

Entsprechende Studien- und Prüfungsordnung: 2022

Zum Studiengang gehörende Module:

**Module Hauptfach 1 bis 3,**

**Module Theorie/Musikwissenschaft 1 bis 3,**

**Module Ergänzungsfächer 1 und 2,**

**Modul Beruf und Karriere 1,**

**Wahlmodul**

1 ECTS = 30 Zeitstunden

<b>Modul Hauptfach 1</b>	
Allgemeine Information zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	602-100
Einordnung Fachgruppe	Dirigieren
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Zwei Semester, 1. und 2. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	1. <b>Dirigieren / Chorleitung Einzelunterricht</b> 2. <b>Dirigieren / Chorleitung Gruppenunterricht</b> 3. <b>Dirigieren / Orchesterleitung</b> 4. <b>Übungschor</b> 5. <b>Partitur- und Klavierauszugspiel</b> 6. <b>LISP</b>
Arbeitsaufwand / workload	780 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	26 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Beckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Chorleitung
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
<b>1. Beschreibung des Modulteils <b>Dirigieren / Chorleitung Einzelunterricht</b></b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Chorwerke verschiedener Besetzungen aus verschiedenen Epochen historisch und stilistisch einzuordnen und ihre kompositorische Beschaffenheit zu erfassen.</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> <li>• Erwerb fundierter schlagtechnischer Grundlagen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlagtechnische Übungen; Verbindung von Haltung - Atem - Bewegung</li> <li>• Methoden des Partiturstudiums</li> <li>• Arbeit an geeigneten, leichteren Chorwerken verschiedener Epochen</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzujg zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 175 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils <b>Dirigieren / Chorleitung Gruppenunterricht</b></b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Chorwerke verschiedener Besetzungen aus verschiedenen Epochen historisch und stilistisch einzuordnen und ihre kompositorische Beschaffenheit zu erfassen.</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> <li>• Erwerb fundierter schlagtechnischer Grundlagen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur Haltung, Atmung, Schlagtechnik und deren Umsetzung vor der Gruppe</li> <li>• Vermittlung von Grundlagen der Interpretation und Probenmethodik</li> <li>• - Einstudierung und Dirigat einfacher Chorsätze</li> </ul>

Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	150 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils Orchesterdirigieren</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Orchesterwerke verschiedener Besetzungen aus verschiedenen Epochen historisch und stilistisch einzuordnen und ihre kompositorische Beschaffenheit zu erfassen.</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> <li>• Erwerb fundierter schlagtechnischer Grundlagen</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlagtechnische Übungen, Verbindung von Atem und Bewegung, Methoden des Partiturstudiums</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit an geeigneten, leichteren Werken ohne klangliche Darstellung („stumm“) zur Schulung der Klangvorstellung (Einzelunterricht)</li> <li>• Arbeit an geeigneten, leichteren Werken mit klanglicher Darstellung am Klavier bzw. mehreren Klavieren zur Schulung des Reaktionsvermögens und des Spielens nach Schlag (Gruppenunterricht)</li> </ul>
Lehrveranstaltungstyp	Einzel- und Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 145 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils Übungschor</b>	
Qualifikationsziele	Erwerb der Fähigkeit, leichtere Chorwerke einzustudieren und gestalterisch auszuarbeiten
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proben mit vokalem Ensemble</li> <li>• - Einstudierung leichterer Chorwerke verschiedener Epochen</li> </ul>
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht
Lehrveranstaltungsprüfung	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 25 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils Partitur- und Klavierauszugspiel</b>	
Qualifikationsziele	Erwerb der Fähigkeit, wichtige kompositionstechnische Elemente eines Werks aus der Partitur am Klavier darzustellen, besonders im Hinblick auf Chorleitung.
Inhalte	Einzelunterricht
Lehrveranstaltungstyp	Testat
Lehrveranstaltungsprüfung	120 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Arbeitsaufwand	4 ECTS
Leistungspunkte	Erwerb der Fähigkeit, wichtige kompositionstechnische Elemente eines Werks aus der Partitur am Klavier darzustellen, besonders im Hinblick auf Chorleitung.
<b>6. Beschreibung des Modulteils LISP</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Chorliteratur (a-cappella und instrumentalbegleitet) und über ihren historischen und stilistischen Kontext</li> <li>• Erwerb der Fähigkeit, selbständig Interpretationsansätze zu entwickeln</li> <li>• - Erarbeitung methodischer Vorgehensweisen beim Proben</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit nach thematischen Schwerpunkten: Referate zu Gattungen, Epochen, einzelnen Komponisten, einzelnen Werken ...</li> <li>• Erarbeitung von Interpretationsanalysen zu einzelnen Werken</li> <li>• klangliche Darstellung eines Werkes oder einzelner Abschnitte in der Kleingruppe</li> <li>• Kurzproben zu einzelnen musikalischen Parametern und zu interpretatorischen Details</li> <li>• - Fehlerhören, Übungen zur Intonation</li> </ul>
Lehrveranstaltungstyp	Gruppenunterricht

Lehr- und Lernform	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Letungspunte	1,5 ECTS

<b>Modul Hauptfach 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	602-200
Einordnung Fachgruppe	Dirigieren
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF 1
Moduldauer	Zwei Semester, 3. und 4. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester

<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Dirigieren / Chorleitung Einzelunterricht</b></li> <li>2. <b>Dirigieren / Chorleitung Gruppenunterricht</b></li> <li>3. <b>Dirigieren / Orchesterleitung</b></li> <li>4. <b>Übungschor</b></li> <li>5. <b>Partitur- und Klavierauszugspiel</b></li> <li>6. <b>LISP</b></li> <li>7. <b>Chorische Stimmbildung</b></li> </ol>
Arbeitsaufwand / workload	900 Stunden

Leistungspunkte insgesamt	30 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Beckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Chorleitung
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4

**1. Beschreibung des Modulteils **Dirigieren / Chorleitung Einzelunterricht****

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Chorwerke verschiedener Besetzungen aus verschiedenen Epochen historisch und stilistisch einzuordnen und ihre kompositorische Beschaffenheit zu erfassen.</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> <li>• Erwerb fundierter schlagtechnischer Grundlagen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlagtechnische Übungen; Verbindung von Haltung - Atem - Bewegung</li> <li>• Methoden des Partiturstudiums</li> <li>• Arbeit an geeigneten Chorwerken verschiedener Epochen</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 175 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS

**2. Beschreibung des Modulteils **Dirigieren / Chorleitung Gruppenunterricht****

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Chorwerke verschiedener Besetzungen aus verschiedenen Epochen historisch und stilistisch einzuordnen und ihre kompositorische Beschaffenheit zu erfassen.</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> <li>• Erwerb fundierter schlagtechnischer Grundlagen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur Haltung, Atmung, Schlagtechnik und deren Umsetzung mit der Gruppe</li> <li>• Vermittlung von Grundlagen der Interpretation und Probenmethodik</li> <li>• Abhalten kurzer Probeneinheiten zu Chorsätzen mittleren Schwierigkeitsgrades</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	150 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5 ECTS

**3. Beschreibung des Modulteils **Dirigieren / Orchesterleitung****

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Orchesterwerke verschiedener Besetzungen aus verschiedenen Epochen historisch und stilistisch einzuordnen und ihre kompositorische Beschaffenheit zu erfassen.</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> <li>• Erwerb fundierter schlagtechnischer Grundlagen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlagtechnische Übungen, Verbindung von Atem und Bewegung, Methoden des Partiturstudiums.</li> <li>• Arbeit an geeigneten, leichteren Werken ohne klangliche Darstellung zur Schulung der Klangvorstellung.</li> <li>• Orchesterwerke aus Barock, Klassik, Romantik, Moderne.</li> </ul>

Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 145 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils <i>Übungschor</i></b>	
Qualifikationsziele	- Erwerb der Fähigkeit, Chorwerke mittleren Schwierigkeitsgrades einzustudieren und gestalterisch auszuarbeiten
Inhalte	- Proben mit vokalem Ensemble - Einstudierung von Chorwerken mittleren Schwierigkeitsgrades verschiedener Epochen
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 65 Stunden Kontaktzeit, 25 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils <i>Partitur- und Klavierauszugspiel</i></b>	
Qualifikationsziele	Erwerb der Fähigkeit, wichtige kompositionstechnische Elemente eines Werks aus der Partitur am Klavier darzustellen, besonders im Hinblick auf Chorleitung.
Inhalte	Einzelunterricht
Lehr- und Lernform	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	120 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Arbeitsaufwand	4 ECTS
Leistungspunkte	Erwerb der Fähigkeit, wichtige kompositionstechnische Elemente eines Werks aus der Partitur am Klavier darzustellen, besonders im Hinblick auf Chorleitung.
<b>6. Beschreibung des Modulteils <i>LISP (Literaturkunde, Interpretation, Stilgeschichte, Probenmethodik)</i></b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die Chorliteratur (a-cappella und instrumentalbegleitet) und über ihren historischen und stilistischen Kontext</li> <li>• Erwerb der Fähigkeit, selbständig Interpretationsansätze zu entwickeln</li> <li>• Erarbeitung methodischer Vorgehensweisen beim Proben</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit nach thematischen Schwerpunkten: Referate zu Gattungen, Epochen, einzelnen Komponisten, einzelnen Werken ...</li> <li>• Erarbeitung von Interpretationsanalysen zu einzelnen Werken</li> <li>• klangliche Darstellung eines Werkes oder einzelner Abschnitte in der Kleingruppe</li> <li>• Kurzproben zu einzelnen musikalischen Parametern und zu interpretatorischen Details</li> <li>• Fehlerhören, Übungen zur Intonation</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 40 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>7. Beschreibung des Modulteils <i>Chorische Stimmbildung</i></b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeiten zu einer effektiven stimmlichen Schulung eines Ensembles</li> <li>• Sensibilisierung für Aspekte eines differenzierten Chorklanges</li> <li>• Erlangung der Fähigkeit, stimmlich bedingte klangliche Defizite zu diagnostizieren und zu beheben</li> </ul>
Inhalte	Kennenlernen und Umsetzen von Übungen zum Einsingen, zur Arbeit am Chorklang, zur Behebung spezifischer stimmlicher Probleme
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)

Leistungspunkte	1 ECTS
-----------------	--------

<b>Modul Hauptfach 3</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Kennnummer des Moduls	602-400
Einordnung Fachgruppe	Dirigieren
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss des Moduls HF 2
Moduldauer	Vier Semester, 5./6./7./8. Studiensemester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, stehen in direktem Zusammenhang mit dem Hauptfachunterricht und fördern die künstlerischen Fähigkeiten.
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Dirigieren / Chorleitung Einzelunterricht</b></li> <li>2. <b>Dirigieren / Chorleitung Gruppenunterricht</b></li> <li>3. <b>Dirigieren / Orchesterleitung</b></li> <li>4. <b>Übungschor</b></li> <li>5. <b>Partitur- und Klavierauszugspiel</b></li> <li>6. <b>LISP</b></li> <li>7. <b>Chorische Stimmbildung</b></li> <li>8. <b>Wahlpflicht-Moduleile im HF-Modul</b></li> <li>9. <b>Bachelorarbeit</b></li> </ol>
Arbeitsaufwand / worklaod	2160 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	72 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Beckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Chorleitung
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4

**1. Beschreibung des Modulteils **Dirigieren / Chorleitung Einzelunterricht****

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• motorische/ instrumentale Schwerpunkte (Körperhaltung, Atem, Finger, Zunge, Koordination, Instrumententypen)</li> <li>• Hintergrundkenntnisse (Stilkenntnis, Tonartenkenntnis, Primavista-Spiel, Affekten-u. Figurenlehre, Blockbau...)</li> <li>• Selbstständigkeit sowie routiniertes Zusammenspiel</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Lerninhalte ergeben sich aus den Lernzielen unter besonderer Berücksichtigung der individuellen Persönlichkeit der Studierenden</li> </ul>

	<p>sowie ihrer persönlichen Schwerpunkte und Interessengebiete.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Etüdenmaterial und Préludien</li> <li>• Spielrepertoire vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert aus der ganzen Welt</li> <li>• Literaturkunde</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzel- und Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Die Abschlussprüfung ist die Bachelorarbeit, Anforderungen siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	480 Stunden (ca. 130 Stunden Kontaktzeit, 350 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	16 ECTS

**2. Beschreibung des Modulteils **Chorleitung Gruppenunterricht****

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeit, Chorwerke verschiedener Besetzungen aus verschiedenen Epochen historisch und stilistisch einzuordnen und ihre kompositorische Beschaffenheit zu erfassen.</li> <li>• Erwerb der Kompetenz, die Interpretation der Werke eigenständig und künstlerisch schlüssig zu erarbeiten.</li> <li>• Erwerb fundierter schlagtechnischer Grundlagen.</li> </ul>
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur Haltung, Atmung, Schlagtechnik und deren Umsetzung mit der Gruppe</li> <li>• Vermittlung von Grundlagen der Interpretation und Probenmethodik</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Abhalten kurzer Probeneinheiten zu Chorsätzen mittleren Schwierigkeitsgrades</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	300 Stunden (ca. 250 Stunden Kontaktzeit, 50 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	10 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils <span style="color: green;">Dirigieren / Orchesterleitung</span></b>	
Qualifikationsziele	Erschließung und Festigung des Repertoires
Inhalte	Durch regelmäßige Zusammenarbeit mit dem Klavierpartner werden Werke in ihrer Vollständigkeit erfasst und wird interpretatorische Sicherheit erlangt.
Lehr- und Lernform	Praktisches Arbeiten
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 145 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>4. Beschreibung des Modulteils <span style="color: blue;">Übungschor</span></b>	
Qualifikationsziele	Erwerb der Fähigkeit, schwierigere Chorwerke einzustudieren und gestalterisch auszuarbeiten
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proben mit verschiedenen vokalen Ensembles</li> <li>Einstudierung von schwierigeren Chorwerken verschiedener Epochen</li> <li>- Öffentliche Aufführung einzelner Werke</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 130 Stunden Kontaktzeit, 50 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils <span style="color: purple;">Partitur- und Klavierauszugspiel</span></b>	
Qualifikationsziele	Erwerb der Fähigkeit, wichtige kompositionstechnische Elemente eines Werks aus der Partitur am Klavier darzustellen, besonders im Hinblick auf Chorleitung.
Inhalte	Erwerb der Fähigkeit, wichtige kompositionstechnische Elemente eines Werks aus der Partitur am Klavier darzustellen, besonders im Hinblick auf Chorleitung.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
<b>6. Beschreibung des Modulteils <span style="color: red;">LISP</span></b>	
Qualifikationsziele	Überblick über die Chorliteratur (a-cappella und instrumentalbegleitet) und über ihren historischen und stilistischen Kontext Erwerb der Fähigkeit, selbständig Interpretationsansätze zu entwickeln - Erarbeitung methodischer Vorgehensweisen beim Proben
Inhalte	Arbeit nach thematischen Schwerpunkten: Referate zu Gattungen, Epochen, einzelnen Komponisten, einzelnen Werken ... Erarbeitung von Interpretationsanalysen und probenmethodischen Modellen zu einzelnen Werken Interpretationsvergleiche Klangliche Darstellung eines Werkes oder einzelner Abschnitte in der Kleingruppe Kurzproben zu einzelnen musikalischen Parametern und zu interpretatorischen Details Interpretationsvergleiche Fehlerhören, Übungen zur Intonation
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht

Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	165 Stunden (ca. 70 Stunden Kontaktzeit, 95 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	5,5 ECTS
<b>7. Beschreibung des Modulteils Chorische Stimmbildung</b>	
Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erwerb der Fähigkeiten zu einer effektiven stimmlichen Schulung eines Ensembles</li> <li>• Sensibilisierung für Aspekte eines differenzierten Chorklanges</li> <li>• Erlangung der Fähigkeit, stimmlich bedingte klangliche Defizite zu diagnostizieren und zu beheben</li> </ul>
Inhalte	Kennenlernen und Umsetzen von Übungen zum Einsingen, zur Arbeit am Chorklang, zur Behebung spezifischer stimmlicher Probleme
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 30 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>8. Beschreibung des Modulteils Wahlpflicht-Module im HF-Modul</b>	
Qualifikationsziele	Vertiefung eines Faches oder mehrerer Fächer nach individuellem Interesse
Inhalte	Auswahl im 7. und 8. Semester aus verschiedenen Vertiefungsmöglichkeiten. Angebot siehe im Studienplan!
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	360 Stunden (ca. 35-130 Stunden Kontaktzeit, 230-325 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	12 ECTS
<b>9. Beschreibung des Modulteils Bachelorarbeit</b>	
Qualifikationsziele	Präsentieren der erworbenen musikalischen und künstlerischen Kompetenzen.
Inhalte	Details: siehe Prüfungsordnung
Lehr- und Lernform	Selbstständiges Üben
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, bestehend aus verschiedenen Teilen: 1 Konzert, 1 Probe mit Chor, 1 Klavierprobe, Partitur- und Klavierauszugsspiel, Kolloquium, genauere Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	270 Stunden reine Selbstlernzeit
Leistungspunkte	9 ECTS

<b>Modul Theorie/ Musikwissenschaft 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikinformatik, Musikjournalismus
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
<b>Zum Modul gehörende Module / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Tonsatz</b></li> <li>2. <b>Gehörbildung</b></li> <li>3. <b>Formenkunde/Analyse Grundkurs</b></li> <li>4. <b>Solfège</b></li> <li>5. <b>Musikwissenschaft</b></li> <li>6. <b>Instrumentenkunde/ Akustik</b></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	102-010
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester

Leistungspunkte insgesamt	18 ECTS
Arbeitsaufwand / workload	540 Stunden
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Orchesterinstrumente, Klavier, Blockflöte, Gesang, Chorleitung und Komposition.
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4

**1. Beschreibung des Modulteils Tonsatz**

Qualifikationsziele	Kenntnis harmonischer und satztechnischer Grundlagen.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akkorde, Tonartbegriff, Tonleitern, Generalbass, Funktionszeichen, Stufenzeichen, Oktavregel, Sequenzen, Progressionen, Konsonanzen, Dissonanzen, Vorhaltsbildungen...</li> <li>• Harmonische Analyse</li> <li>• Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre).</li> <li>• Schriftliche satztechnische Übungen: harmonische und satztechnische Modelle.</li> <li>• Weitere Satzübungen: z.B. zweistimmige barocke Stilkopien u.a.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	120 Stunden (=ca.50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Repertoirenachweis, Details siehe Prüfungsordnung

**2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung**

Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern...</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fehlerhören</li> <li>• Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme.</li> <li>• Mehrstimmiges Diktat</li> <li>• Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz.</li> <li>• Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (=ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.

**3. Beschreibung des Modulteils Formenkunde/ Analyse („Grundkurs“)**

Qualifikationsziele	Kenntnis wichtiger Formen abendländischer Musik. Entwicklung der Fähigkeit, grundlegende formale und kompositorische Strukturen eines Werkes zu beschreiben.
Inhalte	Analyse grundlegender Merkmale von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht

Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (=ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS
Sprache	Deutsch
<b>4. Beschreibung des Modulteils Solfège</b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung der Fähigkeit, Strukturen tonaler und atonaler Melodien zu verstehen und diese vom Blatt zu singen. Entwicklung der Fähigkeit, einen Rhythmus zu realisieren.
Inhalte	Erarbeiten und Analysieren von tonalen und atonalen Melodien sowie Rhythmen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	90 Stunden (=ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils Musikwissenschaft</b>	
Qualifikationsziele	Musikgeschichtliches Grundwissen. Vertiefte Einführung in begrenzte Themengebiete der Musikwissenschaft.
Inhalte	Wechselnde Themengebiete der Historischen Musikwissenschaft (siehe Vorlesungsverzeichnis)
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (=ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

<b>6. Beschreibung des Modulteils Instrumentenkunde/ Akustik</b>	
Qualifikationsziele	Einführung in die Instrumentenkunde sowie in die Grundkenntnisse der Akustik.
Inhalte	Erläuterung systematischer und historischer Grundlagen der Instrumentenkunde sowie vertiefte Erläuterungen zur Akustik.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Schriftliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (=ca. 40 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS

<b>Modul Theorie/ Musikwissenschaft 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft, Musikinformatik, Musikjournalismus
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Modul Theorie/ Musikwissenschaft 1
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tonsatz</li> <li>2. Gehörbildung</li> <li>3. Formenkunde /Analyse Aufbaukurs</li> <li>4. Musikwissenschaft</li> <li>5. Wahlpflicht: Solfège/Tonsatz/Analyse</li> </ol>
Kennnummer des Moduls	102-014

Modulfrequenz	Beginn im 3. Semester
Arbeitsaufwand / workload	375 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	12,5 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Chorleitung
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4

**1. Beschreibung des Modulteils Tonsatz**

Qualifikationsziele	Studium homophoner und polyphoner satztechnischer Strukturen anhand der behandelten Werke.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Anfertigen eigener satztechnischer Arbeiten (Stilkopien).</li> <li>Spielen von Akkordverbindungen und harmonischen Auszügen am Instrument (Klavier/ Cembalo/ Gitarre).</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Schriftliche und mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung.
Arbeitsaufwand	60 Stunden (= ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 35 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Sammelmappe mit Arbeiten der Aufbaukurse.

**2. Beschreibung des Modulteils Gehörbildung**

Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern...</li> <li>Fehlerhören</li> <li>Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme.</li> <li>Mehrstimmiges Diktat</li> <li>Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz.</li> <li>Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat (Ausnahme: sehr gut ausgebildete Studierende, die sich nicht mehr weiterbilden wollen, können durch eine „klassische“ Gehörbildungsprüfung mit verschiedenen Aufgabenstellungen alle notwendigen ECTS-Punkte erreichen: mehrstimmiges tonales Diktat, einstimmiges atonales Diktat, Akkorde, Klang- und Clusteraufgaben, Akkordverbindungen, Fehlerhören/ Textvergleich, Hörprotokoll.)
Arbeitsaufwand	90 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 55 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	3 ECTS
Evtl. Studienleistungen als Prüfungsleistungen?	Besondere Regelung für bereits sehr gut ausgebildete Studierende: sie können an Kursen mit anspruchsvolleren Aufgabenstellungen teilnehmen, z.B. an Kursen für HF Dirigieren, Theorie und Komposition.

**3. Beschreibung des Modulteils Formenkunde/ Analyse („Aufbaukurs“)**

Qualifikationsziele	Entwicklung der Fähigkeit, formale und kompositorische Strukturen eines Werkes detailliert zu beschreiben.
Inhalte	Detaillierte Analysen von Werken unterschiedlicher Epochen, Gattungen und Stilen.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Mündliche Prüfung, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	120 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 70 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4 ECTS

**4. Beschreibung des Modulteils Musikwissenschaft**

Qualifikationsziele	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kenntnis musikgeschichtlicher Zusammenhänge</li> <li>• Vertrautheit mit den Möglichkeiten und Grenzen der Musikhistoriographie</li> <li>• spezifische Vertiefung musikwissenschaftlicher Fragestellungen</li> </ul>
Inhalte	Wechselnde Themengebiete der Historischen Musikwissenschaft.
Lehr- und Lernform	wahlweise Seminar/Vorlesung zur Musikwissenschaft
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung/ mündliches Referat, Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>5. Beschreibung des Modulteils <b>Wahlpflicht: Solfège/ Tonsatz/ Analyse</b></b>	
Qualifikationsziele	s.o.
Inhalte	s.o.
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (= ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS

<b>Modul Theorie/ Musikwissenschaft 3</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Fachgruppe Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Musikwissenschaft
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Erfolgreicher Abschluss von Modul Theorie/ Musikwissenschaft 2
Moduldauer	Zwei Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, erweitern die geistigen Fähigkeiten zum Verständnis von Musikwerken.
<b>Zum Modul gehörende Module / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Gehörbildung für HF Dirigieren</b></li> <li>2. <b>Seminar zur neuen Musik</b></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	102-015
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	180 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	6 ECTS
Modulbeauftragter	H. Prof. Moriz und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Chorleitung
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4

<b>1. Beschreibung des Modulteils <b>Gehörbildung für HF Dirigieren</b></b>	
Qualifikationsziele	Entwicklung und Training der Hörfähigkeit auf verschiedenen Gebieten.
Inhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hören von Intervallen, Akkorden, Klängen, Clustern...</li> <li>• Fehlerhören</li> <li>• Polyphones Hören: Singen einer Stimme, dazu Spielen einer anderen Stimme.</li> <li>• Mehrstimmiges Diktat</li> <li>• Harmonisches Hören: Verständnis harmonischer Abläufe auf der Basis des Grundkurses Tonsatz.</li> <li>• Hörprotokoll: bewusstes Hören vielfältiger Bestandteile einer Komposition.</li> </ul>

Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	135 Stunden (ca. 50 Stunden Kontaktzeit, 85 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	4,5 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Seminar zur neuen Musik</b>	
Qualifikationsziele	Vertiefung der Kenntnisse zur zeitgenössischen Musik (nach 1945), um ihre Technik und Ästhetik kennen zu lernen.
Inhalte	Projektbezogen
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS

<b>Modul Ergänzungsfächer 1</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Moduldauer	Vier Semester, 1. – 4. Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Instrumentalisten durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich wichtige Ergänzungen und dienen der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung.
Kennnummer des Moduls	000-204
Modulfrequenz	Beginn im 1. Semester
Arbeitsaufwand/workload	780 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	26 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
<b>Zum Modul gehörende Moduleile/ Lehrveranstaltungen</b>	1. Hochschulchor 2. Klavier mit erhöhten Anforderungen 3. Gesang
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Chorleitung
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
<b>1. Beschreibung des Modulteils Hochschulchor</b>	
Qualifikationsziele, Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung und Aufführung eines Konzertprogramms pro Semester der a capella oder der instrumental begleiteten Chorliteratur verschiedener Epochen und Stilrichtungen.</li> <li>• Voraussetzung für die Teilnahme von Studierenden ohne Gesangsunterricht innerhalb ihres Studiengangs ist die Absolvierung eines Stimmtests beim Leiter des Hochschulchores.</li> <li>• (Bei HF Gesang ist wahlweise auch das Fach Vokalensemble möglich zu belegen)</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 150 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils Klavier mit erhöhten Anforderungen</b>	

Qualifikationsziele	Erweiterung der technischen und musikalischen Fähigkeiten auf dem Klavier. Bei HF Komposition kann auch ein anderes Instrument gewählt werden.
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbesserung technischer Grundlagen</li> <li>• Erarbeiten entsprechender z.B. Klavierliteratur einschließlich Kammermusik aus verschiedenen Stilepochen.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	360 Stunden (ca. 70 Stunden Kontaktzeit, 290 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	12 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils <span style="color: green;">Gesang</span></b>	
Qualifikationsziele	Verbesserung der stimmtechnischen sowie gesanglich-musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.
Lerninhalte	Erarbeiten entsprechender Gesangsliteratur aus verschiedenen Epochen.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 70 Stunden Kontaktzeit, 170 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS

<b>Modul Ergänzungsfächer 2</b>	
Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Verschiedene
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandenes Modul Ergänzungsfächer 1
Moduldauer	Vier Semester, 5. – 8. Semester
Qualifikationsziele	Die Kompetenzen, die Instrumentalisten durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind fachlich wichtige Ergänzungen und dienen der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <span style="color: red;">Generalbassspiel</span></li> <li>2. <span style="color: purple;">Klavier mit erhöhten Anforderungen</span></li> <li>3. <span style="color: orange;">Gesang</span></li> <li>4. <span style="color: blue;">Hochschulchor</span></li> <li>5. <span style="color: red;">Wahlpflicht: Fremdsprache / Sprachtechnik / Körperarbeit</span></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	000-404
Modulfrequenz	Beginn im 5. Semester
Arbeitsaufwand/ workload	750 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	25 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor - Studienkommissionsleiter
Dozenten	Fachdozenten sind im Semesterhandbuch aufgelistet; Zuteilung erfolgt durch das Prüfungsamt.
Sprache	Deutsch
Verwendbarkeit des Moduls	Im BA mit HF Chorleitung
Berechnung der Modulnote	Gewichtung: siehe SPO §9, Abs. 3 und 4
<b>1. Beschreibung des Modulteils <span style="color: red;">Generalbassspiel</span></b>	
Qualifikationsziele	Erwerb der Fähigkeit, vom Cembalo aus ein Ensemble zu leiten.
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltung der Bass-Stimme (Artikulation, Phrasierung)</li> <li>• Grundlagen des Generalbassspiels sowie Rezitativ-Ausführungen.</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Einzel- oder Gruppenunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	60 Stunden (ca. 8 Stunden Kontaktzeit, 52 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	2 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils <span style="color: purple;">Klavier mit erhöhten Anforderungen</span></b>	

Qualifikationsziele	Erweiterung der technischen und musikalischen Fähigkeiten auf dem Klavier. Bei HF Komposition kann auch ein anderes Instrument gewählt werden.
Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbesserung technischer Grundlagen</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeiten entsprechender z.B. Klavierliteratur einschließlich Kammermusik aus verschiedenen Stilepochen.</li> </ul>
Lehr- und lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Praktische Prüfung, Anforderungen siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 35 Stunden Kontaktzeit, 145 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS

**3. Beschreibung des Modulteils Gesang**

Qualifikationsziele	Verbesserung der stimmtechnischen sowie gesanglich-musikalischen Ausdrucksmöglichkeiten.
Inhalte	Erarbeiten entsprechender Gesangsliteratur aus verschiedenen Epochen.
Lehr- und Lernform	Einzelunterricht
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Prüfung; Details siehe Prüfungsordnung
Arbeitsaufwand	240 Stunden (ca. 70 Stunden Kontaktzeit, 170 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	8 ECTS

**4. Beschreibung des Modulteils Hochschulchor**

Qualifikationsziele, Lerninhalte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung und Aufführung eines Konzertprogramms pro Semester der a capella oder der instrumental begleiteten Chorliteratur verschiedener Epochen und Stilrichtungen.</li> <li>• Voraussetzung für die Teilnahme von Studierenden ohne Gesangsunterricht innerhalb ihres Studiengangs ist die Absolvierung eines Stimmtests beim Leiter des Hochschulchores.</li> <li>• (Bei HF Gesang ist wahlweise auch das Fach Vokalensemble möglich zu belegen)</li> </ul>
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht
Voraussetzung zur vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	180 Stunden (ca. 150 Stunden Kontaktzeit, 30 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	6 ECTS

**5. Beschreibung des Modulteils Wahlpflicht: Fremdsprache/ Sprachtechnik/ Körperarbeit**

Qualifikationsziele	Die Kurse dieses Wahlpflichtfachs bieten individuelle Trainingseinheiten, die auf einen überzeugenden und selbstsicheren Auftritt vorbereiten sollen.
Inhalte	Je nach Angebot: -Analyse der Arbeitssituation und des körperlichen Ausdrucks -Wahrnehmung der Körperhaltung und des äußeren Erscheinungsbildes - Präsentationscoaching -Atmosphärische Taktik -Haltungsschulung und Bewegungstraining -Mimik und Körpersprache
Lehr- und Lernform	Gruppenunterricht, blockweise oder Kurs
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 20 Stunden Kontaktzeit, 10 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

**Modul Beruf und Karriere 1**

Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	Alle, je nach HF
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Bestandene Aufnahmeprüfung
Moduldauer	Vier Semester, 2. – 5. Semester
Qualifikationsziele	Die Einblicke, die Studierende durch die Inhalte dieses Moduls erwerben, sind beruflich wichtige Ergänzungen und dienen

	sowohl der Abrundung einer musikalisch-künstlerischen Ausbildung als auch der besseren Orientierung und Vermarktung auf dem freiberuflichen Arbeitsmarkt.
<b>Zum Modul gehörende Moduleile / Lehrveranstaltungen</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Basiswissen und Fachwissen</b></li> <li>2. <b>Musik in den Medien</b></li> <li>3. <b>Sprechen-Sprache-Stimme I</b></li> <li>4. <b>Karriereplanung</b></li> </ol>
Kennnummer des Moduls	103-040
Modulfrequenz	Beginn im 2. Semester
Arbeitsaufwand / workload	120 Stunden
Leistungspunkte insgesamt	4 ECTS
Modulbeauftragter	Fr. Steiner, H. Dänhardt / CareerCenter
Dozenten	Gastdozenten
Sprache	Deutsch, ggfls. Englisch
Berechnung der Modulnote	unbenotet
Verwendbarkeit des Moduls	Alle BA-Studiengänge
<b>1. Beschreibung des Modulteils <b>Basiswissen und Fachwissen</b></b>	
Qualifikationsziele	Kenntnisse über die Situation und Bedingungen des Arbeitsmarktes; Wissen um Vor- und Nachteile eines Angestelltenverhältnisses bzw. der Freiberuflichkeit für eine bessere Orientierung im künftigen Berufsleben.
Inhalte	Berichte von Fachleuten aus verschiedenen Bereichen, die ihr Wissen, Erfahrungen und Ratschläge zu Themen wie Bewerbungsunterlagen, Vorstellungsgespräche, Projektideen, steuer- und versicherungsrechtliche Grundlagen austauschen.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	45 Stunden (ca. 25 Stunden Kontaktzeit, 20 Stunden praktische Umsetzung in Eigenarbeit)
Leistungspunkte	1,5 ECTS
<b>2. Beschreibung des Modulteils <b>Musik in den Medien</b></b>	
Qualifikationsziele	Sensibilisierung über den Einsatz von Musik in den Medien.
Inhalte	Einführung über die Verwendung von Musik in den Medien. Anhand verschiedener Medienarten wird beispielhaft aufgezeigt, welche Bedeutung Musik erreichen und welche Wirkung sie erzielen kann.
Lehr- und Lernform	Vorlesung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	15 Stunden (ca. 10 Stunden Kontaktzeit, 5 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	0,5 ECTS
<b>3. Beschreibung des Modulteils <b>Sprechen-Sprache-Stimme I</b></b>	

Qualifikationsziele	Kenntnisse über Anatomie und Physiologie der Stimme. Bewusstsein über Körperhaltung, Atmung, Mimik und ökonomischen Stimmeinsatz.
Inhalte	Erlernen der Zusammenhänge zwischen Atmung, Körperhaltung und Mimik durch praktische Übungen. Analyse der Wirkung von gesprochenen Texten durch Mimik, Gestik und Bewegung im Raum.
Lehr- und Lernform	Praktische Übung
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

**4. Beschreibung des Modulteils Karriereplanung**

Qualifikationsziele	Erkenntnisse über weitere Möglichkeiten der Berufslaufbahn neben Orchester, Kammermusik und solistischer oder pädagogischer Tätigkeit.
Inhalte	Einführung in Karrierestrategien für Musikerinnen und Musiker. Aufzeigen von Möglichkeiten und Sensibilisierung zur frühzeitigen Vorbereitung und Planung von Karriereideen.
Lehr- und Lernform	Seminar
Voraussetzung für die Vergabe von ECTS	Testat
Arbeitsaufwand	30 Stunden (ca. 15 Stunden Kontaktzeit, 15 Stunden Selbstlernzeit)
Leistungspunkte	1 ECTS

**Wahlmodul**

Allgemeine Informationen zum Modul:	
Einordnung Fachgruppe	wahlbedingt
Inhaltliche Teilnahmevoraussetzungen	Immatrikulation im Bachelorstudiengang
Moduldauer	Acht Semester
<b>Zu den Modulen gehörenden Modulteile / Lehrveranstaltungen</b>	Wenn punktemäßig erforderlich, können von einem Studierenden selbständig verschiedene Wahlfächer zusammengestellt werden. Das aktuelle Wahlfachangebot wird vor Beginn eines Semesters auf der Homepage und per Aushang veröffentlicht. Es enthält über 70 verschiedene Angebote aus den Fachrichtungen: Pädagogik, Physiologie und Bewegung, Moderne Musik, Musikwissenschaft, Historische Aufführungspraxis, Musiktheorie, Instrumental- und Gesangsprojekte, Ensemble- und Kammermusikprojekte, Sprachen / Fachvokabular,
	Meisterklassen usw. Zusätzlich können Tutorate, Mentorentätigkeit, soziales Engagement und externe fachbezogene Leistungen anerkannt werden.
Kennnummer des Moduls	70
Modulfrequenzen	Die meisten Wahlfachangebote bestehen in jedem Semester. Bitte das aktuelle Wahlfachangebot der Homepage oder den Aushängen entnehmen.
Arbeitsaufwand/ workload	615 Stunden; der Arbeitsaufwand errechnet sich durch die im jeweiligen Semester zu erbringenden ECTS-Punkte, die dem Studienverlaufsplan zu entnehmen sind.
Leistungspunkte insgesamt	20,5 ECTS-Punkte; die pro Semester zu erbringende Anzahl von ECTSPunkten sind dem Studienverlaufsplan zu entnehmen, kann aber flexibel gehandhabt werden.
Modulbeauftragter	Fr. Dr. Rieckert und der Bachelor- Studienkommissionsleiter
Dozenten	Die Dozenten der verschiedenen Wahlfächer sind der aktuellen Wahlfachliste auf der Homepage oder den Aushängen zu entnehmen.

Qualifikationsziele	Die Beschäftigung im Wahlfachbereich dient einem Studierenden zur Abrundung seiner studienspezifischen Fertigkeiten und Fähigkeiten sowieso zur weiteren Spezialisierung. Ein Studierender kann dadurch zu einem kleinen Prozentsatz selbst bestimmen, in welcher Richtung er seine fachbezogenen Kenntnisse vertiefen möchte.
Inhalte	Wahlfachangebote gibt es im Wert von 0,25 bis zu 4 ECTS-Punkten. Lehrinhalte sind abhängig vom Wahlfach selbst. Nachgewiesene externe fachbezogene Leistungen werden entsprechend des Zeitaufwands anerkannt. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden.
Lehr- und Lernform	Abhängig vom Wahlfach
Voraussetzung zur Vergabe von ECTS	In den meisten Fällen nur Testat. Ausnahme: wenn nach Absprache mit dem Dozenten in Musiktheorie oder Musikwissenschaft eine Hausarbeit oder ein Referat erstellt wird
Sprache	Deutsch, abgesehen von Sprachkursen oder Kursen für Fachvokabular
Verwendbarkeit des Moduls	In allen Ba- und MA-Studiengängen
Berechnung der Modulnote	unbenotet