

Studienverlaufspläne für den Studiengang **Master of Arts Musikinformatik**

(Stand: 15.06.2022)

MA Musikinformatik, künstlerischer Schwerpunkt

MA Musikinformatik, wissenschaftlicher Schwerpunkt

Seite 1

Seite 2

Studienverlaufsplan: Master Musikinformatik, künstlerischer Schwerpunkt (Stand: 15.6.2022)

Semester im Master	1		2		3		4		1	2	3	4
	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS				
verbindliche Pflichtmodule												
Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik												
Seminar zu aktuellen Entwicklungen in der Musikinformatik	1	1	1	2	1	2			T	T,L	T,L	
Interactive Systems for Musical Expression												
Digital Sound and Digital Interfaces 1 + 2	2	2	2	2					T,L	T,L		
Body Interfaces and Augmented Instruments 1 + 2	1	1	1	1					T	T,L		
Custom Sensors for Sonic Interaction 1 + 2	2	2	2	2					T,L	T,L		
Projekt: Erstellung eines Werkes oder Prototypen mit Bezug zu Interaktivität oder Interfacing			-	↔	-	4					L,P	
Advanced Creative Coding												
Kreatives Programmieren 5 + 6	2	3	2	3					T,L	L,P		
Creative Coding Lab	2	2	2	2					T,L	T,L		
Advanced Composition and Sound Design for Film and Games												
Music for Film 2	2	2							T			
Music for Games 2			2	2						T		
Projektarbeit und -präsentation	2	2	2	2					L,P	L,P		
Visuelle Programmierung der Klangverarbeitung und räumlichen Synthese												
Symbolische Klangverarbeitung und Analyse/Synthese	2	2							T			
Projektarbeit: symbolische Klangverarbeitung	-	2							L,P			
Visuelle Programmierung der Raumklangsynthese (Spatialisierung)			2	2						T		
Projektarbeit: Raumklangsynthese			-	2						L,P		
Philosophische und ästhetische Aspekte der Musikinformatik												
Vorlesung mit Kolloquium zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik	2	3							T,L			
Seminar zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik			2	3						L,P		
Essay	-	1		↔					L,P			
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik												
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach	4*	4*	4*	4*					T*	T,P*		
Masterkolloquium												
Teilnahme (mit Vor- und Nachbereitung)	2	2	2	2	2	2			T	T	T	
Praxismodul Musikinformatik I												
Praktikum		↔		↔	-	5					T	
schriftl. Bericht über das Praktikum		↔		↔	-	1					T,L	
Praxismodul Musikinformatik II												
Projektarbeit 1		↔		↔	-	4					L,P	
Projektarbeit 2		↔		↔	-	4					L,P	
Zwischensumme Pflichtmodule:		29		29		22		0				
Masterprüfung												
Masterarbeit							-	28				P
mündl. Verteidigung der Masterarbeit							-	-				P
Vortrag im Kolloquium							-	2				L
Summe Pflichtfächer:		29		29		22		30				
Freie Punkte für den Wahlbereich:		1		1		8		0	T	T	T	
Gesamtsumme / workload:		30		30		30		30				



SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

** T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Details zu den Modul- und Moduleilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!

Studienverlaufsplan: Master Musikinformatik, wissenschaftlicher Schwerpunkt (Stand: 15.6.2022)

Semester im Master	1		2		3		4		1	2	3	4
verbindliche Pflichtmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	vorgesehene Abschlüsse**			
Aktuelle Entwicklungen in der Musikinformatik												
Seminar zu aktuellen Entwicklungen in der Musikinformatik	1	1	1	2	1	2			T	T,L	T,L	
Audio Software Development												
Grundlagen der digitalen Audio-Signalverarbeitung	2	2							T			
Fortgeschrittene digitale Audio-Signalverarbeitung			2	3						L,P		
C++/Juce	2	2	2	2	2	2			T	T	T	
Projekt: Audio Plug-In-/App-Entwicklung					-	3					L,P	
Music Processing												
Symbolic Music Processing	2	2							T			
Music Processing Suite	2	2							T			
Audio-based Music Processing			2	2						T		
Advanced Audio-based Music Processing			2	2						T,P		
Cognitive Neuroscience of Music												
Current Neuroscience of Music 1 + 2	2	4	2	4					T,L	T,L		
Neuroscience Projects			1	2						L,P		
Visuelle Programmierung der Klangverarbeitung und räumlichen Synthese												
Symbolische Klangverarbeitung und Analyse/Synthese	2	2							T			
Projektarbeit: symbolische Klangverarbeitung	-	2							L,P			
Visuelle Programmierung der Raumklangsynthese (Spatialisierung)			2	2						T		
Projektarbeit: Raumklangsynthese			-	2						L,P		
Philosophische und ästhetische Aspekte der Musikinformatik												
Vorlesung mit Kolloquium zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik	2	3							T,L			
Seminar zu philosophischen und ästhetischen Aspekten der Musikinformatik			2	3						L,P		
Essay	-	1		↔					L,P			
Wahlpflichtmodul aus dem Bereich der Musikinformatik												
entspr. dem gewählten Wahlpflichtfach	4*	4*	4*	4*					T*	T,P*		
Masterkolloquium												
Teilnahme (mit Vor- und Nachbereitung)	2	2	2	2	2	2			T	T	T	
Praxismodul Musikinformatik I												
Praktikum		↔		↔	-	5					T	
schriftl. Bericht über das Praktikum		↔		↔	-	1					T,L	
Praxismodul Musikinformatik II												
Projektarbeit 1		↔		↔	-	4					L,P	
Projektarbeit 2		↔		↔	-	4					L,P	
Zwischensumme Pflichtmodule:		27		30		23		0				
Masterprüfung												
Masterarbeit							-	28				P
mündl. Verteidigung der Masterarbeit							-	-				P
Vortrag im Kolloquium							-	2				L
Summe Pflichtfächer:		27		30		23		30				
Freie Punkte für den Wahlbereich:		3		0		7		0	T	T	T	
Gesamtsumme / workload:		30		30		30		30				



SWS = Semesterwochenstunden, ECTS = Anzahl der Creditpoints

* Richtwert: die tatsächliche Summe der SWS und der ECTS, sowie die vorgesehenen Abschlüsse können in Abhängigkeit vom gewählten Wahlpflichtmodul abweichen

** T = Testat, L = Leistungsnachweis, P = Prüfung

Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!