode*. Zeitschrift Empirische Pädagogik, Themenheft Implizites Wissen in schulischen Kontexten. Diskursive Einordnungen, forschungspraktische Bearbeitungen und empirische Perspektiven, S.359-376.

Theisohn, Elisabeth; Treß, Johannes (2022): *Aktionistische Praxis beim Improvisieren und Komponieren im Musikunterricht. Fallanalytische Betrachtungen fachspezifischer Charakteristika vor dem Hintergrund kreativen Handelns und musikfachlichen Lernens*. In: Matthias Martens, Barbara Asbrand, Thade Buchborn, Jürgen Menthe (Hg.): Dokumentarische Methode in den Fachdidaktiken. Theoretische Grundlagen und Forschungspraxis. Berlin: Springer (Reihe „Rekonstruktive Bildungsforschung“), S. 271-292.

Treß, Johannes; Buchborn, Thade; Theisohn, Elisabeth (2022): *Gruppenimprovisations- und -kompositionsprozesse initiieren und fördern*. Entwicklungsorientierte Forschung zu kreativem Handeln im Musikunterricht. In: Ute Konrad und Andreas Lehmann-Wermser (Hg.): Musikunterricht durch Forschung verändern? Design-Based Research als Chance für Theoriebildung und Praxisveränderung (Musikpädagogische Forschungsberichte des Institutes für Musikpädagogische Forschung Hannover, Forschungsbericht Nr. 30), S. 191-204.

Buchborn, Thade; Theisohn, Elisabeth (2021): *Kompositionspädagogik im mehrdimensionalen Spannungsfeld zwischen Anleitung und Offenheit*. In: Georg Brunner, Charlotte Lietzmann, Silke Schmid, Johannes Treß (Hg.): *Mastery oder Mystery? Musikunterricht zwischen Lehrgang und offenem Konzept*. Tagungsband zum Symposium vom 7.-8.11.2019, S. 209-226.

Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade; Treß, Johannes; Völker, Jonas (2020): *Fachspezifische Praktiken des Musikunterrichts rekonstruieren*. Potentiale der dokumentarischen Videointerpretation für die Erforschung musikbezogener Lehr-Lernprozesse in entwickelnden Forschungsformaten. In: Michael Corsten, Katrin Hauenschild, Melanie Pierburg, Barbara Schmidt-Thieme, Ulrike Schütte und Dennis Wolff (Hg.): *Qualitative Videoanalyse in Schule und Unterricht*. Weinheim: Juventa Verlag ein Imprint der Julius Beltz GmbH & Co. KG, S. 139-150.

Theisohn, Elisabeth; Buchborn, Thade (2020): *Moldau oder Waschmaschine? Von kontroversen Aushandlungen zu einer konstruktiven kompositorischen Gruppenarbeit*. Eine exemplarische Fallanalyse. In: Ulrike Kranefeld und Johannes Voit (Hg.): *Musikunterricht im Modus des Musik-Erfindens. Fallanalytische Perspektiven*. 1. Auflage. Münster: Waxmann, S. 67-80. (Kollaborative Autorenschaft)

Buchborn, Thade; Theisohn, Elisabeth; Treß, Johannes (2019): *Kreative musikalische Handlungsprozesse erforschen*. Einblicke in ein Verfahren der videobasierten Rekonstruktion von Gruppenimprovisations- und -kompositionsprozessen von Schülerinnen und Schülern. In: Verena Weidner und Christian Rolle (Hg.): *Praxen und Diskurse aus Sicht musikpädagogischer Forschung*, Münster: Waxmann, S. 69-86. (Mitautorenschaft)

Theisohn, Elisabeth (2019): *Körper und Bewegung als Konstituenten musiktheoretischen Denkens*. Ein Plädoyer zur Dynamisierung musiktheoretischen Lernens in der Schule. In: Marianne Steffen-Wittek, Dierck Zaiser, Dorothea Weise (Hg.): *Rhythmik – Musik und Bewegung*, Bielefeld: transcript, S.241-254.

Brandes, Juliane; Theisohn, Elisabeth (2017): *Musik, Bewegung und ... Formenlehre?* Werkstattbericht über ein interdisziplinäres Seminar. In: Christoph Hust, Michael Polth, Stefan Rohringer, Kilian Sprau, Verena Weidner, Felix Wörner (Hg.): *Paraphrasen – Weimarer Beiträge zur Musiktheorie*, Band 5, Hildesheim: Olms, S. 171-192. (Kollaborative Autorenschaft)

### **Veröffentlichungen unterrichtspraktischer Beiträge**

Theisohn, Elisabeth; Dömeland, Janine (2023): *Darf ich mich vorstellen? Schüler:innen gestalten ihr individuelles Biographon*. Für die Klassenstufen 8 – 13. In: *Musik & Bildung* 04/23, S. 20-24.

Theisohn, Elisabeth; Forschner, Evelyn (2023): *PASSIO – Von Leid und Leidenschaft*.

Konzertpädagogische Handreichung, entwickelt und erprobt von und mit Studierenden der Freiburger Hochschulen (<https://opus.bsz-bw.de/hfmfr/solrsearch/index/search/searchtype/collection/id/16325>)

Theisohn, Elisabeth; Dömeland, Janine (2022): *Auf den Geschmack gekommen*. Eine digitale Hör-  
BAR. Für die Klassenstufen 7 – 13. In: *Musik & Bildung* 02/22, S. 29-33.

Theisohn, Elisabeth (2018): *Den Feuervogel zum Fliegen bringen* – Gestaltende Arbeit mit Igor  
Strawinskys Musik. Für die Klassenstufen 7–9. In: *Musik & Bildung* 01/2018, S. 34-39.

Theisohn, Elisabeth (2017): *Wann hört der Anfang auf?* – Wie Anfänge in der Musik eröffnen,  
verdichten und versprechen. In: *Musik & Bildung* 02/2017, S. 42-47.

Theisohn, Elisabeth; Brandes, Juliane (2016): *Hören – Bewegen – Verstehen – Wege zum  
analytischen Hören über Bewegung in den Klassenstufen 5 und 6*, *Musik & Bildung* 04/2016, S.  
43-49.

Theisohn, Elisabeth (2004): *Piraten auf Tour* – ein Minimusical, *MiP-Journal* 09/2004, S. 29-38.

### **Ausrichtung Tagungen – Kongresse – Veranstaltungen**

*leinstimmig vielstimmig! Demokratiebildung und Musikunterricht*. Herausgeberin des  
Onlinemusikkongress des Lugertverlags (21.-23.11.24). [https://onlinekongress-  
musikunterricht.de](https://onlinekongress-musikunterricht.de)

*#barcampmusik* – Demokratiebildung und Musikunterricht. Barcamp für und mit Schüler:innen,  
Studierenden, Lehrkräften an Schule und Hochschule (28.01.23 am Droste-Hülshoff-Gymnasium  
Freiburg)

*Forschungsgruppentreffen „DBR in der Musikpädagogik“* (27./28.03.2023 in Freiburg; 24./25.3.  
2025 in Karlsruhe)

### **Vorträge**

*Musikunterricht als Säule der Demokratie? Zum spezifischen Potential musikalischer Bildung für  
demokratische Mündigkeit*. Keynote im Rahmen des 7. Musikpädagogischen Tages OWL  
„Demokratie im Musikunterricht – Musikunterricht als Demokratie“. Hochschule für Musik  
Detmold, Februar 2025.

*Musik Erfinden in der Schule – empirische und didaktische Einblicke*. Vortrag im Rahmen der  
Rahmen der Ringvorlesung „Musikalische Freiräume - Improvisieren und Musikerfinden“.   
Pädagogische Hochschule Karlsruhe, Januar 2025

*Kreieren – Kollaborieren – Komponieren. Zum fachlichen Potential gemeinsamen Komponierens  
für demokratisches Lernen und Handeln*. Im Rahmen des Workshops Partizipation: über-/fachlich.  
Ein fach-/didaktischer Austausch zu Selbstwirksamkeit, Kooperation und demokratischer  
Handlungskompetenz in der Schule. Deutsche Gesellschaft für Demokratiepädagogik e. V.  
Saarland & Universität des Saarlandes (Saarbrücken), November 2023

*Demokratiebildung und Musikpädagogik.* Workshop im Rahmen des Alumnitreffens der Freiburger Lehramtsstudiengänge Musik (Freiburg), Oktober 2023

*Wer gibt hier den Ton an? Schüler:innen als Gestalter:innen von Musikunterricht. Ein Praxisbericht.* Vortrag zusammen mit Janine Dömeland beim 17. Landeskongress Musikpädagogik (PH Freiburg), September 2023

*Group Composing and Improvising in the music classroom: comparing results of two reconstructiv studies,* Vortrag zusammen mit Jun.-Prof. Dr. Johannes Treß und Prof. Dr. Thade Buchborn im Rahmen der 30th EAS Conference (Lyon), Mai 2022

*Von der Widerständigkeit gemeinsamen Komponierens – Wie Schüler\*innen kreieren, kollaborieren, komponieren.* Workshop im Rahmen des Onlinekongress Musikunterricht *Musik erfinden in der Schule – Wie Schule, Forschung und Kunst voneinander lernen können* (Lugert-Verlag online), November 2022

*Wissensko-konstruktionen in Prozessen des gemeinsamen Komponierens im Musikunterricht.* Fallanalytische Betrachtungen. Vortrag im Rahmen eines hochschulübergreifenden Symposiums *Komponieren als Gruppenprozesse in Schulklassen. Rahmenbedingungen und Orientierungen.* (Augsburg; Arbeitstagung Arbeitskreis musikpädagogische Forschung; Symposium mit Jonathan Granzow, Prof. Dr. Valerie Krupp, Prof. Dr. Maria Spychiger, Julia Wilke), September 2022

*Group composing and improvising in the music classroom: a comparative analysis based on reconstructing practice.* Vortrag zusammen mit Dr. Johannes Treß und Prof. Dr. Thade Buchborn im Rahmen der International Conference CREATIVE INTERACTIONS (München/hybrid), Mai 2022

*Funktioniert Komponieren auch in Gruppenarbeit?* Radiointerview bei SWR 2 Treffpunkt Klassik (19.01.2022)

*Composition processes between reproduction and innovation.* The role and appearance of musical references in processes of group-composing in schools. Vortrag im Rahmen der der 28<sup>th</sup> EAS Conference (Freiburg/online), März 2021

*School visits in digital format –* Planung und Moderation eines englischsprachigen Symposiums mit Einblicken zur deutschen Musikunterrichtslandschaften aus der Perspektive von Studierenden, Lehrenden und Ausbilder:innen zusammen mit Verena Bons im Rahmen der der 28<sup>th</sup> EAS Conference (Freiburg/online), März 2021

*Wollen wir ´ne Spülmaschine machen? –* Entscheidungsfindungen beim kollaborativen Komponieren. Vortrag in Vertretung gehalten von Prof. Dr. Thade Buchbrn im Rahmen der Modus-M Tagung (Dortmund), April 2021

*Rekonstruktion von Prozessen und Interaktionen im Musikunterricht durch dokumentarische Videointerpretationen.* Vortrag zusammen mit bei in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Thade Buchborn, Jun.-Prof. Dr. Johannes Treß und Dr. Jonas Völker im Rahmen der der 3. CeLeB-Tagung *Qualitative Videoanalyse in Schule und Unterricht* (Hildesheim), November 2018

*Workshop zur dokumentarischen Methode zur Auswertung von musikalischen Handlungsprozessen.* Workshop im Rahmen des Arbeitskreises *Qualitative Forschung in der Musikpädagogik* (QfM) (Würzburg), Oktober 2018

*Kompositorische Entscheidungsfindungsprozesse in Schüler:innengruppen.* Symposiumsbeitrag *Forschungszugänge zu Prozessen des Musikerfindens* Vortrag im Rahmen der Jahrestagung Arbeitskreis musikpädagogische Forschung (Würzburg), Oktober 2018

*A closer look into creative acts – Analysing group composition and group improvisation processes in situ using the documentary video analysis.* (Jelgava; Vortrag in Zusammenarbeit mit Jun.-Prof. Dr. Johannes Treß und Prof. Dr. Thade Buchborn (wegen Mutterschutzes in Vertretung gehalten von Prof. Dr. Thade Buchborn) im Rahmen der 26<sup>th</sup> EAS Conference (Jelgava), März 2018

*Kreativität lernen und vermitteln – eine Design-based Research-Studie zu Kompositionsprozessen im Musikunterricht.* Symposiumsbeitrag im Rahmen der GFD-KOFADIS-Fachtagung *Fachdidaktische Forschung zur Lehrerbildung* (PH Freiburg), September 2017

*Was our song already good? Criteria-based processes in composing music in school.* Vortrag im Rahmen der 25<sup>th</sup> EAS Conference (Salzburg), April 2017

*Musik, Bewegung und ... Formenlehre?! Werkstattbericht eines interdisziplinären Seminars mit Video-Präsentation* zusammen mit Prof. Dr. Juliane Brandes im Rahmen der X. Weimarer Tagung zur Musiktheorie und Hörerziehung (Weimar), Februar 2016

*Musik, Bewegung und ... Formenlehre?! – in der Schule.* Workshop mit Videobeispielen aus der Schulpraxis im Rahmen der X. Weimarer Tagung zur Musiktheorie und Hörerziehung (Weimar), Februar 2016

Podiumsdiskussion *Musiktheorie in der Schule – Schulen der Musiktheorie* im Rahmen der X. Weimarer Tagung zur Musiktheorie und Hörerziehung (Weimar), Februar 2016

Veröffentlicht in: Arnecke, Jörn (2016): *Musiktheorie ohne Schule – Schule ohne Musiktheorie?. Eine Podiumsdiskussion bei der Weimarer Tagung »Musiktheorie und Hörerziehung«*, Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie 13 (2), Hildesheim: Olms, S: 329-340.