



LEHRVERANSTALTUNGEN

DER HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE IM WINTERSEMESTER 2024/2025

Stand: 18.10.2024

Im Folgenden sind ausschließlich solche Lehrveranstaltungen berücksichtigt, die regelmäßig zur gleichen Zeit oder an einzelnen festgelegten Terminen stattfinden, insbesondere Vorlesungen, Seminare und Übungen. Einzel- und Gruppenunterricht, der individuell mit den jeweiligen Lehrenden vereinbart wird, ist hier nicht aufgeführt. Bei der Kontaktaufnahme helfen die Übersicht der Lehrenden nach Fachgruppen und Instituten (Seite 19) sowie das Adressverzeichnis (Seite 104).

Die Studienpläne der meisten Studiengänge schreiben den Besuch von Lehrveranstaltungen aus verschiedenen Bereichen vor, z. B. in Musiktheorie oder Musikgeschichte (siehe Musikwissenschaft). Da die Veranstaltungen nach diesen Fachgebieten sortiert sind, lässt sich leicht ein Stundenplan zusammenstellen. Die aufgeführten Veranstaltungen sind jeweils mit einem Hinweis versehen, welchen Studierenden sie offen stehen. Eine aktuelle Übersicht des Wahlfachangebots für die Studiengänge BA-/MA-Instrumentalfächer, Gesang, Dirigieren, Komposition und Musiktheorie finden Sie auf der Homepage unter folgendem Link <https://www.hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen> sowie als Aushang in den verschiedenen Unterrichtsgebäuden. Bei Fragen wenden Sie sich an das StudienServiceBüro.



Bitte beachten Sie zusätzlich aktuelle Aushänge sowie Hinweise auf der Homepage der Hochschule für eventuelle Änderungen und zusätzliche Angebote und das aktualisierte Lehrangebot des Instituts für Musikwissenschaft und Musikinformatik auf der Instituts-homepage. Zu einigen Lehrveranstaltungen finden Sie auf der Homepage auch nähere Informationen zum Inhalt der jeweiligen Veranstaltung sowie Lehrmaterialien auf den Lehrservern des Instituts für Musikinformatik und Musikwissenschaft.

■ PODIUM ■



Künstlerisches Studium strebt nach Einzigartigkeit und Unverwechselbarkeit, nach dem ganz persönlichen Timbre. Zugleich denkt ein künstlerisches Studium den Hörer immer mit, lebt von Kommunikation, will Öffentlichkeit, will Publikum. So ist »Podium« das große Ziel und eingeübt wird Musik als eine Sprache des geistigen Verstehens wie der leidenschaftlichen Klangrede.

MUSIKTHEATER

Operngesang

OpernsängerInnen sind Musik-DarstellerInnen. OpernsängerInnen arbeiten stets im großen Team, an aufregendster Schnittstelle der Künste: Musik, Literatur, Schauspiel, Poesie, Bildende Kunst – sie alle müssen sie verstehen können, um die Vielfalt der Rollen wahrhaft zu gestalten. Schöne Stimme, eine perfekte Aneignung der Technik, umfassende Bildung, Musikalität und Intelligenz in harmonischer Verschmelzung ist das Ziel dieser Ausbildung.

Sprechstunde

Prof. Andrea Raabe | n. V. | MS, 007

Improvisation und szenische Grundübungen I

Marianne Berglöf | Fr 15:30 – 16:30 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Marianne Berglöf | Mo 15:30 – 16:30 | MS, 201

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

N.N. | siehe Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Dialog I

Marianne Berglöf | Di 12:00 – 13:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden.

Dialog II

Marianne Berglöf | Fr 10:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT. Die Veranstaltung kann im Studiengang BA Gesang als Wahlpflichtfach belegt werden. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe | Di 12:00 – 13:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT BA 7. und 8. Semester und MA.

Vorsingtraining

Prof. Andrea Raabe, Prof. Alois Seidlmeier | Di 11:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA und MA.

Rezitativtraining

Marianne Berglöf | Do 10:00 – 11:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT.

Blockseminar: Wagner aufführen: Musik und Szene. Stationen der Rezeptionsgeschichte (Teil 1)

Prof. Dr. Stephan Mösch | 17.01. und 18.01.2025 jeweils 10:00 – 17:00 | MS, 201

Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie sowie BA und MA Gesang/Oper und Gäste.

Prüfungskolloquium /

Vorbereitung auf schriftliche und mündliche Master- und Bachelorprüfungen

André Meyer | s. Aushang | MS, 201

Für Studierende des IMT ab 7. Semester BA Oper und ab 3. Semester MA Oper.

Librettologie:

Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert – Metrik und Phraseologie

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14:00 – 15:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti des 19. Jahrhunderts:

Don Carlos, La Traviata, Rigoletto, La Boheme und Rossini-Libretti

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 15:00 – 16:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Arienübersetzung

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 16:00 – 16:30 | MS, s. Aushang

Für Studierende des IMT in Prüfungssemestern bzw. bei Modulabschluss.

Italienisch

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, bitte Aushang beachten! | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Französisch

Christiane Bader | Fr 10:30 – 11:30 und 12:30 – 14:00 | MS, 102

Für Studierende in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper.

Libretto-Lektüre (französisch): CARMEN von G. Bizet

Christiane Bader | Fr 11:30 – 12:30 | MS, 102

Für Studierende mit Französisch-Kenntnissen und in den BA-/MA-Studiengängen Oper und Solistenexamen Oper. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Tanz

Paz Montero | Mo und Di 18:00 – 19:30 | MS, 101

Für Studierende des IMT. Wenn Plätze frei sind, kann die Veranstaltung auch als Wahlfach in den anderen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Beratung für Sängerinnen und Sänger

Prof. Louwrens Langefoort | Termine siehe Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und Gesang.

Vertragsrecht für Künstlerinnen und Künstler

Prof. Louwrens Langefoort | Termine siehe Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge.

Seminar: Frauen im Kulturmanagement

Prof. Michaela Dickgießer | Do, 04.02.2025, 17:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR.

Human Resource Management

Zielorientierte Organisation künstlerischer und betrieblicher Produktionsprozesse, Führungskompetenz und Personalmanagement im Musiktheater, Self Management, Führungsstil in der Gruppe

Prof. Michaela Dickgießer | s. Aushang | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

MusikTheaterRegie

Kreatives Entwickeln von Regiekonzeptionen, szenische Proben mit OpernsängerInnen auf der Bühne, Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters, Meisterklassen mit namhaften RegisseurlInnen – MusikTheaterRegie-Studierende treten mit Operngesangstudierenden in einen kreativen, künstlerischen Dialog und setzen mit ihnen gemeinsam Inszenierungskonzepte um.

REGIE

Prof. Dr. Stephan Mösch, Prof. Andrea Raabe

Sprechstunde

Prof. Dr. Stephan Mösch | nach Voranmeldung Mi 15:00 – 16:00 | MS, 105
Prof. Andrea Raabe | n. V. | MS, 007

Regie – Szenische Übungen

Prof. Andrea Raabe | Di, Mi, s. Wochenplan | MS, 201
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Regiepraxis (Methodik und Konzept)

Prof. Andrea Raabe | Di 13:00 – 14:00 | MS, 201
Für Studierende des IMT im Studiengang BA/MA MusikTheaterRegie.

Regie-Konzept

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 11:30 – 13:00 | MS, 201
Für Studierende im Studiengang BA MusikTheaterRegie.

Blockseminar: Wagner aufführen: Musik und Szene. Stationen der Rezeptionsgeschichte (Teil 1)

Prof. Dr. Stephan Mösch | 17.01. und 18.01.2025 jeweils 10:00 – 17:00 | MS, 201
Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie sowie BA und MA Gesang/Oper und Gäste.

Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 09:30 – 11:00 | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester und verpflichtend für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Kolloquium BA/MA Arbeiten (IMT/MTR)

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi 13:00 – 14:30 | MS, 105
Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie.

Opernanalyse

André Meyer | Blockseminar | Termine s. Aushang IMT | MS, 201
Für Studierende im Studiengang BA und MA MusikTheaterRegie.

Einführung in die Licht- und Bühnentechnik

N.N. | s. Aushang | WRF
Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Tanz/Choreografie

Paz Montero | Mo und Di 18:00 – 19:30 | MS, 101

Für Studierende des IMT im Studiengang MusikTheaterRegie.

Dialog I

Marianne Berglöf | Di 12:00 – 13:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Dialog II

Marianne Berglöf | Fr 10:00 – 12:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Dialog I“.

Improvisation und szenische Grundübungen I

Marianne Berglöf | Fr 15:30 – 16:30 | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR.

Improvisation und szenische Grundübungen II

Marianne Berglöf | Mo 15:30 – 16:30 | MS, 201

Für Studierende des IMT im Studiengang BA MTR. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen I“.

Improvisation und szenische Grundübungen III

N.N. | s. Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende des IMT. Voraussetzung: Abschluss „Improvisation und szenische Grundübungen II“.

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe | Di 12:00 – 13:00 | MS, Probebühne

Für Studierende des IMT BA Oper 7. und 8. Semester und MA Oper, sowie BA/MA MTR.

Librettologie:

Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert – Metrik und Phraseologie

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 14:00 – 15:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Grundkenntnisse des Italienischen.

Lektüre ital. Libretti des 19. Jahrhunderts:

Don Carlos, La Traviata, Rigoletto, La Boheme und Rossini-Libretti

Dr. Torsten Mario Augenstein | Fr 15:00 – 16:00 | MS, s. Aushang

Für Studierende im BA / MA / SO Oper und BA / MA MTR. Kann als Wahlfach in den BA / MA-Studiengängen belegt werden. Teilnahmevoraussetzung: Abschluss Italienisch B.

Vertragsrecht für Künstlerinnen und Künstler

Prof. Louwrens Langefoort | Termine siehe Aushang IMT | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang, Gesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge.

Seminar: Frauen im Kulturmanagement

Prof. Michaela Dickgießer | Do, 04.02.2025, 17:00 | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR.

Human Resource Management

Zielorientierte Organisation künstlerischer und betrieblicher Produktionsprozesse, Führungskompetenz und Personalmanagement im Musiktheater, Self Management, Führungsstil in der Gruppe

Prof. Michaela Dickgießer | s. Aushang | MS, 201 oder Probebühne

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR sowie für Studierende anderer Studiengänge.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kolloquium BA- und MA-Arbeiten

Prof. Dr. Stephan Mösch | Mi (wöchentlich) 13:00 – 14:30 Uhr | MS, 205

Für Studierende im Fach Operngesang und MTR.

KOMPOSITION

Kolloquium Komposition

Prof. Markus Hechtle

Mi 15:00 – ca. 17:30 | K 10, Raum 208

Für Studierende im Fach Komposition und offen für alle Studierenden.

Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:

„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Berührungen/Überblendungen - Musik und andere Künste im 20. und 21. Jahrhundert*

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 (Beginn 8.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 (Beginn 8.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Andrea Raabe / Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Mi 6.11.24 (MUTprobe 1) und Mi 15.1.25 (MUTprobe 1), jeweils 9:00 – 17:00

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen bzw. mit Interesse an Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Weitere Lehrveranstaltungen für Studierende im Studiengang Komposition finden Sie auf www.hfm.eu und auf den Aushängen in der Hochschule.

CHÖRE

Hochschulchor

Prof. Matthias Beckert | Do 17:30 – 19:30 | Genuit-Saal

Für Studierende aller Fachrichtungen und aller Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kammerchor

Prof. Matthias Beckert | Mi 17:00 – 19:00 | Genuit-Saal

Vorsingen erforderlich. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Übechor I

Prof. Matthias Beckert | Mi 09:30 – 11:30 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)
3. bis 5. Semester.

Übechor II

Prof. Matthias Beckert | Mi 11:45 – 13:45 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)
6. Semester und höher.

Vokalensemble

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 14:30 – 17:30 oder n. V. | Genuit-Saal

Für Studierende mit Hauptfach Gesang (auch im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)). Vorsingen erforderlich.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Kontakt: Prof. Holger Speck, holger.speck@hfm.eu

Literaturkunde für Sängerinnen und Sänger

Prof. Holger Speck | i. d. R. Do 10:00 – 11:00 oder n. V. | FSH, 203

Für Studierende im Hauptfach Gesang (i. d. R. BA, 7. und 8. Semester).

DIRIGIEREN/CHORLEITUNG

Chorleitungsunterricht

Prof. Matthias Beckert, Prof. Nikolaus Indlekofer, Johannes Antoni, Elena Beer, N.N.
Mi n. V. | Schloss, 201, 204, 206, 207

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Chordirigieren.

Chorleitung I (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 09:30 – 11:00 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung II (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Do 11:00 – 12:30 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik).
Einteilung durch Chortutor.

Chorleitung III (Gruppenunterricht)

Prof. Matthias Beckert | Mi 14:00 – 17:00 | Genuit-Saal

Für Studierende des Studiengangs Chorleitung und MA-Studierende des Studiengangs
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) mit Schwerpunktfach Chorleitung.

Dirigierpraktikum vokal (Übungschöre)

Prof. Nikolaus Indlekofer, N.N. | s. Aushang | Schloss, 201, 204, 207

Für Studierende mit Unterricht im Fach Chordirigieren.

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz | Fr n. V. | Schloss, 206

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi, Do n. V. | Schloss, 201 und 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ORCHESTER

Hochschulorchester

Gastdirigent*innen und Lehrende des Hauses

Organisation: Paul Cervenec (Orchesterbüro) | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme gemäß der Hochschulorchesterordnung und in Absprache mit dem Orchesterbüro.

Sinfonisches Blasorchester

Prof. Will Sanders | Ort und Zeit s. Aushang

Kammerorchester

N.N. | Ort und Zeit s. Aushang

Teilnahme nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Schulmusikorchester

Stefan Ottersbach | Di 19:00 – 21:00 | Veltesaal, Genuitsaal, MUT 1, WRF, s. Aushang
Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.

ORCHESTERDIRIGIEREN

Dirigierpraktika instrumental:

StudioOrchester Schulmusik

Stefan Ottersbach

Mo 17:00 – 19:15 | Genuitsaal, MUT 2, s. Aushang

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Orchester der Dualen Hochschule

Matthias Böhringer | n. V.

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA und MA mit Hauptfach Chordirigieren.

Orchesterdirigieren

Matthias Böhringer

n. V. | Schloss, 206

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) und der Studiengänge BA, MA und SO mit Hauptfach Dirigieren.

Ensembleleitung instrumental

Stefan Ottersbach | Mo 12:30 – 17:00 und Di 10:00 – 18:30 | Schloss, 204

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik). Evtl. kann die Lehrveranstaltung bei freien Kapazitäten nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Ensembleleitung

Prof. Nikolaus Indlekofer | Mi, Do n. V. | Schloss, 201 und 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

■ MUSIKVERMITTLUNG ■



Kunst, Kunstverständnis, ja Kunstgenuss – all dies bedarf der Vermittlung, denn ohne Bildung, ohne Verstehen und Verständnis, gibt es keine lebendige Kultur. Wie erfolgreich es uns gelingt, durch die Vermittlung von Musik Menschen zu erreichen und zu begeistern, Publikum zu gewinnen, bestimmt, wie sich unser kulturelles Leben künftig gestalten wird, in welcher Welt sich die Künstler zukünftig bewähren müssen.

MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

Sprechstunde

Dr. Eveline Unruh | n. V. | Schloss, 302

Dr. Cornelia Wild | n. V. | Schloss, 302

MODUL PÄDAGOGIK

Pädagogik 1: Einführung in Pädagogik – Musikvermittlung

Dr. Cornelia Wild | Mo 12:30 – 14:00 und n. V. | Hörsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Pädagogik 2: Allgemeine Didaktik des Instrumental- und Gesangsunterrichts

Dr. Eveline Unruh | s. Aushang | Hörsaal / Genuitsaal

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik, BA-Instrumental/Gesang/BA-Komposition/BA-Musktheorie. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

WEITERE VERANSTALTUNGEN MUSIKPÄDAGOGIK – MUSIKVERMITTLUNG

ErlebnisMusik! Konzert-/Education-Projekte (Seminar)

Konzeptentwicklung, Planung und Gestaltung von Education-Projekten

Dr. Cornelia Wild | Mo 10:15 – 11:45 | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

ErlebnisMusik! Response (Workshop-Reihe)

Analysieren, Komponieren und Musizieren als Vermittlungskonzept für Schüler*innen

Dr. Cornelia Wild | s. Aushang | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Herzstück musizieren – Zusammenspiel von Instrumentalschüler*innen in Theorie und Praxis

Dr. Eveline Unruh | s. Aushang | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden.

Kolloquium Master Musikpädagogik

Dr. Eveline Unruh und Dr. Cornelia Wild

Mi 09:15 – 10:45 | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Kolloquium Promotion Musikpädagogik

N.N./Prof. Dr. Matthias Wiegandt | n. V. | Schloss, 302 bzw. FSH, 117

Für Doktorandinnen und Doktoranden Musikpädagogik.

Konzeption, Planung und Gestaltung von MusikMobil-Fahrten Methodisches Anleiten von Gruppen

Stefanie Schopf und Dr. Cornelia Wild | s. Aushang | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Arbeiten mit heterogenen Gruppen – Techniken zur Intensivierung der Kommunikation

Projektentwicklung und Praxis

Stefanie Finke-Grimm | s. Aushang | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Kann im Wahlpflichtbereich für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) angerechnet werden

Sprecherziehung/Auftrittstraining

Fabian Eckenfels/Kristin Wunder

Mi 11:00 – 13:00 bzw. n. V. | MUTprobe 2 bzw. FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Coaching – Neue Ideen fürs Klassikkonzert

Juri Tetzlaff | s. Aushang | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik. Offen für alle Studierenden.

Interdisziplinarität als Leitgedanke eines neuen Konzertformats

Stefanie Schopf | s. Aushang | FSH, 117

Pflichtveranstaltung MA-Studiengang Musikpädagogik.

Unterrichtspraktikum und Praktikum Musikvermittlung

Badisches Konservatorium; Jugendmusikschule Neureut; Musikschule Ettlingen; Musik- und Kunstschule Bruchsal; Musik- und Kunstschule Westlicher Enzkreis e.V.; Toccarion Baden-Baden

Ansprechpartner und Adressen siehe S. 93.

Für Studierende, in deren Studienplan ein Praktikum vorgesehen ist.

Seminare zur Elementaren Musikpädagogik:

Praxisfelder der EMP: Kurse für Eltern-Kind-Paare und Kindergartenkinder Theoriegestützter Einblick in die Kursarbeit eines Musikvereins

Sophie Stengel | Do 16:00 – 18:00 | 31.10.2024 bis 09.01.2025

Musikverein Lyra Eggenstein-Leopoldshafen

erster Termin 16:00 – 19 und letzter Termin 18:30-19:30 in der HfM

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung bis zum 24.10. unter musikpaedagogik@hfm-karlsruhe.de

Bodypercussion, Percussion und rhythmisches Lernen

Kilian Böttger | Sa, 23.11.2024, 11:00 – 17:00 | Genuit-Saal

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung unter kilian.boettger@gmail.com

Rhythmicals und Warm-ups – Erarbeitung rhythmischer Übungen im Gruppenunterricht

Kilian Böttger | Sa, 25.01.2025, 11:00 – 17:00 | Genuit-Saal

Für Studierende im MA-Studiengang Musikpädagogik und Studierende, in deren Studienplan Elementare Musikpädagogik vorgesehen ist. Nach Absprache offen für alle Studierenden.

Anmeldung unter kilian.boettger@gmail.com

Methodik (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 16:00 – 17:00 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Blechblasinstrumente)

Lahnor Adjei | Do 17:00 – 18:30 | FSH, 009

Für alle Studierenden, die im Hauptfach ein Blechblasinstrument studieren.

Methodik (Streichinstrumente)

Christiane Denk | Fr 09:00 – 12:00 | Schloss, 204

Für Studierende im Fach Streichinstrumente. Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Streichinstrumente)

Christiane Denk | Zeit n. V. | Schloss, 204

Für Studierende im Fach Streichinstrumente. Kann nach Absprache als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik (Schlagzeug)

Thomas Höfs | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Schlagzeug)

Thomas Höfs | n. V. | FSH, U01

Für Studierende mit Hauptfach Schlagzeug.

Allgemeine Methodik I (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo 13:00 – 16:00 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik I (Querflöte)

Johannes Hustedt | Mo 16:15 – 17:45 (Termine s. Aushang) | FSH, 016/017

Für Studierende mit Hauptfach Querflöte. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug)

Johannes Hustedt | Mo (Termine und Uhrzeit s. Aushang) | FSH, 016/017

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Methodik III (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | Mo 17:30 – 19:30 (Beginn 21.10.) | Schloss, Hörsaal

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben bei der Methodiklehrkraft (Klavier)

Prof. Denys Proshayev | Di 15:30 – 17:00 (Beginn 08.10.) | FSH, 208I

Für BA-Studierende mit HF Klavier und für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) mit HF Klavier innerhalb der Pädagogischen Zusatzausbildung.

Methodik III (Gesang)

Barbara Emilia Schedel | Di 10:00 – 11:00 | FSH, 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Lehrproben und Fachpraxis bei der Methodiklehrkraft (Gesang)

Barbara Emilia Schedel | Di 12:30 – 14:00 | FSH, 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Interaktive Vorlesung Stimmphysiologie „Science und Fiction der menschlichen Stimme“

Barbara Emilia Schedel | Di 11:00 – 12:30 | FSH, 016/017

Für Studierende im Fach Gesang. Besuchbar ab dem 1. Semester (Pflichtfach BA Gesang). Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Literaturkunde II: Klavier- und Kammermusik des 19. – 21. Jahrhunderts

Prof. Markus Stange / Anna Zassimova | Do 16:00 – 17:30 | Hörsaal

Für Studierende mit Hauptfach Klavier (BA).

Kann als Wahlfach in den MA-Studiengängen Klavier und Klavierkammermusik belegt werden.

KÜNSTLERISCHES LEHRAMT MUSIK AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK)

Sprechstunde

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | n. V. | Schloss, 302

Für alle Studierenden. Besprechung von Studien- und Prüfungsfragen, Referaten und wissenschaftlichen Arbeiten sowie aller anderen Anliegen.

Einführungsveranstaltung Grundkurs Lehramt Musik I

Im Grundkurs Lehramt Musik I beschäftigen wir uns praktisch und theoretisch damit, was es bedeutet, Musik in einer Welt der Vielfalt zu unterrichten. Dabei wenden wir uns sowohl den eigenen vielfältigen biographischen Ausgangspunkten zu, als auch der Vielfalt an didaktischen Ansätzen und musikalischen Gegenständen.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

... beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika und Herausforderungen des Berufsfeldes Musik in der Schule

... entwickeln eine grundlegende reflexiv-fragende Haltung zu Themen des musikpädagogischen Diskurses

... kennen didaktische Konzeptionen, wichtige Modelle, Unterrichtsprinzipien und Arbeitsformen des Musikunterrichts

... diskutieren zentrale Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft.

... überblicken die verschiedenen Domänen der Musikpädagogik und können sie unterscheiden.

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Fr 10:30 – 12:00, Achtung: Einführungsblockveranstaltung
Mo, 07.10.2024 von 10:00 – 14:00 | Schloss, Genuitsaal

Verpflichtend für das 1. und 2. Semester Lehramt Musik. Offen für alle anderen Semester des Lehramts Musik. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Kolloquium: Prüfungskurs Musikpädagogik Künstlerisches Lehramt Musik

Im Kolloquium setzen wir uns mit musikpädagogischen Themenkomplexen wissenschaftlich auseinander, vermitteln, erörtern und diskutieren auf Grundlage theoretischer, empirischer, didaktischer und schulpraktischer Literatur.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

... überblicken die verschiedenen Domänen der Musikpädagogik, können sie unterscheiden und anhand eines Untersuchungsgegenstandes aufeinander beziehen

... kennen Techniken wissenschaftlicher Textarbeit

... können ausgehend von einem selbstgewählten Thema aussagekräftige Literatur

zusammenstellen und eine perspektivenreiche Präsentation entwickeln

... diskutieren literaturbasiert zentrale Fragestellungen der Musikpädagogik als Wissenschaft

... können in Diskussionen erfahrungsgelietete und wissenschaftliche Argumentationen

unterscheiden und aufeinander beziehen

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Do 11:30 – 13:00, erster Termin 10.10.2024 | FSH, 117

Für Studierende MA Lehramt Musik, die am Ende des Semesters das Modul Musikpädagogik mit der Kolloquiumsprüfung abschließen wollen. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden.

Übung: Masterarbeit Musikpädagogik

Wir erproben Schreibimpulse und -techniken, diskutieren Themen und Fragestellungen und überlegen gemeinsam Strategien für die Planung und Durchführung der Masterarbeit Musikpädagogik.

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Do, 06.02.2025, 11:00 – 15:00, ein weiterer Blocktermin wird mit Interessierten für die vorlesungsfreie Zeit vereinbart | Schloss, 302

Für Studierende MA Lehramt Musik, die ihre Masterarbeit in Musikpädagogik schreiben bzw. evtl. schreiben wollen.

Seminar: Musik Erfinden in der Schule

Dem Musik Erfinden wird im musikpädagogischen Diskurs ein besonderes Bildungspotential attestiert, gleichzeitig lässt sich in der schulischen Praxis eine große Zurückhaltung der Lehrenden konstatieren. In diesem Seminar nähern wir uns dem Thema sowohl bildungstheoretisch, als auch praktisch komponierend, sowohl aus der Perspektive der Lehrenden und der Unterrichtsplanung, als auch aus der Perspektive der Schüler:innen und Erkenntnissen darüber, wie sie kompositorische Aufgaben bewältigen.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

... kennen didaktische Konzeptionen, wichtige Modelle, Unterrichtsprinzipien und Arbeitsformen des Handlungsfeldes „Musik Erfinden“ in der Schule.

... beschreiben und reflektieren zentrale Charakteristika, Potentiale und Herausforderungen des Handlungsfeldes „Musik Erfinden“ in der Schule.

... entwickeln eine eigene Komposition, reflektieren dabei ihren Arbeitsprozess und diskutieren über Gelingenskriterien eines ästhetischen Produktes.

... reflektieren anhand empirischer Einblicke in kompositorische Schüler:innenpraxen zentrale Themen der Kompositionspädagogik.

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn

Fr 12:45 – 14:15, erster Termin 11.10.2024 in Schloss, 302 | Schloss, Genuitsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden. Anmeldung bitte bis zum 20.09.24 unter theisohn@hfm.eu.

Seminar: Demokratiebildung und Musikunterricht

Demokratiebildung ist seit einiger Zeit als Querschnittsaufgabe bildungspolitisch implementiert und in der heutigen Zeit mehr im Fokus denn je. In diesem Seminar setzen wir uns damit auseinander, was das konkret für den Musikunterricht bedeutet: Inwieweit basiert musikalische Praxis auf demokratischen Werten? Wie lässt sich Musikunterricht demokratiepädagogisch wenden und gleichzeitig seinen originären Bildungsauftrag verfolgen? Inwieweit eröffnet eine an demokratischen Werten ausgerichtete Musikdidaktik neue Möglichkeitsräume für musikalische Bildung?

Das Seminar ist zweigeteilt. Der erste Teil besteht aus einer Eröffnungssitzung am 09.10. und einer Intensivphase im Rahmen des Online-Kongresses Musikunterricht (<https://onlinekongress-musikunterricht.de>) vom 21.-23.11.24. Alle Studierenden erhalten einen kostenlosen Zugang zu diesem Kongress, der vielfältige Praxisimpulse, Workshops und Vorträge bereithält, die individuell zusammengestellt werden können.

Nach dem Kongress gestalten und strukturieren wir im zweiten Teil die restlichen acht Sitzungen in Präsenz gemeinsam nach den Schwerpunktsetzungen der Studierenden.

Folgende Kompetenzen sollen in dieser Veranstaltung erworben werden:

Die Studierenden...

... kennen bildungspolitische Vorgaben von Demokratiebildung als Querschnittsaufgabe von Schule und Fachunterricht

... reflektieren das demokratiebildende Potential musikalischer Praxis
... diskutieren kontrovers die gesellschaftliche Verantwortung von Musikunterricht
... beschreiben zentrale Charakteristika, Potentiale und Herausforderungen eines demokratiebildenden Musikunterrichts
... entwickeln individuelle Perspektiven auf das eigene musikpädagogische Handeln in demokratiebildenden Kontexten

Prof. Dr. Elisabeth Theisohn | Mi 10:00 – 11:30,
Sitzungen am 09.10., 27.11., 05.12., 11.12., 18.12., 08.01., 15.01., 22.01., 29.01.
Verpflichtende, kostenlose Teilnahme an sechs Workshops/Vorträgen des Online-Kongresses Musikunterricht 21.11. (16:00 – 20:00), 22.11. (16:00 – 20:00) und 23.11. (09:00 – 12:45) | K10, 204

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den Bachelor-/Masterstudiengängen belegt werden. Anmeldung bitte bis zum 20.09.24 unter theisohn@hfm.eu.

Seminar: Werke von Komponist*innen im Konzert und Unterricht

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Fr 11:30 – 13:00 | FSH, 118

Für alle Studierende. Anmeldung erforderlich.

Jazz-Piano

Kristjan Randalu | n. V. | s. Aushang

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).

Bigband / JazzEnsemble

Peter Lehel | Mi 18:00 – 21:00 | MUTprobe 1

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation I

Peter Lehel | Fr 13:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Jazz-Harmonielehre und Improvisation II

Peter Lehel | Fr 15:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Kann im Wahlpflichtbereich angerechnet werden. Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Geschichte / Entwicklung der Populärmusik II Rock / Pop

Peter Lehel | Fr 14:00 | FSH, 007

Für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik).
Offen für alle Studierenden nach Absprache.

Saxophon Ensemble

Peter Lehel | Mi 16:30 – 18:00 | s. Aushang

Für Studierende mit Hauptfach / Nebenfach Saxophon.

Schulmusikorchester

Stefan Ottersbach | Di 19:00 – 21:00 | Veltesaal, Genuitsaal, MUT 1, WRF, s. Aushang

Für alle Studierenden und Gäste u. a. vom KIT.

Übung mit schulpraktischem Bezug

Julia Gaube | Di 10:00 – 11:30, Beginn 08.10.2024 | Fany-Solter-Haus, Zi 117

Für Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)
7. + 8. Semester.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 14:00 – 17:00, 14-tägig (Beginn 11.10.) | 11.10. Velte-Saal,
25.20., 8.11., 6.12., 20.12., 31.1. Hörsaal, 22.11. online, 17.1. Genuit-Saal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt 1. Semester sowie Masterstudierende in
Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Musikjournalistinnen und Musikjournalisten in den elektronischen Medien haben die Chance und die Verantwortung, mit ihren Berichten und Sendungen ihren Anteil dazu zu leisten, Interesse für kulturelle Themen zu wecken. Mit attraktiven Beiträgen und unterstützt durch die vielfältigen Möglichkeiten der Neuen Medien können sie junge wie alte Menschen für die Faszination und für die »unendliche Vielfalt der Musik« (so der Titel eines Buches von Leonard Bernstein) begeistern.

BA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL MUSIK 1 (BA)

Formenkunde/Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Geschichte / Entwicklung der Popkarmusik

Peter Lehel | s. Angebot MUSIKVERMITTLUNG

MODUL MUSIK 2 (BA)

Tonsatz

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Seminar Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Chorstudio/Hochschulchor

s. Angebot CHÖRE

MODUL MUSIK 3 (BA)

Seminar Musikwissenschaft

s. Angebot MUSIKWISSENSCHAFT

Musik und Kultur

Prof. Dr. Peter Overbeck / Margit Fritz | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

MODUL JOURNALISMUS 1 (BA)

Redaktionskonferenz/Feedback Produktionen

Moritz Chelius / Björn Krass-Koenitz | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung / Phonetik

Wiebke Eckstein | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die journalistischen Formen und Medienethik

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in die Fotografie

Heidi Rondak | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Einführung in CMS

Rolf-Thomas Langer | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medien- / Urheberrecht, allgemeine Rechtsfragen

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Schreiben fürs Hören

Prof. Jürgen Christ | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Kreatives Schreiben

Ines Molfenter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Social Media

Björn Krass-Koenitz | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 2 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius / Björn Krass-Koenitz | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Nachrichten

Boris Bauer | Termine s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Schreibwerkstatt: Schreiben über Musik

Prof. Dr. Stephan Mösch | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 4. Semester.

Sprecherziehung

Mareike Köhler, Elisa Taggert | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL JOURNALISMUS 3 (BA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius / Björn Krass-Koenitz | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung

Mareike Köhler, Elisa Taggert | s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Medien- / Urheberrecht, allgemeine Rechtsfragen

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Bühnenmoderation

Wiebke Eckstein | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Selbstvermarktung / Existenzgründung / Kalkulation von Projekten

Andreas Ulrich, Tommy Niessner | Termine s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus
Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL MEDIEN 1 (BA)

Filmanalyse: Film verstehen

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Vorlesung

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Adobe Suite I

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Video: Kamera und Licht I

Nicolai Stiefvater | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Audio: Vorlesung

Johannes Forster | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Medientechnik Audio: Einführung Aufnahmegeräte / ProTools

Johannes Forster | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Programmplanung Radio: Musikzusammenstellung

Prof. Jürgen Christ | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Einführung Sendestudio

Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Fahrtraining Sendestudio

Vivian Schneider | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 1. Semester.

MODUL MEDIEN 2 (BA)

Medientechnik Video: Neue Technologien

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: TV-Beitrag II

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: Interview

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Videoproduktion: Produktion Web Multimedial

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Medientechnik Audio: Sound Design

Andreas Mühlischlegel | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Programmplanung Radio: Programmdramaturgie Pop II

Matthias Kugler | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Moderationstraining Kultur

Mischa Kreiskott | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Moderationstraining Pop

Witvrouwen, Kai | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 3. Semester.

MODUL MEDIEN 3 (BA)

Videoproduktion: Musikfilm II

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Videoproduktion: Mobile Berichterstattung

Markus Bender | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Podcast

Björn Krass-Koenitz | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

Radiopraxis / Audioproduktion: Langform Audio

Dr. Kerstin Unseld | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus BA 5. Semester.

MA MUSIKJOURNALISMUS

MODUL WISSENSCHAFT 1 (MA)

Musikvermittlung in den Medien

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Musikgeschichte im kulturellen Kontext 1

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Musik in den Medien 1

Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof Dr. Christoph Seibert
Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 16.10.) | Hörsaal

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester und
MA Musikjournalismus 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Angewandte Medienwissenschaften

Dr. Oliver Langewitz s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

MODUL WISSENSCHAFT 2 (MA)

Musikgeschichte im kulturellen Kontext 3

Prof. Dr. Peter Overbeck | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

Musik in den Medien 3

N.N. | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

MODUL MEDIEN 1 (MA)

Crashkurs Journalismus

Karsten Kurowski | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Crashkurs Radiopraxis / Audioproduktion

Prof. Jürgen Christ, Moritz Chelius, Johannes Forster | s. Aushang
MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Crashkurs Videotechnik / Videoproduktion

Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende | s. Aushang
MUT, Institut Musikjournalismus
Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Motion Graphics

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Programmierung digitaler Sprache I

Tobias Holl | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: 3D Visualisierung

Tobias Gallé | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediengestaltung: Ideen visualisieren

Julian Hoß | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Visual Storytelling – Digitale Erzählformen

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Neue Technologien

Prof. Maximilian Richter | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Medien- / Urheberrecht

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Recherche investigativ

Julian Gräfe | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Formatentwicklung Radio

Lydia Leipert, Rebecca Zöller | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Open Table – offene Themenrunde

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

MODUL MEDIEN 2 (MA)

Medien- / Urheberrecht – Vorbereitung auf Abschlussarbeit

Gerd Pappenberger | Termine s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 1 (MA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius / Björn Krass-Koenitz | Di 08.00 – 10.30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Mareike Köhler, Wiebke Eckstein, Elisa Taggert | s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Kreativitätstechniken

Julian Hoß | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Studioproduktion

Prof. Maximilian Richter, Moritz Chelius | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 1

Prof. Michael Wende | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION 2 (MA)

Redaktionskonferenz / Feedback Produktionen

Moritz Chelius / Björn Krass-Koenitz | Di 08:00 – 10:30 | Hörsaal

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus.

Sprecherziehung, Körpersprache

Mareike Köhler, Wiebke Eckstein, Elisa Taggert | s. Aushang
MUT, Institut für Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Mediendialog

Termine und Themen s. Aushang | MUT, Institut für Musikjournalismus

Für alle Studierenden des Instituts für Musikjournalismus.

Projekt 3

Prof. Michael Wende, Dorothee Riemer
s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 1. Semester.

Impulslehrrveranstaltung begleitend zu Projekt 3

Martin Fechner, Kerstin Grimm | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

Selbständigkeit / Freiberuflichkeit / Selbstmarketing

Andreas Ulrich | s. Aushang | MUT, Institut Musikjournalismus

Für Studierende des Instituts für Musikjournalismus MA 3. Semester.

■ MUSIKLEHRE ■



Musik hörend zu begreifen, Musik aus tiefem Verstehen zu gestalten, dies gelingt nur dem, der aus einem reichen Wissenshorizont schöpfen kann. Der wissende Musiker wie der musikalisch qualifizierte Wissenschaftler sind uns gleichermaßen hohes Ziel. Nur wer um Tradition weiß, kann Gegenwart verstehen und Zukunft gestalten.

KÜNSTLERISCH-WISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNG

Forschend spielen und spielend forschen. Um die Musik in ihrer Vielfalt zu entdecken, betrachten und diskutieren, finden wir gemeinsam innovative und interdisziplinäre Ansätze, um Fragen aus der Kunstpraxis zu finden – und mit der Kunstpraxis zu antworten.

Sprechstunde

Prof. Dr. Arabella Pare

Während des Semesters Di 16:00 – 17:00

Online oder Schloss, 110 (nur mit Anmeldung)

Interdisziplinäre Arbeitsgruppe Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung

Prof. Dr. Arabella Pare | Di 18:30 – 20:00

Hybrid-Veranstaltungen – für eine Online-Teilnahme ist eine vorherige Anmeldung notwendig. Beginn am 15. Oktober

Für Doktorand*innen und Anwärter*innen aus der Wissenschaft und aus der künstlerischen Praxis.

Kolloquium Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung

Einzel- und Gruppenprojekte: Betreuung und Diskussion.

Stefanie Schopf | Di 10:00 – 11:30, Beginn 15.10.2024 | FSH, 120

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen oder als Pflichtfach Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Masterstudiengängen belegt werden.

SEMINARE

Authentisch – echt? (Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung)

Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar | Hörsaal

Termine: Mi 9.30 – 11:00 (16.10, 6.11., 18.12., 15.1.) und Freitag 10:00 – 14:00 (18.10., 8.11., 20.12., 17.1.)

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen oder als Pflichtfach Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Masterstudiengängen belegt werden.

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | Infotreffen am 08.10.2024, s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich "Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung". Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen. Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 07.10.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de

MUSIKINFORMATIK

Das Verhältnis von Musik, Computer und Mensch zu reflektieren und aktiv mitzugestalten ist ein zentrales Anliegen der Musikinformatik am IMWI. Es geht um den auf vielfältige Art und Weise mit Musik umgehenden Menschen in seiner digitalisierten Lebenswelt. Die Auseinandersetzung mit sich stets erneuernden Technologien erleben die Studierenden praktisch realisierend, wissenschaftlich untersuchend, theoretisch reflektierend und künstlerisch artikulierend.

Sprechstunde

Prof. Dr. Marc Bangert | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Damon T. Lee | Ort und Zeit n. V.

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Mo 16:30 – 17:30 | K 10, 308 oder online

Prof. Dr. Christoph Seibert

Mi 15:45 – 17:15 | MUT, 208 oder online (Anmeldung erbeten)

Die folgenden Angaben sind noch nicht vollständig. **Das aktualisierte Lehrangebot wird kurz vor Semesterbeginn auf der Institutshomepage abrufbar sein:**

<https://www.hfm-karlsruhe.de/hochschule/institute/institut-fuer-musikinformatik-und-musikwissenschaft/lehrveranstaltungen>

VORLESUNGEN

Mensch Musik Gehirn

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 13:00 – 16:00, 14-tägig (Beginn 24.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik im 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Kreatives Programmieren 1

Timo Dufner | Do 14:00 – 15:30 (Beginn 10.10.) | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Grundlagen des Programmierens 1

Daniel Höpfner | Di 9:30 – 11:00 (Beginn 8.10.) | MUT, 206/207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Einführung in die computergestützte Musikforschung 1

Daniel Höpfner | Di 14:30 – 16:00 (Beginn 8.10.) | K 10, 309

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Digitale Audio-Signalverarbeitung 1

Prof. Dr. Christian Langen | Di 9:00 – 10:30 (Beginn 8.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Music for Film 1 – Composition, Aesthetics, Techniques and Production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 8.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Praxis der Audio- und Medientechnik

Rainer Lorenz | Mo 10:00 – 11:30 (Beginn 14.10.) | MUT, 206/207

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Geschichte und Ästhetik der Elektronischen Musik und Computermusik

Luis Antunes Pena | Do 17:00 – 20:00, 14-tägig (Beginn 16.10.) | MUT, 206/207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester,
MA Musikinformatik und Komposition. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Einführung in die Musikinformatik 1

Prof. Dr. Christoph Seibert | Di 11:15 – 12:45 (Beginn 15.10.) | MUT, 206/207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Kreativität – Ethik – Künstliche Intelligenz

Prof. Dr. Christoph Seibert / Dr. Paul Modler (HfG Karlsruhe) / Prof. Dr. Rudolf Schüßler
(Universität Bayreuth) | Mi 12:30 – 14:00 (Beginn 23.10.) | K 10, 208 und online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Musik in den Medien 1

Prof. Dr. Peter Overbeck / Prof. Dr. Christoph Seibert

Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 14.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester
und MA Musikjournalismus 1. Semester.
Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Immersive 3D-Environments

Alexander Stublic

Einführung/Vorbesprechung Fr 4.10., 18:30 (Folgetermine n.V.) | online

Für Studierende in den Studiengängen MA Musikinformatik 1. Semester und BA Musikinformatik /
Musikwissenschaft 5. Semester. Anmeldung bei: alexander@stublic.de

Symbolische Programmierung mit Common Lisp 1 (SPCL1)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 8.10.) | K 10, 208 und online
Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester,
Musiktheorie und Komposition.

SEMINARE

Current Neuroscience of Music 1 (Seminar und Kolloquium)

Prof. Dr. Marc Bangert | Do 9:30 – 12:30, 14-tägig (Beginn 24.10.) | MUT, 206/207
Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester und als Wahlpflichtfach in
den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.
Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Neuroscience Projects 1 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 15:00 – 16:30, 14-tägig | MUT, 215
Vorbesprechung: 2.10., 15:00, online: <https://bbb.hfm.eu/rooms/6h9-z6x-8v0-99s/join>
(Folgetermine n. V.)

*Labor für Studierende, die Interesse daran haben, wissenschaftliche Studien im Bereich
Wahrnehmungspsychologie, Hirnforschung und Musikphysiologie durchzuführen. Technische
Grundkenntnisse zu eigenverantwortlichem Umgang mit den vorhandenen Technologien (3DMotion-
Capture, EEG etc.) werden vermittelt. Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und
Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten / Masterarbeiten genutzt werden.*

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester und als Wahlpflichtfach in
den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester; auch zur Vorbereitung von
Bachelor- und Masterarbeiten. Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Body Interfaces and Augmented Instruments 1 (Praxisseminar)

Prof. Dr. Marc Bangert | Mi 15:00 – 16:30, 14-tägig | MUT, 215
Vorbesprechung zusammen mit Luis Antunes Pena: 16.10., 14:00
(Folgetermine n. V.) | MUT, 206/207

*Makerspace für Studierende, die Interesse daran haben, künstlerische Projekte in Verbindung
mit der Erfassung von sensorialen Daten durchzuführen. Technische Grundkenntnisse zu
eigenverantwortlichem Umgang mit den vorhandenen Technologien (3D-Motion-Capture,
Gehirnströme etc.) werden vermittelt. Angebot kann auch im Rahmen der Vorbereitung und
Durchführung von vertiefenden Studienarbeiten / Masterarbeiten genutzt werden.*

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach im
Studiengang BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 5. Semester; auch zur Vorbereitung von
Bachelor- und Masterarbeiten. Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Kreatives Programmieren 5

Timo Dufner | Do 17:00 – 18.30 (Beginn 10.10.) | K10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den
Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Programmieren in C++ / Juce 1

David Hill | Fr 9:00 – 10:30 (Beginn 11.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester.

Programmieren in C++ / Juce 3

David Hill | Fr 10:30 – 12:00 (Beginn 11.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 3. Semester.

Audio Based Music Processing

Daniel Höpfner | Di 13:00 – 14:30 (Beginn 8.10.) | K 10, 309

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester.

Instrumentation für zeitgenössische Musik

Moritz Laßmann | Di 14:00 – 16:00 (Beginn 8.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende im Studiengang Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Notationstechniken zeitgenössischer Musik

Moritz Laßmann | Di 16:00 – 17:00 (Beginn 8.10.) | Schloss Gottesaue, 205

Für Studierende in den Studiengängen Komposition und Master zeitgenössische Musik Instrumental.

Kann nach Absprache als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Offen für Gasthörer*innen.

Music for Film 2 – Composition, Aesthetics, Techniques and Production

Prof. Dr. Damon T. Lee | Mi 9:15 – 10:45 (Beginn 9.10.) | MUT, 215

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Offen für Studierende aller Studiengänge (an der HfM) und Gasthörer*innen.

Technische und gestalterische Grundlagen der Medienproduktion

Rainer Lorenz | Mo 14:00 – 15:30 (Beginn 7.10.) | MUT, 215

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. Semester.

Methoden der empirischen Musikforschung 1

Alexander Nguyen | Mo 16:00 – 17:30 (Beginn 7.10.) | K10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music, sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Digital Sound and Digital Interfaces

Luís Antunes Pena | Do 9:30 – 12:30, 14-tägig (Beginn 17.10.) | MUT, 215 und online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester und im Studiengang Komposition.

Custom Sensors for Sonic Interaction 1

Luís Antunes Pena | Mi 14:00 – 17:00, 14-tägig (Beginn 16.10.) | MUT 206/207

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Kreatives Programmieren 3

Michele Samarotto | Mi 11:00 – 12:30 (Beginn 9.10.) | K10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Interpretation und Aufführungspraxis (Live-)Elektronischer Musik und Computermusik

Sebastian Schottke | Mi 14:00 – 17:00

Termine: 9.10., 23.10., 6.11., 20.11. und 11.12. | online / MUT 206 (6.11.)

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5.Semester, MA Musikwissenschaft 1. Semester, MA Zeitgenössische Musik und Komposition.

Musikalische Anwendungen der symbolischen Programmierung 1 (MASP 1)

Prof. Dr. Marlon Schumacher

Do 15:30 – 17:00, 14-tägig (Beginn 10.10.) | K 10, 208 und online

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester, Musiktheorie und Komposition.

Symbolische Klangverarbeitung und Analyse/Synthese (SKAS)

Prof. Dr. Marlon Schumacher | Mi 11:00 – 12:30 (Beginn 9.10.) | K 10, 309 und online

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und im Studiengang Komposition und Musiktheorie.

Von der Elektronischen Musik zur experimentellen Populären Musik 1

Prof. Dr. Heiko Wandler | Blockseminar, Mi 9:00 – 14:00

Termine: 6.11., 13.11., 4.12, 11.12., 15.01., 22.1. | MUT, 206/207

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1.Semester. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Nach Absprache offen für Studierende anderer Studiengänge (der HFM) und Gasthörer*innen.

Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik

Christophe Weis | Mo 14:00 – 15:30 (Beginn 7.10.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. und 3. Semester.

Mathematical Foundations of Music Processing – From Audio Processing through Machine Learning to Mathematical Art

Christophe Weis | Mo 9:30 – 11:00 (Beginn 13.10.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 5. Semester.

Anmeldung unter christophe.weis@stud.hfm.eu

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Kolloquium für Doktorand*innen und Magisteranwärter*innen

Prof. Dr. Marc Bangert, Dr. Carola Bebermeier, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Christoph Seibert, Dr. Christian Schaper | Mi 17:30 – 19:00 | Hörsaal

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Andrea Raabe / Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Mi 6.11.24 (MUTprobe 1) und Mi 15.1.25 (MUTprobe 1), jeweils 9:00 – 17:00

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen bzw. mit Interesse an Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

Creative Coding Lab

Michele Samarotto | Fr 13:00 – 16:30

Termine: 11.10., 25.10., 15.11., 22.11., 6.12., 20.12., 10.1., 31.1. | MUT, 206/207

Für Studierende im Studiengang MA Musikinformatik 1. Semester und als Wahlpflichtfach in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Studienprojekte Musikprogrammierung

Prof. Dr. Marlon Schumacher

Mo 15:30 – 17:00, 14-tägig (Beginn 7.10.) | K 10, 309 und online

Für Studierende in den Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft MA und BA ab 5. Semester nach Absprache.

Projects SAM•ComputerStudio

Möglichkeit zur Auseinandersetzung mit einem Werk zeitgenössischer Musik, in dem Musik- und Medientechnologie eine grundlegende Rolle spielten.

Rainer Lorenz | Ort und Zeit nach Vereinbarung

Für Studierende aller Studiengänge.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

ÜBUNGEN UND TUTORATE

Übung zu Kreatives Programmieren 1: Max/MSP

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Grundlagen des Programmierens: Python 1

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 1. Semester.

Übung zu Methoden der empirischen Musikforschung 1

Alexander Nguyen | Mo 17:30 – 19:00 (Beginn 7.10.) | K10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 3. und 5. Semester, MA Musikinformatik 1. Semester zur Nachholung der Voraussetzungen für das Modul Cognitive Neuroscience of Music sowie im Wahlpflicht- und Wahlbereich.

Übung zu Kreatives Programmieren 3

N. N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

Übung zu Computergestützte Musikforschung 1

N.N. | Ort und Zeit werden zu einem späteren Zeitpunkt bekannt gegeben.

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft 3. und 5. Semester.

MUSIKWISSENSCHAFT

Wissenschaft ist eine besondere Form von Neugierde, die professionelle Suche nach Antworten auf die Vielzahl faszinierender Fragen, die sich aus einer neugierigen Beschäftigung mit den Phänomenen der jetzigen und der vergangenen Welt ergeben. Musikwissenschaft in Karlsruhe heißt vor allem: Wege eines historischen Verständnisses von Musik zu eröffnen, wobei „historisch“ die jüngste Vergangenheit mit einschließt.

Sprechstunde

(nur während der Vorlesungszeit, sonst n. V.)

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 13:00 – 14:00 | Schloss, 304

Dr. Carola Bebermeier | Ort und Zeit n. V.

Dr. Christian Schaper | Do 12:45 – 13:45 | Schloss, 304

VORLESUNGEN

Musik und Mythos

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Mi 11:15 – 12:45 (Beginn 9.10.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Instrumentenkunde und Akustik, Instrumentation 1

Alwyn Tomas Westbrooke / Prof. Dr. Christoph Seibert

Di 14:00 – 15:30 (Beginn 8.10.) | Hörsaal

Für alle Studierende, die „Instrumentenkunde und Akustik“ als Pflichtfach belegen müssen, sowie als Wahlfach für Studierende im Studiengang Musikinformatik / Musikwissenschaft.

SEMINARE

Einführung in musikwissenschaftliche Arbeitstechniken

Andreas Kammenos / Alexandra Müller / Luzia Schloen

Mi 14:15 – 17:15, 14-tägig (Beginn 16.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den BA-Studiengängen Musikinformatik / Musikwissenschaft und Musikjournalismus 1. Semester.

Einführung in die Musikwissenschaft

Dr. Carola Bebermeier | Mi 14:15–17:15, 14-tägig (Beginn 9.10.) | Hörsaal

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft und Musikjournalismus 1. Semester.

Musik und Biographik

Dr. Carola Bebermeier | Blockseminar | Termine:

Do 24.10., 10:00 – 13:00 und Mi 6.11., 9:30 – 11:00 | K 10, 208

Di 19.11., 15:30 – 17:30 | MUTprobe1 und 18:00 – 20:00 | Hörsaal

Fr. 13.12. 14:00 – 18:00 | K 10, 208

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik / Musikwissenschaft, MA Musikwissenschaft, MA Musikinformatik. Anmeldung bei: bebermeier@hfm.eu

Authentisch – echt? (Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung)

Prof. Dr. Arabella Pare | Blockseminar | Hörsaal

Termine: Mi 9.30 – 11:00 (16.10, 6.11., 18.12., 15.1.) und Freitag 10:00 – 14:00 (18.10., 8.11., 20.12., 17.1.)

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen oder als Pflichtfach Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung in den Masterstudiengänge belegt werden.

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 14:00 – 17:00, 14-tägig (Beginn 11.10.) | 11.10. Velte-Saal, 25.20., 8.11., 6.12., 20.12., 31.1. Hörsaal, 22.11. online, 17.1. Genuit-Saal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr nachmittags, 14-tägig (Beginn 11.10.) | online und n.V.

Termine & Aufgaben werden am 1.10. per E-Mail verschickt.

Präsenz zur Hausaufgabenkontrolle erforderlich.

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de

Musikalische Interpretation im Vergleich: Hören, Beschreiben, Bewerten, Messen

Dr. Christian Schaper | Do 9:15 – 10:45 (Beginn 10.10.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden

Die Symphonien von Dimitri Schostakowitsch

Dr. Christian Schaper | Do 11:00 – 12.30 (Beginn 10.10.) | Hörsaal

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Orpheus. Ein Mythos und seine Vertonungen

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 14:00 – 15:30 (Beginn 8.10.) | K10, 208

Für alle Studierenden.

Geschichte des Dirigierens

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Di 16:00 – 17:30 (Beginn 8.10.) | Hörsaal

Für alle Studierenden.

Beethovens Neunte

Prof. Dr. Thomas Seedorf | Blockseminar

Block I: Sa 09.11., 9:30 – 18:00 | K10, 208

Block II: Sa 23.11., 9:30 – 18:00 | K10, 208

Für alle Studierenden. Max. 14 Teilnehmende, Anmeldungen bis zum 11. Oktober bei: seedorf@hfm.eu

Musikedition 1: Quellenkunde

Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage

Mo 13:00 – 16:00, 14-tägig (Beginn 21.10.)

Badische Landesbibliothek, historischer Lesesaal

Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 1. Semester. Offen für alle Studierenden.

Notensatz in der Praxis

Amir Teymuri | Mo 11:00 – 12:30 (Beginn 7.10.) | K 10, 208

Für Studierende im Studiengang MA Musikwissenschaft 1. Semester.

Kann als Wahlfach in den BA- / MA-Studiengängen belegt werden.

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Kolloquium für Doktorand*innen und Masteranwärter*innen

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Thomas Seedorf,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Dr. Carola Bebermeier,
Dr. Christian Schaper

Mi 17:30 – 19:00 | Hörsaal

MUSIKTHEORIE

Musik kann manche Frage an uns stellen, z. B. nach der besonderen Gestaltung, Harmonik oder Form eines Werks. Sie kann auch dazu anregen, selbst Musik zu erfinden, und sei es nur, um danach Musik anders zu hören.

Damit beschäftigt sich Musiktheorie: mit der Musik selbst, durch Hinhören, Beobachten und Selbermachen. Danach kann man versuchen, die Erfahrungen und Beobachtungen zu deuten. Im Zentrum bleibt aber die Musik selbst, denn „erfassen“ kann man Musik mit „Theorien“ nicht. Dieses „Wechselspiel“ zwischen Musik und dem Nachdenken über sie macht den Reiz der Musiktheorie aus.

FORMENKUNDE/ANALYSE

Formenkunde/Analyse BA 4. Semester

Christian Kemper | Do 12:30 – 14:00 | FSH, 016

Formenkunde/Analyse Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik) 4. Semester

Christian Kemper | Do 15:30 – 17:00 | FSH, 016

Analyse und Gehörbildung 1

N.N.

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 1. Semester.

Analyse 3

Leon Sundermeyer

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 3. Semester.

Formenkunde/Analyse

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH

Formenkunde/Analyse

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Formenkunde/Analyse

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Formenkunde/Analyse

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

TONSATZ/SATZLEHRE

Tonsatz/Satzlehre BA 3. Semester

Christian Kemper | Mi 19:00 – 20:30 | FSH, 016

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Tonsatz/Satzlehre

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Tonsatz 3

Leon Sundermeyer

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 3. Semester.

Tonsatz 1

N.N.

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 1. Semester.

GEHÖRBILDUNG

Gehörbildung

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH

Gehörbildung

Prof. Uwe Kremp | s. Aushang | FSH, 018

Gehörbildung

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Gehörbildung

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Gehörbildung

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Gehörbildung für Absoluthörer

Iris Domine | Do s. Aushang

Offen hauptsächlich für Absoluthörer, für fortgeschrittene Relativhörer nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung für Hauptfach Komposition, Musiktheorie und Dirigieren

Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

Für Studierende anderer Fächer nach Absprache.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SOLFÈGE

Solfège

Tobias Drewelius | n. V. | FSH, 016/017

Solfège

Prof. Daniel Freimuth | s. Aushang | FSH

Solfège

Prof. Edith Metzner | s. Aushang | FSH, 019

Solfège

Prof. Michael Moriz | s. Aushang | FSH, 020

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Projekt

N.N.

Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende in den Studiengängen BA Musikinformatik/Musikwissenschaft 3. Semester.

Tutorium

Cajus Grabmeier | Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft.

Tutorium

Thomas Doyeong Kim | Details zu dieser Veranstaltung werden auf der Institutshomepage bekannt gegeben

Für Studierende im Studiengang BA Musikinformatik / Musikwissenschaft.

Weitere Lehrveranstaltungen aus dem Bereich der Musiktheorie finden Sie auf www.hfm.eu und den Aushängen in der Hochschule.

MASTERSTUDIENGÄNGE

Vorbereitung Masterarbeit

Techniken wissenschaftlichen Arbeitens (Vorbereitung Masterarbeit 1)

Dr. Philipp Pelster | Fr 14:00 – 17:00, 14-tägig (Beginn 11.10.) | 11.10. Velte-Saal, 25.20., 8.11., 6.12., 20.12., 31.1. Hörsaal, 22.11. online, 17.1. Genuit-Saal

Für Studierende im BA Künstlerisches Lehramt 1. Semester sowie Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 2. Semester.

Vorbereitung Masterarbeit 2

Dr. Philipp Pelster | Fr nachmittags, 14-tägig (Beginn 11.10.) | online und n.V.
Termine & Aufgaben werden am 1.10. per E-Mail verschickt.

Präsenz zur Hausaufgabenkontrolle erforderlich.

Für Masterstudierende in Instrumental- und Vokalfächern 3. Semester.

Anmeldung bei: mail@philipp-pelster.de

MASTER ZEITGENÖSSISCHE MUSIK INSTRUMENTAL

Studienberatung: Prof. Karel van Steenhoven (Blockflöte)

Hauptfach- und Ensemblelehrer

INSTRUMENTALUNTERRICHT

Hauptfachunterricht

Nach Vereinbarung mit den jeweiligen Hauptfachlehrern

Ensembleunterricht und Ensembleprojekte

Prof. Manuel Nawri | n. V. | Raum siehe Aushang

Für Studierende im Studiengang MA ZM.

VORLESUNGEN

Hospitantz in den Kompositionsklassen Prof. Markus Hechtle

Siehe Kolloquium Komposition

Dirigieren Zeitgenössischer Musik

Tobias Drewelius | n. V. | FSH 016/017

Für Studierende im MA Zeitgenössische Musik, bei Interesse und Kapazität auch offen für andere Studiengänge insbesondere BA/MA Komposition, Dirigieren, Musiktheorie.

Wahlfach ggf. nach Absprache mit dem StudienServiceBüro.

Gehörbildung & Rhythmus

Arbeitsziel: praktische Kompetenzen im Bereich der für die zeitgenössische Musik spezifischen melodischen, harmonischen und rhythmischen Figuren. Vertiefung der Interpretation und Ausführung.

N.N. | Di 15:00 – 16:00 | Schloss, 109

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik Instrumental 1. und 2. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Gehörbildung & Rhythmus

Arbeitsziel: praktische Kompetenzen im Bereich der für die zeitgenössische Musik spezifischen melodischen, harmonischen und rhythmischen Figuren. Vertiefung der Interpretation und Ausführung.

N.N. | Do 13:00 – 14:00 | Schloss, 109

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik Instrumental 2. und 3. Semester.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Creative Music Lab

Creative Music Lab (CML) ist ein Modulteil für alle Studierenden, die gerne ihre eigene Kreativität entwickeln und auf experimenteller Basis interdisziplinär und interkulturell zusammenarbeiten möchten. Studierende können sich im CML mit ihren persönlichen Ideen musikalisch begegnen und austauschen.

Ziel ist es, durch Zusammenarbeit zu lernen, eigene Ideen mit denen der anderen zu kombinieren, um somit ein gemeinsames Endprodukt zu schaffen, das auf der Kreativität der einzelnen Gruppenmitglieder basiert. Die Gruppen können dabei von den Studierenden selbst oder von den Dozenten anhand der Anmeldungen zusammengestellt werden.

Unter der Leitung (Pro Arbeitsgruppe: 1 Mal pro Woche 1 Stunde, 1 SWS) und anhand konstruktivem Feedback der Dozenten untersucht der/die Studierende seine Möglichkeiten und bringt sie auf ein Arbeitsniveau mit dem eigene Produktionen gestaltet werden können. Dabei dürfen die Grenzen zwischen Alte und Neue Musik, Musikinformatik und Klassische Spielformen, World Music/Volks-, Popmusik und Zeitgenössische Musik, Komposition und Improvisation, Performance/Live-Elektronik und Video-Installationen überschritten werden.

Prof. Markus Hechtle, Prof. Christoph Seibert, Prof. Markus Stange, Rainer Lorenz (SAM•ComputerStudio), Kristian Nyquist u. a.

Unterrichtszeiten werden gemeinsam festgelegt.

Koordination: Kristian Nyquist

Für Studierende im Studiengang Master Zeitgenössische Musik verpflichtend.

Das CML ist gleichzeitig ein fachübergreifendes Projekt für Studierende aller anderer Studiengänge.
Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

SEMINARE

Seminar Neue Musik ‚Open earings‘:

„Lust auf Neues?“ – Zur Vermittlung zeitgenössischer Musik

Prof. Dr. Nanny Drechsler | Mi 11:00 – 12:30 | FSH, 118

Für alle Studierenden.

Seminar zur Neuen Musik: *Berührungen/Überblendungen - Musik und andere Künste im 20. und 21. Jahrhundert*

Christian Kemper | Do 14:00 – 15:30 | FSH, 016

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmer*innenzahl; bitte melden Sie sich per E-Mail an!

WEITERE VERANSTALTUNGEN

Fächerübergreifendes Projekt: „Motion-Capture-Performance und Echtzeitklang“

Prof. Andrea Raabe / Prof. Dr. Marc Bangert

Workshoptage: Mi 6.11.24 (MUTprobe 1) und Mi 15.1.25 (MUTprobe 1), jeweils 9:00 – 17:00

Interdisziplinär für Studierende in den Studiengängen bzw. mit Interesse an Musikinformatik, Komposition, Zeitgenössische Musik, Oper, MusikTheaterRegie, Improvisation.

Begrenzte Teilnehmerzahl – Anmeldung zu Semesterbeginn bei: bangert@hfm.eu

NEUE MUSIK

Im Ensemble für Neue Musik richten wir den Blick auf die immense stilistische Vielfalt seit Beginn des 20. Jahrhunderts, den Reichtum musikalischer Konzepte und Ausdrucksmöglichkeiten. Die Programme widmen sich den Kompositionen der klassischen Moderne bis zu aktuellen Werken der letzten Jahre. Dabei können neue Spieltechniken kennengelernt und erprobt und das Spielverhalten im dirigierten Kammerensemble geübt werden. Aber vor allem soll die Neugierde und Freude geweckt werden, neue Klangwelten zu entdecken.

Angebote für den Pflicht-Modulteil „Ensemble Neue Musik“ in den instrumentalen BA- und MA-Studiengängen:

Dirigieren zeitgenössischer Musik

Prof. Manuel Nawri | n. V. | s. Ankündigung

Für Studierende des Studiengangs MA Chorleitung. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Bitte Anmeldung unter manuel@nawri.eu.

Ensemble für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri | Ort und Zeit s. Aushang

Für Studierende aller Instrumentalfächer in den BA- und MA-Studiengängen. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung über das Orchesterbüro.

IMPROVISATION

Improvisation ist eine Urform des menschlichen Musizierens und ein oft benutzter Ausgangspunkt für die kompositorische Arbeit. Sie bietet auch in unserer Zeit die Basis für sowohl Erneuerung und Experiment als auch für traditionsgebundene Stilrichtungen. Diese kreative Form des Musizierens führt dabei zu einem tieferen Verständnis der klassischen Kompositionsformen. Improvisation wird in mehreren Formen angeboten und ist Pflichtfach im MA Zeitgenössische Musik, kann auch entsprechend der Verfügbarkeit als Wahlfach belegt werden:

Zeitgenössische Improvisation

Master Zeitgenössische Musik Instrumental:

Freie und kontrollierte Improvisation, aktuelle Improvisationsformen, Cross-Over – Felix Nagl
Improvisation Live-Elektronik – Rainer Lorenz

Traditionelle und pädagogische Improvisation

Jazz-Improvisation – Peter Lehel

Kreativitätstraining für Klavier-Pädagog*innen – N.N.

Szenische Improvisation (IMT) – Prof. Andrea Raabe, Marianne Berglöf

Zeitgenössische Improvisation Grundkurs

Felix Nagl | Mi 10:00 – 12:00 | MUTprobe 2

Für alle Studierenden. Anmeldung per Mail: felixnagl@icloud.com

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Zeitgenössische Improvisation Aufbaukurs

Felix Nagl | Mi 12:00 – 14:00 | MUTprobe 2

Für alle Studierenden, die den Grundkurs besucht haben bzw. alle, die bereits einige Erfahrung in zeitgenössischer Musik und/oder Improvisation haben. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden. Anmeldung per Mail: felixnagl@icloud.com

■ BERUF UND KARRIERE ■

Beruf und Karriere I und II*

Modul Beruf und Karriere I

2. und 3. BA:	Basiskurse und Fachwissen	1,5 ECTS
3. BA:	Musik in den Medien	0,5 ECTS
4. BA:	Karriereplanung	1,0 ECTS
5. BA:	Sprechen - Sprache - Stimme I	1,0 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

1. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Interdisziplinäre Vorlesungsreihe	1,0 ECTS
2. MA	Sprechen - Sprache - Stimme II	1,0 ECTS
3. MA	Fächerübergreifende Projekte	1,0 ECTS

BA- und MA-Studierende mit Studienbeginn ab WS 22/23:

Bitte wählen Sie aus dem Kursangebot, das Ihrem Fachsemester entspricht. Die Summe Ihrer gewählten Kurse muss den jeweils den Fachsemestern zugeordneten ECTS entsprechen.

BA- und MA-Studierende mit Studienbeginn vor WS 22/23:

Sie können aus dem gesamten unten aufgeführten Angebot wählen. Die Kurse werden durch das StudienServiceBüro den Bereichen M, B oder F zugeordnet. Dies richtet sich danach, wo Ihnen jeweils noch ECTS fehlen.

Die Veranstaltungen des Career Centers finden v.a. in der ersten Semesterwoche statt. Die Anmeldung der Kurse erfolgt über [ASIMUT](#). Eine ausführliche Beschreibung der Kurse finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des [Career Centers](#). Alle Kurse können auch als Wahlfach angerechnet werden. Eine Doppelanrechnung sowohl im Modul Beruf und Karriere als auch als Wahlfach ist nicht möglich. Nach Absprache können Angebote aus dem Wahlfachkatalog auch für das Modul Beruf und Karriere angerechnet werden.

* Spezifische Regelung für die Studiengänge „Operngesang“ und „MusikTheaterRegie“ siehe Aushang im Marstall.

Modul Beruf und Karriere I

Basiskurse und Fachwissen: Kursangebot für 2. und 3. Sem. BA

Gestaltung meines Konzertes	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Di, 01.10.24	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Zeitmanagement und Selbstorganisation	Natascha Häutle	K10, 208	Mi, 02.10.24	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Einführung in die Dispokinesis: ausdrucksvoll und mühelos musizieren	Franziska Dürr Hildrun Wunsch	MUT-Probe 1/2	Fr, 04.10.24	14.00-17.00Uhr	0,5 ECTS
Künstlerinnen im Fokus - Filmvorführung "Komponistinnen" und Gespräch mit:	Kyra Steckeweh	Hörsaal	Sa, 05.10.24	14.30-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Stressbewältigung	Dr. Petra Vöhrlinger	Velte-Saal	Fr, 11.10.24	10.00-12.00 Uhr	0,25 ECTS
Einführung in die Notationssoftware DORICO	Markus Hartmann	online	Fr, 11.10.24	15.00-17.00 Uhr	0,25 ECTS
Soziale Kompetenzen Konfliktmanagement	Simone Wurth Gabi Matusik	MUT-Probe 1/2	Sa,12.10.24	10.00-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Musik und Emotion	Prof. Dr. Marc Bangert	Hörsaal	Do, 24.10.24	14.30-16.00 Uhr	0,25 ECTS

Musik in den Medien: Kursangebot für 3. Sem. BA

Musik in den Medien: Vorlesung	Prof. Dr. Christoph Seibert				
Belegpflicht von 4 Terminen	Prof. Dr. Peter Overbeck	Hörsaal	Mo	11.00-12.30 Uhr	0,5 ECTS

Die Vorlesung wird nur im WS angeboten und umfasst im Rahmen des Moduls Beruf und Karriere I folgende fünf Themenbereiche: 24.10.24: Musik und Tonträger, 04.11.24: Musik und Radio, 11.11.24: Visual Music 1, 18.11.24: Visual Music 2, 25.11.24: Wahrnehmungspsychologische Aspekte. Falls Ihnen diese Veranstaltung fehlt, muss sie im kommenden WS nachgeholt werden.

Karriereplanung: Kursangebot für 4. Sem. BA

Cold Calling: Wie melde ich mich bei jemanden, den ich gar nicht kenne?	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Di, 01.10.24	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
KI-Werkzeuge zur Selbstvermarktung	David Stammer	Hörsaal	Di, 01.10.24	14.00-17.00 Uhr	0,5 ECTS
Karrierestrategien	Bernhard Kerres	Velte-Saal	Mi, 02.10.24	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Projektmanagement für Kulturschaffende	Natascha Häutle	Hörsaal	Mi, 02.10.24	15.00-18.00 Uhr	0,5 ECTS
What's next? Künstlerisches Profil und Karriereplanung für Sängerinnen/Sänger	Christina Bock	Velte-Saal	Do, 23.01.25	10.00-13.00 Uhr	0,5 ECTS
Fundraising	Prof. Tom Neukirchen	online	Termine nach Vereinbarung		0,5 ECTS

Sprechen - Sprache - Stimme I: Kursangebot für 5. Sem. BA

Klingt gut - professionell und gesund sprechen	Wiebke Eckstein	Genuit-Saal	Di, 01.10.24	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Moderationen spannend gestalten, den Roten Faden finden	Irina Sittek	Genuit-Saal	Di 01.10.24	13.30-16.30 Uhr	0,5 ECTS
Körpersprache auf der Bühne	Gottfried Hoffmann	Velte-Saal	Sa, 05.10.24	10.00-14.00 Uhr	0,5 ECTS

Modul Beruf und Karriere II

Interdisziplinäre Ringvorlesung Kursangebot für 1. und 2. Sem. MA

Interdisziplinäre Ringvorlesung	versch. Referenten / Referentinnen	Hörsaal	Mo	18.00-19.30 Uhr	1,0 ECTS
Belegpflicht von 7 Terminen					

Die Ringvorlesung umfasst acht Termine, von denen Sie in einem Semester mindestens sieben besuchen müssen, um 1 ECTS zu erhalten. Termine im WS 2024/25: 28.10., 18.11., 25.11., 02.12., 09.12., 16.12.24, 13.01., 20.01.25. Informationen zu Themen und Referierenden finden Sie in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers.

Sprechen - Sprache - Stimme II: Kursangebot für 2. Sem. MA

Sprechen in unterschiedlichen Situationen	Wiebke Eckstein	MUT-Probe 1	Mi, 02.10.24	09.30-12.30 Uhr	0,5 ECTS
Sprechen in der Video-Bewerbung	Irina Sittek	MUT-Probe 1	Mi, 02.10.24	13.30-16.30 Uhr	0,5 ECTS
Körpersprache auf der Bühne	Gottfried Hoffmann	Velte-Saal	Fr, 04.10.24	14.00-18.00 Uhr	0,5 ECTS

Fächerübergreifende Projekte: Kursangebot für 3. Sem. MA

Bearbeitung und als Original.		Marstall / Velte-Saal		Fr, 18.10.24 bis So, 20.10.24	
Funktionen und Ästhetik der Transkription um 1900					
Vorträge, Gespräche und Aufführungen					

Weitere Angebote werden in der gesonderten Veröffentlichung des Career Centers bekanntgegeben. Wahlfächer und zusätzliche Veranstaltungen sind zu finden unter „Ergänzende und Interdisziplinäre Angebote“ bzw. werden veröffentlicht unter: <https://hfm-karlsruhe.de/studieren/studienorganisation/lehrveranstaltungen>

■ ERGÄNZENDE UND INTERDISZIPLINÄRE ANGEBOTE ■

„Kinder schafft Neues!“

Diese Forderung Richard Wagners ist Ausgangspunkt für die Überlegung, wie durch das Zusammenspiel verschiedener Künste im Bereich der musikalischen Inszenierungspraxis das Neue generiert wird und als immer neues Werk in die Welt kommt.

Kreativität bedeutet, aus einem aktuellen Zustand höhere Ebenen herauszufiltern, um diese dann in die Realität einzupflanzen. In der Kunst sind diese Ebenen immer Einzelwerke, die wie Metaebenen sichtbar machen. Es braucht Menschen mit Visionen, um dem Neuen eine Gestalt zu geben. Es braucht Erzählungen, Mythen, Klänge, Bilder, Emotionen, um Menschen dahinter zu versammeln - also all das, was den Menschen den Mut gibt, sich in neue Welten vorzuwagen, ohne genau zu wissen, wo sie ankommen werden. Kluge Menschen, die etwas Neues beginnen, brauchen sowohl das Wissen um das Profane also auch das Wissen um das Außergewöhnliche. Denn sie wissen, dass das scheinbar Überflüssige das höchste Notwendige ist, damit das Neue auch tatsächlich in die Welt kommen kann. Der Ausgang allerdings, ist wie in jedem Spiel immer offen!

Prof. Enno-Ilka Uhde | Mo 25.11.2024, 18:00 – 19:30 | Hörsaal

Für alle Studierenden.

Die historische Entwicklung der Flöte

Heike Nicodemus | Mi s. Aushang | Schloss, 111

Für alle Studierenden.

Praktisch-theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten

Kristian Nyquist | Infotreffen am 08.10.2024, 14:00 | Schloss, 112

Empfohlen als Vorbereitung auf das Pflichtsemester „Historische Aufführungspraxis am Instrument“ im Studiengang BA Klavier.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 07.10.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de

Bitte auch Aushänge beachten, falls es Änderungen geben sollte.

Forum „Historisch-Informierte Aufführungspraxis 18. Jhd.“

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Voraussetzung ist die vorherige Teilnahme am Seminar „Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis auf historischen Tasteninstrumenten“ oder Unterricht im Pflichtunterricht „Historische Aufführungspraxis am Instrument“.

Kann als Wahlfach in den Studiengängen BA-/MA mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch offen für andere Interessierten.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 07.10.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de

Bitte auch Aushänge beachten, falls es Änderungen geben sollte.

Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels im 19. Jahrhundert

Prof. Dr. Arabella Pare und Kristian Nyquist | Infotreffen am 08.10.2024, s.

Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden oder als Pflichtveranstaltung für MA-Studierende aus dem Bereich „Künstlerisch-wissenschaftliche Forschung“. Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 07.10.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de

Generalbasspraxis für Einsteiger – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 07.10.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de.

Generalbasspraxis für Fortgeschrittene – Gruppenunterricht

Kristian Nyquist | s. Aushang | Schloss, 112

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen mit Hauptfach Klavier belegt werden.

Wenn noch genügend Plätze frei sind, auch für andere Interessierte offen.

Begrenzte Teilnehmerzahl, bitte um Anmeldung bis 07.10.2024 unter kristian.nyquist@posteo.de.

„Neue Klänge im Klavier“ – Seminar zur Klavierpräparierung und zum Spiel im Innern des Flügels

Prof. Markus Stange | n. V.

Für alle Studierenden.

PRECOLLEGE

Musiktheorie (Unter- und Mittelstufe)

Jonas Wolf | Termine n. V. | FSH, 019 oder FSH, 020

Komposition

Prof. Markus Hechtle | Termine n. V. | Schloss, 205

Nebenfach Gesang

Claudia Flückiger | Sa n. V. | FSH, 106

Nebenfach Klavier

Magdalena Todorowa-Stoltmann | n. V. | FSH, 001

MUSIK UND BEWEGUNG

Alexander-Technik

Johannes Vornhusen | Mo 08:30 – 14:00 | MUTprobe 2

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in allen BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Iaido – Die japanische Kunst, das Schwert zu ziehen

Prof. Friedemann Röhlig | Zeit und Ort nach Absprache

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

MUSIK UND GESUNDHEIT

Körperwahrnehmung, Atemübungen, Koordinationstraining, Relaxationstraining

Heide Gayer-Haas | Einzelunterricht n. V.

Hinweis: Der Unterricht findet im Therapieraum von Frau Gayer-Haas in der Bonner Str. 62 in Karlsruhe statt!

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Yoga, Körperwahrnehmung

Peter Bühl | Mo 08:00 – 10:00 | MUT, MUTprobe 1

Für alle Studierenden.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Gernot Hörtdörfer | Di 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 15:30 – 16:20 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Körperschulung für SängerInnen und InstrumentalistInnen

Heidrun Waidelich | Mi 10:10 – 17:20 (Beginn s. Aushang IMT), Gruppe, die nicht dem IMT angehören 10:00 – 10:50 | MS, 101

Für alle Studierenden. Begrenzte Teilnehmerzahl. Studierende des IMT haben Vorrang.

Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen Gesang u. a. belegt werden.

Musikermedizin – Performing Arts Medicine

Ziel des Seminars Musikermedizin ist es, durch bessere Kenntnisse und Erlernen von Körperübungen Schmerzen und Schäden vorzubeugen. Auch psychische Aspekte wie Lampenfieber und Auftrittsangst werden besprochen, Mentales Training, Atemregulation und Entspannungstechniken werden praktisch erarbeitet.

Prof. Dr. med. Benita Kuni | Mi 10:30 – 12:30 oder Blockseminar, MUTprobe 1 s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Anmeldung bitte an: benita@kuni.org

SPRACHKURSE

Italienisch (Stufe A – D)

Assunta Piro-Krauth | Mo – Do 08:30 – 10:00, s. Aushang | MS, 201

Für alle Studierenden, vorrangig jedoch für Studierende mit Hauptfach Gesang.
Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Deutsch

Jan Paul Häußler, jphaeussler2002@web.de | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Italienisch

Pietro Del Duca, pietrodelduca@outlook.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.

Tschechisch

Klára Kaiserová, kaiserova.kl@gmail.com | Ort und Zeit s. Aushang

Für alle Studierenden. Kann als Wahlfach in den BA-/MA-Studiengängen belegt werden.