

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2022

Zum Studiengang gehörende Module:

Module Hauptfach MusikTheater 1 bis 4,

Module Ergänzungsfächer 1 und 2,

Module Nebenfach / Sprache / Bewegung 1 und 2,

Modul Beruf und Karriere 1,

Wahlmodul und Wahlpflichtmodul

1 ECTS = 30 Zeitstunden

Modul Hauptfach MusikTheater1	
Allgemeine Information zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	900-100
Einordnung Fachgruppe	Musiktheater
Inhaltliche Teilnahmeveraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gesang 2. Korrepetition / Opernrepertoire 3. Improvisation u. szen. Grundausbildung 4. Dialogarbeit 5. Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters
Arbeitsaufwand/ workload	870 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	29 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Technische Grundlagen zur Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme. • Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Wöchentlicher Gesangsunterricht, ausgehend vom individuellen technischen und künstlerischen Leistungsstand des jeweiligen Studierenden • Stimmtechnische Basisarbeit Auftrittstraining, z.B. in Klassenstunden oder Hochschulabenden
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Dozenten werden durch das Prüfungsamt zugeteilt.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung
Arbeitsaufwand	600 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 540 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	20 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Korrepetition / Opernrepertoire	
Qualifikationsziele	Vermittlung von Basiskenntnissen der musikalischen, textlichen und inhaltlichen Gestaltung von Arien, Rezitativen, Ensembles
Inhalte	Musikalische Erarbeitung von Arien, Rezitativen und Ensembles unter Berücksichtigung der gesangstechnischen Fähigkeiten Werke der Musiktheaterliteratur aller Epochen
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson Prof. Steddin
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Leistungsnachweise: <ul style="list-style-type: none"> • Vortrag einer Arie • oder Testat über Teilnahme an Projekt des IMT • Vortrag von 2-3 Rezitativen • oder Ensembles
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 40 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Improvisation und szenische Grundausbildung	
Qualifikationsziele	Kreativität und Phantasie entwickeln. Körpergefühl entwickeln. Fähigkeit zur Wahrnehmung unterschiedlicher Räume. Kenntnis der Mittel zur Darstellung einfacher Spielsituationen. Fähigkeit zum interaktiven Spiel und dem Umgang mit Requisiten auf der Bühne.
Inhalte	Bewegungsübungen im Raum mit verschiedenen Schwerpunkten. Konzentration auf Körperdynamik. Gruppenübungen und Partnerspiele. Situationsspiele. Handeln mit/ohne Requisiten.

Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Frau Berglöff
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Dialogarbeit	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, durch Sprache szenische Kommunikation zu entwickeln.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Kurze Dialogübungen im szenischen Kontext. • Übungen zur Dynamik des Sprechens, zum Sprechen auf der Bühne, zur Textinterpretation.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Frau Wiedemer
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Ästhetik, Geschichte u. Künstlerische Praxis des Musiktheaters (Vorlesung und Seminar)	
Qualifikationsziele	Kenntnis und Einordnung von Epochen und Stilrichtungen der Musiktheatergeschichte
Inhalte	Praxisbezogene Darstellung von Grundkenntnissen der Ästhetik und Geschichte des Musiktheaters
Lehr- und Lernform	Vorlesung, Seminar; Dozent Prof. Dr. Mösch
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Referat, Prüfung
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 45 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS

Modul Hauptfach Musiktheater 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	900-200
Einordnung Fachgruppe	Musiktheater
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF MusikTheater 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gesang 2. Korrepetition / Opernrepertoire 3. Szen. Arienarbeit/ Projektarbeit 4. MarstallWerkstatt 5. Improvisation u. szen. Grundausbildung II 6. Dialogarbeit II 7. Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters
Arbeitsaufwand/ workload	1050 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	35 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Technische Grundlagen zur Entwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme. • Entwicklung der künstlerischen Persönlichkeit.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Wöchentlicher Gesangsunterricht, ausgehend vom individuellen technischen und künstlerischen Leistungsstand des jeweiligen Studierenden. • Stimmtechnische Basisarbeit Auftrittstraining, z.B. in Klassenstunden oder Hochschulabenden.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Dozenten werden durch das Prüfungsamt zugeteilt.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung; Details siehe Anlage der Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	600 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 540 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	20 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Korrepetition / Opernrepertoire	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der vokalen Ausdrucksfähigkeit.

	<ul style="list-style-type: none"> • Intonationssicherheit • Differenzierte Textbehandlung • Stilsicherheit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Fortsetzung und Vertiefung der musikalischen Erarbeitung von Arien, Rezitativen und Ensembles. • Werke der Musiktheaterliteratur aller Epochen.
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht; Kontaktperson Prof. Steddin. Dozenten sind im Semesterhandbuch aufgezeichnet.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 90 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Szenische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, eine Arie als szenische, reproduzierbare Aktion zu gestalten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Grundlagen der szenischen Ariengestaltung. • Strukturanalyse einer Arie im Hinblick auf Musik und Text.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe u. Fr. Berglöff
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat (u. Teil der praktischen Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung)
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 40 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils MarstallWerkstatt	
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur stimmlichen, musikalischen und szenischen Darstellung in einer öffentlichen Aufführung.
Inhalte	Szenisch - musikalische Erarbeitung von Arien, Ensembles und Partien.
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe. Dozenten sind im Semesterhandbuch aufgeführt.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Improvisation und Szenische Grundausbildung II	
Qualifikationsziele	Situationen und Handlungsabläufe zunehmender Komplexität individuell, mit einem Partner oder in der Gruppe spielen können. Verbale und nicht-verbale szenische Kommunikation weiterentwickeln.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Räumliche Bewegungsübungen mit unterschiedlichen Schwerpunkten. • Fortgeschrittene Kommunikationsübungen • Komplexe Handlungsabläufe mit Brüchen und Drehpunkten • Aufbau eines Charakters in Hinblick auf ein späteres Rollenstudium
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Berglöff
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung; Anforderungen siehe Anlage der Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils Dialogarbeit II	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Weiterentwicklung der szenischen Kommunikation mittels Sprache • Fähigkeit der Darstellung von Dialogtexten der Opern-, Operetten- und Musicalliteratur • Verfestigung des sprachlichen Ausdrucksvermögens auf der Bühne. • Fähigkeit der Interpretation von Texten
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Komplexe Dialogübungen • Erarbeitung von Szenen der Schauspielliteratur, Operette, Spieloper und Musicalliteratur im szenisch-sprachlichen Kontext
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Dozentin Fr. Berglöff
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung; Anforderungen siehe Anlage der Prüfungsordnung „Szenische Darstellung“.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Ästhetik, Geschichte und Künstlerische Praxis des Musiktheaters (Vorlesung und Seminar)	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefte Kenntnisse und Einordnung von Epochen und Stilrichtungen des Musiktheaters • Einblicke in ästhetische Entwicklungen und Diskurse • Eigenständige Entwicklung von Fragestellungen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung von ästhetischen Leitlinien der Musiktheatergeschichte und darauf bezogenen Auseinandersetzungen. Dabei gleichermaßen Berücksichtigung von musikalischen und szenischen Aspekten • Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens

Lehr- und Lernform	Vorlesung, Seminar; Dozent Prof. Dr. Mösch
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Referat, Prüfung
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 45 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS

Modul Hauptfach MusikTheater 3	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	900-300
Einordnung Fachgruppe	IMT, Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF MusikTheater 2
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gesang 2. Korrepetition / Partienstudium / Opernrepertoire 3. Musik. Ensemble-/ Projektarbeit 4. Szen. Arienarbeit/ Projektarbeit 5. Szen. Ensemble-/ Projektarbeit 6. MarstallWerkstatt 7. Rezitativtraining 8. Szenische Improvisation für Fortgeschrittene
Arbeitsaufwand/ workload	1170 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	39 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der technischen Fähigkeiten, Lieder und Arien stimmlich, sprachlich und stilistisch angemessen zu interpretieren • Weiterentwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und der künstlerischen Persönlichkeit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Lerninhalte aus Modul Musiktheater 1 und 2 • Aufbau eines mehrsprachigen Repertoires • Vorsingtraining
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Dozenten werden durch das Prüfungsamt zugeteilt.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	600 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 540 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	20 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Korrepetition / Partienstudium / Opernrepertoire	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der vokalen Ausdrucksfähigkeit. • Intonationssicherheit • Differenzierte Textbehandlung • Stilsicherheit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Fortsetzung und Vertiefung der musikalischen Erarbeitung von Arien, Rezitativen und Ensembles. • Werke der Musiktheaterliteratur aller Epochen.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson Prof. Steddin Dozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; siehe Anlage der Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 120 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Musikalische Ensemble- / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Erarbeiten von Arien, größeren Ensembles, gegebenenfalls auch von Soloaufgaben/ Partien/Ensembles in einem Projekt des IMT
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Sicherheit im Ensemblesgesang auch im Hinblick auf szenische Arbeit • Vertiefung der musikalischen/ sprachlichen/ stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten im Ensemblesingen
Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht bzw. als Blockunterricht; Kontaktperson Prof. Seidlmeier

Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage der Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Szenische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, eine Figur in einer Arie oder Szene in ihrer Komplexität darzustellen unter Einbeziehung der Situation, des Raumes und der Zeit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Arien und Szenen im Hinblick auf den Rollencharakter und entsprechender Situation im Gesamtkontext eines Werkes • Übungen zur Klassifizierung und Grundsituation einer Arie • Kennenlernen, Erarbeiten und Erleben verschiedener Interpretationsansätze • Opern-, Operetten- und Musicalliteratur
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe und Fr. Berglöf
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung, Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Szenische Ensemblearbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Mit verschiedenen Partnern komplexere Situationen darstellen.
Inhalte	Erarbeiten von Ensembleszenen der Opernliteratur.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe und Fr. Berglöf
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
6. Beschreibung des Modulteils MarstallWerkstatt	
Qualifikationsziele	Fähigkeit zur stimmlichen, musikalischen und szenischen Darstellung in einer öffentlichen Aufführung
Inhalte	Szenisch – musikalische Erarbeitung von Arien, Ensembles und Partien
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe und H. Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung, Anforderungen siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Rezitativtraining	
Qualifikationsziele	Fähigkeit, ein Rezitativ szenisch-musikalisch umzusetzen
Inhalte	Übungen zur sprachlichen Gestaltung (auch in der italienischen Sprache), zu Rhythmus und Dynamik sowie zur Koordination von Sprache, Musik und Körper Erarbeitung verschiedener Rezitative der Opernliteratur
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Berglöf, H. Bieringer
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
8. Beschreibung des Modulteils Szenische Improvisation für Fortgeschrittene	
Qualifikationsziele	Kreativität und Phantasie in Interaktion einbringen Wahrnehmung der gesamten Bühnensituation. Spontaneität und Flexibilität ausbauen Kenntnis der Mittel zur Darstellung komplexer Spielsituationen Fähigkeit zur Beschreibung von Spielsituationen Fähigkeit zum interaktiven Spiel weiter entwickeln Fähigkeit zum Erfinden szenischer Situationen. Freiheit im Umgang szenischer Angebote
Inhalte	Freie Improvisationen über: Szenen, inhaltsfreie Texte und Situationen (ohne Text) Anwendung freier Improvisationen auf szenische Texte. Gruppenübungen und Partnerspiele, Situationsspiele
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Wiedemer
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Modul Hauptfach MusikTheater 4	
Allgemeine Informationen zum Modul:	

Kennnummer des Moduls	900-400
Einordnung Fachgruppe	IMT, Gesang
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF MusikTheater 3
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 7. Semester
Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gesang 2. Korrepitition / Partienstudium / Opernrepertoire 3. Musik. Arien-/ Projektarbeit 4. Musik. Ensemble-/ Projektarbeit 5. Szen. Arien-/ Projektarbeit 6. Szen. Ensemble-/ Projektarbeit 7. Szen. Improvisation für Fortgeschrittene 8. Schauspieltraining 9. Vorsingtraining 10. Bachelorarbeit und Künstlerischer Bachelorabschluss
Arbeitsaufwand/ worklaod	1500 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	50 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Gesang	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit, stilistisch unterschiedliche Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten • Weiterentwicklung einer leistungsfähigen, schönen Stimme und der künstlerischen Persönlichkeit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vertiefung der Lerninhalte aus Modul Musiktheater 1, 2 und 3 • Aufbau eines mehrsprachigen Repertoires • Vorsingtraining • Vorbereitung der Abschlussprüfung
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Dozenten werden durch das Prüfungsamt zugeteilt.
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Details siehe Anlage der Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	600 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 540 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	20 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Korrepitition / Partienstudium / Opernrepertoire	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erweiterung der vokalen/ musikdramatischen Ausdrucksfähigkeit • Intonationssicherheit • Differenzierte Textbehandlung • Stilsicherheit
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Sukzessive Erarbeitung von mind. 4 Fachpartien des Opernrepertoires unterschiedlicher Epochen und Sprachen • Heranführen an Notation und Interpretation neuer Vokalmusik • Vorbereitung auf BA-Abschlussprüfung
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; kontaktperson Prof. Steddin
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	• Testat, Prüfung; siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	• 180 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 120 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Musikalische Arienarbeit / Projektarbeit	
Qualifikationsziele	Erarbeiten von Arien, größeren Ensembles, gegebenenfalls auch von Soloaufgaben/ Partien/ Ensembles in einem Projekt des IMT
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Sicherheit im Ensemblegesang auch im Hinblick auf szenische Arbeit. • Vertiefung der musikalischen/ sprachlichen/stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten im Ensemblesingen.
Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht bzw. als Blockunterricht; Kontaktperson Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Musikalische Ensemblearbeit / Projektarbeit	

Qualifikationsziele	Erarbeiten von Arien, größeren Ensembles, gegebenenfalls auch von Soloaufgaben/ Partien/ Ensembles in einem Projekt des IMT
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Musikalische Sicherheit im Ensemblegesang auch im Hinblick auf szenische Arbeit • Vertiefung der musikalischen/ sprachlichen/ stimmlichen Ausdrucksmöglichkeiten im Ensemblegesang
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht, auch Blockunterricht; Kontaktperson Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 75 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS

5. Beschreibung des Modulteils **Szenische Arienarbeit / Projektarbeit**

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Fähigkeit, eine Figur in einer Arie oder Szene in ihrer Komplexität darzustellen unter Einbeziehung der Situation, des Raums und der Zeit • Fähigkeit zur selbständigen Ariengestaltung
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Erarbeitung von Arien und Szenen im Hinblick auf den Rollencharakter und entsprechender Situation im Gesamtkontext eines Werkes • Übungen zur Klassifizierung und Grundsituation einer Arie • Kennenlernen, Erarbeiten und Erleben verschiedener Interpretationsansätze • Opern-, Operetten- und Musicalliteratur
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Berglöff
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

6. Beschreibung des Modulteils **Szenische Ensemblearbeit / Projektarbeit**

Qualifikationsziele	Darstellung einer Rolle in Bezug zu den übrigen Charakteren.
Inhalte	Erarbeiten einer Partie der Opernliteratur und die Umsetzung der Rolle in verschiedenen Szenen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, Fr. Berglöff
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS

7. Beschreibung des Modulteils **Szenische Improvisation für Fortgeschrittene**

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kreativität und Phantasie in Interaktion einbringen. Wahrnehmung der gesamten Bühnensituation Spontaneität und Flexibilität ausbauen. • Kenntnis der Mittel zur Darstellung komplexer Spielsituationen • Fähigkeit zur Beschreibung von Spielsituationen • Fähigkeit zum interaktiven Spiel weiter entwickeln • Fähigkeit zum Erfinden szenischer Situationen. Freiheit im Umgang szenischer Angebote
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Freie Improvisationen über: Szenen, inhaltsfreie Texte und Situationen (ohne Text) • Anwendung freier Improvisationen auf szenische Texte. Gruppenübungen und Partnerspiele, Situationsspiele
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; kontaktperson Fr. Prof. Raabe
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

8. Beschreibung des Modulteils **Schauspieltraining**

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Szenische Umsetzung eines Schauspieltextes (Monolog/Dialog) • Fähigkeit zur glaubhaften Darstellung einer Rolle
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Schauspielübungen • Interpretation eines Schauspieltextes • Kennenlernen verschiedener Stile zur Darstellung einer Rolle
Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht; kontaktperson Fr. Prof. Raabe
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

9. Beschreibung des Modulteils **Vorsingtraining**

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Sicheres Auftreten und hohe Bühnenpräsenz in Vorsingsituationen • Auswahl und Perfektionierung der Vorsingarien (Bestimmung des
---------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	„Stimmfaches“)
Inhalte	Training des Auftritts und des Vortrags von Vorsingarien bei Agenturen / Theatern.
Lehr- und Lernform	Einzel- / Gruppenunterricht, evtl. als Blockunterricht; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe und H. Prof. Seidlmeier
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
10. Beschreibung des Modulteils Bachelorarbeit und künstlerischer Bachelorabschluss	
Qualifikationsziele	Künstlerischer Bachelorabschluss: Szenisch-musikalischer Darstellung zweier Szenen oder einer Partie aus der Opernliteratur
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • schriftlich erarbeitetes musikdramaturgisches Konzept zur selbst inszenierten Arie (Bachelorarbeit) • Künstlerischer Bachelorabschluss
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht, Kolloquium, Projektarbeit; Kontaktperson Fr. Prof. Raabe, H. Meyer
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; siehe Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	270 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 220 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	9 ECTS

Modul Ergänzungsfächer 1	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
Zum Modul gehörende Module / Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klavier 2. Tonsatz 3. Gehörbildung 4. Formenkunde/ Analyse (Grundkurs) 5. Solfège
Kennnummer des Moduls	000-208
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Leistungspunkte insgesamt	18 ECTS
Arbeitsaufwand/ workload	540 Stunden
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Klavier	
Qualifikationsziele	Verbesserung des Klavierspiels sowie Erlernen von mehrstimmigem Denken.
Inhalte	Vermittlung technischer Grundlagen Erarbeiten leichter Klavierliteratur einschließlich Kammermusik aus verschiedenen Epochen.
	Einzelunterricht
	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 100 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Tonsatz	
Qualifikationsziele	Kenntnis harmonischer und satztechnischer Grundlagen
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Akkorde, Tonartbegriff, Tonleitern, Generalbass, Funktionszeichen, Stufenzeichen, Oktavregel, Sequenzen, Progressionen, Konsonanzen, Dissonanzen, Vorhaltsbildungen • Harmonische Analyse • Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre) • Schriftliche satztechnische Übungen: harmonische und satztechnische Modelle • Weitere Satzübungen: z.B. zweistimmige barocke Stilkopien u.a.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht

Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 70 Stunden Kontaktzeit, 50 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten. Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern • Fehlerhören • Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme • Mehrstimmiges Diktat • Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz • Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Sprache	Deutsch
4. Beschreibung des Modulteils Formenkunde /Analyse (Grundkurs)	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis wichtiger Formen abendländischer Musik • Entwicklung der Fähigkeit, grundlegende formale und kompositorische Strukturen eines Werkes zu beschreiben
Inhalte	Qualifikationsziele
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 90 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS

5. Beschreibung des Modulteils Solfège	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung der Fähigkeit, Strukturen tonaler und atonaler Melodien zu verstehen und diese vom Blatt zu singen • Entwicklung der Fähigkeit, einen Rhythmus zu realisieren
Inhalte	Qualifikationsziele
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS

Modul Ergänzungsfächer 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Modul Ergänzungsfächer 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Klavier 2. Tonsatz 3. Gehörbildung 4. Formenkunde/Analyse (Aufbaukurs)
Kennnummer des Moduls	000-408
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	390 Stunden

Leistungspunkte insgesamt	13 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Klavier	
Qualifikationsziele	Verbesserung des Klavierspiels sowie Erlernen von mehrstimmigem Denken.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Vermittlung technischer Grundlagen • Erarbeiten leichter Klavierliteratur einschließlich Kammermusik aus verschiedenen Epochen.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 100 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Tonsatz	
Qualifikationsziele	Studium homophoner und polyphoner satztechnischer Strukturen anhand der behandelten Werke.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Anfertigen eigener satztechnischer Arbeiten (Stilkopien) • Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre)
	Gruppenunterricht
	Schriftliche und mündliche Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten. Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern • Fehlerhören • Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme • Mehrstimmiges Diktat • Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz • Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	
	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Formkunde / Analyse (Aufbaukurs)	
Qualifikationsziele	Entwicklung der Fähigkeit, formale und kompositorische Strukturen eines Werkes detailliert zu beschreiben.
Inhalte	Qualifikationsziele
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, ca. 30 Minuten (vorbereitete Analyse eines selbst gewählten Stücks; ad hoc-Analyse eines kurzen Stücks)
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 80 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
Modul Beruf und Karriere 1	
Allgemeine Informationen zum Modul:	

Einordnung Fachgruppe	Alle, je nach HF
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Vier Semester, 2. – 5. Semester
Qualifikationsziele	Die Einblicke, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen sowohl der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	1. Basiswissen und Fachwissen 2. Musik in den Medien 3. Sprechen-Sprache-Stimme I 4. Karriereplanung
Kennnummer des Moduls	103-040
Modulfrequenz	Beginn im 2. Semester
Arbeitsaufwand / workload	120 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	4 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Steiner, H. Dänhardt / CareerCenter
Dozenten	Gastdozenten
Sprache	Deutsch, ggfls. Englisch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	Alle BA-Studiengänge
1. Beschreibung des Moduleils Basiswissen und Fachwissen	
Qualifikationsziele	Kenntnisse über die Situation und Bedingungen des Arbeitsmarktes; Wissen um Vor- und Nachteile eines Angestelltenverhältnisses bzw. der Freiberuflichkeit für eine bessere Orientierung im künftigen Berufsleben.
Inhalte	Berichte von Fachleuten aus verschiedenen Bereichen, die ihr Wissen, Erfahrungen und Ratschläge zu Themen wie Bewerbungsunterlagen, Vorstellungsgespräche, Projektideen, steuer- und versicherungsrechtliche Grundlagen austauschen.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden praktische Umsetzung in Eigenarbeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
2. Beschreibung des Moduleils Musik in den Medien	
Qualifikationsziele	Sensibilisierung über den Einsatz von Musik in den Medien.
Inhalte	Einführung über die Verwendung von Musik in den Medien. Anhand verschiedener Medienarten wird beispielhaft aufgezeigt, welche Bedeutung Musik erreichen und welche Wirkung sie erzielen kann.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (ca. 10 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5 ECTS
3. Beschreibung des Moduleils Sprechen-Sprache-Stimme I	
Qualifikationsziele	Kenntnisse über Anatomie und Physiologie der Stimme. Bewusstsein über Körperhaltung, Atmung, Mimik und ökonomischen Stimmeinsatz.
Inhalte	Erlernen der Zusammenhänge zwischen Atmung, Körperhaltung und Mimik durch praktische Übungen. Analyse der Wirkung von gesprochenen Texten durch Mimik, Gestik und Bewegung im Raum.
Lehr- und Lernform	Praktische Übung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS
4. Beschreibung des Moduleils Karriereplanung	
Qualifikationsziele	Erkenntnisse über weitere Möglichkeiten der Berufslaufbahn neben Orchester, Kammermusik und solistischer oder pädagogischer Tätigkeit.
Inhalte	Einführung in Karrierestrategien für Musikerinnen und Musiker. Aufzeigen von Möglichkeiten und Sensibilisierung zur

	frühzeitigen Vorbereitung und Planung von Karriereideen.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

Modul Nebenfach / Sprache / Bewegung 1	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Musiktheater
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Vier Semester
Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	1. Phonetik 2. Sprecherziehung 3. Italienisch (Kurse A-D) 4. Körperschulung für Sänger 5. Tanz
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Sänger durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich essenzielle Ergänzungen und dienen der gesamten szenisch-musikalischen Operausbildung.
Kennnummer des Moduls	900-010
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/workload	480 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	16 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Siehe Semesterhandbuch
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Phonetik	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Detaillierte Kenntnisse der Phonetik und Ausspracheregeln der deutschen Hochlautung • sängerische Artikulation, d.h. sprechen auf einer Linie mit bewusster Atemführung und bewusster, genauer Bildung der Laute • Gefühl für deutsche Satzmelodie • Benutzen einer erzählenden, gestaltenden Sprechweise
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Körperbezogene Artikulationsübungen • Erarbeiten von einzelnen Lauten • Hören und Sprechen von Übungstexten
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Sprecherziehung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Phonetik • Künstlerisches Sprechen verschiedener Textarten (Lieder, Monologe, Dialogtexte etc.) • Sängersische Artikulation • Bewusster Bezug von Stimme und Körper
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Körper-, Atem-, Stimm- und Textarbeit • Phonetik • Rezitativtraining
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht; Kontaktperson Fr. Schojan, Fr. Flesch-Baldin
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Italienisch (Kurse A-D)	
Qualifikationsziele / Lerninhalte	<p>A: Inhalt des Kurses ist die Einführung in die italienische Grammatik und die Anwendung eines Grundwortschatzes in einfach strukturierten Sätzen.</p> <p>B: Ziel des Kurses sind Grundkenntnisse der italienischen Grammatik und Beherrschung eines Basiswortschatzes.</p> <p>C: Vertiefte Grundlagen der italienischen Grammatik und Syntax sowie Anwendung der Sprache in etwas komplexeren Satzgefügen</p> <p>D: Ziel des Kurses ist Festigung und Vertiefung von grammatikalischen Elementen, Erweiterung des Wortschatzes und stilistische Verbesserung</p>

	des Ausdrucks; weitere Entwicklung rezeptiver Kompetenz.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Piro-Krauth
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 90 Stunden Kontaktzeit, 90 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Körperschulung für Sänger	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Vielfältige leibliche Handlungskompetenzen sowie differenziertes Kontakt- und Kommunikationsverhalten, wodurch das Singen und Darstellen auf der Bühne gestützt und getragen wird • Auf der physischen Ebene: • Eindeutigkeit im körperlichen Ausdruck • Flexibilität, Reaktionsvermögen, Spontaneität • Atemfluss und Atemstütze • Entfalten des eigenen Raumes
Inhalte	Je nach Anforderungen werden verschiedene Inhalte, Methoden und Techniken herangezogen, auch Ansätze aus der funktionellen Gymnastik.
Lehr- und Lernform	Kleingruppe oder Einzelunterricht; Kontaktperson H. Hördörfer, Fr. Waidelich
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Tanz	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erlernen verschiedener Tanzstile • Körperbeherrschung, Rhythmik, Koordination, Raumgefühl • Bühnenpräsenz • spezifische Tanzprojekte
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Körpertraining • Erlernen verschiedener Schrittkombinationen • Choreografie und Tanz
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Montero
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; vgl. Anlage zur Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 90 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS

Modul Nebenfach / Sprache / Bewegung 2	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Musiktheater
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Modul Nebenfach / Sprache / Bewegung 1
Moduldauer	Vier Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich essenzielle Ergänzungen und dienen der gesamten szenisch-musikalischen Operausbildung.
Zum Modul gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sprecherziehung 2. Italienisch (Einzelunterricht) 3. Französisch 4. Tanz
Kennnummer des Moduls	900-020
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	360 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	12 ECTS
Modulbeauftragter	Prof. Andrea Raabe und der Bachelor-Studienkommissionsleiter
Dozenten	Siehe Semesterhandbuch
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Sprecherziehung	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse der Phonetik • Künstlerisches Sprechen verschiedener Textarten (Lieder, Monologe, Dialogtexte etc.) • Sängerbische Artikulation • Bewusster Bezug von Stimme und Körper
Lerninhalte	Körper-, Atem-, Stimm- und Textarbeit, Phonetik
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage der Prüfungsordnung

ECTS	
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
2. Beschreibung des Modulteils Italienisch (Einzelunterricht)	
Qualifikationsziele / Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Inhaltliches Verständnis italienischer Operntexte • Aussprache des Italienischen • Phonetik, Wortschatz, Interpretation
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 60 Stunden Kontaktzeit, 60 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Französisch	
Qualifikationsziele / Lerninhalte	Vertiefung der französischen Grammatik und Beherrschung eines einfachen Grundwortschatzes.
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Tanz	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erlernen verschiedener Tanzstile • Körperbeherrschung, Rhythmik, Koordination, Raumgefühl • Bühnenpräsenz • spezifische Tanzprojekte.
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Körpertraining • Erlernen verschiedener Schrittkombinationen • Choreografie und Tanz
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Prüfung; Anforderungen siehe Anlage der Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 45 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Wahlpflichtmodul	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Musiktheater
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Acht Semester
Zu den Modulen gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen	Für Studierende des BA Operngesang sind folgende Wahlpflichtfächer möglich: <ol style="list-style-type: none"> 1. Bühnenkampf-Moving lessons-Grundkurs Schauspiel 2. Italienisch-Lektürekurs 3. Italienisch-Librettologie 4. Lied- und Oratoriumgestaltung (Kompaktkurs) 5. Maskenkurs 6. Berufskunde / Bühnenrecht 7. Französisch für Opersänger
Kennnummer des Moduls	77
Modulfrequenzen	Die meisten Wahlpflichtfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte mit dem Büro des IMT absprechen.
Arbeitsaufwand/ workload	360 Stunden; der erforderliche Arbeitsaufwand errechnet sich durch die zu erbringenden ECTS-Punkte, die dem Studienverlaufsplan zu entnehmen sind.
Leistungspunkte insgesamt	12 ECTS; die pro Semester zu erbringende Anzahl von ECTS-Punkten ist dem Studienverlaufsplan zu entnehmen, kann aber flexibel gehandhabt werden.
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor- Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten.

	Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.
Lehr- und Lernform	Verschiedene; abhängig vom Wahlfach
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Ausnahme: Wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Sprache	Deutsch, abgesehen von Sprachkursen
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9
1. Beschreibung des Modulteils Bühnenkampf-Moving lessons-Grundkurs Schauspiel	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Verständnisförderung für den logischen, aus der Rolle erwachsenden Aufbau einer Kampfchoreografie • Zugang zur Körperlichen Gestaltung von Konflikten auf der Bühne • Beherrschen der Grundtechniken des bewaffneten und unbewaffneten Bühnenkampfes • Sicheres Arbeiten bei einer glaubhaften Darstellung schneller und hochemotionaler Kampfsequenzen • Kenntnis der Mittel zur Darstellung einfacher Spielsituationen. Fähigkeit zum interaktiven Spiel
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Konditionstraining • technische Grundkenntnisse des Bühnenkampfes in verschiedenen Waffengattungen sowie unbewaffnet • Erarbeiten szenischer Konflikte und ihrer dramaturgischen und schauspielerischen Umsetzung • Bewegungsübungen im Raum mit verschiedenen Schwerpunkten. Konzentration auf Körperdynamik
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Seidl
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (ca. 13 Stunden Kontaktzeit, 2 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5
2. Beschreibung des Modulteils Italienisch-Lektürekurs	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Erfassen des jeweiligen Librettotextes in seiner Gesamtheit • Erleichterter Zugang zu komplexen musikdramatischen Texten • Verständnisförderung der Opernhandlung auch außerhalb der eigenen Partie • Erweiterung des Repertoires, Vertiefung der Sprachkenntnis und des spezifischen Wortschatzes unter Berücksichtigung der historischen Entwicklung des Italienischen
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Lektüre unterschiedlicher Libretti ab ca. 1600 • Korrektur der Aussprache • Übersetzung ausgewählter Passagen • Klärung textorientierter Interpretationsprobleme
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson H. Dr. Augenstein
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Vor- und Nachbereitung - Lesevorbereitung)
Leistungspunkte	1 ECTS
3. Beschreibung des Modulteils Italienisch-Librettologie	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> • Kenntnis verschiedener Formen, Inhalte und spezifischer Personenkonstellation italienischer Libretti • Kenntnis historischer und mythologischer Hintergründe • Interpretation auf Grundlage der Komparatistik und Intermedialität
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> • Übersicht über das Repertorium italienischer Libretti seit ca. 1600 (Schwerpunkt Oper, zusätzlich auch Kantaten u. Oratorienlibretti) • Geschichte des Librettos als Teil der Musik- und Literaturgeschichte • Vermittlung von Grundkenntnissen italienischer Poetik (Phraseologie, Sillabazione u. Intonation, Metrik, Verskunde) als Basis der Librettotexte
	Gruppenunterricht; kontaktperson H. Dr. Augenstein
	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Vor- und Nachbereitung)
Leistungspunkte	1 ECTS
4. Beschreibung des Modulteils Lied- und Oratoriumgestaltung (Kompaktkurs)	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	Die Kompetenzen, die Sänger durch die Inhalte dieses Kurses erwerben, sind fachliche Ergänzungen und dienen der gesamten Gesangsausbildung.

Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden
Leistungspunkte	2 ECTS
5. Beschreibung des Modulteils Maskenkurs	
Qualifikationsziele	Erlernen von Schminktechniken für das Bühnenlicht
Inhalte	Maskenworkshops mit Theorie und Praxis
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht; Kontaktperson Fr. Krantz, H. Noutsos
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (ca. 5 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5
6. Beschreibung des Modulteils Berufskunde / Bühnenrecht	
Qualifikationsziele / Inhalte	Kenntnis der rechtlichen Grundlagen der verschiedenen Verträge für Opernsänger. Die Kompetenzen, die Sänger durch die Inhalte dieses Modulteils erwerben, sind fachlich essenzielle Ergänzungen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden
Leistungspunkte	0,5 ECTS
7. Beschreibung des Modulteils Französisch für Opernsänger	
Qualifikationsziele	Erlernen der Phonetik der gesungenen französischen Sprache.
Inhalte	Praktische, phonetische Übungen anhand ausgewählter französischer Opernlibretti.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

Wahlmodul	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Zu den Modulen gehörende Modulteile / Lehrveranstaltungen	Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht. Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular, Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden.
Kennnummer des Moduls	70
Modulfrequenzen	Die meisten Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/ workload	150 Stunden; der erforderliche Arbeitsaufwand errechnet sich durch die zu erbringenden ECTS-Punkte, die dem Studienverlaufsplan zu entnehmen sind.
Leistungspunkte insgesamt	5 ECTS; die pro Semester zu erbringende Anzahl von ECTS-Punkten ist dem Studienverlaufsplan zu entnehmen, kann aber flexibel gehandhabt werden.
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor- Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.
Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.

Modulbeschreibungen für BA Operngesang

Lehr- und Lernform	Verschiedene; abhängig vom Wahlfach
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat, Ausnahme: Wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Sprache	Deutsch, abgesehen von Sprachkursen
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Operngesang
Berechnung der Modulnote	Gewichtung siehe SPO §9