



HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

Semesterhandbuch Wintersemester 2024/2025

Am Schloss Gottesau 7, 76131 Karlsruhe

Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe

Telefon: +49 721 6629 0 | Fax: +49 721 6629 266

www.hfm-karlsruhe.de | www.hfm.eu

8°25'38.12 E, 49°00'16.40 N

Bankverbindung: Landesoberkasse Baden-Württemberg

Baden-Württembergische Bank | Konto: 7495530102 | BLZ: 600 501 01

IBAN: DE02 6005 0101 7495 5301 02 | BIC: SOLADEST600

INHALT

Leitgedanken	4
I Info 1: Termine, Adressen, Organisation, Studienangebote	6
Termine	6
Gebäude	7
Organe und Einrichtungen	8
Rektorat	8
Verwaltung	8
Presse- und Betriebsbüro, International Office, Career Center	8
Technischer Dienst	9
Pforte Schloss Gottesaue	9
Flügel- und Cembalobetreuung	9
Tonstudio	9
IT	9
Cafeteria	9
Bibliothek	10
SAM•ComputerStudio, Studio für die künstlerische Anwendung von Musik- und Medientechnologie	10
Landeszentrum für Musikjournalismus und Musikinformatik	10
Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft	10
Institut für Musikjournalismus Radio – TV – Internet	10
Institut für MusikTheater	11
Institut für Neue Musik	11
AStA	12
International Student Service (ISS)	12
Gleichstellungsbeauftragte	12
Ansprechpersonen in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter Gewalt	12
Antidiskriminierungsbeauftragter	12
Hochschulrat	12
Ehrensensoren	13
Mitgliedschaften	14
Hochschulinterne Wettbewerbe	14
Netzwerk 4.0 der Musikhochschulen – Qualitätsmanagement und Lehrentwicklung	14
Studiengänge und weitere Studienangebote	15
Studienkommissionen und Ausschüsse	17
Lehrende	19
Fachgruppe 1 – Komposition – Musiktheorie – Musikpädagogik – Musikwissenschaft – Musikinformatik – Musikjournalismus	19
Fachgruppe 2 – Dirigieren	20
Fachgruppe 3 – Gesang	21
Fachgruppe 4 – MusikTheater	22
Fachgruppe 5 – Tasteninstrumente, Gitarre, Harfe	24
Fachgruppe 6 – Streichinstrumente	25
Fachgruppe 7 – Blasinstrumente, Schlagzeug	26
II Lehrveranstaltungen	30
■ Podium	31

MusikTheater	31
Operngesang	31
MusikTheaterRegie	34
Komposition	36
Chöre	37
Dirigieren/Chorleitung	38
Orchester	38
Orchesterdirigieren	39
■ Musikvermittlung	40
Musikpädagogik – Musikvermittlung	40
Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)	44
Musikjournalismus Radio – TV – Internet	47
■ Musiklehre	56
Künstlerisch-Wissenschaftliche Forschung	56
Musikinformatik	57
Musikwissenschaft	63
Musiktheorie	65
Masterstudiengänge	68
Master Zeitgenössische Musik Instrumental	68
Neue Musik	70
Improvisation	71
■ Beruf und Karriere	72
■ Ergänzende und interdisziplinäre Angebote	74
PreCollege	75
Musik und Bewegung	75
Musik und Gesundheit	76
Sprachkurse	77
III Info 2: Service für Studierende und Dozierende	78
Allgemeine Hinweise zum Studium	78
Hinweise für Studierende Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) ..	80
Bibliothek	80
Horst-Günter-Bibliothek	82
SAM•Computerstudio	83
Akademisches Auslandsamt (International Office)	84
Career Center	84
International Student Service (ISS)	85
Alumni CampusOne an der Hochschule für Musik Karlsruhe e. V.	86
Stipendien	87
Studienstiftung des deutschen Volkes	87
Studierendenwerk Karlsruhe (Mensa, Wohnen, Beratungsangebote)	88
PreCollege	92
Praktika und Kurse zur Studienvorbereitung an Musikschulen	93
Musikgymnasium Karlsruhe	94
Kontaktstudium	98
Certificate of Advanced Studies (CAS)	99
Begleitstudium	100
Mentoringprogramm Balu und Du	101
Hochschulsport	102
Freundeskreis der Hochschule für Musik Karlsruhe e. V.	103
IV Adressverzeichnis der Lehrenden	104

LEITGEDANKEN

I Leistungsauftrag

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist eine künstlerisch-wissenschaftliche Einrichtung, die in Verantwortung für ein vielfältiges Musik- und Kulturleben ihre Studierenden auf Berufe im Bereich von Kunst, Wissenschaft und Musikvermittlung vorbereitet. Höchste künstlerische Qualität, differenziertes Nachdenken über Musik und gesellschaftlich verantwortliches Handeln sind der Hochschule Anspruch und Ziel zugleich. Der sich auf den Podien der Welt bewährende Künstler wie der „wissende“ Musiker, der Musikpädagoge und der der Kunst verpflichtete Wissenschaftler stehen gleichermaßen im Fokus der Ausbildung.

Wir sehen uns in Verantwortung für unser Land und seine Zukunft, schätzen uns dabei glücklich, ein international gesuchter und renommierter Ausbildungsort zu sein. Wir stellen uns der Verantwortung, national und international konkurrenzfähige, eigenständige künstlerische, wissenschaftliche und pädagogische Persönlichkeiten zu bilden, die zugleich als weltoffene Persönlichkeiten bereit sind, gesellschaftlichen Herausforderungen selbstbewusst und kritisch-engagiert zu begegnen.

Eine Ausbildung auf höchstem Niveau ist der Hochschule für Musik Karlsruhe selbstverständliches Gebot. Wir gewährleisten dies durch eine Dozentenschaft von internationalem Rang, durch intensive Betreuung unserer Studierenden in ihren ganz unterschiedlichen Befindlichkeiten und in regelmäßiger Evaluation und ständiger Verbesserung der Lehre und aller Verwaltungsprozesse. Die wissenschaftliche Arbeit an der Hochschule für Musik Karlsruhe bekennt sich zu den Prinzipien und Werten der Freiheit der Forschung und der Themen- und Methodenvielfalt. Sie ist den Grundsätzen guter wissenschaftlicher Praxis verpflichtet.

II Gender und Interkulturalität

Die Hochschule für Musik Karlsruhe stellt sich entschieden gegen jede Diskriminierung und steht für Förderung von Vielfalt: Ethnische, kulturelle Herkunft, Alter, Geschlecht, sexuelle Orientierung, Religion oder Weltanschauung – all dies ist uns eine Bereicherung täglichen Miteinanders. Auch ist uns die Gleichstellung aller Geschlechter selbstverständliches Gebot.

III Europäisch • International

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist der europäischen Musiktradition verpflichtet, zugleich aber international und weltoffen ausgerichtet. Wir fördern unsere sorgsam ausgewählten 640 Studierenden aus rund 50 Nationen durch ein breit gefächertes Studienangebot, durch ein vielfältiges kulturelles Angebot, durch die Begegnung mit bedeutenden Persönlichkeiten aus Kunst und Wissenschaft, durch internationale Partnerschaften. Dies erfolgt auch im Rahmen unserer zahlreichen Meisterklassen, durch vielfältige Anregungen zum Gespräch über Musik, zum gemeinsamen Musizieren, durch zahlreiche Möglichkeiten des Sich-selbst-Erprobens und durch ein von gegenseitigem Respekt geprägtes Miteinander. Das Musizieren im Ensemble/Kammermusik ist uns ein hohes Anliegen. Studienpläne und Studienzeiten sind angemessen aufeinander abgestimmt. Dabei respektieren wir, dass künstlerische Entwicklung immer auch Persönlichkeitsbildung bedeutet und oft nicht ohne Krisen verläuft.

IV Nachwuchsförderung

Musikalische Bildung fördert nachweislich Kreativität, Konzentrationsfähigkeit, soziale Kompetenz, kognitive Fähigkeiten. Ohne frühzeitige musikalische Prägung der Kinder verspielen wir die Zukunft unseres Landes. Hier haben alle kulturell aktiven Institutionen eine hohe Verantwortung – gerade auch für den jüngsten Nachwuchs unseres Landes.

Nur durch frühzeitige, breite musikalische Förderung lassen sich auch Hochbegabungen finden. Von solchem Nachwuchs, einem verstehenden wissenden Publikum und großen, das Musikleben prägenden Künstlerpersönlichkeiten profitiert unser gegenwärtiges und unser zukünftiges Musik- und Kulturleben. Unser Einsatz heute entscheidet, wie unsere Kultur morgen sein wird. Die Hochschule für Musik Karlsruhe stellt sich dieser Verantwortung.

V Tradition und Moderne

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist gegenüber Innovationen immer schon überaus aufgeschlossen. Die Verwurzelung in der europäischen Musiktradition prägt unser Profil ebenso wie zukunftsgerichtetes Denken und gleichermaßen die Auseinandersetzung mit neuer Musik als kreativem Ausdruck unserer Zeit. Denn es gilt: Nur im Wissen um Altes können wir Neues erkennen. Nur in der Erfahrung des Neuen erschließt sich das Alte ganz.

VI Hochschule und Gesellschaft

Die Hochschule für Musik Karlsruhe orientiert sich mit ihrem berufsbezogenen Lehrangebot in hohem Maße an den Bedürfnissen des Marktes und den sich ständig wandelnden Berufsfeldern. Doch folgen wir in unserer Ausbildung – der Kunst als Ausdruck eines humanen Menschenbildes verpflichtet – nicht einfach dem Zeitgeist, sondern arbeiten auch in Widerstand zu zeitgegebenen Moden dafür, Tradition zu bedenken, zu vermitteln und für nachkommende Generationen zu bewahren. Dabei ist uns angesichts der gesellschaftlichen Veränderungen die Entwicklung neuer Vermittlungs- und Ausdrucksformen im Konzert und im Musiktheater, im Musikjournalismus wie in der Musikinformatik ein wichtiges Anliegen.

VII „... was es mit uns ist.“

Der Heidelberger Philosoph Hans Georg Gadamer hat benannt, wie in der Kunst Spiel und Ernst zusammenkommen, Lebensfreude und Regelwerk. Dabei ist das „im Spiel der Kunst Gespielte keine Ersatz- oder Traumwelt, in der wir uns vergessen. Das Spiel der Kunst ist vielmehr ein durch die Jahrtausende hindurch immer aufs Neue vor uns auftauchender Spiegel, in dem wir uns selber erblicken – oft unerwartet genug, oft fremdartig genug –, wie wir sind, wie wir sein könnten, was es mit uns ist.“ Hier finden wir unsere Bestimmung als Kunst-, als Musikhochschule, hierin liegt unsere gesellschaftliche Aufgabe und Bedeutung, in solchem Kunstverständnis gründet sich gleichermaßen Verantwortung und Freude, nachkommenden Generationen Herkunft zu vermitteln, um Zukunft zu gewinnen.

I INFO 1: TERMINE, ADRESSEN, ORGANISATION, STUDIENANGEBOTE

Diese und weitere wichtige Informationen zur Studienorganisation, insbesondere für Studienanfänger*innen (inkl. Übersetzungsmöglichkeiten) finden Sie auf der folgenden Seite: <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren>

TERMINE

Wintersemester 2024/2025

Unterrichts-/Vorlesungszeit	01.10.2024 – 08.02.2025
Weihnachtspause	24.12.2024 – 06.01.2025

Sommersemester 2025

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung*	01.11.2024
Rückmeldung	21.01.2025 – 30.01.2025
Aufnahmeprüfung	08.02.2025 – 14.02.2025
Unterrichts-/Vorlesungszeit	01.04.2025 – 19.07.2025

Wintersemester 2025/2026

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung	01.04.2025 (Änderungen vorbehalten)
Rückmeldung	17.06.2025 – 26.06.2025
Aufnahmeprüfung	21.06.2025 – 27.06.2025 (Ändg. vorbeh.)
Unterrichts-/Vorlesungszeit	06.10.2025 – 14.02.2026
Weihnachtspause	24.12.2025 – 06.01.2026

* Informationen über die Anmeldung zur Aufnahmeprüfung finden Sie unter www.hfm-karlsruhe.de/studieren/bewerbung.
Die Termine für die Studiengänge Musikjournalismus bzw. Musikwissenschaft und Musikinformatik sowie MusikTheaterRegie finden Sie auf den jeweiligen Institutsseiten.



GEBÄUDE

CampusOne

Schloss Gottesaue

Velte-Saal, Genuit-Saal, Hörsaal, Unterrichtsräume,
Bibliothek, Cafeteria

Multimedia-, Konzert- und
Theaterkomplex (**MUT**)

Wolfgang-Rihm-Forum (**WRF**),
Thomas-Renner-Foyer, **MUTprobe 1 + 2**,

Fany-Solter-Haus (**FSH**)

Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet (IMJ),
Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft (IMWI),
Institut für Neue Musik und Medien, SAM-ComputerStudio

Marshall (**MS**)

Unterrichts- und Übungsräume

Römerbau

Institut für MusikTheater (IMT)

Fuchsbau

Übungsräume

Haus Schilling

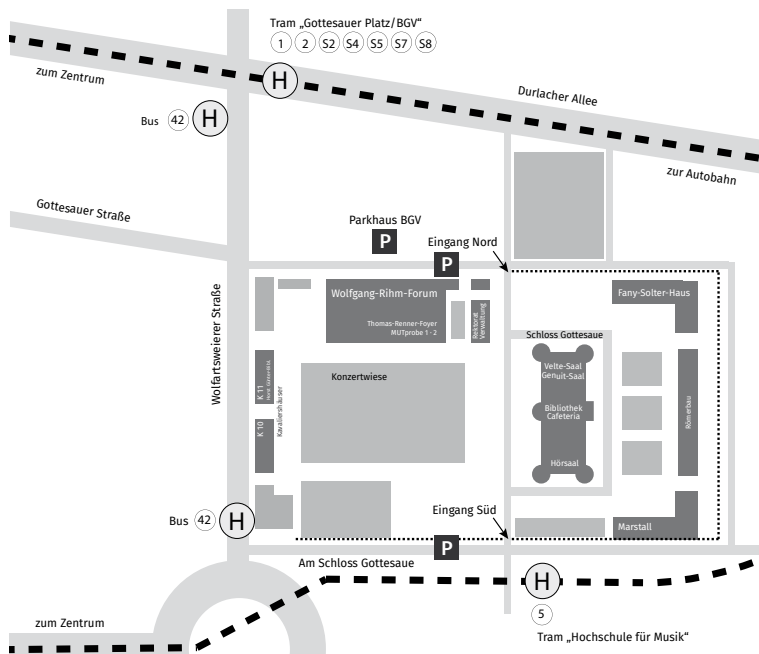
Rektorat und Verwaltung

Kavaliershäuser (**K**)

Akademisches Auslandsamt, Orchesterbüro,

Veranstaltungsbüro

ASTA, Hausdienst, Verwaltung, Unterrichtsräume, Alumni,
Horst-Günter-Bibliothek, Anlaufstelle in Zusammenhang mit
sexualisierter Belästigung, Diskriminierung und sexualisierter
Gewalt



ORGANE UND EINRICHTUNGEN

	Gebäude, Zimmer	E-Mail	Telefon: 0721 6629-
Rektorat			
Rektor			
Prof. Dr. Matthias Wiegandt	Fuchsbau, 203	rektorat@hfm.eu	-270
Prorektoren			
Prof. Roberto Domingos	Fuchsbau, 202	roberto.domingos@hfm.eu	-270
Prof. Dr. Peter Overbeck	Fuchsbau, 202	peter.overbeck@hfm.eu	-270
Prof. Dr. Christoph Seibert	Fuchsbau, 202	christoph.seibert@hfm.eu	-270
Assistentin des Rektorats			
Saskia Stoll	Fuchsbau, 201	saskia.stoll@hfm.eu	-270
Josefine Beinhauer	Fuchsbau, 201	josiefine.beinhauer@hfm.eu	-270
Kanzlerin			
Daniela Schneider	Fuchsbau, 205	daniela.schneider@hfm.eu	-260
Sekretariat der Kanzlerin			
Ulrike Demmak	Fuchsbau, 204	ulrike.demmak@hfm.eu	-260
Justizariat			
Dr. Anne van Raay	K 11, 103	anne.van_raay@hfm.eu	-660
Verwaltung			
Studierendensekretariat und Prüfungsamt			
Öffnungszeiten:	Di – Do 9.00 – 11.30 und Di 13.00 – 16.00	studierendensekretariat@hfm.eu pruefungsamt@hfm.eu	
Grit Lamprecht (Leiterin)	Fuchsbau, 102	grit.lamprecht@hfm.eu	-251
Eva Kästle	Fuchsbau, 101	eva.kaestle@hfm.eu	-254
Daniela Lehmann	Fuchsbau, 105	daniela.lehmann@hfm.eu	-256
Margarethe Reinhardt	Fuchsbau, 101	margarethe.reinhardt@hfm.eu	-250
Sabine Ritter	Fuchsbau, 105	sabine.ritter@hfm.eu	-257
StudienServiceBüro			
Öffnungszeiten:	Di – Do 9.00 – 11.30		
Dr. Eva-Maria Rieckert	Fuchsbau, 106	eva-maria.rieckert@hfm.eu	-284
Haushalt und Finanzen			
N.N.	Fuchsbau, 208		-274
Personalverwaltung			
Udo Schmitt (Stv. Kanzler)	Fuchsbau, 302	udo.schmitt@hfm.eu oder 0176 42581157	-262
Carola Feulner-Gomm	Fuchsbau, 202	carola.feulner-gomm@hfm.eu	-273
Presse- und Betriebsbüro, International Office, Career Center			
Presse- und Betriebsbüro			
A. v. Stackelberg (Leiter)	Fuchsbau, 303	pressebuero@hfm.eu betriebsbuero@hfm.eu	-272
Sophia Völkle (Stv. Leiterin)	Fuchsbau, 303	sophia.voelkle@hfm.eu	-285
Veranstaltungen, Wettbewerbe, Presse			
Silke Blume	Haus Schilling, EG	silke.blume@hfm.eu	-253
Veranstaltungen			
Rosalie Suys	Haus Schilling, EG	rosalie.suys@hfm.eu	-263
Orchesterbüro, Studierendenkonzerte			
Paul Cervenec	Haus Schilling, EG	orchesterbuero@hfm.eu	-252
Bundesfreiwilligendienst (BFD) in Kultur und Bildung			
Adrian Esser	Haus Schilling, EG	bfd@hfm.eu	-283

Akademisches Auslandsamt (International Office)

Sprechzeiten: Di – Do 9.00 – 11.00
 Kati Reeb Haus Schilling, OG kati.reeb@hfm.eu -276

Career Center

Sprechzeiten: n. V.
 Anna-Maria Steiner MUT, 105 career.center@hfm.eu -113

Technischer Dienst**Technische Leitung**

Moritz Schenzle Fuchsbau, 104 moritz.schenzle@hfm.eu -238

Edgar Lugmair (Stv.) Fuchsbau, 103 edgar.lugmair@hfm.eu -243

Veranstaltungstechnik

Michael Bergmann Fuchsbau, 103 michael.bergmann@hfm.eu -244

Patrick Hämmerle Fuchsbau, 103 patrick.haemmerle@hfm.eu -244

Leitung Hausdienst

Bernd Rohleder Fuchsbau, 103 bernd.rohleder@hfm.eu -244

Hausdienst CampusOne**(Schloss Gottesaue, MUT,****Kavaliershäuser,****Fany-Solter-Haus, Marstall,****Römerbau)**

Can Bicer K 10, 301 td-gottesaue@hfm.eu -610

Markus Stockhausen K 10, 301 td-gottesaue@hfm.eu -610

Thomas Hauth K 10, 301 td-gottesaue@hfm.eu -610

Pforte Schloss Gottesaue

Thomas Reisinger Schloss Gottesaue -0

Flügel- und Cembalobetreuung

Thomas Gärtner (WRF, FSH u. a.) 0170 8119854

Lutz Anderer (Schloss, Römerbau) 0171 2460345

Gerhard Goppelt (FSH, IMT, Kleine Kirche) 07240 6159369

Helmut Zorn (Cembali) 0721 858275

Tonstudio

Toygun Kirali MUT, 130 Tonregie kirali@hfm.eu -586

IT

technik@hfm.eu -600

Marc Treue K 10, 202 marc.treue@hfm.eu -601

Bibiana Castillo MUT, 203 bibiana.castillo@hfm.eu -123

Markus Moog K 10, 203 markus.moog@hfm.eu -603

Florin Spanachi K 10, 203 florin.spanachi@hfm.eu -602

0151 4007 8446

Cafeteria

Elisabeth Bernhardt Schloss Gottesaue, UG -242

Bibliothek

Öffnungszeiten siehe S. 80

Leitung

Marc Weisser	Schloss Gottesaue, 301	marc.weisser@hfm.eu	-212
--------------	------------------------	---------------------	------

Orchestermaterial

Antje Abels	Schloss Gottesaue, DG	antje.abels@hfm.eu	-216
-------------	-----------------------	--------------------	------

Theke, Ausleihe

Irène Naegelin	Schloss Gottesaue, DG	bibliothek@hfm.eu	-210
----------------	-----------------------	-------------------	------

Claudia Stehle	Schloss Gottesaue, DG	claudia.stehle@hfm.eu	-210
----------------	-----------------------	-----------------------	------

Horst-Günter-Bibliothek

Annette Link	K 11	annette.link@hfm.eu	-650
--------------	------	---------------------	------

SAM•ComputerStudio, Studio für die künstlerische Anwendung von Musik- und Medientechnologie**Leitung**

Rainer Lorenz	MUT, 205	rainer.lorenz@hfm.eu	-120
---------------	----------	----------------------	------

Mitarbeiterin

Bibiana Castillo	MUT, 203	bibiana.castillo@hfm.eu	-123
------------------	----------	-------------------------	------

LANDESZENTRUM FÜR MUSIKJOURNALISMUS UND MUSIKINFORMATIK**Leitung**

N.N.			-104
------	--	--	------

Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft**Leitung**

Prof. Dr. Thomas Seedorf	Schloss Gottesaue, 304	seedorf@hfm.eu	-214
--------------------------	------------------------	----------------	------

Professor*innen

Prof. Dr. Marc Bangert	MUT, 204	marc.bangert@hfm.eu	-122
------------------------	----------	---------------------	------

Dr. Carola Bebermeier	Schloss Gottesaue, 304	carola.bebermeier@hfm.eu	-214
-----------------------	------------------------	--------------------------	------

Prof. Dr. Damon T. Lee	MUT, 212	damon.lee@hfm.eu	-122
------------------------	----------	------------------	------

Dr. Christian Schaper	Schloss Gottesaue, 304	christian.schaper@hfm.eu	-214
-----------------------	------------------------	--------------------------	------

Prof. Dr. Marlon Schumacher	K 10, 308	marlon.schumacher@hfm.eu	-615
-----------------------------	-----------	--------------------------	------

Prof. Dr. Christoph Seibert	MUT, 208	christoph.seibert@hfm.eu	-126
-----------------------------	----------	--------------------------	------

Sekretariat

Öffnungszeiten:	Mo – Fr 09.30 – 12.00		
-----------------	-----------------------	--	--

Gundi Rößler	K 10, 303	roessler@hfm.eu oder musikwissenschaft@hfm.eu	-612
--------------	-----------	---	------

Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet**Leitung**

N.N.			-104
------	--	--	------

Redaktionsleitung

Johannes Forster	MUT, 103	johannes.forster@hfm.eu	-107
------------------	----------	-------------------------	------

KulturMediaTechnologie

Prof. Dr. Peter Overbeck	MUT, 104	peter.overbeck@hfm.eu	-119
--------------------------	----------	-----------------------	------

Redaktionsassistenz, Studiengangorganisation

Tatjana Funk	MUT, 105	tatjana.funk@hfm.eu	-108
--------------	----------	---------------------	------

Anna-Maria Steiner	MUT, 105	anna-maria.steiner@hfm.eu	-113
--------------------	----------	---------------------------	------

Audioproduktion

Moritz Chelius	MUT, 106	cheliuss@hfm.eu	-109
----------------	----------	-----------------	------

Videoproduktion

Prof. Maximilian Richter	MUT, 114	maximilian.richter@hfm.eu	-102
--------------------------	----------	---------------------------	------

Bewegtbildprojekte

Prof. Michael Wende	MUT, 108	micheal.wende@hfm.eu	-115
---------------------	----------	----------------------	------

Technik

Markus Nick	MUT 114	nick@hfm.eu	-102
-------------	---------	-------------	------

Sekretariat

Öffnungszeiten:	Mo – Fr 09.00 – 12.30		
Stefanie Schiller	MUT, 107	lr-buero@hfm.eu	-104

Institut für MusikTheater**Leitung**

Prof. Andrea Raabe	MS, 007	andrea.raabe@hfm.eu	-400
--------------------	---------	---------------------	------

Stellvertretende Leitung

Prof. Alois Seidlmeier	MS, 007	alois.seidlmeier@hfm.eu	-400
------------------------	---------	-------------------------	------

Betriebsbüro

Sabine Lüdtke	MS, 004	sabine.luedtke@hfm.eu	-400
---------------	---------	-----------------------	------

Fax: -466

Institut für Neue Musik**Leitung**

Prof. Markus Hechtle

Beirat

Prof. Markus Hechtle – Komposition

Prof. Manuel Nawri – Leiter des Ensembles für Neue Musik

Prof. Karel van Steenhoven – Master Zeitgenössische Musik

Christian Kemper – Musiktheorie

Prof. Dr. Damon Lee – Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft

Rainer Lorenz – Leiter des SAM•ComputerStudio

Veronika Reutz Drobnić – Kompositionsstudentin



AStA

Öffnungszeiten: nach Absprache
 AStA-Büro K 11, 108 asta@hfm.eu -680
<https://asta.hfm-karlsruhe.de/>

Mitglieder

Fabian Kabuß (Vorsitz), Nora Eisenmeier, Ayano Miura, Klara Mlakar, Sonja Everling, Christophe Weis

International Student Service (ISS)

N.N., s. Homepage iss@hfm-karlsruhe.de

Gleichstellungsbeauftragte

Sprechzeiten: Do 10:00 – 11:00 Uhr bei vorheriger Anmeldung,
 weitere Termine nach Absprache.
 Marianne Berglöf K 11, 109 gleichstellungsbeauftragte@hfm.eu
Vertreterin
 Wiebke Eckstein eckstein@hfm.eu
Vertreter
 Maximilian Richter maximilian.richter@hfm.eu

Ansprechpersonen in Zusammenhang mit sexualisierter Belästigung,**Diskriminierung und sexualisierter Gewalt**

Prof. Andrea Raabe K 11, 109 andrea.raabe@hfm.eu
 Sprechzeiten: nach Absprache
 Prof. Julius Kircher K 11, 109 julius.kircher@hfm.eu
 Sprechzeiten: nach Absprache

Antidiskriminierungsbeauftragter

Prof. Julius Kircher K 11, 109 julius.kircher@hfm.eu
 Sprechzeiten: nach Absprache

Hochschulrat**Externe Mitglieder**

Evelyn Meining, Vorsitzende
 Daniela Bechtold
 Dr. Johannes Bultmann
 Dr. Angela Frank
 Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha
 Prof. Michael Moriz
 Prof. Hanno Müller-Brachmann
 Lara Mienhardt
 Dr. Cornelia Wild

Interne Mitglieder

Senat

Mitglieder kraft Amtes

Rektor, Vorsitzender
Prorektoren

Prof. Dr. Matthias Wiegandt
Prof. Roberto Domingos
Prof. Dr. Peter Overbeck
Prof. Dr. Christoph Seibert
Daniela Schneider
Marianne Berglöff

Kanzlerin
Gleichstellungsbeauftragte

Gewählte Mitglieder

Vertretung der hauptamtlichen

Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer Prof. Pirmin Grehl, Prof. Markus Hechtle,
Prof. Julius Kircher, Prof. Momo Kodama,
Prof. Christiane Libor, Prof. Johannes Lüthy,
Prof. Dr. Arabella Pare, Prof. Andrea Raabe,
Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Will Sanders,
Prof. Dr. Thomas Seedorf

Vertretung der akademischen
Mitarbeiter*innen und Lehrbeauftragten

Johannes Forster, Kristian Nyquist,
Prof. Maria Stange
Grit Lamprecht

Vertretung der sonstigen Beschäftigten
Gruppe der Studierenden und
immatrikulierten Doktorand*innen

Veronika Reutz Drobnić, Hendrik Rekers,
Kristina Madeleine Stiegler
Fachgruppensprecher*innen und
Institutsleiter*innen

Beratend

Ehrensensatoren

Sen. e. h. Bernd Bechtold
Sen. e. h. Dr. Hermann Büttner
Sen. e. h. Prof. Michaela Dickgießer
Sen. e. h. Helmut Fischer
Sen. e. h. Prof. Dr. h. c. Daniel Fueter
Sen. e. h. Dr. Friedrich Georg Hoepfner
Sen. e. h. Prof. Dr. Norbert Holstein
Sen. e. h. Hans-Jürgen Müller-Arens
Sen. e. h. Klaus Nussbaum
Sen. e. h. Günter Pilarsky
Sen. e. h. Dr. h. c. Thomas Renner
Sen. e. h. Mathias Tritsch

MITGLIEDSCHAFTEN

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist Mitglied in folgenden Institutionen:

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), www.aecinfo.org
- Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen, <https://die-deutschen-musikhochschulen.de/>
- Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musicaux (AIBM), www.aibm.info
- Deutscher Musikrat, www.musikrat.de
- Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM), www.g-n-m.de
- Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), www.music-psychology.de
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), www.daad.de
- Gesellschaft für Musikforschung (GFM), www.musikforschung.de
- Gesellschaft zur Förderung der Kunst- und Medientechnologie, www.foerdere.de
- CyberForum in der TechnologieRegion Karlsruhe, www.cyberforum.de
- Netzwerk Baden-Württemberg – Gesellschaft zur Vermittlung Neuer Musik e. V.
- Netzwerk 4.0 der Musikhochschulen

HOCHSCHULINTERNE WETTBEWERBE

- Dr. Heinz-Kunle-Wettbewerb des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe
- Dr. Hermann Büttner-Klavierwettbewerb
- Wettbewerb des Kulturfonds Baden e.V.
(schließt ein: Rainer-Koch-Gedächtnispreis des Kulturfonds Baden e. V. / Wolfgang-Rihm-Preis des Kulturfonds Baden e.V. / Wolfgang-Rihm-Stipendium der Georg-Friedrich-Hoepfner-Stiftung)
- Wettbewerb für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) der Hochschule für Musik Karlsruhe

NETZWERK 4.0 DER MUSIKHOCHSCHULEN – QUALITÄTSMANAGEMENT UND LEHRENTWICKLUNG

Das Netzwerk 4.0 versteht sich als strategische Allianz. Darin engagieren sich 18 der 24 deutschen Musikhochschulen, um die Potentiale der Digitalisierung für Studium und Lehre an Musikhochschulen gemeinsam zu erschließen. Ziel ist die Schaffung eines digitalen Mehrwerts für Studierende, Lehrende und Mitarbeitende aller Hochschulen des Netzwerks. Der Fokus liegt dabei auf der künstlerisch-musikalischen Ausbildung. Gefördert wird das Netzwerk 4.0 als bundesweit mitgliederstärkstes Verbundprojekt im Programm „Hochschullehre durch Digitalisierung stärken“ der Stiftung Innovation in der Hochschullehre.

Kontakt

Koordinatorin Amanda Saad, amanda.saad@hfm-karlsruhe.de, Tel. 0721 6629-670, K11, 102

Weitere Informationen und Angebote sind online verfügbar unter folgender Adresse

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/portrait/netzwerk-40-der-musikhochschulen>

STUDIENGÄNGE UND WEITERE STUDIENANGEBOTE

Alle Studienverlaufspläne mit den dazugehörigen Modulübersichten sowie die Modulbeschreibungen sind auf der Homepage der Hochschule zu finden, ebenso die Studien- und Prüfungsordnungen mit Anlagen, die alle wichtigen Informationen über Prüfungen, ECTS-Punkte, Termine usw. enthalten. Hinweis: Zusätzliche Informationen finden Sie an Infotafeln und in Schaukästen der Unterrichtsgebäude.

KÜNSTLERISCHES LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)

Kontakt Bachelor und Master Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien

(Schulmusik): Prof. Dr. Elisabeth Theisoehn

Hinweise zum Studium Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) auf S. 80.

BACHELOR-STUDIENGÄNGE

Kontakt BA-Studiengänge: Dr. Eva-Maria Rieckert (StudienServiceBüro)

Kontakt BA Oper und BA MusikTheaterRegie: Sabine Lüdtker

Kontakt BA Musikwissenschaft/Musikinformatik: Gundi Rößler

Kontakt BA Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia: Johannes Forster

- Hauptfächer: Orchesterinstrumente (Saxophon nur Schulmusik), Klavier, Gitarre (nur Schulmusik), Gesang, Dirigieren/Chorleitung, Komposition, Musiktheorie
- Operngesang
- MusikTheaterRegie
- Musikwissenschaft/Musikinformatik
- Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia

MASTER-STUDIENGÄNGE

Kontakt MA-Studiengänge: Dr. Eva-Maria Rieckert (StudienServiceBüro)

Kontakt MA Oper und MA MusikTheaterRegie: Sabine Lüdtker

Kontakt MA Musikinformatik, Musikwissenschaft: Gundi Rößler

Kontakt MA Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia: Johannes Forster

- Hauptfächer: Orchesterinstrumente (Saxophon nur Schulmusik), Klavier, Klavier/Historische Tasteninstrumente, Gitarre (nur Schulmusik), Gesang, Kammermusik Klavier (Solo), Kammermusik Blasinstrumente (Solo), Kammermusik Harfe (Solo), Ensemble-Kammermusik (nur als festes Ensemble), Liedgestaltung Gesang, Liedgestaltung Klavier, Dirigieren/Chorleitung, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Zeitgenössische Musik

- Operngesang
- MusikTheaterRegie
- Musikinformatik
- Musikwissenschaft
- Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia

SOLISTENEXAMEN / KONZERTEXAMEN

- Instrumentalmusik
- Gesang
- Oper
- Dirigieren/Chorleitung
- Komposition
- Kammermusik Klavier
- Liedgestaltung Gesang, Liedgestaltung Klavier

ERGÄNZUNGSSTUDIUM

- Kammermusik Klavier (Solo), Kammermusik Blasinstrumente (Solo), Kammermusik Streicher (Solo), Ensemble-Kammermusik (nur als festes Ensemble)
- Liedgestaltung Gesang, Liedgestaltung Klavier
- Historische Tasteninstrumente

PROMOTIONSRECHT

Seit 2002 hat die Hochschule für Musik Karlsruhe das Promotionsrecht in den Fächern Musikwissenschaft und Medienwissenschaft (Musikjournalismus und Musikinformatik) sowie Musikpädagogik.

KONTAKTSTUDIUM

Es besteht die Möglichkeit eines privatrechtlich ausgestalteten Kontaktstudiums (Siehe S. 98).

BERUFSBEGLEITENDE WEITERBILDUNG (CAS – Certificate of Advanced Studies)

Für Absolventen der instrumentalen und vokalen Master-Studiengänge bietet die Hochschule für Musik Karlsruhe eine studiennahe Weiterbildung in Form eines „Certificate of Advanced Studies“ (CAS) an, um Absolventen in der schwierigen Anfangszeit der beruflichen Laufbahn zu unterstützen (Siehe S. 99).

AKKREDITIERUNG

Alle Bachelor- und Master-Studiengänge der Hochschule für Musik Karlsruhe sind akkreditiert bzw. reakkreditiert.

STUDIENKOMMISSIONEN UND AUSSCHÜSSE

Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)

Leiterin: Prof. Dr. Elisabeth Theisohn
Stellvertreterin: Prof. Edith Metzner
Mitglieder: Prof. Julius Kircher, Manfred Kratzer, Florian Cramer,
Prof. Dr. Arabella Pare
Stud. Vertretung: Christina Becher (Vertretung: Johanna Jacober, Carla Schmid),
Elisa Zimpfer (Vertretung: Sonja Everling), Daniel Salzmann, N.N.

Bachelor

Leiter: Prof. Roberto Domingos
Stellvertreter: Prof. Michael Moriz
Mitglieder: Heike Allardt, Prof. Laurent Albrecht Breuninger,
Prof. Christiane Libor, Dr. Eva-Maria Rieckert
Stud. Vertretung: Silke Becker, Pavel Theodor Chatzipavlidis, Franziska Griese,
Alona Zahoria

Master, Solistenexamen

Leiter: Prof. Roberto Domingos
Stellvertreter: Prof. Christian Ostertag
Mitglieder: Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Christian Elsner, Prof. Pirmin Grehl,
Prof. Will Sanders
Stud. Vertretung: Clara Elies, Hinako Fujimoto, Adrian Kratzert, Imge Tiryaki

Oper/MusikTheater

Leiterin: Prof. Andrea Raabe
Stellvertreter: Prof. Alois Seidlmeier
Mitglieder: Prof. Christian Elsner, Prof. Christiane Libor,
Prof. Dr. Stephan Mösch, Marianne Berglöff
Stud. Vertretung: Ruslana Danilyv, Clara Elies, Rebecca Gärtner, Mariia Syatailo

Musikjournalismus, Musikinformatik/Musikwissenschaft

Leiter: N.N.
Stellvertreter: Prof. Dr. Christoph Seibert
Mitglieder: Moritz Chelius, Prof. Dr. Peter Overbeck,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf
Stud. Vertretung: Niklas Achauer, Mathis Menrath, Iris Freiburger, Lilly Timme

BA-/MA-Ausschuss zur Qualitätssicherung

Leiter: Prof. Dr. Matthias Wiegandt

Mitglieder: Prof. Roberto Domingos, Prof. Dr. Peter Overbeck,
Prof. Dr. Christoph Seibert, Daniela Schneider,
Prof. Matthias Beckert, Prof. Johannes M. Lüthy
Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Brandt Attema
Prof. Christiane Libor, Prof. Andrea Raabe,
Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Dr. Eva-Maria Rieckert, Grit Lamprecht,
Rainer Lorenz

Externes Mitglied: N.N.

Stud. Vertretung: Adrian Kratzert, N.N.

Promotionsausschuss

Mitglieder: Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Nanny Drechsler,
Prof. Dr. Damon Lee, Prof. Dr. Stephan Mösch,
Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Arabella Pare,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf,
Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Wiegandt, N.N.

Ombudspersonen: Prof. Dr. Marc Bangert (Vertretung: Prof. Dr. Arabella Pare) und
Prof. Dr. Stephan Mösch (Vertretung: Prof. Dr. Thomas Seedorf)

LEHRENDE

Kaum eine Ausbildung ist deutlicher von Vertrauen und durch die persönliche Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden, Meister und Schüler, bestimmt als ein Musikstudium. Unser Ziel ist die eigenständige künstlerische Persönlichkeit und der selbständig denkende und forschende Wissenschaftler.

FACHGRUPPE 1 – KOMPOSITION – MUSIKTHEORIE – MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKWISSENSCHAFT – MUSIKINFORMATIK – MUSIKJOURNALISMUS

Leitung: Prof. Dr. Thomas Seedorf

KOMPOSITION

Prof. Markus Hechtle

MUSIKTHEORIE

Musiktheorie, Gehörbildung, Harmonielehre, Tonsatz, Solfège

Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Daniel Freimuth, Prof. Uwe Kremp, Prof. Edith Metzner, Prof. Michael Moriz, Tobias Drewelius, Elias Hostalrich, Christian Kemper, Leon Sundermeyer

Musiktheorie PreCollege

Jonas Wolf

MUSIKPÄDAGOGIK

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn, Kilian Böttger, Fabian Eckenfels, Stefanie Schopf, Sophie Stengel, Juri Tetzlaff, Dr. Eveline Unruh, Dr. Cornelia Wild, Kristin Wunder

MUSIKINFORMATIK – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Christian Langen, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Heiko Wandler, Luis Antunes Pena, Timo Dufner, David Hill, Daniel Höpfner, Rainer Lorenz, Alexander Nguyen, Michele Samarotto, Sebastian Schottke, Alexander Stublic, Christophe Weis

MUSIKWISSENSCHAFT – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Prof. Dr. Arabella Pare, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage, Dr. Carola Bebermeier, Dr. Patrick Mertens, Dr. Philipp Pelster, Dr. Christian Schaper, Amir Teymuri, Alwyn Tomas Westbrooke

MUSIKJOURNALISMUS – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Modulübergreifend

Prof. Jürgen Christ, Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende,
Moritz Chelius, Johannes Forster, Bjoern Krass-Koenitz

Modul Musik

N.N., Peter Lehel

Modul Journalismus

Prof. Dr. Stephan Mösch, Karsten Kurowski, Ines Molfenter, Tommy Niessner,
Heidi Rondak

Modul Medien

Markus Bender, Simon Denda, Tobias Gallé, Julian Gräfe, Tobias Holl, Mischa Kreiskott,
Matthias Kugler, Rolf-Thomas Langer, Lydia Leipert, Andreas Mühlischlegel,
Gerd Pappenberger, Vivian Schneider, Andreas Ulrich, Dr. Kerstin Unseld,
Kai Witvrouwen, Rebecca Zöllner

Modul Wissenschaft

Prof. Dr. Peter Overbeck, Dr. Oliver Langewitz, Margit Fritz

Modul Künstlerische Produktion

Wiebke Eckstein, Mareike Köhler, Elisa Taggert

FACHGRUPPE 2 – DIRIGIEREN

Leitung: Prof. Matthias Beckert

Orchesterdirigieren

Prof. Alois Seidlmeier, Matthias Böhringer (Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien-
Schulmusik), Stefan Ottersbach

Leitung des Ensembles für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri

Zeitgenössisches Dirigieren (Institut für Neue Musik)

Tobias Drewelius

Chordirigieren

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Elena Beer

Leitung Hochschul- und Kammerchor

Prof. Matthias Beckert

Chorstudio

N.N.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz

Partiturspiel, Klavierauszugspiel

N.N.

FACHGRUPPE 3 – GESANG

Leitung: Prof. Christiane Libor

HAUPTFACH**Gesang**

Prof. Christian Elsner, Prof. Ingrid Haubold, Prof. Stephan Kohlenberg,
Prof. Christiane Libor, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig,
Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai, Prof. Holger Speck, Stephan Klemm

LIEDKLASSE**Liedgestaltung**

Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Sprecherziehung/Phonetik

Esther de Bros, Monja Sobottka

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

WEITERER UNTERRICHT IM FACH GESANG**Gesang Pflichtfach**

Makitaro Arima, Sandra Danyella, Claudia Flückiger

Gesang Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)

Florian Michael Cramer, Sandra Danyella, Anne Lünenbürger, Barbara Emilia Schedel

Gesang PreCollege

Claudia Flückiger

Leitung Vokalensemble

Prof. Holger Speck

SPRACHE**Sprecherziehung**

Birgit Quellmelz, Gisela Straehle, Luise Wunderlich

KORREPETITION

Adi Bar, Magdalena Cerezo Falces, Cecilia Nagy, Ayala Rosenbaum, Fan Yang

WEITERE LEHRFÄCHER

Gesangsmethodik

Barbara Emilia Schedel

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck

Neue Vokaltechnik/-musik

Johanna Vargas

Körperdispositionstraining

Heide Gayer-Haas

FACHGRUPPE 4 – MUSIKTHEATER – SIEHE INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER

Leitung: Prof. Andrea Raabe

OPER

MUSIKALISCHE FÄCHER

Musikalische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Alois Seidlmeier (Musikalische Leitung IMT)

Partien- und Ensemblestudium/Opernrepertoire

Prof. Sigmar Steddin (Studienleiter IMT), Matteo Pirola (stellv. Studienleiter), Matthias Hammerschmitt

Korrepetition und Unterrichtsbegleitung

Irene Cordelia Huberti, Woojung Jang, Kristina Ruge

Vorsingtraining

Prof. Andrea Raabe, Prof. Alois Seidlmeier

SZENISCHE FÄCHER

Szenische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Andrea Raabe (Szenische Ltg. IMT), Marianne Berglöff

Dialogarbeit

Marianne Berglöff

Szenische Improvisation

Marianne Berglöf, N.N.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe

Rezitativtraining

Marianne Berglöf

SPRACHE**Sprecherziehung**

Claudia Schojan

Phonetik

Claudia Schojan

Italienisch

Dr. Torsten Mario Augenstein, Assunta Piro-Krauth

Französisch

Christiane Bader

BEWEGUNG**Bühnenkampf**

Katrin Klewitz

Sängerische Körperschulung

Gernot Hörtdörfer, Heidrun Waidelich

Tanz

Paz Montero

**ÄSTHETIK, GESCHICHTE UND KÜNSTLERISCHE PRAXIS DES
MUSIKTHEATERS**

Prof. Dr. Stephan Mösch, André Meyer

KOLLOQUIUM BACHELOR- UND MASTERARBEITEN

André Meyer

KULTURFÖRDERUNG, KULTURMANAGEMENT

Prof. Michaela Dickgießer

FACHGRUPPE 5 – TASTENINSTRUMENTE, GITARRE, HARFE

Leitung: Manfred Kratzer

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Cembalo, Fortepiano

Kristian Nyquist

Gitarre (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Klara Tomljanovic

Harfe

Prof. Maria Stange

Klavier

Prof. Roberto Domingos, Prof. Momo Kodama, Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Prof. Olga Rissin, Prof. Sontraud Speidel, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Elisa Agudiez, Dr. Eva-Maria Rieckert, Gryta Tatoryte, Toomas Vana, Daniela Willimek, Dr. Anna Zassimova (Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft)

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

HISTORISCHE TASTENINSTRUMENTE

Cembalo, Fortepiano, Generalbass

Kristian Nyquist

WEITERER UNTERRICHT IM FACH KLAVIER

Klavier Pflichtfach

Marie-Luise Bodendorff, Gryta Tatoryte

Klavier Ergänzungsfach

Gryta Tatoryte

Klavier Nebenfach PreCollege

Magdalena Todorowa-Stoltmann

Klaviermethodik

Prof. Denys Proshayev

Primavista-Spiel für Klavier

Vadim Palmov

Schulpraktisches Klavierspiel

Reinhold Keil, Manfred Kratzer, Daniel Salzmann

KAMMERMUSIK

Prof. Roberto Domingos, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Fauré Quartett, Andrej Jussow, Kristian Nyquist (Kammermusik mit historischen Tasteninstrumenten), Dr. Anna Zassimova

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com (Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Maria Stange (Harfe), Prof. Markus Stange (Klavier), Kristian Nyquist (Cembalo)

ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION

Felix Nagl

FACHGRUPPE 6 – STREICHINSTRUMENTE

Leitung: Prof. Johannes Lüthy

HAUPTFACHINSTRUMENTE**Violine**

Prof. Laurent Albrecht Breuninger, Prof. Sergey Khachatryan, Prof. Christel Lee, Prof. Christian Ostertag, Prof. Josef Rissin, Pinchas Adt, Annelie Groth, Yoerae Kim

Viola

Prof. Johannes Lüthy, Prof. German Tcakulov, Sofia von Atzingen

Violoncello

Prof. László Fenyő, Prof. Tatjana Vassiljeva-Monnier, Bernhard Lörcher

Kontrabass

Prof. Marcello Sung Hyuck Hong

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)

Historische Aufführungspraxis / Streicher / Barockstreicher

Dmitri Dichtiar

KAMMERMUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuning, Prof. Johannes Lüthy, Mikayel Hakhnazaryan

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com
(Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuning (Violine)

KORREPETITION

Nargiza Alimova, Hyunhee Hwang, Woorim Lee, Ruben Meliksetian,
Takuhiro Murayama, Zane Stradyna, Miho Uchida

WEITERE LEHRFÄCHER

Streichermethodik

Christiane Denk

FACHGRUPPE 7 – BLASINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG

Leitung: Prof. Brandt Attema

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Blockflöte

Prof. Karel van Steenhoven

Fagott

Prof. David Tomàs-Realp, Pol Centelles Pascual, Nerea Margarita Sáez Guijarro

Horn

Prof. Will Sanders, Peter Bühl

Klarinette

Prof. Julius Kircher, Daniel Bollinger, Leonie Gerlach (Bassklarinette)

Oboe

Prof. Juri Vallentin, Michael Höfele

Posaune

Prof. Brandt Attema, Sándor Szabò (Technische Studien)

Querflöte

Prof. Pirmin Grehl, Mathias Allin

Piccoloflöte

Caroline Hens

Saxophon (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Peter Lehel

Schlagzeug

Prof. Vanessa Porter, Jochen Brenner (Pauke), Thomas Höfs, Hiromi Shigeno (Marimba-Technik)

Trompete

Prof. Reinhold Friedrich, Markus Klein, Michael Maisch

Tuba

Prof. Dirk Hirthe, Florian Hatzelmann

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)**Barockoboe**

N.N.

Barocktrompete

Michael Maisch

Naturhorn

Prof. Will Sanders

Renaissance-Blockflöten

Prof. Karel van Steenhoven

Traversflöte

Heike Nicodemus

KAMMERMUSIK

Mathias Allin, Petar Hristov

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an stange3ms@aol.com (Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studierenden - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, stange3ms@aol.com

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Julius Kircher (Klarinette), Prof. Reinhold Friedrich (Trompete),

Prof. Pirmin Grehl (Flöte), Prof. Dirk Hirthe (Tuba), Prof. Juri Vallentin (Oboe),

N.N. (Schlagzeug), Prof. Karel van Steenhoven (Blockflöte)

KORREPETITION

Klavier

Tayuko Nakao-Seibert, Zane Stradyna, Eriko Takezawa,
Magdalena Todorowa-Stoltmann, Jhih-Ting Wong, Junko Yamamoto

Cembalo

Urte Lucht, Irene Müller-Glasewald

Viola da Gamba

Sabine Kreuzberger

WEITERE LEHRFÄCHER

Big Band/Jazz/Improvisation

Peter Lehel

Bläsermethodik

Lahnor Adjei (Blechbläsermethodik), Johannes Hustedt (Allgemeine Methodik, Querflötenmethodik)

II LEHRVERANSTALTUNGEN