



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
KARLSRUHE

INSTITUTSABEND



Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft

Freitag · 24. Januar 2025 · 19.30 Uhr



INSTITUTSABEND

Freitag · 24. Januar 2025 · 19.30 Uhr
Wolfgang-Rihm-Forum

Projekte von Studierenden und Gästen des Instituts für Musikinformatik und Musikwissenschaft, die am ComputerStudio realisiert wurden.

Programm

Denis Lorrain	Construction 043, Ostinata
Veronika Reutz Drobnić	Remembrance <i>Taša Šinkovec Klavier</i>
	Mensch – Maschine – Imitation <i>Arabella Pare · Ricardo Rodrigues · Alexandra Müller Charlotte Hanke · Mathis Merath · Mia Weis · Jana Schmidt Jiyeong Lee · Niklas Achauer · Cajus Grabmeier</i>
PAUSE	
	Mensch – Maschine – Imitation: Ergebnis
Maximilian Bernhard Ricardo Rodrigues Erl	PERMUTATION III
Joachim Krebs	Rhizom 1 (1981) <i>Valentin Paschotka Bassklarinette Nicholas Ascher Bonfiglio · Sarah Miehle · Johannes Ziervogel Carlos Medina Mesa · Tobias Kölker Live-Elektronik</i>

Technische Realisation

SAM · ComputerStudio

Rainer Lorenz · Bibiana Castillo

Niklas Achauer · Nicholas Ascher Bonfiglio · Mathis Menrath · Michele Samarotto

Damon Lee

Licht und Bühne

Moritz Schenzle · Edgar Lugmair · Michael Bergmann · Patrick Hämmerle

Haustechnik

Bernd Rohleder · Markus Stockhausen · Can Bicer

Denis Lorrain

Construction 043, Ostinata

This Construction is essentially composed from a specific algorithm generating rhythmical ostinati highlighted with accents and syncopations. These ostinati are implemented in varied numbers of superposed layers, and on different complementary registers or note sets.

In contrast, relatively free canti are adjoined, mostly issued from an algorithm making use of the Prouhet-Thue-Morse sequence, which I have used extensively in my preceding Construction 042, *Due cose, mille cose* (2013). This sequence is most commonly named Thue-Morse. It was rediscovered many times in different contexts. The most famous works are by Eugène Prouhet (1817-1867) in 1851, Axel Thue (1863-1922) in 1906, and Marston Morse (1892-1977) in 1921.

This Construction has not been performed in its original state in 2014, and has been revised in 2023. It comprises two movements:

I - 6'37"
II - 7'00"

Denis Lorrain

Born in 1948, Denis Lorrain studied at the Music Faculties of the Universities of Montreal and McGill (Canada). From 1973 to 1979, he studied and worked in Europe, at Utrecht, Paris and Marseille. He holds a Doctoral Degree from the University of Paris I Sorbonne (France), in Music and Aesthetics of Musical Arts, directed by composer Iannis Xenakis. Assistant-Professor at the University of Montreal from 1980 to 1982, he taught Computer Music and Composition. He left this appointment to join the Pedagogy/Production Department of IRCAM, Paris, where he worked as Teaching Assistant and Computer Music Projects Director. From 1988 to 2008, he was Professor of Electroacoustics and Computer Music at SONVS, Composition Department of the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse of Lyons (France). During these years, he also continued collaborating with IRCAM on various grounds (Musical Assistant, Technical Advisor, Research Associate). From 2008 to 2015 he was Professor für Musikinformatik at the Hochschule für Musik of Karlsruhe. His compositions, for solo instruments, ensemble and orchestra, as well as tape, mixed, or computer driven MIDI piano, were performed in America and Europe since 1970.

Veronika Reutz Drobnič

Remembrance

Veronika Reutz Drobnič

„Remembrance“ dient als musikalisches Wiedersehen zwischen der Komponistin und ihrem ersten Kompositionslehrer, dem verstorbenen Davorin Kempf. Professor Kempf spielte eine entscheidende Rolle bei der Gestaltung der stilistischen und persönlichen Entwicklung der Komponistin, indem er sie in der Kompositionskunst anleitete und ihre Ideen stets mit Freundlichkeit und Offenheit aufnahm. Dieses Stück stellt eine Verschmelzung verschiedener Musikstile dar. Es geht auf eine kurze Solo-Klavierskizze zurück, die 2016 in Zusammenarbeit mit Professor Kempf entstand. Veronika verfeinerte und erweiterte dieses ursprüngliche Konzept weiter. Durch diesen kreativen Prozess hat sie eine musikalische Hommage zu Ehren ihres geschätzten Mentors geschaffen, einen tief empfundenen Akt der Erinnerung. Der Titel „Remembrance“ fängt die Essenz der Komposition treffend ein, denn sie verkörpert eine tiefe und aktive Erinnerung an den Einfluss und die Weisheit von Professor Kempf.

Mensch – Maschine – Imitation

Stell dir vor: Du sitzt in einem Konzertsaal,
und plötzlich fragt man dich – „Kannst du den
Unterschied hören?“

Mensch oder Maschine?

Musik, die du noch nie zuvor gehört hast, wird
von echten Pianist*innen und einem Computerflü-
gel gespielt. Die Frage ist: Wer spielt was?
Ist es der Mensch, der die Tasten berührt? Oder
ist es der Computer, der die Töne zaubert?

Jetzt kommt dein Moment!

Mit den bereitgestellten Abstimmungszetteln
kannst du raten, welcher Part vom Menschen und
welcher vom Computer kommt.

Und das Beste?

Nach der Pause gibt's die Auflösung! Du er-
fährst, welche Takte von unseren Pianist*innen
und welche vom Computerflügel stammen.

Sei dabei!

Erlebe Musik auf eine völlig neue Art. Deine
Ohren sind gefragt. Deine Einschätzung zählt.
Nur hier. Nur heute. Mensch – Maschine – Imita-
tion.

PERMUTATION III

Maximilian Bernhard

weiß noch nicht so ganz, wer er ist. Überlegen Sie es sich einfach, er glaubt ganz fest an Sie und Ihre (und ihre) Existenz. Für mehr Glaubensfragen besuchen Sie gerne sasberg.de.

Ricardo Rodrigues Erl

was born in Heidelberg in 2002. After his first musical attempts on the drums and piano, he discovered the computer as his instrument of choice. After dropping out of his philosophy studies, he began to study music informatics and musicology at the IMWI in Karlsruhe.

Inspired by electronic dance music on the one hand and contemporary music and media art on the other, he tries to unite these two worlds in his works. Always on the lookout for common denominators, he creates works that are intended to work both in concert halls and clubs.

PERMUTATION III marks the third installment of the PERMUTATION performance series, continuing its exploration of data materiality through direct visualization and projection of multichannel sonic data. Building on the themes introduced in the previous performances, this iteration advances the dialogue surrounding the nature of data representation.

The first performance examined the philosophical characteristics of data, while the second focused on human interpretation of multi-represented data. In contrast, PERMUTATION III investigates the material qualities of data from a technical perspective. A central concept addressed is the computer's inherently egalitarian approach to data processing, where any data can be represented across various media. However, this equality encounters a significant constraint: the polarity of signals. A key technical challenge arises from the polarity of signals: audio operates as a bipolar signal, whereas video is unipolar, resulting in distinct representational behaviors.

PERMUTATION III proposes an approach to addressing this limitation by polarizing visual signals, thereby further democratizing data representation across media.

Joachim Krebs

Rhizom 1

ThJoachim Krebs' Rhizom 1 ist ein Werk für 9 Bassklarinetten oder Klarinette und Tonband. Für diese Neuinterpretation haben die Studierenden des IMWI in Zusammenarbeit mit Valentin Paschotka und dem SAM i ComputerStudio die acht Stimmen für Zuspieldband aufgenommen, bearbeitet und als fertiges Tape produziert. Im Sinne der von Gilles Deleuze geprägten Rhizom-Philosophie, die von waagrecht verlaufenden, verdickten Sprossenachsen bestimmter Pflanzen abgeleitet wird, breiten sich die zugespielten Stimmen ohne Hierarchie auf einer Ebene im Raum aus. Die verschiedenen Stimmen verflechten sich immer wieder sowohl räumlich, als auch in den Pattern-Strukturen der Melodie. Durch die scheinbar chaotischen Verknüpfungen entsteht der Eindruck einer „Vielheit“ von Stimmen, die sich immer wieder voneinander abspalten und an einem anderen Punkt wieder zusammengefügt werden. So entsteht ein Klangnetz, das sich um den Solo-Klarinettenisten ausdehnt.

Joachim Krebs (1952-2013)

war ein Karlsruher Komponist und Musiker. Neben seinen künstlerischen Tätigkeiten arbeitet er unter anderem lange Zeit an der Hochschule für Musik Karlsruhe. Ab 2009 war er mit seiner Partnerin Sabine Schäfer unter dem Namen <SA/JO> an multimedialen Projekten beteiligt.

Hochschule für Musik Karlsruhe 2024
Rektor Prof. Dr. Matthias Wiegandt
Redaktion Betriebsbüro
Gestaltung blaues M