

Studienplan Bachelor Gesang PO 2022

| Semester im Bachelor | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
|--|------|-------------|------|-----------|------|-------------|------|-------------|------|-------------|------|-------------|------|-----------|-----|-----------|------------------------|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|
| verbindliche Pflichtmodule | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | SWS | ECTS | vorgesehene Abschlüsse | | | | | | | | |
| Hauptfachmodul I, II, III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gesang (mit Vorsingtraining****) | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | 2 | 13 | T | T,P | T | T,P | T | T | T | T,P | |
| Liedgestaltung | | | | | | | | ↔ | 1 | 2,5 | 1 | 2,5 | 1 | 2,5 | 1 | 2,5 | | | | | T | T | T | T | |
| Chanson*** | | | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | T | T | T | |
| Jazz - Meisterklasse | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | T | T | T | |
| Korrepetition** | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | | 0,5 | T | T | T | T | T | T | T | T | |
| Sprecherziehung (teilweise Gruppe) | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | 0,75 | 1 | | | T | T | T | T | T | T | T,P | T | |
| Körperschulung | 0,75 | 0,5 | 0,75 | 0,5 | 0,75 | 0,5 | 0,75 | 0,5 | 0,75 | 0,5 | 0,75 | 0,5 | 0,75 | 0,5 | | | T | T | T | T | T | T | T | T | |
| Szenische Improvisation | | | | ↔ | 1 | 1 | | ↔ | | | | | | | | | | | T | | | | | | |
| Dialog | | | | | | ↔ | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | | | |
| Literaturkunde / Geschichte der vokalen Gattungen | | | | | | | | | | | | ↔ | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | T | T |
| Bachelorarbeit | | | | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | P | |
| Zwischensumme Hauptfach: | | 15 | | 15 | | 16 | | 17 | | 17,5 | | 19,5 | | 19,5 | | 26 | | | | | | | | | |
| Modul Theorie / Musikwissenschaft I, II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Tonsatz | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | | | T | T | T,P | | | | | | |
| Gehörbildung | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | | | | | T | T | T | T | | | | | |
| Wahlpflicht: Solfège/ Tonsatz / Analyse | | | | | 1 | 1,5 | | → | | | | | | | | | | | T | | | | | | |
| Solfège | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | | | | | | | | | T | T,P | | | | | | | |
| Formenkunde/Analyse | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | | T | T,P | T | T,P | | | | | |
| Musikwissenschaft | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | 1 | | | | | | | | | T | T | T | T,P | | | | | |
| Seminar zur neuen Musik (nach 1945) | | | | | | | | ↔ | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | | | | | T,L | | | |
| Instrumentenkunde/Akustik | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | | | | | | T | T,P | | | | | | | |
| Zwischensumme Theorie / Musikwissenschaft: | | 9 | | 9 | | 8 | | 4,5 | | 1,5 | | 0 | | 0 | | 0 | | | | | | | | | |
| Modul Beruf und Karriere I***** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Basiswissen und Fachwissen | | | | 0,5 | | 1 | | ↔ | | ↔ | | | | | | | | T | T | | | | | | |
| Musik in den Medien | | | | | | 0,5 | | | | ↔ | | | | | | | | | T | | | | | | |
| Sprechen-Sprache-Stimme I | | | | | | ↔ | | | | 1 | | | | | | | | | | | | T | | | |
| Karriereplanung | | | | | | ↔ | | | | 1 | | ↔ | | | | | | | | | | T | | | |
| Zwischensumme Beruf und Karriere I: | | | | 0,5 | | 1,5 | | 1 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Modul Pädagogik I, II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Einführung in Pädagogik(4.)/Pädagogik(5.+6.) | | | | | | | | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | T,L | T | T,P | |
| Fachmethodik incl. Hospit.prakt. in Gesangsklassen | | | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | T | T | T,P | |
| Lehrproben beim Methodiklehrer | | | | | | | | | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | | | | T | T,P | |
| Zwischensumme Pädagogik: | | 0 | | 0 | | 0 | | 2 | | 2 | | 3,5 | | 2,5 | | 0 | | | | | | | | | |
| Modul Ergänzungsfächer I, II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hochschulchor / Vokalensemble | | | | | | | | ↔ | 2 | 1,5 | 2 | 1,5 | | | | | | | | | | T | T | | |
| Improvisation | | | | | | | | ↔ | | ↔ | | ↔ | 1,5 | 2 | 1,5 | 2 | | | | | | | | T | T |
| Ergänzungsfach Klavier | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | 0,5 | 2 | | | | | | | | | T | T | T | T,P | | | | | |
| Ensembleleitung/Dirigieren | | | | | | | | | 1 | 1,5 | 1 | 1,5 | | | | | | | | | | T | T | | |
| Tanz | 1,5 | 1 | | → | | | | | | | | | | | | | T | | | | | | | | |
| Fremdsprachen (falls Italienisch=P, andere Sprachkurse=T) | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | ↔ | | ↔ | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | | | | | T | T | | | | T | T,P | | |
| Zwischensumme Ergänzungsfächer: | | 4,5 | | 3,5 | | 2 | | 2 | | 4,5 | | 4,5 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| Summe Pflichtmodule: | | 28,5 | | 28 | | 27,5 | | 26,5 | | 26,5 | | 27,5 | | 24 | | 28 | | | | | | | | | |
| Wahlmodul* | | 1,5 | | 2 | | 2,5 | | 3,5 | | 3,5 | | 2,5 | | 6 | | 2 | T | T | T | T | T | T | T | T | |
| Gesamtsumme / workload: | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | |



SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

* Nicht alle Wahlmodule können in jedem Semester angeboten werden. Es kann eine Beschränkung der Teilnehmerzahl erfolgen.

Wahlfachangebot: siehe Aushang oder Homepage

T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung; Details zu den Modul- und Moduleilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

** Unterrichtsbegleitung auch durch Studierende der Studiengänge BA und MA Klavier sowie MA Klavierkammermusik möglich.

*** in Kurs- oder Projektform.

****Vorstellung jeweils 1x pro Semester

*****kann auch blockweise stattfinden