



TEIL 2: LEHRVERANSTALTUNGEN

Im Folgenden sind ausschließlich solche Lehrveranstaltungen berücksichtigt, die regelmäßig zur gleichen Zeit oder an einzelnen festgelegten Terminen stattfinden, insbesondere Vorlesungen, Seminare und Übungen. Einzel- und Gruppenunterricht, der individuell mit den jeweiligen Lehrenden vereinbart wird, ist hier nicht aufgeführt. Bei der Kontaktaufnahme helfen die Übersicht der Lehrenden nach Fachgruppen und Instituten (Seite 6) sowie das Adressverzeichnis (Seite 64).

Die Studienpläne der meisten Studiengänge schreiben den Besuch von Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen vor, z. B. in Musiktheorie oder Musikgeschichte (siehe Musikwissenschaft). Da die Veranstaltungen nach diesen Fachgebieten sortiert sind, lässt sich leicht ein Stundenplan zusammenstellen. Die aufgeführten Veranstaltungen sind jeweils mit einem Hinweis versehen, welchen Studierenden sie offen stehen. Eine aktuelle Übersicht des Wahlfachangebots für die Studiengänge BA-/MA-Instrumentalfächer, Gesang, Dirigieren, Komposition und Musiktheorie finden Sie auf der Homepage unter folgendem Link <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen> sowie als Aushang in den verschiedenen Unterrichtsgebäuden. Bei Fragen wenden Sie sich an das StudienServiceBüro.



Bitte beachten Sie zusätzlich aktuelle Aushänge sowie Hinweise auf der Homepage der Hochschule für eventuelle Änderungen und zusätzliche Angebote und das aktualisierte Lehrangebot des Instituts für Musikwissenschaft und Musikinformatik auf der Instituts-homepage. Zu einigen Lehrveranstaltungen finden Sie auf der Homepage auch nähere Informationen zum Inhalt der jeweiligen Veranstaltung sowie Lehrmaterialien auf den Lehrservern des Instituts für Musikinformatik und Musikwissenschaft.

■ PODIUM ■



Künstlerisches Studium strebt nach Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit, nach dem ganz persönlichen Timbre. Zugleich denkt ein künstlerisches Studium den Hörer immer mit, lebt von Kommunikation, will Öffentlichkeit, will Publikum. So ist »Podium« das große Ziel und eingeübt wird Musik als eine Sprache des geistigen Verstehens wie der leidenschaftlichen Klangrede.

MUSIKTHEATER

Operngesang

OpernsängerInnen sind Musik-DarstellerInnen. OpernsängerInnen arbeiten stets im großen Team, an aufregendster Schnittstelle der Künste: Musik, Literatur, Schauspiel, Poesie, Bildende Kunst – sie alle müssen sie verstehen können, um die Vielfalt der Rollen wahrhaft zu gestalten. Schöne Stimme, eine perfekte Aneignung der Technik, umfassende Bildung, Musikalität und Intelligenz in harmonischer Verschmelzung ist das Ziel dieser Ausbildung.

Sprechstunde

Prof. Andrea Raabe | n. V. | MS, 007

Improvisation und szenische Grundübungen I

Marianne Berglöf | Fr 14:30 – 15:30 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Marianne Berglöf | Do 11:00 – 12:00 | MS, 201

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

Prof. Andrea Raabe | Mi 9:30 – 11:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Dialog I

Marianne Berglöf | Di 13:00 – 14:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II

Marianne Berglöf | Fr 10:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe | Di 11:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT BA 7. und 8. Semester und MA.

Vorsingtraining

Prof. Andrea Raabe, Prof. Alois Seidlmeier | Mi 11:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA und MA.

Rezitativtraining

Marianne Berglöf | Do 15:30 – 16:30 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT.

Blockseminar: Wagner aufführen: Musik und Szene. Stationen der Rezeptionsgeschichte (Teil 2)

Prof. Dr. Stephan Mösch | 13.06. und 14.06.2025 jeweils 10:00 – 17:00 | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie sowie BA und MA Gesang/Oper und Gäste.

Prüfungskolloquium /

Vorbereitung auf schriftliche und mündliche Master- und Bachelorprüfungen

André Meyer | s. Aushang | MS, 201

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA Oper und ab 3. Semester MA Oper.

Librettologie:

Grundlagen des italienischen Libretto Struktur und Wandel – Librettostruktur vom 17.-19. Jahrhundert

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14:00 – 15:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.



Lektüre ital. Libretti des 19. Jahrhunderts:

Verdi (DonCarlos, La Traviata, Un ballo in maschera), Puccini (Madama Butterfly, Turandot, Tosca), Mascagni (Cavalleria rusticana), Bellini (I Puritani)

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 15:00 – 16:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Arienübersetzung

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 16:00 – 16:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende des IMT in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Italienisch

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, bitte Aushang beachten! | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Arienübersetzung

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 10:00 – 10:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende des IMT in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Französisch

Christiane Bader | Fr 10:15 – 11:00 und 12:00 – 13:30 | MS, 102

Für Studierende in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper.

Libretto-Lektüre (französisch): La Grande-Duchesse de Gerolstein von J. Offenbach

Christiane Bader | Fr 11:00 – 12:00 | MS, 102

Für Studierende mit Französisch-Kenntnissen und in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Tanz

Paz Montero | Mo und Di 18:00 – 19:30 nach Absprache vom 07.04.2025 | MS, 101

Für Studierende des IMT. Wenn Plätze frei sind, kann die Veranstaltung auch als Wahlfach in den anderen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hörtdörfer | Di 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 15:30 – 16:15 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich | Mi 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:00 – 10:45 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Coaching für Sängerinnen und Sänger

Prof. Louwrens Langefoort | Do, 03.04.2025, Uhrzeit s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probephöhne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MusikTheaterRegie.

Seminar: Karriere in der Musik – Zwischen Leidenschaft und Business

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 26.05.2025, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne
Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

MusikTheaterRegie

Kreatives Entwickeln von Regiekonzeptionen, szenische Proben mit OpernsängerInnen auf der Bühne, Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters, Meisterklassen mit namhaften RegisseurlInnen – MusikTheaterRegie-Studierende treten mit Operngesangstudierenden in einen kreativen, künstlerischen Dialog und setzen mit ihnen gemeinsam Inszenierungskonzepte um.

Sprechstunde

Prof. Dr. Stephan Mösch | nach Voranmeldung Mi 15:00 – 16:00 | MS, 105
Prof. Andrea Raabe | n. V. | MS, 007

REGIE

Prof. Dr. Stephan Mösch, Prof. Andrea Raabe

Regie – Szenische Übungen

Prof. Andrea Raabe | Di, Mi, s. Wochenplan | MS, 201
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regiepraxis (Methodik und Konzept)

Prof. Andrea Raabe | Di 12:00 – 13:00 | MS, 201
Für Studierende des IMT im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Regie-Konzept

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 11:30 – 13:00 | MS, 201
Für Studierende im Studiengang BA MusikTheaterRegie.

Blockseminar: Wagner aufführen: Musik und Szene. Stationen der Rezeptionsgeschichte (Teil 2)

Prof. Dr. Stephan Mösch | 13.06. und 14.06.2025 jeweils 10:00 – 17:00 | MS, 201
Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie sowie BA und MA Gesang/Oper und Gäste.

Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 09:30 – 11:00 | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester und verpflichtend für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Kolloquium BA/MA Arbeiten (IMT/MTR)

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 13:00 – 14:30 | MS, 105
Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie.

Opernanalyse

André Meyer | Blockseminar | Termine s. Aushang IMT | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie.

Einführung in die Licht- und Bühnentechnik

N.N. | s. Aushang | WRF

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Tanz/Choreografie

Paz Montero | Mo und Di 18:00 – 19:30 nach Absprache vom 07.04.2025 | MS, 101

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Dialog I

Marianne Berglöf | Di 13:00 – 14:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Dialog II

Marianne Berglöf | Fr 10:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Improvisation und szenische Grundübungen I

Marianne Berglöf | Fr 14:30 – 15:30 | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Marianne Berglöf | Do 11:00 – 12:00 | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

Prof. Andrea Raabe | Mi 9:30 – 11:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe | Di 11:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT BA Oper 7. und 8. Semester und MA Oper, sowie BA/MA MTR.

Librettologie:

Grundlagen des italienischen Libretto Struktur und Wandel – Librettostruktur vom 17.-19. Jahrhundert

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14:00 – 15:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti des 19. Jahrhunderts:

Verdi (DonCarlos, La Traviata, Un ballo in maschera), Puccini (Madama Butterfly, Turandot, Tosca), Mascagni (Cavalleria rusticana), Bellini (I Puritani)

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 15:00 – 16:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Coaching für Sängerinnen und Sänger

Prof. Louwrens Langefoort | Do, 03.04.2025, Uhrzeit s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MusikTheaterRegie.

Seminar: Karriere in der Musik – Zwischen Leidenschaft und Business

Prof. Michaela Dickgießer | Mo, 26.05.2025, 17:00 – 19:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang BA/MA/SO und Studierende im Studiengang MusikTheaterRegie.

Kolloquium BA- und MA-Arbeiten

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi (wöchentlich) 13:00 – 14:30 Uhr | MS, 205

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR.

KOMPOSITION

Kolloquium Komposition

Prof. Markus Hechtle

Mi 15:00 – ca. 17:30 | K 10, Raum 208

Für Studierende im Fach Komposition und offen für alle Studierenden.

Seminar Neue Musik ,Open earings‘:

„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Dasselbe ist nicht dasselbe – Wiederholung in der Neuen Musik*

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.



Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.
Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Offen für Gasthörer*innen.

Fächerübergreifendes Projekt: Workshoptag „Motion-Capture-Performances und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe

Termine Workshoptage: Mi 7.5. und 2.7. jeweils 9:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie, Komposition und Zeitgenössische Musik.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn erforderlich bei bangert@hfm-karlsruhe.de

Weitere Lehrveranstaltungen für Studierende im Studiengang Komposition finden Sie auf www.hfm.eu und auf den Aushängen in der Hochschule.

CHÖRE

Hochschulchor

Prof. Matthias Beckert | Do 17:30 – 19:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende aller Fachrichtungen und aller Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kammerchor

Prof. Matthias Beckert | Mi 17:00 – 19:00 | Schloss, Genuitsaal

Vorsingen erforderlich. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Übechor I

Prof. Matthias Beckert | Mi 09:30 – 11:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 3. bis 5. Semester.

Übechor II

Prof. Matthias Beckert | Mi 11:45 – 13:45 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 6. Semester und höher.

Vokalensemble

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 14:30 – 17:30 oder n. V. | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende mit Hauptfach Gesang (auch im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)). Vorsingen erforderlich.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kontakt: Prof. Holger Speck, holger.speck@hfm-karlsruhe.de

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 10:00 – 11:00 oder n. V. | FSH, 203

Für Studierende im Hauptfach Gesang (i. d. R. BA, 7. und 8. Semester).

DIRIGIEREN/CHORLEITUNG

Chorleitungsunterricht

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Elena Beer, N.N.
Mi n. V. | Schloss, 201, 204, 206, 207

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Chordirigieren.

Chorleitung I (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 09:30 – 11:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung II (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 11:00 – 12:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung III (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Mi 14:00 – 17:00 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende des Studiengangs Chorleitung und MA-Studierende des Studiengangs
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) mit Schwerpunktfach Chorleitung.

Dirigierpraktikum vokal (Übungschöre)

Prof. Nikolaus Indlekofer, N.N. | s. Aushang | Schloss, 201, 204, 207

Für Studierende mit Unterricht im Fach Chordirigieren.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz | Fr n. V. | Schloss, 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi, Do n. V. | Schloss, 201 und 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ORCHESTER

Hochschulorchester

Gastdirigent*innen und Lehrende des Hauses

Organisation: Paul Cervenec (Orchesterbüro) | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme gemäß der Hochschulorchesterordnung und in Absprache mit dem Orchesterbüro.

Sinfonisches Blasorchester

Prof. Will Sanders | Ort und Zeit s. Aushang

Kammerorchester

N.N. | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Schulmusikorchester

Stefan Ottersbach | Di 19:00 – 21:00 | Schloss Veltesaal, Genuitsaal, MUTprobe 1
Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.

ORCHESTERDIRIGIEREN

Dirigierpraktika instrumental:

StudioOrchester Schulmusik SOS

Stefan Ottersbach

Mo 17:00 – 19:45 | wechselnd, s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Orchester der Dualen Hochschule

Matthias Böhringer | n. V.

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA und MA mit Hauptfach Chordirigieren.

Orchesterdirigieren

Matthias Böhringer

n. V. | Schloss, 206

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Dirigieren.

Orchesterleitung Künstlerisches Lehramt

Stefan Ottersbach | Mo 12:00 – 16:00 und Di 10:00 – 18:30 | Schloss, 204

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Evtl. kann die Lehrveranstaltung bei freien Kapazitäten nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi, Do n. V. | Schloss, 201 und 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



■ MUSIKVERMITTLUNG ■



Kunst, Kunstverständnis, ja Kunstgenuss – all dies bedarf der Vermittlung, denn ohne Bildung, ohne Verstehen und Verständnis, gibt es keine lebendige Kultur. Wie erfolgreich es uns gelingt, durch die Vermittlung von Musik Menschen zu erreichen und zu begeistern, Publikum zu gewinnen, bestimmt, wie sich unser kulturelles Leben künftig gestalten wird, in welcher Welt sich die Künstler zukünftig bewähren müssen.

MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

Sprechstunde

Dr. Cornelia Wild | n. V. | Schloss, 302

Dr. Eveline Unruh | n. V. | Schloss, 302

MODUL PÄDAGOGIK

Pädagogik 1: Einführung in Pädagogik – Musikvermittlung

Dr. Cornelia Wild | Mo 12:30 – 14:00 und n. V. | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musiktheorie.
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Pädagogik 2 (a+b): Allgemeine Didaktik des Instrumental- und Gesangsunterrichts

Musik- und persönlichkeitspsychologische sowie instrumental- und vokalpädagogische Aspekte
Dr. Eveline Unruh | Di 11:15 – 12:45 | Hörsaal / FSH 117

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musiktheorie.
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

Musikvermittlung – Instrumental-/Gesangspädagogik – Elementare Musikpädagogik

ErlebnisMusik! PULSING, ACHING, EXERCISING

Konzeptentwicklung immersive Performance zum Thema Health & Wellbeing mit der Schlagzeug- und Musikinformatikklassse in Kooperation mit dem ZKM

Dr. Cornelia Wild | 07.04., 14.04., 12.05., 19.05., 10:15 – 11:45;
16.05. und 17.05. Uhrzeit n. V.; Konzert ZKM: 19.05.2025 | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

ErlebnisMusik! Response

Komponieren und Musizieren mit Schüler*innen in Kooperation mit dem Festspielhaus Baden-Baden

Dr. Cornelia Wild | Mo 9:30 – 11:00 und n. V.,
Abschlusskonzert Festspielhaus: 24.7.2025 | FSH, 117 und n. V.

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Play a part! Partizipation im Ensemblespiel mit Instrumentalschüler*innen Projektseminar mit Abschlusskonzert in Kooperation mit der Musik- und Kunstschule Bruchsal

Dr. Eveline Unruh | Di 9:15 – 10:45 und n. V., Konzert: 28.06.2025 | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Kolloquium Master Musikpädagogik

Dr. Cornelia Wild und Dr. Eveline Unruh
Mi 09:15 – 10:45 | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Kolloquium Promotion Musikpädagogik

N.N./Prof. Dr. Matthias Wiegandt | n. V. | Schloss, 302 bzw. FSH, 117
Für Doktorandinnen und Doktoranden Musikpädagogik.

Planung und Gestaltung von MusikMobil-Fahrten

Konzeptentwicklung und methodisches Anleiten von Gruppen

Sophie-Louise Stengel | Di 19:30 – 20:30 | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.



Musikvermittlung gestalten – persönliche Handlungswege in die künstlerische Musikvermittlung

Stefanie Finke-Grimm | 26.4. (Online), 1.6., 2.6., Uhrzeiten n. V. | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Instrumentenvorstellungen für Kinder im Grundschulalter

Inês Calazans | n.V. | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Sprecherziehung/Auftrittstraining

Fabian Eckenfels/Kristin Wunder | Mi 11:00 – 13:00 bzw. n. V. | MUTprobe 2 bzw. FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Coaching – Publikum für Klassik begeistern

Juri Tetzlaff | 03.07.2025, 9:00 – 15:00 | FSH, 120

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Offen für alle Studierenden.

Partizipative Konzertkonzeptionierung – von der Idee zur Umsetzung Konzeption und Durchführung des SMO Familienkonzertes

Anne Zadory und Stefanie Schopf | Do 9:00 – 10:00 und Blöcke n. V.,
Abschlusskonzert: 19.07.2025 | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Offen für alle Studierenden

Unterrichtspraktikum und Praktikum Musikvermittlung

Badisches Konservatorium; Jugendmusikschule Neureut; Musikschule Ettlingen;
Musik- und Kunstschule Bruchsal; Musik- und Kunstschule Westlicher Enzkreis;
Musikschule Waghäusel-Hambrücken; Toccarion Baden-Baden, Festspielhaus Baden-
Baden

<https://hfm-karlsruhe.de/studieren/vor-dem-studium/vorbereitungskurse>

Für Studierende, in deren Studienplan ein Praktikum vorgesehen ist.

Seminare zur Elementaren Musikpädagogik:

EMP Basics in Theorie und Praxis

Theresa Wagner | Do 10:00 – 12:00

2-wöchentlich: 10.4., 24.4., 8.5., 22.5., 5.6., 12.6., 3.7., 17.7. | MUTprobe 2

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung bis zum 31.03. an musikpaedagogik@hfm-karlsruhe.de

Bodypercussion, Rhythmicals und Warm Ups

Timo Gerstner | Fr, 25.04.2025, 10:30 – 16:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Anmeldungen unter tgerstner@outlook.de.

Drums und Percussion weltweit – Klangvielfalt im Musikunterricht

Timo Gerstner | Fr, 30.05.2025, 10:30 – 16:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Anmeldungen unter tgerstner@outlook.de.

Methodik (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 16:00 – 17:00 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 17:00 – 18:30 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Methodik (Hohe Streichinstrumente)

Christiane Denk | Fr 09:00 – 12:00 | Schloss, 204

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violine und Viola (Pflichtfach ab dem 4. Semester).
Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Hohe Streichinstrumente)

Christiane Denk | Zeit n. V. | Schloss, 204

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violine und Viola (Pflichtfach ab dem 4. Semester).
Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Methodik (Tiefe Streichinstrumente)

David Raiser | Do 08:30 – 11:30 | K 11, 304

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violoncello und Kontrabass (Pflichtfach ab dem 4. Semester).
Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Tiefe Streichinstrumente)

David Raiser | Zeit n. V. | FSH, 120

Für Studierende im Bachelor mit Hauptfach Violoncello und Kontrabass (Pflichtfach ab dem 4. Semester).
Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden (Studierende im Hauptfach Schulmusik und Studierende im Master-Studiengang).



Methodik (Schlagzeug)

Thomas Höfs | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Schlagzeug)

Thomas Höfs | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Allgemeine Methodik II (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo 13:00 – 16:00 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik II (Querflöte)

Johannes Hustedt | Mo 16:15 – 17:45 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für Studierende mit Hauptfach Querflöte. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo (Termine und Uhrzeit s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik I (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | Mi 10:30 – 12:30 (Beginn 09.04.) | K 10, 304

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | Di 15:30 – 17:00 (Beginn 08.04.) | FSH, 208

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung.

Methodik I (Gesang)

Barbara Emilia Schedel | Di 10:00 – 11:00 | FSH, 016/017

Für Studierende im Studiengang BA Gesang.

Kann als Wahlfach MA Gesang oder als Schulmusik Zusatzzertifikat belegt werden.

“Science und Fiction der menschlichen Stimme” – Interaktive Vorlesung

Barbara Emilia Schedel | Di 11:00 – 12:30 | FSH, 016/017

Für Studierende im Studiengang BA Gesang ab dem 1. Semester möglich.

Kann als Wahlfach in weiteren Studiengängen belegt werden.

“Lehren lernen” – Lehrproben und Didaktik Gesang

Barbara Emilia Schedel | Di 12:30 – 14:00 und n. V. | FSH, 016/017

Für Studierende im Pflichtfach BA Gesang (ab 4.Semester). Kann als Wahlfach in den MA-Studiengängen Gesang oder im Schulmusik Zusatzzertifikat belegt werden.

Literaturkunde I: Klavier- und Kammermusik des 16. - 18. und des 20./21. Jahrhunderts

Kristian Nyquist, N.N. | Fr 10:30 – 11:30, Beginn 11.04. | Hörsaal

Für Studierende mit Hauptfach Klavier (BA). Keine Anmeldung erforderlich.

Kann als Wahlfach in den MA-Studiengängen Klavier und Klavierkammermusik belegt werden.

KÜNSTLERISCHES LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)

Sprechstunde

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | n. V. | Schloss, 302

Für alle Studierenden. Besprechung von Studien- und Prüfungsfragen, Referaten und wissenschaftlichen Arbeiten sowie aller anderen Anliegen.

Einführungsseminar Grundkurs Lehramt Musik I

Im Grundkurs Lehramt Musik I beschäftigen wir uns praktisch und theoretisch damit, was es bedeutet, Musik in einer Welt der Vielfalt zu unterrichten. Dabei wenden wir uns sowohl den eigenen vielfältigen biographischen Ausgangspunkten zu, als auch der Vielfalt an didaktischen Ansätzen und musikalischen Gegenständen.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika und Herausforderungen des Berufsfeldes Musik in der Schule*
- ... entwickeln eine grundlegende reflexiv-fragende Haltung zu Themen des musikpädagogischen Diskurses*
- ... kennen didaktische Konzeptionen, wichtige Modelle, Unterrichtsprinzipien und Arbeitsformen des Musikunterrichts*
- ... diskutieren zentrale Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft.*
- ... überblicken die verschiedenen Domänen der Musikpädagogik und können sie unterscheiden.*

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 12:45 – 14:15, Beginn 11.4. und zwei erweiterte Blöcke am 25.4. und am 30.5. von 10:30 – 16:30 | Schloss, Genuitsaal

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im 1. Semester, auf Anfrage offen für höhere Semester.

Seminar: Musik und Bewegung in schulischen Kontexten – praktische, fachdidaktische und empirische Einblicke

In diesem Seminar nehmen wir die Zusammenhänge zwischen musikalischen Lern- und Bildungsprozessen und der Rolle des Körpers wie der Bewegung in den Blick. Hierfür werden wir selbst in Bewegung kommen und anschließend die Verwandtschaft zwischen musikalischer und körperlicher Bewegung reflektieren. Wir nähern uns über theoretische Texte, Vorstellungen und Annahmen dieser Verbindung, beschäftigen uns mit empirischen Erkenntnissen hierzu und diskutieren, welche Konsequenzen sich für die Gestaltung von musikalischen Lehr-Lernszenarien ergeben.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika der Verwandtschaft zwischen Musik und Bewegung*
- ... kennen verschiedene theoretische Bezugspunkte der Verhältnisbestimmung zwischen Musik und Bewegung/Körper sowie ausgewählte empirische Studien*
- ... diskutieren erfahrungsbasiert sowie theorie- und empiriegestützt verschiedene musikdidaktische bewegungsorientierte Lehr-Lernszenarien.*

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 10:30 – 12:00, Beginn 11.4. und ein erweiterter Block am 25.4. von 10:30 – 16:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden der Hochschule für Musik Karlsruhe sowie der PH Karlsruhe im Lehramt Musik. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 25.3. unter theisohn@hfm-karlsruhe.de.

Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstlerisches Lehramt Musik

Im Kolloquium setzen wir uns mit musikpädagogischen Themenkomplexen wissenschaftlich auseinander, vermitteln, erörtern und diskutieren auf Grundlage theoretischer, empirischer, didaktischer und schulpraktischer Literatur.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... überblicken die verschiedenen Domänen der Musikpädagogik, können sie unterscheiden und anhand eines Untersuchungsgegenstandes aufeinander beziehen*
- ... kennen Techniken wissenschaftlicher Textarbeit*
- ... können ausgehend von einem selbstgewählten Thema aussagekräftige Literatur zusammenstellen und eine perspektivenreiche Präsentation entwickeln*
- ... diskutieren literaturbasiert zentrale Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft*
- ... können in Diskussionen erfahrungsgeladene und wissenschaftliche Argumentationen unterscheiden und anwenden.*

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Do 11:30 – 13:00, Beginn 10.4. | FSH, 117

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) im Prüfungssemester. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Anmeldung bis zum 25.3. unter theisohn@hfm-karlsruhe.de.

Seminar: Mediengestützte Musikdidaktik (anrechenbar als „Musik & Computer“)

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

- ... kennen aktuelle Diskurslinien der Postdigitalen Musikpädagogik*
- ... sind in der Lage, den Aufbau eines technischen Schulsettings selbstständig zu bewerkstelligen*
- ... gestalten und reflektieren kreativ-produktive Prozesse mit Hilfe verschiedener Apps, wie sie im schulischen Musikunterricht zu finden sind*
- ... produzieren eigene Social-Media-Beiträge und reflektieren diese*
- ... diskutieren die Rolle des Musikunterrichts bezüglich einer verantwortungsbewussten und zeitgemäßen Digital- und Medienbildung.*

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Do 15:00 – 16:30, Beginn 10.4. | FSH, 117

Pflichtseminar für alle Studierenden im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 5.+ 6. Semester.

Aufgrund begrenzter Kapazitäten **Anmeldung bis zum 25.3. unter theisohn@hfm-karlsruhe.de.**

Hochschulübergreifendes Seminar: Musikunterricht in gesellschaftlicher Verantwortung

Im Rahmen des hochschulübergreifenden Seminars setzen wir uns damit auseinander, in welcher gesellschaftlichen Verantwortung der Musikunterricht steht und welche Konsequenzen sich daraus für musikpädagogisches Handeln von Musiklehrkräften ergeben. Dabei beleuchten wir Felder der Musikpädagogik, die hinsichtlich gesellschaftlicher Transformationsprozesse und aktueller Entwicklungen von hoher Relevanz sind (wie bspw. BNE, Inklusion, transkulturelle Musikpädagogik, Demokratiebildung). Davon ausgehend spüren wir auf, wo sich im musikpädagogischen Handeln Spiel- und Wirkungsräume eröffnen und entwickeln lassen.

Beim Besuch einer Schule mit dem Förderschwerpunkt körperliche und motorische Entwicklung erhalten wir Einblick in die Praxis inklusiven Musikunterrichts. Ein weiterer Baustein ist die Durchführung eines Barcamps als demokratisches Konferenzformat, bei dem alle Teilnehmenden zu Impulsgebenden werden können. Darüber hinaus möchte das Seminar dazu anregen, Visionen zu entwickeln, wie sich Musik-Lernen und -Lehren in gesellschaftlicher Verantwortung an der eigenen Hochschule (mit-)gestalten lässt.

Team: Martina Benz (Mannheim), Julia Lutz (Essen), Katharina Schilling-Sandvoß (Frankfurt), Elisabeth Theisohn (Karlsruhe)

22.09.2025 ab 11:00 (Anreise ggf. bereits am Vortag) bis 26.09.2025 (15:00) in Mannheim

Zielgruppe: Lehramtsstudierende mit dem Fach Musik (alle Schulformen)

Wichtige Hinweise:

- Die Anmeldung erfolgt über die Studiengangsleitung der Lehramtsstudiengänge an der jeweiligen Hochschule bis zum 30.05.2025. Von jeder Hochschule kann eine Person teilnehmen. Weitere Personen können ggf. nachrücken.
- Die angemeldeten Studierenden erhalten bis 13.06.2025 Bescheid über die Möglichkeit der Teilnahme.
- An- und Abreise sind selbstständig zu organisieren. Finanzielle Unterstützung für Fahrtkosten und Unterkunft leistet üblicherweise die Heimathochschule und muss dort beantragt werden.
- Die teilnehmenden Studierenden erhalten Informationen zur Unterbringung bzw. zu eventuell anfallenden Kosten mit dem Teilnahmebescheid.
- Leistungsnachweise auf der Basis von Seminararbeiten können erworben werden. Dazu ist eine vorherige Rücksprache mit der Studiengangsleitung am entsendenden Standort erforderlich.

Workshop: Bodypercussion, Rhythmicals und Warm Ups

Der Workshop gliedert sich in zwei aufeinander aufbauende Teile, die sowohl praktische als auch reflexive Kompetenzen fördern.

Im ersten Teil sind die Studierenden in der Rolle der Lernenden. Die Studierenden erproben verschiedene Spieltechniken und Warm-Ups, die sowohl die motorische Koordination als auch gruppendynamische Prozesse aktivieren. Dabei wird das Zusammenspiel von Klang, Bewegung und Körperwahrnehmung praxisnah vermittelt.

Im zweiten Teil entwickeln die Studierenden eigene Warm-Ups, präsentieren diese und erproben sie mit der Lerngruppe. Ziel ist es, die Perspektive der Lehrperson einzunehmen und die damit verbundenen Herausforderungen zu reflektieren. Dieser Perspektivwechsel fördert ein tieferes Verständnis für die Dynamik des Lehr-Lern-Prozesses und stärkt die methodischen Kompetenzen der Teilnehmenden.

Am Ende des Workshops steht den Studierenden ein umfangreiches Repertoire an Bodypercussion-Rhythmen und Warm-Ups zur Verfügung, das im eigenen Unterricht eingesetzt werden kann.

Timo Gerstner | Fr 25.04.2025, 10:30 – 16:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Anmeldungen unter tgerstner@outlook.de.

Workshop: Drums und Percussion weltweit – Klangvielfalt im Musikunterricht

Dieser Workshop bietet den Studierenden eine fundierte Einführung in die faszinierende Vielfalt der Percussioninstrumente aus aller Welt sowie dem kombinierten Schlagzeug. Im Mittelpunkt stehen dabei insbesondere jene Instrumente, die häufig an Schulen verfügbar sind und im schulischen Musikunterricht praxisnah eingesetzt werden können. Neben einer theoretischen Auseinandersetzung mit ihrer kulturellen und historischen Bedeutung vermittelt der Workshop praxisorientiert die grundlegenden Spieltechniken und die beeindruckende Klangvielfalt dieser Instrumente. Ziel ist es, den Teilnehmenden ein tieferes Verständnis für die Potenziale und die Anwendungsmöglichkeiten von Percussioninstrumenten im pädagogischen Kontext zu vermitteln.

Timo Gerstner | Fr 30.05.2025, 10:30 – 16:30 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Anmeldungen unter tgerstner@outlook.de.

Veranstaltungen der Pädagogischen Hochschule (PH) Karlsruhe

Im Rahmen der Kooperation mit der PH Karlsruhe können musikpädagogische Lehrveranstaltungen beider Institutionen von den Studierenden des Lehramts Musik besucht werden. Für Studien- oder Leistungsnachweise bitte zu Semesterbeginn eine kurze Rücksprache mit der Studiengangsleitung der zuständigen Hochschule.

Folgende Veranstaltungen der PH Karlsruhe sind für Studierende der HfM Karlsruhe geöffnet:

Seminar: AppEnsemble & Musikalische Lern- und Bildungspraxen im 21. Jahrhundert

Prof. Dr. Kai Koch | Mi 10:00 – 11:30 | PH Karlsruhe, R 3.309

Für alle Studierende des Künstlerischen Lehramts Musik (Schulmusik).

Anmeldung unter kai.koch@ph-karlsruhe.de.

Seminar: Kinderstimme, Liederarbeit, Singen im Musikunterricht - Ausgewählte Themen der Musikdidaktik und Musikpädagogik in der Grund- und Sekundarschule

Vorbereitungsseminar für alle, die ab Oktober 25 einen Grundschulchor im Rahmen des Chormosaik Karlsruhe übernehmen wollen, gleichzeitig anrechenbar als musikpädagogisches Seminar (auch mit wissenschaftlicher Hausarbeit anrechenbar, hierfür bitte Kontakt mit Prof. Dr. Elisabeth Theisohn aufnehmen)

Franziska Heidemann | Do 14:00 – 15:30 | PH Karlsruhe, R 3.308

Für alle Studierende des Künstlerischen Lehramts Musik (Schulmusik).

Anmeldung unter kai.koch@ph-karlsruhe.de oder franziska.heidemann@ph-karlsruhe.de

Seminar: Einführung in die empirische Musikpädagogik

Prof. Dr. Kai Koch | Do 12:00 – 12:45 | PH Karlsruhe, R 3.309

Für alle Studierende des Künstlerischen Lehramts Musik (Schulmusik).

Anmeldung unter kai.koch@ph-karlsruhe.de.



Seminar: Werke von Komponist*innen im Konzert und Unterricht

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 11:30 – 13:00 | FSH, 118

Für alle Studierende. Anmeldung erforderlich.

Jazz-Piano

Kristjan Randalu | n. V. | s. Aushang

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Bigband / JazzEnsemble

Peter Lehel | Mi 18:00 – 21:00 | MUTprobe 1

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation I

Peter Lehel | Fr 13:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation II

Peter Lehel | Fr 15:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Geschichte / Entwicklung der Populärmusik I Jazz

Peter Lehel | Fr 14:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Saxophon Ensemble

Peter Lehel | Mi 16:30 – 18:00 | s. Aushang

Für Studierende mit Hauptfach / Nebenfach Saxophon.

Schulmusikorchester

Stefan Ottersbach | Di 19:00 – 21:00 | Schloss Veltesaal, Genuitsaal, MUTprobe 1

Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, (14-tägig, Beginn 11.4.) | Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Musikjournalistinnen und Musikjournalisten in den elektronischen Medien haben die Chance und die Verantwortung, mit ihren Berichten und Sendungen ihren Anteil dazu zu leisten, Interesse für kulturelle Themen zu wecken. Mit attraktiven Beiträgen und unterstützt durch die vielfältigen Möglichkeiten der Neuen Medien können sie junge wie alte Menschen für die Faszination und für die »unendliche Vielfalt der Musik« (so der Titel eines Buches von Leonard Bernstein) begeistern.

BA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL MUSIK 1 (BA)

Formenkunde/Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Vorlesung Musikgeschichte

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Geschichte des Pop

Peter Lehel | s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

MODUL MUSIK 2 (BA)

Gehörbildung

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Vorlesung Musikgeschichte

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Seminar Musik und Kultur

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Chorstudio/Hochschulchor

s. Angebot CHÖRE

MODUL MUSIK 3 (BA)

Vorlesung Musikgeschichte

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

MODUL JOURNALISMUS 1 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz/Social Media

Bjoern Krass-Koenitz | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung / Phonetik

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Recherche

Katharina Kühn | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Texten für Film

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Aufbereitung Interview online/print

Elisa Reznicek | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Mediengeschichte

Prof. Dr. Peter Overbeck | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Einführung in die Medienwissenschaften / -Analyse

Dr. Oliver Langewitz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.



MODUL JOURNALISMUS 2 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz/Social Media

Bjoern Krass-Koenitz | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Elisa Taggart | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben fürs Web

Martin Schrüfer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Aktuelle Medientrends

Bjoern Krass-Koenitz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Bühnenmoderation Pop

Nicole Köster | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.



MODUL JOURNALISMUS 3 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Mareike Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 6. Semester.

Projektkalkulation

Tommy Niessner | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 6. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL MEDIEN 1 (BA)

Filmanalyse: filmische Realitäten

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Medientechnik Video: Kamera und Licht II

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Medientechnik Video: Adobe Suite I

Sandra Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Videoproduktion: Konzertmitschnitt

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Videoproduktion: TV-Beitrag I

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Programmplanung Radio: Programmdramaturgie Pop I

Matthias Kugler | Fr 16:15 – 19:00 | MUT, Institut für Musikjournalismus, 110

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Fahrtraining Sendestudio

Vivian Schneider | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Interview

Philipp Schmid | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Beitrag mit Einspieler (BmE)

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Grundlagen Moderationsformen

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Kollegengespräch

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 2. Semester.

MODUL MEDIEN 2 (BA)

Medientechnik Video: Typographie / Gestaltung

Sandra Köhler | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Medientechnik Video: Motion Graphics

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Langform Dokumentation

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Musikfilm 1

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: Studioproduktion/Moderation

Prof. Maximilian Richter / Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Videoproduktion: on location

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Klassische Musik im Radio II

Jörg Lengersdorf | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Produktion aktuelle Kultursendung

Moritz Chelius / Fabiola Germer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Einführung Langform Audio: Minifeature

Ines Molfenter | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Projekt 1

Karsten Kurowski, Dorothee Riemer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

MA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL WISSENSCHAFT 1 (MA)

Musikvermittlung in den Medien

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Musikgeschichte im kulturellen Kontext

Prof. Dr. Peter Overbeck, Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Musik in den Medien 2

Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof Dr. Christoph Seibert
Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 8.4.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und
MA Musikjournalismus 2. Semester.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

MODUL MEDIEN 2 (MA)

Medien- / Urheberrecht – Vorbereitung auf Abschlussarbeit

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 4. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 1 (MA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Redaktionskonferenz/Social Media

Bjoern Krass-Koenitz | Di 09:00 – 10:00 | online / Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Filmwirtschaft Projektförderung / Projektkalkulation

Tommy Niessner | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 2

Prof. Michael Wende, Dorothee Riemer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 2. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 3 (MA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Jurate Braginaite | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 4. Semester.



Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Impulslehrveranstaltung begleitend zu Projekt 3

Martin Fechner | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.



■ MUSIKLEHRE ■



Musik hörend zu begreifen, Musik aus tiefem Verstehen zu gestalten, dies gelingt nur dem, der aus einem reichen Wissenshorizont schöpfen kann. Der wissende Musiker wie der musikalisch qualifizierte Wissenschaftler sind uns gleichermaßen hohes Ziel. Nur wer um Tradition weiß, kann Gegenwart verstehen und Zukunft gestalten.

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG

Forschend spielen und spielend forschen. Um die Musik in ihrer Vielfalt zu entdecken, betrachten und diskutieren, finden wir gemeinsam innovative und interdisziplinäre Ansätze, um Fragen aus der Kunstpraxis zu finden – und mit der Kunstpraxis zu antworten.

Sprechstunde

Prof. Dr. Arabella Pare

Während des Semesters Di 16:00 – 17:00

Online oder Schloss, 110 (nur mit Anmeldung)

Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Artistic Research

Prof. Dr. Arabella Pare | Di 17:00 – 18:30

Hybrid-Veranstaltungen – für eine Online-Teilnahme ist eine vorherige Anmeldung notwendig. Beginn am 15. April

Für Doktorand*innen und Anwärter*innen aus der Wissenschaft und aus der künstlerischen Praxis.

SEMINARE

Blinde Flecken: Kanon – Kontexte. Musik im Spannungsfeld von Geschichte, Praxis und Rezeption

Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar | Termine:

Mi 16.4., 23.4., 14.5., 4.6., 16.7.: 9:30 – 11:00 | Hörsaal

Do 17.4.: 14:00 – 17:00 | Hörsaal, Fr 16.5.: 12:00 – 16:00 | Hörsaal und

Fr 6.6., 18.7.: 10:00 – 13:00 | MUT 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen oder als Pflichtfach Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Masterstudiengängen belegt werden.

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Erarbeitet werden ausschließlich Beiträge zum Konzertprojekt „Salieri Variationen“ bei den „Walldorfer Musiktagen“ am 09.10.2025

Werke von Johanna B. Auernhammer, W.A. Mozart, L.v. Beethoven, J.B. Cramer, I. Moscheles u.a.

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Besprechung Di 15.4., 14:00 | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich "Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung". Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 11.04.2025 Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hfm-karlsruhe.de**

MUSIKINFORMATIK

Das Verhältnis von Musik, Computer und Mensch zu reflektieren und aktiv mitzugestalten ist ein zentrales Anliegen der Musikinformatik am IMWI. Es geht um den auf vielfältige Art und Weise mit Musik umgehenden Menschen in seiner digitalisierten Lebenswelt. Die Auseinandersetzung mit sich stets erneuernden Technologien erleben die Studierenden praktisch realisierend, wissenschaftlich untersuchend, theoretisch reflektierend und künstlerisch artikulierend.

Sprechstunde

Prof. Dr. Marc Bangert | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Damon T. Lee | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Zeit n. V. | K 10, 308 oder online

Prof. Dr. Christoph Seibert | n. V. | MUT, 208 oder online (Anmeldung erbeten)

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein:**

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musik informatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen>

VORLESUNGEN

Einführung in die computergestützte Musikforschung 2

Christophe Weis | Di 14:30 – 16:00 (Beginn 8.4.) | K10, 309

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Musik, Mensch und Gehirn 2

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 13:00 – 16:00 (14-tägig, Beginn 10.4.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer.

Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik 2

Luis A. Pena | Mi 17:00 – 20.00 (14-tägig, Beginn 2.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und Komposition.

Grundlagen des Programmierens 2

Daniel Höpfner | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 8.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Audio-Based Music Processing

Daniel Höpfner | Di 13:00 – 14:30 (Beginn 8.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Adaptive Music for Games I – Composition, Aesthetics, Techniques and Production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 8.4.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Musik in den Medien 2

Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof. Dr. Christoph Seibert

Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 7.4.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und MA Musikjournalismus 2. Semester. Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer.

Einführung in die Musikinformatik 2

Prof. Dr. Christoph Seibert | Di 09:30 – 11:00 (Beginn 8.4.) | MUT, 206/207

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer.

Immersive 3D-Environments und A. I. Revolution

Alexander Stublic | Einführung per Videostream, Anfang des Semesters, Details werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik und BA Musikinformatik/Musikwissenschaft ab dem 4. Semester. Anmeldung unter: alexander@stublic.de

Symbolische Programmierung mit Common Lisp 2 (SPCL 2)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 8.4.) | K 10, 208 / hybrid

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester, Musiktheorie und Komposition.

SEMINARE

Current Neuroscience of Music 2

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 09:30 – 12:30 (14-tägig, Beginn 10.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester. Offen für Studierende anderer Studiengänge nach Absprache.

Neuroscience Projects 2

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 15:00 – 16:30 (14-tägig, Beginn 9.4.) | MUT, 215

Labor für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik/Musikwissenschaft, die Interesse daran haben, wissenschaftliche Studien im Bereich Wahrnehmungspsychologie, Hirnforschung und Musikphysiologie durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zum eigenverantwortlichen Umgang mit den vorhandenen Technologien (3D-Motion-Capture, EEG etc.) werden vermittelt. Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten/ Masterarbeiten genutzt werden.

Body Interfaces and Augmented Instruments 2

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 15:00 – 16:30 (14-tägig, Beginn 9.4.) | MUT, 215

Makerspace für Studierende in den Studiengängen Musikwissenschaft/Musikinformatik, die Interesse daran haben, künstlerische Projekte in Verbindung mit der Erfassung von sensorialen Daten durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zum eigenverantwortlichen Umgang mit den vorhandenen Technologien (3D-Motion-Capture, EEG etc) werden vermittelt. Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten / Masterarbeiten genutzt werden.

Programmieren in C++/Juice 2

David Hill | Fr 09:00 – 10:30 (Beginn 11.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Methoden der empirischen Musikforschung 2

N. N. | Details werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester.

Fortgeschrittene digitale Audio-Signalverarbeitung

Prof. Dr. Christian Langen | Di 09:00 – 10:30 (Beginn 8.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Adaptive Music for Games 2

Prof. Dr. Damon T. Lee | Mi 09:00 – 10:30 (Beginn 9.4.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester.

Medienproduktion: Projekt

N.N. | Details werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Digital Sound and Digital Interfaces 2

Luis A. Pena | Do 09:30 – 12:30, (14-tägig, Beginn 3.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester sowie Komposition.

Kreatives Programmieren 2

Luis A. Pena | Do 13:15 – 16:15 (14tägig, Beginn 3.4.) | MUT, 206

Termine: 10.4., 24.4., 8.5., 22.5., 12.6., 26.6. und 10.7.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Custom Sensors for Sonic Interaction 2

Luis A. Pena | Mi 14:00 –17:00 (14-tägig, Beginn 2.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Filmbezogene Musikproduktion und Sound Design

Jan Pfitzer | Blockseminar | MUT, 206 und Studios oder online und Studios

Block I: Fr, 11.4., 10:00 – 13:00 / Sa, 12.4., 10:00 – 18:00

Folgetermine für Block II und Block III werden später bekannt gegeben.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Kreatives Programmieren 4

Michele Samarotto | Mi 11:00 – 12:30 (Beginn 9.4.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und Komposition.

Seminar zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik

Prof. Dr. Christoph Seibert / Dr. Paul Modler (HfG Karlsruhe)

Mi 12:15 – 13:45 (Beginn 23.4.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer.

Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik

N.N. | Mo 14:00 – 15:30, 14-tägig (Beginn 15.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Interpretation und Aufführungspraxis (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik 2

Sebastian Schottke | Mi 17:30 – 20:30

Termine: 9.4., 7.5., 21.5., 4.6., 18.6., 16.7. | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester, MA Zeitgenössische Musik und Komposition.

Advanced Audio-Based Music Processing

Daniel Höpfner | Di 13:00 – 14:30 (Beginn 8.4.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester.

Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 2 (MASP 2)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 15:30 – 16:00 (14-tägig, Beginn 10.4.) | K 10, 208 / hybrid

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 6. Semester, Musiktheorie und Komposition.

Visuelle Programmierung der Raum/Klangsynthese (VPRS)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Do 11:00 – 12:30 (Beginn 10.4.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester, Komposition und Musiktheorie.

Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 2

Dr. Heiko Wandler | Blockseminar Mi 09:00 – 14:00

Termine: 21.5., 28.5., 11.6., 18.6., 2.7., 9.7., 16.7. | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kreatives Programmieren 6

N.N. | Details werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 2. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 6. Semester sowie Komposition.

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Kolloquium für Doktorand*innen und Magisteranwärter*innen

Prof. Dr. Marc Bangert, Dr. Carola Bebermeier, Prof. Dr. Damon T. Lee,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Christoph Seibert,
Dr. Christian Schaper | Mi 18:00 – 19:30 | Hörsaal

Fächerübergreifendes Projekt: Workshoptag „Motion-Capture-Performances und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe

Termine Workshoptage: Mi 7.5. und 2.7. jeweils 9:00 – 17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie,
Komposition und Zeitgenössische Musik.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn erforderlich bei bangert@hfm-karlsruhe.de

Creative Coding Lab

Michele Samarotto | Fr 13:00 – 16:30, (14-tägig, Beginn 11.4.) | MUT, 206

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester und MA Musikinformatik 2. Semester

Studienprojekte Musikprogrammierung

Prof. Dr. Marlon Schumacher

Mo 15:30 – 17:00, (14-tägig, Beginn 7.4.) | K 10, 208 / hybrid

Für Studierende im Studiengang Musikinformatik / Musikwissenschaft MA und BA ab 6. Semester nach Absprache.

ÜBUNGEN UND TUTORATE

Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 2

N.N. | Mi 17:30 – 19:00 (Beginn 10.4.) | online

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. und 6. Semester

Übung zu Kreatives Programmieren 2: Max/MSP

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2.Semester.

Übung zu Grundlagen des Programmierens 2: Python

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2.Semester.

Übung zu Kreatives Programmieren 4: Super Collider

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4.Semester.

Übung zu Computergestützte Musikforschung 2

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

MUSIKWISSENSCHAFT

Wissenschaft ist eine besondere Form von Neugierde, die professionelle Suche nach Antworten auf die Vielzahl faszinierender Fragen, die sich aus einer neugierigen Beschäftigung mit den Phänomenen der jetzigen und der vergangenen Welt ergeben. Musikwissenschaft in Karlsruhe heißt vor allem: Wege eines historischen Verständnisses von Musik zu eröffnen, wobei „historisch“ die jüngste Vergangenheit mit einschließt.

Sprechstunde

(nur während der Vorlesungszeit, sonst n. V.)
Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 13:00 – 14:00 | Schloss, 304
Dr. Carola Bebermeier | n. V. | Schloss, 304
Dr. Christian Schaper | Do 12:45 – 13:45 | Schloss, 304

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein:**
<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musik-informatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen>

VORLESUNGEN

Ringvorlesung Musikgeschichte 2: Musik des 17. 18. Jahrhunderts

Dr. Carola Bebermeier | Mi 14:15 – 15:45 (Beginn 9.4.) | Hörsaal
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Ringvorlesung Musikgeschichte 3: Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts

Dr. Christian Schaper | Do 09:15 – 10:45 (Beginn 10.4.) | Hörsaal
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Ringvorlesung Musikgeschichte 1: Von der Antike bis 1600

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 11:15 – 12:45 (Beginn 9.4.) | Hörsaal
Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Instrumentenkunde und Akustik, Instrumentation 2

Alwyn Tomas Westbrooke / Prof. Dr. Christoph Seibert
Di 14:00 – 15:30 (Beginn 8.4.) | Hörsaal
Für alle Studierende, die Instrumentenkunde als Pflichtfach belegen müssen sowie als Wahlfach für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft.

SEMINARE

Notensatz in der Praxis

Amir Teymuri | Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 7.4.) | online

Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 2. Semester.

Mehr als Haydn und Mozart – Musikkultur in Wien um 1780

Dr. Carola Bebermeier | Mi 16:15 – 17:45 (Beginn 9.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Die Komponistin Marianne Martines (1744–1812) in Wien.

Blockseminar mit Exkursion nach Wien

Dr. Carola Bebermeier | Voranmeldung per Mail bis 6. April unter: bebermeier@hfm.de

Block I: 16.5., 10:00 – 11:30 | online

Block II: 16.6. – 17.6. Exkursion Wien

Block III: 2.7., 10:00 – 11:30 | K10, 208

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Blinde Flecken: Kanon – Kontexte. Musik im Spannungsfeld von Geschichte, Praxis und Rezeption

Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar | Termine:

Mi 16.4., 23.4., 14.5., 4.6., 16.7.: 9:30 – 11:00 | Hörsaal

Do 17.4.: 14:00 – 17:00 | Hörsaal, Fr 16.5.: 12:00 – 16:00 | Hörsaal und

Fr 6.6., 18.7.: 10:00 – 13:00 | MUT 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen oder als Pflichtfach Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Masterstudiengängen belegt werden.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, (14-tägig, Beginn 11.4.) | Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr 09:45 – 12:15 (in Gruppen, 14-tägig, Beginn 11.4.)

Ort wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

Anmeldung unter mail@philipp-pelster.de

Texte über Musik: lesen, verstehen, schreiben

Dr. Christian Schaper | Do 11:00 – 12:30 (Beginn 10.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester (Modul Dialoge).

Busoni digital. Einführung in die digitale Briefedition mit TEI

Onlineseminar in Kooperation mit der Humboldt-Universität zu Berlin

Dr. Christian Schaper | Di 10:15 – 11:45 (Beginn 15.4.) | online

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Richard Wagners Lohengrin – Werk- und Aufführungsgeschichte

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 8.4.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Musik und Raum.

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 14:00 – 15:30 (Beginn 8.4.) | MUT, 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.
Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester (Modul Musikgeschichte I).

Let's make an opera – Theorie und Praxis des Opernpasticcios

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Blockseminar

Block I: Sa, 3.5., 09:30 – 18:00 / Block II: Sa, 7.6., 09:30 – 18:00

Ort wird noch bekannt gegeben

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Voranmeldung bis 8.4.2025: seedorf@hfm-karlsruhe.de

Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 2

Dr. Heiko Wandler | Blockseminar Mi 09:00 – 14:00 | MUT, 206

Termine: 21.5., 4.6., 11.6., 18.6., 2.7., 9.7., 16.7.

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2.Semester.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Kolloquium für Doktorand*innen und Masteranwärter*innen

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Thomas Seedorf,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Dr. Carola Bebermeier,
Dr. Christian Schaper

Mi 18:00 – 19:30 | Hörsaal



MUSIKTHEORIE

Musik kann manche Frage an uns stellen, z. B. nach der besonderen Gestaltung, Harmonik oder Form eines Werks. Sie kann auch dazu anregen, selbst Musik zu erfinden, und sei es nur, um danach Musik anders zu hören.

Damit beschäftigt sich Musiktheorie: mit der Musik selbst, durch Hinhören, Beobachten und Selbermachen. Danach kann man versuchen, die Erfahrungen und Beobachtungen zu deuten. Im Zentrum bleibt aber die Musik selbst, denn „erfassen“ kann man Musik mit „Theorien“ nicht. Dieses „Wechselspiel“ zwischen Musik und dem Nachdenken über sie macht den Reiz der Musiktheorie aus.

FORMENKUNDE/ANALYSE

Formenkunde/Analyse BA 2. Semester

Christian Kemper | Mi 19:00 – 20:30 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse BA 2. Semester

Christian Kemper | Do 15:30 – 17:00 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse BA 2. Semester

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester

Christian Kemper | Mi 13:30 – 15:00 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 4. Semester

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Analyse und Gehörbildung 2

Prof. Michael Moriz | Mo 9:00 – 12:00 (Beginn 7.4.) | FSH, 020

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Analyse 4

Leon Sundermeyer | Di 9:30 – 11:00 (Beginn 8.4.) | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Formenkunde/Analyse

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Formenkunde/Analyse

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Formenkunde/Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Formenkunde/Analyse

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Formenkunde/Analyse

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

TONSATZ/SATZLEHRE

Tonsatz BA 2. Semester

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Tonsatz 2

Michael Moriz | Do 09:00 – 12:00 (Beginn 10.4.) | FSH, 020

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 2. Semester.

Tonsatz 4

Leon Sundermeyer | Di 9:30 – 11:00 (Beginn 8.4.) | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester.

Tonsatz/Satzlehre

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

GEHÖRBILDUNG

Gehörbildung BA 2. Semester

Christian Kemper | Mi 12:30 – 13:30 | FSH, 016

Gehörbildung BA 2. Semester

Christian Kemper | Mi 18:00 – 19:00 | FSH, 016

Gehörbildung BA 3. Semester

Leon Sundermeyer | s. Aushang

Gehörbildung

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Gehörbildung

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Gehörbildung

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Gehörbildung

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Gehörbildung

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Gehörbildung

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Gehörbildung für Absolut Hörer

Iris Domine | Do s. Aushang

Offen hauptsächlich für Absolut Hörer, für fortgeschrittene Relativ Hörer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung für Hauptfach Komposition, Musiktheorie und Dirigieren

Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Für Studierende anderer Fächer nach Absprache.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SOLFÈGE

Solfège

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Solfège

Jakob Bonasera | s. Aushang | FSH

Solfège

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH, 118

Solfège

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Solfège

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Projekt

Leon Sundermeyer | Mi 9:45 – 10:45 (Beginn 9.4.) | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 4. Semester

Seminar: Angewandtes Klavierspiel

Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende der Hauptfächer Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich der Musiktheorie finden Sie auf www.hfm.eu und den Aushängen in der Hochschule.

MASTERSTUDIENGÄNGE

Vorbereitung Masterarbeit

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 13:00 – 16:00, (14-tägig, Beginn 11.4.) | Hörsaal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr 09:45 – 12:15 (in Gruppen, 14-tägig, Beginn 11.4.)

Ort wird zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

Anmeldung unter mail@philipp-pelster.de

MASTER ZEITGENÖSSISCHE MUSIK INSTRUMENTAL

Studienberatung: N.N.

Hauptfach- und Ensemblelehrer

INSTRUMENTALUNTERRICHT

Hauptfachunterricht

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Hauptfachlehrern

Ensembleunterricht und Ensembleprojekte

Prof. Manuel Nawri | n. V. | Raum siehe Aushang

Für Studierende im Studiengang MA ZM.

VORLESUNGEN

Hospitantz in der Kompositionsklasse Prof. Markus Hechtle

Siehe Kolloquium Komposition

Dirigieren Zeitgenössischer Musik

Tobias Drewelius | n. V. | FSH 016/017

Für Studierende im MA Zeitgenössische Musik, bei Interesse und Kapazität auch offen für andere Studiengänge insbesondere BA/MA Komposition, Dirigieren, Musiktheorie.

Wahlfach ggf. nach Absprache mit dem StudienServiceBüro.

Creative Music Lab

Creative Music Lab (CML) ist ein Modulteil für alle Studierenden, die gerne ihre eigene Kreativität entwickeln und auf experimenteller Basis interdisziplinär und interkulturell zusammenarbeiten möchten. Studierende können sich im CML mit ihren persönlichen Ideen musikalisch begegnen und austauschen.

Ziel ist es, durch Zusammenarbeit zu lernen, eigene Ideen mit denen der anderen zu kombinieren, um somit ein gemeinsames Endprodukt zu schaffen, das auf der Kreativität der einzelnen Gruppenmitglieder basiert. Die Gruppen können dabei von den Studierenden selbst oder von den Dozenten anhand der Anmeldungen zusammengestellt werden.

Unter der Leitung (Pro Arbeitsgruppe: 1 Mal pro Woche 1 Stunde, 1 SWS) und anhand konstruktivem Feedback der Dozenten untersucht der/die Studierende seine Möglichkeiten und bringt sie auf ein Arbeitsniveau mit dem eigene Produktionen gestaltet werden können. Dabei dürfen die Grenzen zwischen Alte und Neue Musik, Musikinformatik und Klassische Spielformen, World Music/Volks-, Popmusik und Zeitgenössische Musik, Komposition und Improvisation, Performance/Live-Elektronik und Video-Installationen überschritten werden.

Prof. Markus Hechtle, Prof. Christoph Seibert, Prof. Markus Stange, Rainer Lorenz (SAM•ComputerStudio), Kristian Nyquist u. a.

Besprechung 15.4., 15:00, Schloss, 112, zusätzlich Aushänge beachten!

Koordination: Kristian Nyquist

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik verpflichtend.

Das CML ist gleichzeitig ein fachübergreifendes Projekt für Studierende aller anderer Studiengänge.

Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE

Seminar Neue Musik ,Open earings':

„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Dasselbe ist nicht dasselbe – Wiederholung in der Neuen Musik*

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Fächerübergreifendes Projekt: Workshoptag „Motion-Capture-Performances und Echtzeitklang“

Prof. Dr. Marc Bangert / Prof. Andrea Raabe

Termine Workshopstage: Mi 7.5. und 2.7. jeweils 9:00 –17:00 | MUTprobe1

Interdisziplinär für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik, Oper, MusikTheaterRegie, Komposition und Zeitgenössische Musik.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn erforderlich bei bangert@hfm-karlsruhe.de

NEUE MUSIK

Im Ensemble für Neue Musik richten wir den Blick auf die immense stilistische Vielfalt seit Beginn des 20. Jahrhunderts, den Reichtum musikalischer Konzepte und Ausdrucksmöglichkeiten. Die Programme widmen sich den Kompositionen der klassischen Moderne bis zu aktuellen Werken der letzten Jahre. Dabei können neue Spieltechniken kennengelernt und erprobt und das Spielverhalten im dirigierten Kammerensemble geübt werden. Aber vor allem soll die Neugierde und Freude geweckt werden, neue Klangwelten zu entdecken.

Angebote für den Pflicht-Modulteil „Ensemble Neue Musik“ in den instrumentalen BA- und MA-Studiengängen:

Dirigieren zeitgenössischer Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs MA Chorleitung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Bitte Anmeldung unter manuel@nawri.eu.

Ensemble für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende aller Instrumentalfächer in den BA- und MA-Studiengängen. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung über das Orchesterbüro.

IMPROVISATION

Improvisation ist eine Urform des menschlichen Musizierens und ein oft benutzter Ausgangspunkt für die kompositorische Arbeit. Sie bietet auch in unserer Zeit die Basis für sowohl Erneuerung und Experiment als auch für traditionsgebundene Stilrichtungen. Diese kreative Form des Musizierens führt dabei zu einem tieferen Verständnis der klassischen Kompositionsformen. Improvisation wird in mehreren Formen angeboten und ist Pflichtfach im MA Zeitgenössische Musik, kann auch entsprechend der Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden:

Zeitgenössische Improvisation

Master Zeitgenössische Musik Instrumental:

Freie und kontrollierte Improvisation, aktuelle Improvisationsformen, Cross-Over – Felix Nagl
Improvisation Live-Elektronik – Rainer Lorenz

Traditionelle und pädagogische Improvisation

Jazz-Improvisation – Peter Lehel

Kreativitätstraining für Klavier-Pädagog*innen – N.N.

Szenische Improvisation (IMT) – Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöf

Zeitgenössische Improvisation Grundkurs

Felix Nagl | Mi 10:00 – 12:00 | MUTprobe 1 oder 2, s. Aushang

Für alle Studierenden. Anmeldung per Mail: felixnagl@icloud.com

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Zeitgenössische Improvisation Aufbaukurs

Felix Nagl | Mi 12:00 – 14:00 | MUTprobe 1 oder 2, s. Aushang

Für alle Studierenden, die den Grundkurs besucht haben bzw. alle, die bereits einige Erfahrung in zeitgenössischer Musik und/oder Improvisation haben. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung per Mail: felixnagl@icloud.com

Seminar: Angewandtes Klavierspiel

Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende der Hauptfächer Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.



■ BERUF UND KARRIERE ■

Beruf und Karriere I und II*

Modul Beruf und Karriere I

2. und 3. BA:	Basiskurse und Fachwissen	1,5 ECTS
3. BA:	Musik in den Medien	0,5 ECTS
4. BA:	Karriereplanung	1,0 ECTS
5. BA:	Sprechen - Sprache - Stimme I	1,0 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

1. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Sprechen - Sprache - Stimme II	1,0 ECTS
3. MA	Fächerübergreifende Projekte	1,0 ECTS

BA- und MA-Studierende mit Studienbeginn ab WS 22/23:

Die Summe Ihrer gewählten Kurse muss den Fachsemestern zugeordneten ECTS entsprechen. Die Einordnung der Kurse in Fachsemester dient zur Orientierung.

BA- und MA-Studierende mit Studienbeginn vor WS 22/23:

Sie können aus dem gesamten unten aufgeführten Angebot wählen. Die Kurse werden durch das StudienServiceBüro den Bereichen M, B oder F zugeordnet. Dies richtet sich danach, wo Ihnen jeweils noch ECTS fehlen.

Die Veranstaltungen des Career Centers finden v.a. in der ersten Semesterwoche statt. Die Anmeldung der Kurse erfolgt über [ASIMUT](#). Eine ausführliche Beschreibung der Kurse finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des [Career Centers](#). Alle Kurse können auch als Wahlfach angerechnet werden. Eine Doppelanrechnung sowohl im Modul Beruf und Karriere als auch als Wahlfach ist nicht möglich. Nach Absprache können Angebote aus dem Wahlfachkatalog auch für das Modul Beruf und Karriere angerechnet werden.

* Spezifische Regelung für die Studiengänge „Operngesang“ und „MusikTheaterRegie“ siehe Aushang im Marstall.

Modul Beruf und Karriere I

Basiskurse und Fachwissen: Kursangebot für 2. und 3. Sem. BA

Interkulturelle Kompetenz für Studierende der Musik	Birgit Opielka	online	Di, 01.04.25	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Förderer und Stiftungen - keine anonyme Welt!	Gisela von Renteln	MUTprobe1	Do, 03.04.25	11.00-12.30 Uhr	0,25 ECTS
Umgang mit Überforderung, Konkurrenz und Perfektionsdrang 2 Termine zur Auswahl	Eva Hartmann	MUT-Probe 1	Do, 03.04.25 Fr, 04.04.25	15.00-18.00 Uhr 10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Grundlagen der Musikmedizin: gesund durchs Musikstudium	Dr. Petra Vöhringer	Hörsaal	Fr, 04.04.25	10.00-11.30 Uhr	0,25 ECTS
Besteuerung selbständiger Musiker/innen	Tim Ladewig	Hörsaal	Fr, 04.04.25	15.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Musikrecht in Theorie und Praxis	Andreas Bräunig	Velte-Saal	Fr, 11.04.25	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Einsteiger-Workshop Fotografie: Für Homepage, Socials, Bewerbungen	Elisa Reznicek	online	Fr, 13.06.25 Fr, 04.07.25	16.00-17.00 Uhr 16.00-17.30 Uhr	1 ECTS sowie Eigenarbeit

Musik in den Medien: Kursangebot für 3. Sem. BA

Die Vorlesung wird nur im WS angeboten Falls Ihnen diese Veranstaltung fehlt, muss sie im kommenden WS nachgeholt werden.

Karriereplanung: Kursangebot für 4. Sem. BA

Vertragsrecht an Theatern	Prof. L. Langevoort	Hörsaal	Mi, 02.04.25	13.30-15.30 Uhr	0,25 ECTS
Die Künstleragentur	Prof. L. Langevoort	Hörsaal	Mi, 02.04.25	16.00-18.00 Uhr	0,25 ECTS
Aldo Baldin - Ein Leben für die Musik	Filmvorführung und Gespräch	Hörsaal	Mi, 02.04.25	19.30-21.30 Uhr	0,25 ECTS
Ein Konzert planen und durchführen	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Do, 03.04.25	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Hilfe, ich muss mich bewerben	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Do, 03.04.25	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Entwicklung der eigenen Marke	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Fr, 04.04.25	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS

Sprechen - Sprache - Stimme I: Kursangebot für 5. Sem. BA

Sprechen, Sprache, Stimme im Instrumentalunterricht	Irina Sittke	Genuit-Saal	Di, 01.04.25	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Konzertmoderation: Praxiswissen aus der Musikvermittlung	Constantin Zill	Velte-Saal	Mi, 02.04.25	09.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Klingt gut: mit sicherer Stimme auf der Bühne sprechen	Wiebke Eckstein	MUTprobe1	Mi, 02.04.25	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

Interdisziplinäre Ringvorlesung Kursangebot für 1. und 2. Sem. MA

Interdisziplinäre Ringvorlesung Belegpflicht von 7 Terminen	versch. Referenten / Referentinnen	Hörsaal	Mo Mi	17.00-18.30 Uhr 18.00-19.30 Uhr	1,0 ECTS
--	---------------------------------------	---------	----------	------------------------------------	----------

Die Ringvorlesung umfasst acht Termine, von denen Sie in einem Semester mindestens sieben besuchen müssen, um 1 ECTS zu erhalten. Termine: 07.04., 23.04., 28.04., 07.05., 12.05., 26.05., 02.06., 23.06.2025. Informationen zu Themen und Referierenden finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers.

Sprechen - Sprache - Stimme II: Kursangebot für 2. Sem. MA

Sprechen in der Video- Bewerbung	Irina Sittke	Genuit-Saal	Di, 01.04.25	13.30-16.30 Uhr	0,5 ECTS
Das bin ich: Bewerbungsgespräche überzeugend führen	Wiebke Eckstein	MUTprobe1	Mi, 02.04.25	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Kulturkommunikation: Künstlerisches Alleinstellungsmerkmal kommunizieren	Constantin Zill	Velte-Saal	Mi, 02.04.25	14.00-18.00 Uhr	0,5 ECTS

Fächerübergreifende Projekte: Kursangebot für 3. Sem. MA

Kooperation mit der University of Namibia Verschiedene Vorträge		Hörsaal	Mi, 23.04. bis Sa, 26.04.25		jew. 0,25 ECTS
Symposium: Musikalische Wagner-Interpretation 1976-2026 Verschiedene Vorträge		Velte-Saal	Fr, 09.05. bis So, 11.05.25		jew. 0,25 ECTS
Kunstwoche für Klimaschutz: Musikalischer Klimaratgeber: Konzert mit Vortrag Vortrag zu Nachhaltigkeit		Velte-Saal MUTprobe1	Mo, 12.05.25 Di, 13.05.25	19.30-21.00 Uhr 14.30-16.30 Uhr	0,25 ECTS bis
Klimapuzzle: Workshop mit Ausstellung		MUTprobe 1/2	Do, 15.05.25	14.00-18.00 Uhr	0,5 ECTS

Weitere Angebote werden in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers bekanntgegeben. Wahlfächer und zusätzliche Veranstaltungen sind zu finden unter „Ergänzende und Interdisziplinäre Angebote“ bzw. werden veröffentlicht unter: <https://hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehveranstaltungen>

■ ERGÄNZENDE UND INTERDISZIPLINÄRE ANGEBOTE ■

Die darstellenden Künste im Spannungsfeld zwischen traditionellem Musikvortrag, Show und Performance.

In diesem Seminar gehen wir der Frage nach, was einen künstlerischen Auftritt zum Werk und zur Performance stilisiert und wie durch den Einsatz von künstlerischen Mitteln Inhalte und Botschaften transportiert werden können. Wodurch wird Kunst zur Performance-Kunst, die eine Aussage oder Statement generiert? Dabei legen wir einen besonderen Fokus auf die Rolle der Musik.

Ausgangspunkt ist eine theoretische Betrachtung von Beispielen der performativen Künste, der Oper, sowie eigener Werke des Regisseurs und Performance-Designers Enno-Ilka Uhde, die im öffentlichen Raum als Auftragsarbeiten performt werden. Welche Rolle und Auftrag übernehmen dabei SängerInnen, MusikerInnen und Performende?

Prof. Enno-Ilka Uhde | Mo 23.06.2025, s. Aushang CareerCenter | Hörsaal

Für alle Studierenden.

Die historische Entwicklung der Flöte

Heike Nicodemus | Mi s. Aushang | Schloss, 111

Für alle Studierenden.

Praktisch-theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Empfohlen als Vorbereitung auf das Pflichtsemester „Historische Aufführungspraxis am Instrument“ im Studiengang BA Klavier.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 11.04.2025** unter kristian.nyquist@posteo.de

Forum „Historisch-Informierte Aufführungspraxis 18. Jhd.“

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Voraussetzung ist die vorherige Teilnahme am Seminar „Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten“ oder Unterricht im Pflichtunterricht „Historische Aufführungspraxis am Instrument“.

Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 11.04.2025** unter kristian.nyquist@posteo.de

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Erarbeitet werden ausschließlich Beiträge zum Konzertprojekt „Salieri Variationen“ bei den „Walldorfer Musiktagen“ am 09.10.2025

Werke von Johanna B. Auernhammer, W.A. Mozart, L.v. Beethoven, J.B. Cramer, I. Moscheles u.a.

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Besprechung Di 15.4., 14:00 | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich „Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung“. Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 11.04.2025 Prof. Dr. Arabella Pare unter pare@hf-m-karlsruhe.de**

Generalbasspraxis für Einsteiger – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 11.04.2025** unter kristian.nyquist@posteo.de.

Generalbasspraxis für Fortgeschrittene – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um **Anmeldung bis 11.04.2025** unter kristian.nyquist@posteo.de.

„Neue Klänge im Klavier“ – Seminar zur Klavierpräparierung und zum Spiel im Innern des Flügels

Prof. Markus Stange | n. V.

Für alle Studierenden.

Seminar: Angewandtes Klavierspiel

Historische Improvisation / Klavier-Arrangement / Generalbass / Leadsheet

Prof. Daniel Freimuth | Fr 9:00 – 10:30 | FSH, 118

Für Studierende mit Hauptfach Klavier, Musiktheorie und alle Interessierten.

Liedgestaltung Projekt: Vertonungen nach Texten von Rainer Maria Rilke

Prof. Alexander Fleischer | nach Absprache

Für Studierende mit Hauptfach Gesang und Liedgestaltung/Klavier.

PRECOLLEGE

Musiktheorie (Unter- und Mittelstufe)

Jonas Wolf | vsl. Fr 15:30 – 18:30 | FSH, 019

Nebenfach Gesang

Claudia Flückiger | Sa n. V. | FSH, 106

Nebenfach Klavier

Magdalena Todorowa-Stoltmann | n. V. | FSH, 001

MUSIK UND BEWEGUNG

Alexander-Technik

N.N. | s. Aushang

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

laido – Die japanische Kunst, das Schwert zu ziehen

Prof. Friedemann Röhlig | Zeit und Ort nach Absprache

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

MUSIK UND GESUNDHEIT

Körperwahrnehmung, Atemübungen, Koordinationstraining, Relaxationstraining

Heide Gayer-Haas | Einzelunterricht n. V.

Hinweis: Der Unterricht findet im Therapieraum von Frau Gayer-Haas in der Bonner Str. 62 in Karlsruhe statt!

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Yoga, Körperwahrnehmung

Peter Bühl | Mo 08:00 – 10:00 | MUT, MUTprobe 1

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hörtdörfer | Di 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 15:30 – 16:15 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich | Mi 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:00 – 10:45 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Musikermedizin – Performing Arts Medicine

Ziel des Seminars Musikermedizin ist es, durch bessere Kenntnisse und Erlernen von Körperübungen Schmerzen und Schäden vorzubeugen. Auch psychische Aspekte wie Lampenfieber und Auftrittsangst werden besprochen, Mentales Training, Atemregulation und Entspannungstechniken werden praktisch erarbeitet.

Prof. Dr. med. Benita Kuni | Mi 10:30 – 12:30 oder Blockseminar, MUTprobe 1 s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Anmeldung bitte an: benita@kuni.org

Grundlagen der Musikermedizin: gesund durchs Musikstudium

Dr. Petra Vöhringer | Fr, 04.04.2025, 10:00 – 11:30 | Hörsaal

Für alle Studierenden. Belegungsart wird per Aushang bekannt gegeben.

Anmeldung bei Aushang bitte an: voehringer@kronenpraxis.de

Musikermedizin: Gesundbleiben im Beruf

Dr. Petra Vöhringer | Mo, 12.05.2025, 17:00 – 18:30 | Hörsaal

Für alle Studierenden. Belegungsart wird per Aushang bekannt gegeben.

Anmeldung bei Aushang bitte an: voehringer@kronenpraxis.de

Weitere Einzelveranstaltungen zu ausgewählten Themen der Musikergesundheit und Musikermedizin (Prävention und Therapie) s. Aushang, Themenwünsche an: voehringer@gmx.de.

SPRACHKURSE

Italienisch (Stufe A – D)

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, s. Aushang | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Deutsch

Jan Paul Häußler, jphaeussler2002@web.de | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Italienisch

Riccardo Mutolo, riccardomutolo.cornista@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Spanisch

Camilo Cardenas Lopez, camilo.carlop@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Tschechisch

Klára Kaiserová, kaiserova.kl@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.





