



# HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

## Semesterhandbuch Wintersemester 2024/2025

Am Schloss Gottesaue 7, 76131 Karlsruhe

Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe

Telefon: +49 721 6629 0 | Fax: +49 721 6629 266

[www.hfm-karlsruhe.de](http://www.hfm-karlsruhe.de) | [www.hfm.eu](http://www.hfm.eu)

8°25'38.12 E, 49°00'16.40 N

Bankverbindung: Landesoberkasse Baden-Württemberg

Baden-Württembergische Bank | Konto: 7495530102 | BLZ: 600 501 01

IBAN: DE02 6005 0101 7495 5301 02 | BIC: SOLADEST600

# INHALT

<b>Leitgedanken</b> .....	<b>4</b>
<b>I Info 1: Termine, Adressen, Organisation, Studienangebote</b> .....	<b>6</b>
Termine .....	6
Gebäude .....	7
Organe und Einrichtungen .....	8
Rektorat .....	8
Verwaltung .....	8
Presse- und Betriebsbüro, International Office, Career Center .....	8
Technischer Dienst .....	9
Pforte Schloss Gottesaue .....	9
Flügel- und Cembalobetreuung .....	9
Tonstudio .....	9
IT .....	9
Cafeteria .....	9
Bibliothek .....	10
SAM•ComputerStudio, Studio für die künstlerische Anwendung von Musik- und Medientechnologie .....	10
Landeszentrum für Musikjournalismus und Musikinformatik .....	10
Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft .....	10
Institut für Musikjournalismus   Radio – TV – Internet .....	10
Institut für MusikTheater .....	11
Institut für Neue Musik .....	11
AStA .....	12
International Student Service (ISS) .....	12
Gleichstellungsbeauftragte .....	12
Ansprechpersonen in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter Gewalt .....	12
Antidiskriminierungsbeauftragter .....	12
Hochschulrat .....	12
Ehrensensoren .....	13
Mitgliedschaften .....	14
Hochschulinterne Wettbewerbe .....	14
Netzwerk 4.0 der Musikhochschulen – Qualitätsmanagement und Lehrentwicklung .....	14
Studiengänge und weitere Studienangebote .....	15
Studienkommissionen und Ausschüsse .....	17
Lehrende .....	19
Fachgruppe 1 – Komposition – Musiktheorie – Musikpädagogik – Musikwissenschaft – Musikinformatik – Musikjournalismus .....	19
Fachgruppe 2 – Dirigieren .....	20
Fachgruppe 3 – Gesang .....	21
Fachgruppe 4 – MusikTheater .....	22
Fachgruppe 5 – Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe .....	24
Fachgruppe 6 – Streichinstrumente .....	25
Fachgruppe 7 – Blasinstrumente, Schlagzeug .....	26
<b>II Lehrveranstaltungen</b> .....	<b>30</b>
■ Podium .....	31

MusikTheater .....	31
Operngesang .....	31
MusikTheaterRegie .....	34
Komposition .....	36
Chöre .....	37
Dirigieren/Chorleitung .....	38
Orchester .....	38
Orchesterdirigieren .....	39
■ Musikvermittlung .....	40
Musikpädagogik – Musikvermittlung .....	40
Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) .....	44
Musikjournalismus   Radio – TV – Internet .....	47
■ Musiklehre .....	56
Künstlerisch-Wissenschaftliche Forschung .....	56
Musikinformatik .....	57
Musikwissenschaft .....	63
Musiktheorie .....	65
Masterstudiengänge .....	68
Master Zeitgenössische Musik Instrumental .....	68
Neue Musik .....	70
Improvisation .....	71
■ Beruf und Karriere .....	72
■ Ergänzende und interdisziplinäre Angebote .....	74
PreCollege .....	75
Musik und Bewegung .....	75
Musik und Gesundheit .....	76
Sprachkurse .....	77
<b>III Info 2: Service für Studierende und Dozierende .....</b>	<b>78</b>
Allgemeine Hinweise zum Studium .....	78
Hinweise für Studierende Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) ..	80
Bibliothek .....	80
Horst-Günter-Bibliothek .....	82
SAM•Computerstudio .....	83
Akademisches Auslandsamt (International Office) .....	84
Career Center .....	84
International Student Service (ISS) .....	85
Alumni CampusOne an der Hochschule für Musik Karlsruhe e. V. ....	86
Stipendien .....	87
Studienstiftung des deutschen Volkes .....	87
Studierendenwerk Karlsruhe (Mensa, Wohnen, Beratungsangebote) .....	88
PreCollege .....	92
Praktika und Kurse zur Studienvorbereitung an Musikschulen .....	93
Musikgymnasium Karlsruhe .....	94
Kontaktstudium .....	98
Certificate of Advanced Studies (CAS) .....	99
Begleitstudium .....	100
Mentoringprogramm Balu und Du .....	101
Hochschulsport .....	102
Freundeskreis der Hochschule für Musik Karlsruhe e. V. ....	103
<b>IV Adressverzeichnis der Lehrenden .....</b>	<b>104</b>

# LEITGEDANKEN

## I Leistungsauftrag

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist eine künstlerisch-wissenschaftliche Einrichtung, die in Verantwortung für ein vielfältiges Musik- und Kulturleben ihre Studierenden auf Berufe im Bereich von Kunst, Wissenschaft und Musikvermittlung vorbereitet. Höchste künstlerische Qualität, differenziertes Nachdenken über Musik und gesellschaftlich verantwortliches Handeln sind der Hochschule Anspruch und Ziel zugleich. Der sich auf den Podien der Welt bewährende Künstler wie der „wissende“ Musiker, der Musikpädagoge und der der Kunst verpflichtete Wissenschaftler stehen gleichermaßen im Fokus der Ausbildung.

Wir sehen uns in Verantwortung für unser Land und seine Zukunft, schätzen uns dabei glücklich, ein international gesuchter und renommierter Ausbildungsort zu sein. Wir stellen uns der Verantwortung, national und international konkurrenzfähige, eigenständige künstlerische, wissenschaftliche und pädagogische Persönlichkeiten zu bilden, die zugleich als weltoffene Persönlichkeiten bereit sind, gesellschaftlichen Herausforderungen selbstbewusst und kritisch-engagiert zu begegnen.

Eine Ausbildung auf höchstem Niveau ist der Hochschule für Musik Karlsruhe selbstverständliches Gebot. Wir gewährleisten dies durch eine Dozentenschaft von internationalem Rang, durch intensive Betreuung unserer Studierenden in ihren ganz unterschiedlichen Befindlichkeiten und in regelmäßiger Evaluation und ständiger Verbesserung der Lehre und aller Verwaltungsprozesse. Die wissenschaftliche Arbeit an der Hochschule für Musik Karlsruhe bekennt sich zu den Prinzipien und Werten der Freiheit der Forschung und der Themen- und Methodenvielfalt. Sie ist den Grundsätzen guter wissenschaftlicher Praxis verpflichtet.

## II Gender und Interkulturalität

Die Hochschule für Musik Karlsruhe stellt sich entschieden gegen jede Diskriminierung und steht für Förderung von Vielfalt: Ethnische, kulturelle Herkunft, Alter, Geschlecht, sexuelle Orientierung, Religion oder Weltanschauung – all dies ist uns eine Bereicherung täglichen Miteinanders. Auch ist uns die Gleichstellung aller Geschlechter selbstverständliches Gebot.

## III Europäisch • International

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist der europäischen Musiktradition verpflichtet, zugleich aber international und weltoffen ausgerichtet. Wir fördern unsere sorgsam ausgewählten 640 Studierenden aus rund 50 Nationen durch ein breit gefächertes Studienangebot, durch ein vielfältiges kulturelles Angebot, durch die Begegnung mit bedeutenden Persönlichkeiten aus Kunst und Wissenschaft, durch internationale Partnerschaften. Dies erfolgt auch im Rahmen unserer zahlreichen Meisterklassen, durch vielfältige Anregungen zum Gespräch über Musik, zum gemeinsamen Musizieren, durch zahlreiche Möglichkeiten des Sich-selbst-Erprobens und durch ein von gegenseitigem Respekt geprägtes Miteinander. Das Musizieren im Ensemble/Kammermusik ist uns ein hohes Anliegen. Studienpläne und Studienzeiten sind angemessen aufeinander abgestimmt. Dabei respektieren wir, dass künstlerische Entwicklung immer auch Persönlichkeitsbildung bedeutet und oft nicht ohne Krisen verläuft.

## **IV Nachwuchsförderung**

Musikalische Bildung fördert nachweislich Kreativität, Konzentrationsfähigkeit, soziale Kompetenz, kognitive Fähigkeiten. Ohne frühzeitige musikalische Prägung der Kinder verspielen wir die Zukunft unseres Landes. Hier haben alle kulturell aktiven Institutionen eine hohe Verantwortung – gerade auch für den jüngsten Nachwuchs unseres Landes.

Nur durch frühzeitige, breite musikalische Förderung lassen sich auch Hochbegabungen finden. Von solchem Nachwuchs, einem verstehenden wissenden Publikum und großen, das Musikleben prägenden Künstlerpersönlichkeiten profitiert unser gegenwärtiges und unser zukünftiges Musik- und Kulturleben. Unser Einsatz heute entscheidet, wie unsere Kultur morgen sein wird. Die Hochschule für Musik Karlsruhe stellt sich dieser Verantwortung.

## **V Tradition und Moderne**

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist gegenüber Innovationen immer schon überaus aufgeschlossen. Die Verwurzelung in der europäischen Musiktradition prägt unser Profil ebenso wie zukunftsgerichtetes Denken und gleichermaßen die Auseinandersetzung mit neuer Musik als kreativem Ausdruck unserer Zeit. Denn es gilt: Nur im Wissen um Altes können wir Neues erkennen. Nur in der Erfahrung des Neuen erschließt sich das Alte ganz.

## **VI Hochschule und Gesellschaft**

Die Hochschule für Musik Karlsruhe orientiert sich mit ihrem berufsbezogenen Lehrangebot in hohem Maße an den Bedürfnissen des Marktes und den sich ständig wandelnden Berufsfeldern. Doch folgen wir in unserer Ausbildung – der Kunst als Ausdruck eines humanen Menschenbildes verpflichtet – nicht einfach dem Zeitgeist, sondern arbeiten auch in Widerstand zu zeitgegebenen Moden dafür, Tradition zu bedenken, zu vermitteln und für nachkommende Generationen zu bewahren. Dabei ist uns angesichts der gesellschaftlichen Veränderungen die Entwicklung neuer Vermittlungs- und Ausdrucksformen im Konzert und im Musiktheater, im Musikjournalismus wie in der Musikinformatik ein wichtiges Anliegen.

## **VII „... was es mit uns ist.“**

Der Heidelberger Philosoph Hans Georg Gadamer hat benannt, wie in der Kunst Spiel und Ernst zusammenkommen, Lebensfreude und Regelwerk. Dabei ist das „im Spiel der Kunst Gespielte keine Ersatz- oder Traumwelt, in der wir uns vergessen. Das Spiel der Kunst ist vielmehr ein durch die Jahrtausende hindurch immer aufs Neue vor uns auftauchender Spiegel, in dem wir uns selber erblicken – oft unerwartet genug, oft fremdartig genug –, wie wir sind, wie wir sein könnten, was es mit uns ist.“ Hier finden wir unsere Bestimmung als Kunst-, als Musikhochschule, hierin liegt unsere gesellschaftliche Aufgabe und Bedeutung, in solchem Kunstverständnis gründet sich gleichermaßen Verantwortung und Freude, nachkommenden Generationen Herkunft zu vermitteln, um Zukunft zu gewinnen.

# I INFO 1: TERMINE, ADRESSEN, ORGANISATION, STUDIENANGEBOTE

Diese und weitere wichtige Informationen zur Studienorganisation, insbesondere für Studienanfänger\*innen (inkl. Übersetzungsmöglichkeiten) finden Sie auf der folgenden Seite: <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren>

## TERMINE

### Wintersemester 2024/2025

Unterrichts-/Vorlesungszeit	01.10.2024 – 08.02.2025
Weihnachtspause	24.12.2024 – 06.01.2025

### Sommersemester 2025

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung*	01.11.2024
Rückmeldung	21.01.2025 – 30.01.2025
Aufnahmeprüfung	08.02.2025 – 14.02.2025
Unterrichts-/Vorlesungszeit	01.04.2025 – 19.07.2025

### Wintersemester 2025/2026

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung	01.04.2025 (Änderungen vorbehalten)
Rückmeldung	17.06.2025 – 26.06.2025
Aufnahmeprüfung	21.06.2025 – 27.06.2025 (Ändg. vorbeh.)
Unterrichts-/Vorlesungszeit	06.10.2025 – 14.02.2026
Weihnachtspause	24.12.2025 – 06.01.2026

\* Informationen über die Anmeldung zur Aufnahmeprüfung finden Sie unter [www.hfm-karlsruhe.de/studieren/bewerbung](http://www.hfm-karlsruhe.de/studieren/bewerbung).  
Die Termine für die Studiengänge Musikjournalismus bzw. Musikwissenschaft und Musikinformatik sowie MusikTheaterRegie finden Sie auf den jeweiligen Institutsseiten.



# GEBÄUDE

## CampusOne

Schloss Gottesaue

Velte-Saal, Genuit-Saal, Hörsaal, Unterrichtsräume, Bibliothek, Cafeteria

Multimedia-, Konzert- und Theaterkomplex (**MUT**)

Wolfgang-Rihm-Forum (**WRF**),  
Thomas-Renner-Foyer, **MUTprobe 1 + 2**,

Fany-Solter-Haus (**FSH**)

Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet (IMJ),  
Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft (IMWI),  
Institut für Neue Musik und Medien, SAM-ComputerStudio

Marshall (**MS**)

Unterrichts- und Übungsräume

Römerbau

Institut für MusikTheater (IMT)

Fuchsbau

Übungsräume

Haus Schilling

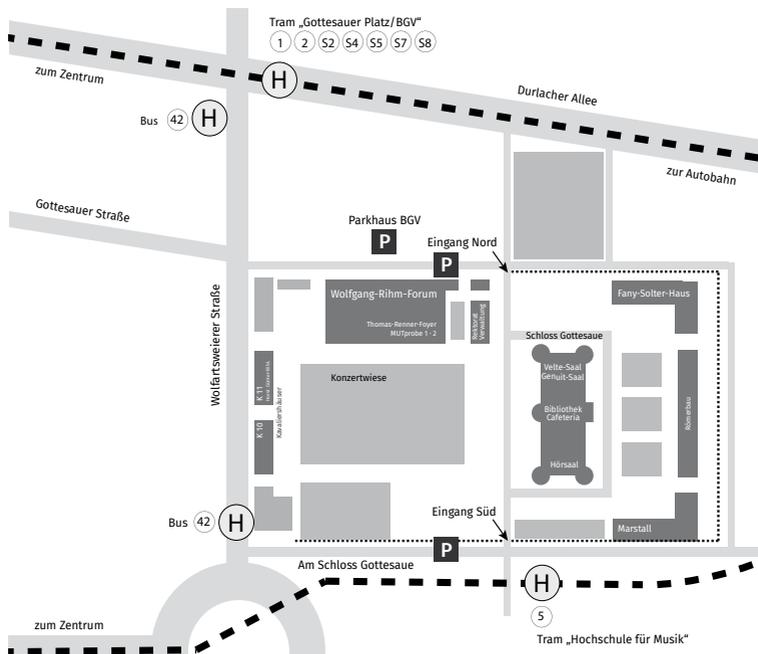
Rektorat und Verwaltung

Kavaliershäuser (**K**)

Akademisches Auslandsamt, Orchesterbüro,

Veranstaltungsbüro

ASTA, Hausdienst, Verwaltung, Unterrichtsräume, Alumni,  
Horst-Günter-Bibliothek, Anlaufstelle in Zusammenhang mit  
sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter  
Gewalt



## ORGANE UND EINRICHTUNGEN

	Gebäude, Zimmer	E-Mail	Telefon: 0721 6629-
<b>Rektorat</b>			
<b>Rektor</b>			
Prof. Dr. Matthias Wiegandt	Fuchsbau, 203	rektorat@hfm.eu	-270
<b>Prorektoren</b>			
Prof. Roberto Domingos	Fuchsbau, 202	roberto.domingos@hfm.eu	-270
Prof. Dr. Peter Overbeck	Fuchsbau, 202	peter.overbeck@hfm.eu	-270
Prof. Dr. Christoph Seibert	Fuchsbau, 202	christoph.seibert@hfm.eu	-270
<b>Assistentin des Rektorats</b>			
Saskia Stoll	Fuchsbau, 201	saskia.stoll@hfm.eu	-270
Josefine Beinhauer	Fuchsbau, 201	josiefine.beinhauer@hfm.eu	-270
<b>Kanzlerin</b>			
Daniela Schneider	Fuchsbau, 205	daniela.schneider@hfm.eu	-260
<b>Sekretariat der Kanzlerin</b>			
Ulrike Demmak	Fuchsbau, 204	ulrike.demmak@hfm.eu	-260
<b>Justizariat</b>			
Dr. Anne van Raay	K 11, 103	anne.van_raay@hfm.eu	-660
<b>Verwaltung</b>			
<b>Studierendensekretariat und Prüfungsamt</b>			
Öffnungszeiten:	Di – Do 9.00 – 11.30 und Di 13.00 – 16.00	studierendensekretariat@hfm.eu	
		pruefungsamt@hfm.eu	
Grit Lamprecht (Leiterin)	Fuchsbau, 102	grit.lamprecht@hfm.eu	-251
Eva Kästle	Fuchsbau, 101	eva.kaestle@hfm.eu	-254
Daniela Lehmann	Fuchsbau, 105	daniela.lehmann@hfm.eu	-256
Margarethe Reinhardt	Fuchsbau, 101	margarethe.reinhardt@hfm.eu	-250
Sabine Ritter	Fuchsbau, 105	sabine.ritter@hfm.eu	-257
<b>StudienServiceBüro</b>			
Öffnungszeiten:	Di – Do 9.00 – 11.30		
Dr. Eva-Maria Rieckert	Fuchsbau, 106	eva-maria.rieckert@hfm.eu	-284
<b>Haushalt und Finanzen</b>			
N.N.	Fuchsbau, 208		-274
<b>Personalverwaltung</b>			
Udo Schmitt (Stv. Kanzler)	Fuchsbau, 302	udo.schmitt@hfm.eu	-262
		oder 0176 42581157	
Carola Feulner-Gomm	Fuchsbau, 202	carola.feulner-gomm@hfm.eu	-273
<b>Presse- und Betriebsbüro, International Office, Career Center</b>			
<b>Presse- und Betriebsbüro</b>			
A. v. Stackelberg (Leiter)	Fuchsbau, 303	pressebuero@hfm.eu	-272
		betriebsbuero@hfm.eu	
Sophia Völkle (Stv. Leiterin)	Fuchsbau, 303	sophia.voelkle@hfm.eu	-285
<b>Veranstaltungen, Wettbewerbe, Presse</b>			
Silke Blume	Haus Schilling, EG	silke.blume@hfm.eu	-253
<b>Veranstaltungen</b>			
Rosalie Suys	Haus Schilling, EG	rosalie.suys@hfm.eu	-263
<b>Orchesterbüro, Studierendenkonzerte</b>			
Paul Cervenec	Haus Schilling, EG	orchesterbuero@hfm.eu	-252
<b>Bundesfreiwilligendienst (BFD) in Kultur und Bildung</b>			
Adrian Esser	Haus Schilling, EG	bfd@hfm.eu	-283

**Akademisches Auslandsamt (International Office)**

Sprechzeiten: Di – Do 9.00 – 11.00  
 Kati Reeb Haus Schilling, OG kati.reeb@hfm.eu -276

**Career Center**

Sprechzeiten: n. V.  
 Anna-Maria Steiner MUT, 105 career.center@hfm.eu -113

**Technischer Dienst****Technische Leitung**

Moritz Schenzle Fuchsbau, 104 moritz.schenzle@hfm.eu -238  
 Edgar Lugmair (Stv.) Fuchsbau, 103 edgar.lugmair@hfm.eu -243

**Veranstaltungstechnik**

Michael Bergmann Fuchsbau, 103 michael.bergmann@hfm.eu -244  
 Patrick Hämmerle Fuchsbau, 103 patrick.haemmerle@hfm.eu -244

**Leitung Hausdienst**

Bernd Rohleder Fuchsbau, 103 bernd.rohleder@hfm.eu -244

**Hausdienst CampusOne**

**(Schloss Gottesaue, MUT,  
 Kavaliershäuser,  
 Fany-Solter-Haus, Marstall,  
 Römerbau)**

Can Bicer K 10, 301 td-gottesaue@hfm.eu -610  
 Markus Stockhausen K 10, 301 td-gottesaue@hfm.eu -610  
 Thomas Hauth K 10, 301 td-gottesaue@hfm.eu -610

**Pforte Schloss Gottesaue**

Thomas Reisinger Schloss Gottesaue -0

**Flügel- und Cembalobetreuung**

Thomas Gärtner (WRF, FSH u. a.) 0170 8119854  
 Lutz Anderer (Schloss, Römerbau) 0171 2460345  
 Gerhard Goppelt (FSH, IMT, Kleine Kirche) 07240 6159369  
 Helmut Zorn (Cembali) 0721 858275

**Tonstudio**

Toygun Kirali MUT, 130 Tonregie kirali@hfm.eu -586

**IT**

technik@hfm.eu -600  
 Marc Treue K 10, 202 marc.treue@hfm.eu -601  
 Bibiana Castillo MUT, 203 bibiana.castillo@hfm.eu -123  
 Markus Moog K 10, 203 markus.moog@hfm.eu -603  
 Florin Spanachi K 10, 203 florin.spanachi@hfm.eu -602  
 0151 4007 8446

**Cafeteria**

Elisabeth Bernhardt Schloss Gottesaue, UG -242

**Bibliothek**

Öffnungszeiten siehe S. 80

**Leitung**

Marc Weisser	Schloss Gottesaue, 301	marc.weisser@hfm.eu	-212
--------------	------------------------	---------------------	------

**Orchestermaterial**

Antje Abels	Schloss Gottesaue, DG	antje.abels@hfm.eu	-216
-------------	-----------------------	--------------------	------

**Theke, Ausleihe**

Irène Naegelin	Schloss Gottesaue, DG	bibliothek@hfm.eu	-210
----------------	-----------------------	-------------------	------

Claudia Stehle	Schloss Gottesaue, DG	claudia.stehle@hfm.eu	-210
----------------	-----------------------	-----------------------	------

**Horst-Günter-Bibliothek**

Annette Link	K 11	annette.link@hfm.eu	-650
--------------	------	---------------------	------

**SAM•ComputerStudio, Studio für die künstlerische Anwendung von Musik- und Medientechnologie****Leitung**

Rainer Lorenz	MUT, 205	rainer.lorenz@hfm.eu	-120
---------------	----------	----------------------	------

**Mitarbeiterin**

Bibiana Castillo	MUT, 203	bibiana.castillo@hfm.eu	-123
------------------	----------	-------------------------	------

**LANDESZENTRUM FÜR MUSIKJOURNALISMUS UND MUSIKINFORMATIK****Leitung**

N.N.			-104
------	--	--	------

**Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft****Leitung**

Prof. Dr. Thomas Seedorf	Schloss Gottesaue, 304	seedorf@hfm.eu	-214
--------------------------	------------------------	----------------	------

**Professor\*innen**

Prof. Dr. Marc Bangert	MUT, 204	marc.bangert@hfm.eu	-122
------------------------	----------	---------------------	------

Dr. Carola Bebermeier	Schloss Gottesaue, 304	carola.bebermeier@hfm.eu	-214
-----------------------	------------------------	--------------------------	------

Prof. Dr. Damon T. Lee	MUT, 212	damon.lee@hfm.eu	-122
------------------------	----------	------------------	------

Dr. Christian Schaper	Schloss Gottesaue, 304	christian.schaper@hfm.eu	-214
-----------------------	------------------------	--------------------------	------

Prof. Dr. Marlon Schumacher	K 10, 308	marlon.schumacher@hfm.eu	-615
-----------------------------	-----------	--------------------------	------

Prof. Dr. Christoph Seibert	MUT, 208	christoph.seibert@hfm.eu	-126
-----------------------------	----------	--------------------------	------

**Sekretariat**

Öffnungszeiten:	Mo – Fr 09.30 – 12.00		
-----------------	-----------------------	--	--

Gundi Rößler	K 10, 303	roessler@hfm.eu oder musikwissenschaft@hfm.eu	-612
--------------	-----------	---	------

**Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet****Leitung**

N.N.			-104
------	--	--	------

**Redaktionsleitung**

Johannes Forster	MUT, 103	johannes.forster@hfm.eu	-107
------------------	----------	-------------------------	------

**KulturMediaTechnologie**

Prof. Dr. Peter Overbeck	MUT, 104	peter.overbeck@hfm.eu	-119
--------------------------	----------	-----------------------	------

**Redaktionsassistenz, Studiengangorganisation**

Tatjana Funk	MUT, 105	tatjana.funk@hfm.eu	-108
--------------	----------	---------------------	------

Anna-Maria Steiner	MUT, 105	anna-maria.steiner@hfm.eu	-113
--------------------	----------	---------------------------	------

**Audioproduktion**

Moritz Chelius	MUT, 106	chelius@hfm.eu	-109
----------------	----------	----------------	------

**Videoproduktion**

Prof. Maximilian Richter	MUT, 114	maximilian.richter@hfm.eu	-102
--------------------------	----------	---------------------------	------

**Bewegtbildprojekte**

Prof. Michael Wende	MUT, 108	micheal.wende@hfm.eu	-115
---------------------	----------	----------------------	------

**Technik**

Markus Nick	MUT 114	nick@hfm.eu	-102
-------------	---------	-------------	------

**Sekretariat**

Öffnungszeiten:	Mo – Fr 09.00 – 12.30		
Stefanie Schiller	MUT, 107	lr-buero@hfm.eu	-104

**Institut für MusikTheater****Leitung**

Prof. Andrea Raabe	MS, 007	andrea.raabe@hfm.eu	-400
--------------------	---------	---------------------	------

**Stellvertretende Leitung**

Prof. Alois Seidlmeier	MS, 007	alois.seidlmeier@hfm.eu	-400
------------------------	---------	-------------------------	------

**Betriebsbüro**

Sabine Lüdtko	MS, 004	sabine.luedtke@hfm.eu	-400
---------------	---------	-----------------------	------

Fax: -466

**Institut für Neue Musik****Leitung**

Prof. Markus Hechtle

**Beirat**

Prof. Markus Hechtle – Komposition

Prof. Manuel Nawri – Leiter des Ensembles für Neue Musik

Prof. Karel van Steenhoven – Master Zeitgenössische Musik

Christian Kemper – Musiktheorie

Prof. Dr. Damon Lee – Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft

Rainer Lorenz – Leiter des SAM•ComputerStudio

Veronika Reutz Drobnić – Kompositionsstudentin



**AStA**

Öffnungszeiten: nach Absprache  
 AStA-Büro K 11, 108 asta@hfm.eu -680  
<https://asta.hfm-karlsruhe.de/>

**Mitglieder**

Fabian Kabuß (Vorsitz), Nora Eisenmeier, Ayano Miura, Klara Mlakar, Sonja Everling, Christophe Weis

**International Student Service (ISS)**

N.N., s. Homepage iss@hfm-karlsruhe.de

**Gleichstellungsbeauftragte**

Sprechzeiten: Do 10:00 – 11:00 Uhr bei vorheriger Anmeldung,  
 weitere Termine nach Absprache.  
 Marianne Berglöf K 11, 109 gleichstellungsbeauftragte@hfm.eu  
**Vertreterin**  
 Wiebke Eckstein eckstein@hfm.eu  
**Vertreter**  
 Maximilian Richter maximilian.richter@hfm.eu

**Ansprechpersonen in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung,****Diskriminierung und sexualisierter Gewalt**

Prof. Andrea Raabe K 11, 109 andrea.raabe@hfm.eu  
 Sprechzeiten: nach Absprache  
 Prof. Julius Kircher K 11, 109 julius.kircher@hfm.eu  
 Sprechzeiten: nach Absprache

**Antidiskriminierungsbeauftragter**

Prof. Julius Kircher K 11, 109 julius.kircher@hfm.eu  
 Sprechzeiten: nach Absprache

**Hochschulrat****Externe Mitglieder**

Evelyn Meining, Vorsitzende  
 Daniela Bechtold  
 Dr. Johannes Bultmann  
 Dr. Angela Frank  
 Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha  
 Prof. Michael Moriz  
 Prof. Hanno Müller-Brachmann  
 Lara Mienhardt  
 Dr. Cornelia Wild

**Interne Mitglieder**

## Senat

### Mitglieder kraft Amtes

Rektor, Vorsitzender  
Prorektoren

Prof. Dr. Matthias Wiegandt  
Prof. Roberto Domingos  
Prof. Dr. Peter Overbeck  
Prof. Dr. Christoph Seibert  
Daniela Schneider  
Marianne Berglöff

Kanzlerin  
Gleichstellungsbeauftragte

### Gewählte Mitglieder

Vertretung der hauptamtlichen

Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer Prof. Pirmin Grehl, Prof. Markus Hechtle,  
Prof. Julius Kircher, Prof. Momo Kodama,  
Prof. Christiane Libor, Prof. Johannes Lüthy,  
Prof. Dr. Arabella Pare, Prof. Andrea Raabe,  
Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Will Sanders,  
Prof. Dr. Thomas Seedorf

Vertretung der akademischen  
Mitarbeiter\*innen und Lehrbeauftragten

Johannes Forster, Kristian Nyquist,  
Prof. Maria Stange  
Grit Lamprecht

Vertretung der sonstigen Beschäftigten  
Gruppe der Studierenden und  
immatrikulierten Doktorand\*innen

Veronika Reutz Drobnić, Hendrik Rekers,  
Kristina Madeleine Stiegler  
Fachgruppensprecher\*innen und  
Institutsleiter\*innen

Beratend

### Ehrensensatoren

Sen. e. h. Bernd Bechtold  
Sen. e. h. Dr. Hermann Büttner  
Sen. e. h. Prof. Michaela Dickgießer  
Sen. e. h. Helmut Fischer  
Sen. e. h. Prof. Dr. h. c. Daniel Fueter  
Sen. e. h. Dr. Friedrich Georg Hoepfner  
Sen. e. h. Prof. Dr. Norbert Holstein  
Sen. e. h. Hans-Jürgen Müller-Arens  
Sen. e. h. Klaus Nussbaum  
Sen. e. h. Günter Pilarsky  
Sen. e. h. Dr. h. c. Thomas Renner  
Sen. e. h. Mathias Tritsch

## MITGLIEDSCHAFTEN

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist Mitglied in folgenden Institutionen:

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), [www.aecinfo.org](http://www.aecinfo.org)
- Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen, <https://die-deutschen-musikhochschulen.de/>
- Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musicaux (AIBM), [www.aibm.info](http://www.aibm.info)
- Deutscher Musikrat, [www.musikrat.de](http://www.musikrat.de)
- Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM), [www.g-n-m.de](http://www.g-n-m.de)
- Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), [www.music-psychology.de](http://www.music-psychology.de)
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), [www.daad.de](http://www.daad.de)
- Gesellschaft für Musikforschung (GFM), [www.musikforschung.de](http://www.musikforschung.de)
- Gesellschaft zur Förderung der Kunst- und Medientechnologie, [www.foerdere.de](http://www.foerdere.de)
- CyberForum in der TechnologieRegion Karlsruhe, [www.cyberforum.de](http://www.cyberforum.de)
- Netzwerk Baden-Württemberg – Gesellschaft zur Vermittlung Neuer Musik e. V.
- Netzwerk 4.0 der Musikhochschulen

## HOCHSCHULINTERNE WETTBEWERBE

- Dr. Heinz-Kunle-Wettbewerb des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe
- Dr. Hermann Büttner-Klavierwettbewerb
- Wettbewerb des Kulturfonds Baden e.V.  
(schließt ein: Rainer-Koch-Gedächtnispreis des Kulturfonds Baden e. V. / Wolfgang-Rihm-Preis des Kulturfonds Baden e.V. / Wolfgang-Rihm-Stipendium der Georg-Friedrich-Hoepfner-Stiftung)
- Wettbewerb für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) der Hochschule für Musik Karlsruhe

## NETZWERK 4.0 DER MUSIKHOCHSCHULEN – QUALITÄTSMANAGEMENT UND LEHRENTWICKLUNG

Das Netzwerk 4.0 versteht sich als strategische Allianz. Darin engagieren sich 18 der 24 deutschen Musikhochschulen, um die Potentiale der Digitalisierung für Studium und Lehre an Musikhochschulen gemeinsam zu erschließen. Ziel ist die Schaffung eines digitalen Mehrwerts für Studierende, Lehrende und Mitarbeitende aller Hochschulen des Netzwerks. Der Fokus liegt dabei auf der künstlerisch-musikalischen Ausbildung. Gefördert wird das Netzwerk 4.0 als bundesweit mitgliederstärkstes Verbundprojekt im Programm „Hochschullehre durch Digitalisierung stärken“ der Stiftung Innovation in der Hochschullehre.

**Kontakt**

Koordinatorin Amanda Saad, amanda.saad@hfm-karlsruhe.de, Tel. 0721 6629-670, K11, 102

Weitere Informationen und Angebote sind online verfügbar unter folgender Adresse

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/portrait/netzwerk-40-der-musikhochschulen>

**STUDIENGÄNGE UND WEITERE STUDIENANGEBOTE**

Alle Studienverlaufspläne mit den dazugehörigen Modulübersichten sowie die Modulbeschreibungen sind auf der Homepage der Hochschule zu finden, ebenso die Studien- und Prüfungsordnungen mit Anlagen, die alle wichtigen Informationen über Prüfungen, ECTS-Punkte, Termine usw. enthalten. Hinweis: Zusätzliche Informationen finden Sie an Infotafeln und in Schaukästen der Unterrichtsgebäude.

**KÜNSTLERISCHES LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)**

Kontakt Bachelor und Master Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien

(Schulmusik): Prof. Dr. Elisabeth Theisoehn

Hinweise zum Studium Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) auf S. 80.

**BACHELOR-STUDIENGÄNGE**

Kontakt BA-Studiengänge: Dr. Eva-Maria Rieckert (StudienServiceBüro)

Kontakt BA Oper und BA MusikTheaterRegie: Sabine Lüdtker

Kontakt BA Musikwissenschaft/Musikinformatik: Gundi Rößler

Kontakt BA Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia: Johannes Forster

- Hauptfächer: Orchesterinstrumente (Saxophon nur Schulmusik), Klavier, Gitarre (nur Schulmusik), Gesang, Dirigieren/Chorleitung, Komposition, Musiktheorie
- Operngesang
- MusikTheaterRegie
- Musikwissenschaft/Musikinformatik
- Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia

**MASTER-STUDIENGÄNGE**

Kontakt MA-Studiengänge: Dr. Eva-Maria Rieckert (StudienServiceBüro)

Kontakt MA Oper und MA MusikTheaterRegie: Sabine Lüdtker

Kontakt MA Musikinformatik, Musikwissenschaft: Gundi Rößler

Kontakt MA Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia: Johannes Forster

- Hauptfächer: Orchesterinstrumente (Saxophon nur Schulmusik), Klavier, Klavier/Historische Tasteninstrumente, Gitarre (nur Schulmusik), Gesang, Kammermusik Klavier (Solo), Kammermusik Blasinstrumente (Solo), Kammermusik Harfe (Solo), Ensemble-Kammermusik (nur als festes Ensemble), Liedgestaltung Gesang, Liedgestaltung Klavier, Dirigieren/Chorleitung, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Zeitgenössische Musik

- Operngesang
- MusikTheaterRegie
- Musikinformatik
- Musikwissenschaft
- Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia

### **SOLISTENEXAMEN / KONZERTEXAMEN**

- Instrumentalmusik
- Gesang
- Oper
- Dirigieren/Chorleitung
- Komposition
- Kammermusik Klavier
- Liedgestaltung Gesang, Liedgestaltung Klavier

### **ERGÄNZUNGSSTUDIUM**

- Kammermusik Klavier (Solo), Kammermusik Blasinstrumente (Solo), Kammermusik Streicher (Solo), Ensemble-Kammermusik (nur als festes Ensemble)
- Liedgestaltung Gesang, Liedgestaltung Klavier
- Historische Tasteninstrumente

### **PROMOTIONSRECHT**

Seit 2002 hat die Hochschule für Musik Karlsruhe das Promotionsrecht in den Fächern Musikwissenschaft und Medienwissenschaft (Musikjournalismus und Musikinformatik) sowie Musikpädagogik.

### **KONTAKTSTUDIUM**

Es besteht die Möglichkeit eines privatrechtlich ausgestalteten Kontaktstudiums (Siehe S. 98).

### **BERUFSBEGLEITENDE WEITERBILDUNG (CAS – Certificate of Advanced Studies)**

Für Absolventen der instrumentalen und vokalen Master-Studiengänge bietet die Hochschule für Musik Karlsruhe eine studiennahe Weiterbildung in Form eines „Certificate of Advanced Studies“ (CAS) an, um Absolventen in der schwierigen Anfangszeit der beruflichen Laufbahn zu unterstützen (Siehe S. 99).

### **AKKREDITIERUNG**

Alle Bachelor- und Master-Studiengänge der Hochschule für Musik Karlsruhe sind akkreditiert bzw. reakkreditiert.

## STUDIENKOMMISSIONEN UND AUSSCHÜSSE

### **Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)**

Leiterin: Prof. Dr. Elisabeth Theisohn  
Stellvertreterin: Prof. Edith Metzner  
Mitglieder: Prof. Julius Kircher, Manfred Kratzer, Florian Cramer,  
Prof. Dr. Arabella Pare  
Stud. Vertretung: Christina Becher (Vertretung: Johanna Jacober, Carla Schmid),  
Elisa Zimpfer (Vertretung: Sonja Everling), Daniel Salzmann, N.N.

### **Bachelor**

Leiter: Prof. Roberto Domingos  
Stellvertreter: Prof. Michael Moriz  
Mitglieder: Heike Allardt, Prof. Laurent Albrecht Breuninger,  
Prof. Christiane Libor, Dr. Eva-Maria Rieckert  
Stud. Vertretung: Silke Becker, Pavel Theodor Chatzipavlidis, Franziska Griese,  
Alona Zahoria

### **Master, Solistenexamen**

Leiter: Prof. Roberto Domingos  
Stellvertreter: Prof. Christian Ostertag  
Mitglieder: Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Christian Elsner, Prof. Pirmin Grehl,  
Prof. Will Sanders  
Stud. Vertretung: Clara Elies, Hinako Fujimoto, Adrian Kratzert, Imge Tiryaki

### **Oper/MusikTheater**

Leiterin: Prof. Andrea Raabe  
Stellvertreter: Prof. Alois Seidlmeier  
Mitglieder: Prof. Christian Elsner, Prof. Christiane Libor,  
Prof. Dr. Stephan Mösch, Marianne Berglöf  
Stud. Vertretung: Ruslana Danilyv, Clara Elies, Rebecca Gärtner, Mariia Syatailo

### **Musikjournalismus, Musikinformatik/Musikwissenschaft**

Leiter: N.N.  
Stellvertreter: Prof. Dr. Christoph Seibert  
Mitglieder: Moritz Chelius, Prof. Dr. Peter Overbeck,  
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf  
Stud. Vertretung: Niklas Achauer, Mathis Menrath, Iris Freiburger, Lilly Timme

### **BA-/MA-Ausschuss zur Qualitätssicherung**

Leiter: Prof. Dr. Matthias Wiegandt

Mitglieder: Prof. Roberto Domingos, Prof. Dr. Peter Overbeck,  
Prof. Dr. Christoph Seibert, Daniela Schneider,  
Prof. Matthias Beckert, Prof. Johannes M. Lüthy  
Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Brandt Attema  
Prof. Christiane Libor, Prof. Andrea Raabe,  
Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Dr. Eva-Maria Rieckert, Grit Lamprecht,  
Rainer Lorenz

Externes Mitglied: N.N.

Stud. Vertretung: Adrian Kratzert, N.N.

### **Promotionsausschuss**

Mitglieder: Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Nanny Drechsler,  
Prof. Dr. Damon Lee, Prof. Dr. Stephan Mösch,  
Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Arabella Pare,  
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf,  
Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Wiegandt, N.N.

Ombudspersonen: Prof. Dr. Marc Bangert (Vertretung: Prof. Dr. Arabella Pare) und  
Prof. Dr. Stephan Mösch (Vertretung: Prof. Dr. Thomas Seedorf)

## LEHRENDE

*Kaum eine Ausbildung ist deutlicher von Vertrauen und durch die persönliche Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden, Meister und Schüler, bestimmt als ein Musikstudium. Unser Ziel ist die eigenständige künstlerische Persönlichkeit und der selbständig denkende und forschende Wissenschaftler.*

### **FACHGRUPPE 1 – KOMPOSITION – MUSIKTHEORIE – MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKWISSENSCHAFT – MUSIKINFORMATIK – MUSIKJOURNALISMUS**

Leitung: Prof. Dr. Thomas Seedorf

#### **KOMPOSITION**

Prof. Markus Hechtle

#### **MUSIKTHEORIE**

##### **Musiktheorie, Gehörbildung, Harmonielehre, Tonsatz, Solfège**

Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Daniel Freimuth, Prof. Uwe Kremp, Prof. Edith Metzner, Prof. Michael Moriz, Tobias Drewelius, Elias Hostalrich, Christian Kemper, Leon Sundermeyer

##### **Musiktheorie PreCollege**

Jonas Wolf

#### **MUSIKPÄDAGOGIK**

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn, Kilian Böttger, Fabian Eckenfels, Stefanie Schopf, Sophie Stengel, Juri Tetzlaff, Dr. Eveline Unruh, Dr. Cornelia Wild, Kristin Wunder

#### **MUSIKINFORMATIK – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT**

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Christian Langen, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Heiko Wandler, Luis Antunes Pena, Timo Dufner, David Hill, Daniel Höpfner, Rainer Lorenz, Alexander Nguyen, Michele Samarotto, Sebastian Schottke, Alexander Stublic, Christophe Weis

#### **MUSIKWISSENSCHAFT – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT**

Prof. Dr. Arabella Pare, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage, Dr. Carola Bebermeier, Dr. Patrick Mertens, Dr. Philipp Pelster, Dr. Christian Schaper, Amir Teymuri, Alwyn Tomas Westbrooke

## **MUSIKJOURNALISMUS – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET**

### **Modulübergreifend**

Prof. Jürgen Christ, Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende,  
Moritz Chelius, Johannes Forster, Bjoern Krass-Koenitz

### **Modul Musik**

N.N., Peter Lehel

### **Modul Journalismus**

Prof. Dr. Stephan Mösch, Karsten Kurowski, Ines Molfenter, Tommy Niessner,  
Heidi Rondak

### **Modul Medien**

Markus Bender, Simon Denda, Tobias Gallé, Julian Gräfe, Tobias Holl, Mischa Kreiskott,  
Matthias Kugler, Rolf-Thomas Langer, Lydia Leipert, Andreas Mühlischlegel,  
Gerd Pappenberger, Vivian Schneider, Andreas Ulrich, Dr. Kerstin Unsel, Dr.  
Kai Witvrouwen, Rebecca Zöllner

### **Modul Wissenschaft**

Prof. Dr. Peter Overbeck, Dr. Oliver Langewitz, Margit Fritz

### **Modul Künstlerische Produktion**

Wiebke Eckstein, Mareike Köhler, Elisa Taggart

## **FACHGRUPPE 2 – DIRIGIEREN**

Leitung: Prof. Matthias Beckert

### **Orchesterdirigieren**

Prof. Alois Seidlmeier, Matthias Böhringer (Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien-  
Schulmusik), Stefan Ottersbach

### **Leitung des Ensembles für Neue Musik**

Prof. Manuel Nawri

### **Zeitgenössisches Dirigieren (Institut für Neue Musik)**

Tobias Drewelius

### **Chordirigieren**

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Elena Beer

### **Leitung Hochschul- und Kammerchor**

Prof. Matthias Beckert

### **Chorstudio**

N.N.

**Gruppenstimmbildung**

Armin R. Seitz

**Partiturspiel, Klavierauszugspiel**

N.N.

**FACHGRUPPE 3 – GESANG**

Leitung: Prof. Christiane Libor

**HAUPTFACH****Gesang**

Prof. Christian Elsner, Prof. Ingrid Haubold, Prof. Stephan Kohlenberg,  
Prof. Christiane Libor, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig,  
Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai, Prof. Holger Speck, Stephan Klemm

**LIEDKLASSE****Liedgestaltung**

Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

**Sprecherziehung/Phonetik**

Esther de Bros, Monja Sobottka

**Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)**

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

**WEITERER UNTERRICHT IM FACH GESANG****Gesang Pflichtfach**

Makitaro Arima, Sandra Danyella, Claudia Flückiger

**Gesang Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)**

Florian Michael Cramer, Sandra Danyella, Anne Lünenbürger, Barbara Emilia Schedel

**Gesang PreCollege**

Claudia Flückiger

**Leitung Vokalensemble**

Prof. Holger Speck

**SPRACHE****Sprecherziehung**

Birgit Quellmelz, Gisela Straehle, Luise Wunderlich

## **KORREPETITION**

Adi Bar, Magdalena Cerezo Falces, Cecilia Nagy, Ayala Rosenbaum, Fan Yang

## **WEITERE LEHRFÄCHER**

### **Gesangsmethodik**

Barbara Emilia Schedel

### **Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger**

Prof. Holger Speck

### **Neue Vokaltechnik/-musik**

Johanna Vargas

### **Körperdispositionstraining**

Heide Gayer-Haas

## **FACHGRUPPE 4 – MUSIKTHEATER – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER**

Leitung: Prof. Andrea Raabe

## **OPER**

## **MUSIKALISCHE FÄCHER**

### **Musikalische Arien- und Ensemblearbeit**

Prof. Alois Seidlmeier (Musikalische Leitung IMT)

### **Partien- und Ensemblestudium/Opernrepertoire**

Prof. Sigmar Steddin (Studienleiter IMT), Matteo Pirola (stellv. Studienleiter), Matthias Hammerschmitt

### **Korrepetition und Unterrichtsbegleitung**

Irene Cordelia Huberti, Woojung Jang, Kristina Ruge

### **Vorsingtraining**

Prof. Andrea Raabe, Prof. Alois Seidlmeier

## **SZENISCHE FÄCHER**

### **Szenische Arien- und Ensemblearbeit**

Prof. Andrea Raabe (Szenische Ltg. IMT), Marianne Berglöf

### **Dialogarbeit**

Marianne Berglöf

**Szenische Improvisation**

Marianne Berglöf, N.N.

**Schauspieltraining**

Prof. Andrea Raabe

**Rezitativtraining**

Marianne Berglöf

**SPRACHE****Sprecherziehung**

Claudia Schojan

**Phonetik**

Claudia Schojan

**Italienisch**

Dr. Torsten Mario Augenstein, Assunta Piro-Krauth

**Französisch**

Christiane Bader

**BEWEGUNG****Bühnenkampf**

Katrin Klewitz

**Sängerische Körperschulung**

Gernot Hörtdörfer, Heidrun Waidelich

**Tanz**

Paz Montero

**ÄSTHETIK, GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS DES  
MUSIKTHEATERS**

Prof. Dr. Stephan Mösch, André Meyer

**KOLLOQUIUM BACHELOR- UND MASTERARBEITEN**

André Meyer

**KULTURFÖRDERUNG, KULTURMANAGEMENT**

Prof. Michaela Dickgießer

## **FACHGRUPPE 5 – TASTENINSTRUMENTE, GITARRE, HARFE**

Leitung: Manfred Kratzer

### **HAUPTFACHINSTRUMENTE**

#### **Cembalo, Fortepiano**

Kristian Nyquist

#### **Gitarre (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))**

Klara Tomljanovic

#### **Harfe**

Prof. Maria Stange

#### **Klavier**

Prof. Roberto Domingos, Prof. Momo Kodama, Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Prof. Olga Rissin, Prof. Sontraud Speidel, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Elisa Agudiez, Dr. Eva-Maria Rieckert, Gryta Tatoryte, Toomas Vana, Daniela Willimek, Dr. Anna Zassimova (Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft)

### **LIEDKLASSE**

#### **Liedgestaltung**

Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

#### **Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)**

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

### **HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE**

#### **Cembalo, Fortepiano, Generalbass**

Kristian Nyquist

### **WEITERER UNTERRICHT IM FACH KLAVIER**

#### **Klavier Pflichtfach**

Marie-Luise Bodendorff, Gryta Tatoryte

#### **Klavier Ergänzungsfach**

Gryta Tatoryte

#### **Klavier Nebenfach PreCollege**

Magdalena Todorowa-Stoltmann

**Klaviermethodik**

Prof. Denys Proshayev

**Primavista-Spiel für Klavier**

Vadim Palmov

**Schulpraktisches Klavierspiel**

Reinhold Keil, Manfred Kratzer, Daniel Salzmann

**KAMMERMUSIK**

Prof. Roberto Domingos, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Fauré Quartett, Andrej Jussow, Kristian Nyquist (Kammermusik mit historischen Tasteninstrumenten), Dr. Anna Zassimova

**Anmeldungen zum kommenden Semester**

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an [stange3ms@aol.com](mailto:stange3ms@aol.com) (Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, [stange3ms@aol.com](mailto:stange3ms@aol.com)

**ZEITGENÖSSISCHE MUSIK**

Prof. Maria Stange (Harfe), Prof. Markus Stange (Klavier), Kristian Nyquist (Cembalo)

**ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION**

Felix Nagl

**FACHGRUPPE 6 – STREICHINSTRUMENTE**

Leitung: Prof. Johannes Lüthy

**HAUPTFACHINSTRUMENTE****Violine**

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Sergey Khachatryan, Prof. Christel Lee, Prof. Christian Ostertag, Prof. Josef Rissin, Pinchas Adt, Annelie Groth, Yoerae Kim

**Viola**

Prof. Johannes Lüthy, Prof. German Tcakulov, Sofia von Atzingen

**Violoncello**

Prof. László Fenýő, Prof. Tatjana Vassiljeva-Monnier, Bernhard Lörcher

## **Kontrabass**

Prof. Marcello Sung Hyuck Hong

## **HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)**

### **Historische Aufführungspraxis / Streicher / Barockstreicher**

Dmitri Dichtiar

## **KAMMERMUSIK**

Prof. Laurent Albrecht Breuning, Prof. Johannes Lüthy, Mikayel Hakhnazaryan

### **Anmeldungen zum kommenden Semester**

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an [stange3ms@aol.com](mailto:stange3ms@aol.com)  
(Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, [stange3ms@aol.com](mailto:stange3ms@aol.com)

## **ZEITGENÖSSISCHE MUSIK**

Prof. Laurent Albrecht Breuning (Violine)

## **KORREPETITION**

Nargiza Alimova, Hyunhee Hwang, Woorim Lee, Ruben Meliksetian,  
Takuhiro Murayama, Zane Stradyna, Miho Uchida

## **WEITERE LEHRFÄCHER**

### **Streichermethodik**

Christiane Denk

## **FACHGRUPPE 7 – BLASINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG**

Leitung: Prof. Brandt Attema

## **HAUPTFACHINSTRUMENTE**

### **Blockflöte**

Prof. Karel van Steenhoven

### **Fagott**

Prof. David Tomàs-Realp, Pol Centelles Pascual, Nerea Margarita Sáez Guijarro

### **Horn**

Prof. Will Sanders, Peter Bühl

**Klarinette**

Prof. Julius Kircher, Daniel Bollinger, Leonie Gerlach (Bassklarinette)

**Oboe**

Prof. Juri Vallentin, Michael Höfele

**Posaune**

Prof. Brandt Attema, Sándor Szabò (Technische Studien)

**Querflöte**

Prof. Pirmin Grehl, Mathias Allin

**Piccoloflöte**

Caroline Hens

**Saxophon (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))**

Peter Lehel

**Schlagzeug**

Prof. Vanessa Porter, Jochen Brenner (Pauke), Thomas Höfs, Hiromi Shigeno (Marimba-Technik)

**Trompete**

Prof. Reinhold Friedrich, Markus Klein, Michael Maisch

**Tuba**

Prof. Dirk Hirthe, Florian Hatzelmann

**HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)****Barockoboe**

N.N.

**Barocktrompete**

Michael Maisch

**Naturhorn**

Prof. Will Sanders

**Renaissance-Blockflöten**

Prof. Karel van Steenhoven

**Traversflöte**

Heike Nicodemus

**KAMMERMUSIK**

Mathias Allin, Petar Hristov

### **Anmeldungen zum kommenden Semester**

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an [stange3ms@aol.com](mailto:stange3ms@aol.com) (Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, [stange3ms@aol.com](mailto:stange3ms@aol.com)

### **ZEITGENÖSSISCHE MUSIK**

Prof. Julius Kircher (Klarinette), Prof. Reinhold Friedrich (Trompete),

Prof. Pirmin Grehl (Flöte), Prof. Dirk Hirthe (Tuba), Prof. Juri Vallentin (Oboe),

N.N. (Schlagzeug), Prof. Karel van Steenhoven (Blockflöte)

### **KORREPETITION**

#### **Klavier**

Tayuko Nakao-Seibert, Zane Stradyna, Eriko Takezawa,

Magdalena Todorowa-Stoltmann, Jhih-Ting Wong, Junko Yamamoto

#### **Cembalo**

Urte Lucht, Irene Müller-Glasewald

#### **Viola da Gamba**

Sabine Kreuzberger

### **WEITERE LEHRFÄCHER**

#### **Big Band/Jazz/Improvisation**

Peter Lehel

#### **Bläsermethodik**

Lahnor Adjei (Blechbläsermethodik), Johannes Hustedt (Allgemeine Methodik,

Querflötenmethodik)

## **II LEHRVERANSTALTUNGEN**