

Wahlfachangebot Wintersemester 2020/21, Hochschule für Musik Karlsruhe

für alle BA/ MA-Studiengänge mit instrumentalem Hauptfach sowie
 HF Gesang, Operngesang, Regie, Dirigieren, Komposition, Musiktheorie und Musikpädagogik



Stand: 06.10. 2020 ***AUFGRUND DER CORONA-PANDEMIE KANN ES ZU EINSCHRÄNKUNGEN DES WAHLFACHANGEBOTS KOMMEN, INSBESONDERE BEI ANGEBOTEN, DIE ÜBLICHERWEISE IN EINER GRUPPE / EINEM ENSEMBLE ABGEHALTEN WÜRDEN.**

Wissenswertes zum Wahlmodul:

- 1.) Für hauptfachbezogene Leistungen, die ein Studierender extern während seiner Studienzzeit erbracht hat, können ECTS-Punkte anerkannt werden, und zwar maximal 50 % des gesamten Wahlmoduls. Hierzu zählen z.B. Unterrichtstätigkeiten an einer Institution, Teilnahme an Meisterkursen (sofern nicht beim HF-Lehrer), Tutorate (sofern ohne Honorar), Engagements an Opernhäusern / Orchestern o.ä. Derartige Leistungen werden individuell entsprechend des Zeitaufwands berechnet. Hierbei gilt: 1 ECTS-Punkt = 30 Stunden Zeit- oder Arbeitsaufwand. Konzerte oder Wettbewerbe zählen zum Hauptfach- und nicht zum Wahlmodul!
- 2.) Bei Immatrikulation in einem Zweitstudiengang können die Wahlfachpunkte des jeweiligen Semesters anerkannt werden.
- 3.) Maximal dürfen dem Wahlmodul in der Regel nicht mehr als 6 ECTS-Punkte pro Semester angerechnet werden!
- 4.) Veranstaltungen, die nicht dem StudienServiceBüro vor Semesterbeginn als Wahlfach gemeldet und nicht vom Rektorat genehmigt wurden, können einem ECTS-Konto nicht angerechnet werden.

Angebote	Dozent / Dozentin	ECTS	Teilnehmerbegrenzung	Detailinformationen siehe Semesterhandbuch; besondere Bemerkungen:
Musikpädagogik - Musikvermittlung:				
Literaturkunde Klavier- und Kammermusik	Stange, Uhde	1	nein	Seite 42 ff.
Fachmethodik für Orchesterinstrumente u. Gesang	Denk, Hustedt, Schedel	1	ja	(nicht für HF Blechblasinstrumente, Blockflöte und Klavier)
Lehrproben beim Methodiklehrer für Orchesterinstrumente u. Gesang	Denk, Hustedt, Schedel	1,5	ja	(nicht für HF Blechblasinstrumente, Blockflöte und Klavier)
Pädagogikseminare	Boggasch	1	ja	
*Erlebnis Musik! (Pädagogikprojekte)	Boggasch	1 bis 3	ja	S.45, Punkte nach Absprache
Einführung in neue Klavierschulen mit praktischen Übungen	Schäfer	1,5	ja	S.47
*Erlebnis Musik! MusikMobil	Boggasch	1,5	ja	S.45, vorrangig für Studierende des MA Musikpädagogik
Erlebnis Musik! AbendUni	Boggasch, Metzner	2	ja	S.45
eintägige Seminare "Dein Beruf - Deine Zukunft"	verschiedene Gastdozenten	0,25	ja	Anmeldung im CareerCenter
Bewegung und Gesundheit:				
Alexandertechnik, Einführung	Krutz	0,25	ja	
Alexandertechnik, Wochenendkurs	Krutz	0,5	ja	
FaYo (Faszien - Yoga)	Hoffmann	1	nein	
*Sportkurse, auch extern (z.B. am KIT)	verschiedene	1	nein	
*Fußball an der Musikhochschule	ASTA	0,5	ja	
Iaido, japanische Schwertkunst	Röhlig	0,5	ja	Studierende des IMT haben Vorrang
Musikergesundheit, individuelle Termine	Holstein	0,5	nein	
Seminar Medizin für Musiker:innen	Kuni	1	ja	
Physiologie der Singstimme	Schedel	1	ja	S.44
Körperwahrnehmung, Atemübungen u.a.	Gayer-Haas	1	ja	im Therapieraum von Fr. Gayer-Haas: Karlsruhe, Bonner Str. 62
Körperschulungsgruppen	Hörtödörfer/ Waidelich	0,5	ja	

Neue Musik / Improvisation:				
Zeitgenössische Improvisation	Ruck	2	ja	S.71
Ensembleprojekte Neue Musik	nur bei einem offiziellen Dozenten für Neue Musik!	0,5 - 2	ja	z.B. Teilnahme an Klassenabenden der Kompositionsklassen
Instrumentation für zeitgenössische Musik	Denner	3	ja	S.37
Notationstechniken zeitgenössischer Musik	Denner	1		S.37
Musizierend arbeiten an Gehörbildung, Stil und Form	van Steenhoven	1	ja	S.73, für Studierende mit HF Blockflöte
Creative Music Lab	van Steenhoven	1	ja	S.71
Klavierpräparierung und Spiel im Innern des Flügels	Stange	1	ja	S.74 (vorrangig für HF Klavier)
Jazz Harmonielehre und Improvisation I	Lehel	2	ja	S.49
Jazz Harmonielehre und Improvisation II	Lehel	2	ja	S.49
Musikwissenschaft / Musikinformatik:				
Vorlesungen/ Seminare Musikwissenschaft	verschiedene	1	nein	Seite 59 - 67 S.65-67
Vorlesungen/ Seminare Musikinformatik und zeitgenössische Musik	verschiedene	1	nein	S.59-64
Referat innerhalb eines Seminars	verschiedene	1 bis 3*	ja	* 1=Teilnahme Vorlesung, 2=plus Referat, 3= plus schriftliche Arbeit
eintägige Seminare "Musik im Gespräch"	verschiedene Gastdozenten	0,25	ja	Anmeldung siehe Prospekt (Pflichtfachbelegungen haben aus Kapazitätsgründen Vorrang)
Historische Aufführungspraxis Tasteninstrumente:				
Seite 73 / 74				
Generalbasspraxis für Einsteiger (Gruppenunterricht)	Nyquist	2	ja	bitte frühzeitige Anmeldung bei H. Nyquist erwünscht!
Praktisch-Theoretische Grundlagen der Aufführungspraxis	Nyquist	2	ja	nur für HF Klavier; bitte frühzeitige Anmeldung bei H. Nyquist erwünscht!
Historisch-informierte Aspekte des Klavierspiels	Nyquist	1	ja	nur für HF Klavier; bitte frühzeitige Anmeldung bei H. Nyquist erwünscht!
Beethovens Klavierwerk: histor. informierender Ergänzungsunterricht	Nyquist	1,5	ja	nur für Werke mit Klavier, die im Rahmen des Beethovenjahres aufgeführt werden
Einzelunterricht Historische Tasteninstrumente	Nyquist	2	ja	nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes!
Musiktheorie:				
Seite 67 ff.				
Projekt in Musiktheorie (Hausarbeit)	verschiedene	1,5-3*	nein	*ECTS =nach Absprache mit dem jeweiligen Theoriedozenten
Gehörbildung für Absoluthörer	Drewelius	1,5	ja	S.69
Gehörbildung , erhöhtes Niveau	Drewelius	1,5	ja	S.69
Singen und Dirigieren:				
Seite 38 / 39				
Gruppenstimmbildung	Seitz	0,5	ja	
Ensembleleitung	Indlekofer	1	ja	aus Kapazitätsgründen nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes!
*Teilnahme am Hochschulchor	Beckert	1,5	ja	
*Teilnahme am Kammerchor	Beckert	1,5	ja	
*Teilnahme am Vokalensemble	Speck	1,5	ja	nur für HF Gesang (auch Schulmusiker)
*Teilnahme am Chorstudio	Hoffmann	1,5	ja	Achtung: kann nicht als Hochschulchor angerechnet werden!
Interpretation zeitgenössischer Vokalmusik für Sänger	Vargas	1	ja	falls Einzelunterricht: aus Kapazitätsgründen nur mit Genehmigung des Prüfungsamtes!
Ensembles, Kammermusik, Begleitung:				
Zählt nur als Wahlfach, wenn der Pflichtbereich bereits erfüllt ist ; "erfüllt" bedeutet jeweils mind. 30 Minuten Programmlänge !				
*Kammerorchester	Erlisch	2	ja	S.40
*Schulmusikorchester	Ottersbach	2	ja	S.40
Cembalokorrepitition	Lucht	0,5	ja	für HF Blas- oder Streichinstrumente und Gesang
*Ensembles 17./18.Jhd.	verschiedene	1 - 1,5	ja	
kleinere Bläserensembles	verschiedene	1,5	ja	z.B. BigBand,SalsaBand, Jazzensemble (S.45),Blechbläserquintett, Holzbläserquintett
*größere Bläserensembles	verschiedene	2	ja	z.B. Posaunenensemble, Zehnerbesetzung, Trio d'anche, Flöten- und Fagottensemble
*Sinfonisches Blasorchester	Sanders	3	ja	S.40
Prüfungsbegleitung (=Mitwirkung bei der Prüfung eines Kommilitonen)	verschiedene	0,5 - 1,5		Punkte abhängig von Programmlänge; daher z. Anrechnen Unterlagen vorzeigen !

*Kammermusikprojekte	nur bei einem offiziellen Kammermusikdozenten!	0,5 - 2	ja	Punkte abhängig von Programmlänge; daher z. Anrechnen Unterlagen vorzeigen ! Max. 2 große Projekte pro Semester können als Wahlfach angerechnet werden! Es zählt das erarbeitete Programm, nicht die Anzahl der Konzertaufführungen.
Sprachkurse:				Seite 76 / 77
Intensiv-Deutschkurs an einer anderen Institution	verschiedene	1,5 - 6	nein	ECTS - Punktzahl bitte im StudienServiceBüro abklären
Italienisch Kurse A - D	Piro-Krauth, N.N.	1,5	ja	vorrangig für Sänger, Marstall, Z. 201 und S. 71
Russisch	Pilchen	1,5	ja	siehe Aushang
Französisch	Bader, Vannson	1,5	ja	S.34; siehe Aushang
Spanisch	Garrido Madrona	1,5	ja	siehe Aushang
Portugiesisch	Gesser	1,5	ja	siehe Aushang
Deutsch	Raber	1,5	ja	siehe Aushang
Institut Musiktheater (IMT)				Seite 33 ff.
Improvisation und szenische Grundübungen I und II	Wiedemer	1	ja	Achtung: nur für BA Gesang
Dialog I und II	Wiedemer	1	ja	Achtung: nur für BA Gesang
Tanz	Montero	1	ja	Achtung: nur für BA Gesang
Italienisch: Librettologie	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Italienische Oper	Augenstein	1	ja	
Lektürekurs Französische Oper	Bader	1	ja	
Kurse / Meisterklassen:				siehe Prospekt "Karlsruher Meisterklassen" !
Meisterkurs bei einem Gastdozenten, aktive Teilnahme	verschiedene	0,5	ja	ECTS: siehe Prospekt "Karlsruher Meisterklassen"; Anmeldeformular beachten!
Meisterkurs bei einem Gastdozenten, passive Teilnahme	verschiedene	0,25	ja	ECTS: siehe Prospekt "Karlsruher Meisterklassen"; Anmeldeformular beachten!
Externe Meisterkurse, z.B. Eggisrieder Seminar	verschiedene	0,5 - 2	ja	ECTS-Punkte im StudienServiceBüro klären, sofern der Kurs nicht beim HF-Lehrer war.
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien:				Seite 48 f.
Jazz-Harmonielehre und Improvisation I	Lehel	2	ja	
Jazz-Harmonielehre und Improvisation II	Lehel	2	ja	
*BigBand, Jazzensemble, Salsaband	Lehel	1,5	ja	
Jazz-Piano	Randalu	2	ja	nur für Studierende des BA KL mit HF Klavier und nach Genehmigung des Prüfungsamtes!
*StudioOrchesterSchulmusik	Ottersbach	2	ja	S.40
*Schulmusikorchester	Ottersbach	2	ja	S.40
Verschiedenes:				
Tutoratstätigkeit	verschiedene	individuell	ja	Wenn das Tutorat nicht vergütet wird, können statt dessen Punkte angerechnet werden. Bei HF Klavier kann Korrepetition / Unterrichtsbegleitung als Tutorat jedoch nur dann angerechnet werden, wenn bereits das Pflichtmodul erfüllt ist!
Tutoratstätigkeit für den Lehrbetrieb im Studiengang BA Schulmusik	Walter	bis 4	ja	
Mentortätigkeit	ASTA	individuell	ja	(ECTS-Punkte müssen im StudienServiceBüro geklärt werden)
soziales Engagement (z.B. Mithilfe/ Betreuung von Projekten)	verschiedene	individuell	nein	(ECTS-Punkte müssen im StudienServiceBüro geklärt werden)
externe Unterrichtstätigkeit	an Musikschule/ Musikverein	individuell	nein	Wer bereits an einer Musikschule / -verein arbeitet, kann dies als Unterrichtspraktikum oder Wahlfach anrechnen lassen: zum Anrechnen entsprechende Unterlagen vorzeigen.
eintägige Seminare "Fachübergreifende Projekte"	verschiedene Gastdozenten	ja		Anmeldung siehe Prospekt (Pflichtfachbelegungen haben aus Kapazitätsgründen Vorrang)