



HOCHSCHULE FÜR MUSIK KARLSRUHE

Semesterhandbuch Wintersemester 2020/2021

Am Schloss Gottesau 7, 76131 Karlsruhe

Postfach 60 40, 76040 Karlsruhe

Telefon: +49 721 6629 0 | Fax: +49 721 6629 266

www.hfm-karlsruhe.de | www.hfm.eu

8°25'38.12 E, 49°00'16.40 N

Junger Kulturkanal: UKW Karlsruhe 104.8 | BW Kabel 100.2

www.jungerkulturkanal.de

Bankverbindung: Landesoberkasse Baden-Württemberg

Baden-Württembergische Bank | Konto: 7495530102 | BLZ: 600 501 01

IBAN: DE02 6005 0101 7495 5301 02 | BIC: SOLADEST600

INHALT

Leitgedanken	6
Info I	8
Termine	8
Gebäude	9
Organe und Einrichtungen	10
Rektorat	10
Verwaltung	10
Presse- und Betriebsbüro	10
Technischer Dienst	11
Pforte Schloss Gottesaue	11
Flügel- und Cembalobetreuung	12
Tonstudio	12
EDV	12
Cafeteria	12
Bibliothek	12
Institut für MusikTheater	12
Institut für Neue Musik und Medien	12
ComputerStudio	12
Landeszentrum für Musikjournalismus und Musikinformatik	12
Institut für Musikjournalismus Radio – TV – Internet	13
Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft	13
AStA	13
International Student Service (iSS)	13
Gleichstellungsbeauftragte	14
Hochschulrat	14
Senat	14
Ehrensensoren	15
Eugen Werner Velte-Preis	15
Mitgliedschaften	16
Hochschulinterne Wettbewerbe	16
Internationale Wettbewerbe	16
Studiengänge und weitere Studienangebote	17
Studienkommissionen und Ausschüsse	19
Lehrende	21
Fachgruppe Streichinstrumente	21
Fachgruppe Blasinstrumente, Schlagzeug, Harfe	22
Fachgruppe Tasteninstrumente, Gitarre	24
Fachgruppe Dirigieren	26
Fachgruppe Gesang	26
Fachgruppe Komposition – Musiktheorie – Musikpädagogik	28
Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft	28
Institut für MusikTheater	29
Institut für Musikjournalismus Radio – TV – Internet	30
Institut für Neue Musik und Medien	31
Lehrveranstaltungen	32
■ Podium	33
Musiktheater	33

Operngesang	33
MusikTheaterRegie	35
Komposition	37
Chöre	38
Chordirigieren	39
Orchester	40
Orchesterdirigieren	40
■ Musikvermittlung	42
Musikpädagogik – Musikvermittlung	42
Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)	48
Musikjournalismus Radio – TV – Internet	50
■ Musiklehre	59
Musikinformatik	59
Musikwissenschaft	65
Musiktheorie	67
Masterstudiengänge	70
Master Zeitgenössische Musik Instrumental	70
Improvisation	73
■ Ergänzende und interdisziplinäre Angebote	73
PreCollege	74
Musik und Bewegung	75
Musik und Gesundheit	75
Sprachkurse	77
Info II	82
Allgemeine Hinweise zum Studium	82
Hinweise für Studierende Künstlerisches Lehramt Musik an Gymnasien (Schulmusik)...	84
Bibliothek	86
ComputerStudio	88
Akademisches Auslandsamt	88
Career Center	90
International Student Service (iSS)	91
Alumni CampusOne an der Hochschule für Musik Karlsruhe e. V.	91
Stipendien	92
Studienstiftung des deutschen Volkes	92
Studierendenwerk Karlsruhe (Mensa, Wohnen, Beratungsangebote)	92
Studienberatung	94
PreCollege	95
Praktika und Kurse zur Studienvorbereitung an Musikschulen	96
Musikgymnasium Karlsruhe	98
Kontaktstudium	100
Certificate of Advanced Studies (CAS)	101
Begleitstudium	102
Mentorenprogramm Balu und Du	104
Hochschulsport	104
Freundeskreis	105
Adressverzeichnis der Lehrenden	106



Karlsruhe bietet mit CampusOne – Schloss Gottesaue ein überaus attraktives kulturelles Zentrum, einen Anziehungspunkt für das Publikum aus der Stadt, der Region und weit darüber hinaus. Denn dieser Campus zählt sicherlich zu den schönsten in Europa. Und alle, die als Dozenten*innen von Meisterklassen, als Gäste oft von weither zu uns kommen, sind überaus beeindruckt, ja begeistert von all dem, was der neue Campus uns allen an Chancen schenkt.



Wir – die 620 Studierenden, aber natürlich auch alle Lehrkräfte und Mitarbeiter*innen – wir alle sind stolz und dankbar, hier leben und arbeiten zu können. Wir sind glücklich darüber, mit CampusOne – Schloss Gottesaue so hervorragende Bedingungen zu haben.

Die Corona-Pandemie hat uns allerdings im letzten Semester überaus belastet, vieles konnte nicht wie gewohnt stattfinden. Doch sind wir froh, dass begrenztes Üben und eine eingeschränkte Präsenzlehre durch Hygienemaßnahmen und große Disziplin aller möglich gemacht werden konnte. Es steht zu befürchten, dass das Wintersemester 2020/21 nicht einfacher wird.

2021 feiert unsere Hochschule ihr 50jähriges Jubiläum als Landesinstitution. Dies ist ein Anlass, uns gemeinsam zu freuen, mit Stolz auf die Erfolge dieser fünf Jahrzehnte zu schauen und mit Umsicht und Zuversicht gemeinsam die weitere Zukunft zu gestalten.

Dieses Semesterhandbuch möge allen Studierenden die Studienplanung erleichtern und Hilfestellung bei der Planung eines effizienten und erfolgreichen Studiums schaffen! Aufgelistet sind alle Lehrangebote mit Ausnahme des Einzelunterrichts.

Auch in Zeiten von Bachelor/Master gilt, dass ein Studium, vor allem ein künstlerisches, immer in persönlicher Selbstverantwortung geführt wird. Die notwendigen ECTS-Punkte erwirbt man sozusagen nebenbei. Was aber vor allem zählt und was Persönlichkeit, Einzigartigkeit, Unverwechselbarkeit als Garanten künstlerisch-beruflichen Erfolges bildet, das ist das unbändige Interesse an Leben, an allen Erscheinungen von Welt und Wirklichkeit, ist Wissen, ist Leidenschaft und Disziplin. All dies bestimmt Künstlertum und Wissenschaft in gleich hohem Maße. Und die Basis des verstehenden Lernens wird durch das Gespräch miteinander geschaffen, sei es im wissenschaftlichen Erörtern oder im gemeinsamen Musizieren. Beides verlangt und schult genaues Hören ebenso wie die Deutlichkeit der eigenen Aussage.

Schön ist, dass an der Hochschule für Musik Karlsruhe Menschen aus über 50 Nationen miteinander leben, studieren und arbeiten – Tag für Tag. Das macht uns stolz und glücklich zugleich. Denn es zeigt, dass die Beschäftigung mit Musik unabhängig von sprachlichen, religiösen oder ethnischen Grenzen miteinander verbindet und bereichert.

So bringt ein Studium an der Hochschule für Musik Karlsruhe nicht nur eine hochdifferenzierte und berufsbezogene Ausbildung, sondern lässt zugleich das Verständnis für die Vielfalt der Kulturen unserer Welt wachsen, fördert damit auch den respektvollen Umgang miteinander.

Dies ist ein wertvolles Gut und ein wahres Privileg, das es zu schützen und zu pflegen gilt.

Und noch eines sei gesagt: Die Hochschule für Musik Karlsruhe liegt zwischen Schwarzwald und Rhein in einer landschaftlich sehr reizvollen Gegend, zugleich in einem kulturell reichen Raum, der mit der Nähe von Frankreich, der Schweiz und Benelux in besonderer Weise europäisch vernetzt ist. Ein Studium in Karlsruhe bietet somit ganz selbstverständlich Exzellenz, darüber hinaus aber in vielfältiger Weise einzigartige Anregungen, die wohl genützt die Studienzeit zu einer prägenden Lebenszeit machen.

So wünsche ich allen Studierenden, Dozentinnen und Dozenten ein glückliches, ein erfülltes Wirken an unserer Hochschule.

Ihr

A handwritten signature in dark ink, reading "Hartmut Höll". The signature is written in a cursive, slightly stylized script.

Prof. Hartmut Höll, Rektor

LEITGEDANKEN

I Leistungsauftrag

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist eine künstlerisch-wissenschaftliche Einrichtung, die in Verantwortung für ein vielfältiges Musik- und Kulturleben ihre Studierenden auf Berufe im Bereich von Kunst, Wissenschaft und Musikvermittlung vorbereitet. Höchste künstlerische Qualität, differenziertes Nachdenken über Musik und gesellschaftlich verantwortliches Handeln sind der Hochschule Anspruch und Ziel zugleich. Der sich auf den Podien der Welt bewährende Künstler wie der „wissende“ Musiker, der Musikpädagoge und der der Kunst verpflichtete Wissenschaftler stehen gleichermaßen im Fokus der Ausbildung.

Wir sehen uns in Verantwortung für unser Land und seine Zukunft, schätzen uns dabei glücklich, ein international gesuchter und renommierter Ausbildungsort zu sein. Wir stellen uns der Verantwortung, national und international konkurrenzfähige, eigenständige künstlerische, wissenschaftliche und pädagogische Persönlichkeiten zu bilden, die zugleich als weltoffene Persönlichkeiten bereit sind, gesellschaftlichen Herausforderungen selbstbewusst und kritisch-engagiert zu begegnen.

Eine Ausbildung auf höchstem Niveau ist der Hochschule für Musik Karlsruhe selbstverständliches Gebot. Wir gewährleisten dies durch eine Dozentenschaft von internationalem Rang, durch intensive Betreuung unserer Studierenden in ihren ganz unterschiedlichen Befindlichkeiten und in regelmäßiger Evaluation und ständiger Verbesserung der Lehre und aller Verwaltungsprozesse. Die wissenschaftliche Arbeit an der Hochschule für Musik Karlsruhe bekennt sich zu den Prinzipien und Werten der Freiheit der Forschung und der Themen- und Methodenvielfalt. Sie ist den Grundsätzen guter wissenschaftlicher Praxis verpflichtet.

II Gender und Interkulturalität

Die Hochschule für Musik Karlsruhe stellt sich entschieden gegen jede Diskriminierung und steht für Förderung von Vielfalt: Ethnische, kulturelle Herkunft, Alter, Geschlecht, sexuelle Orientierung, Religion oder Weltanschauung – all dies ist uns eine Bereicherung täglichen Miteinanders. Auch ist uns die Gleichstellung aller Geschlechter selbstverständliches Gebot.

III Europäisch • International

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist der europäischen Musiktradition verpflichtet, zugleich aber international und weltoffen ausgerichtet. Wir fördern unsere sorgsam ausgewählten 640 Studierenden aus rund 50 Nationen durch ein breit gefächertes Studienangebot, durch ein vielfältiges kulturelles Angebot, durch die Begegnung mit bedeutenden Persönlichkeiten aus Kunst und Wissenschaft, durch internationale Partnerschaften. Dies erfolgt auch im Rahmen unserer zahlreichen Meisterklassen, durch vielfältige Anregungen zum Gespräch über Musik, zum gemeinsamen Musizieren, durch zahlreiche Möglichkeiten des Sich-selbst-Erprobens und durch ein von gegenseitigem Respekt geprägtes Miteinander. Das Musizieren im Ensemble/Kammermusik ist uns ein hohes Anliegen. Studienpläne und Studienzzeit sind angemessen aufeinander abgestimmt. Dabei respektieren wir, dass künstlerische Entwicklung immer auch Persönlichkeitsbildung bedeutet und oft nicht ohne Krisen verläuft.

IV Nachwuchsförderung

Musikalische Bildung fördert nachweislich Kreativität, Konzentrationsfähigkeit, soziale Kompetenz, kognitive Fähigkeiten. Ohne frühzeitige musikalische Prägung der Kinder verspielen wir die Zukunft unseres Landes. Hier haben alle kulturell aktiven Institutionen eine hohe Verantwortung – gerade auch für den jüngsten Nachwuchs unseres Landes.

Nur durch frühzeitige, breite musikalische Förderung lassen sich auch Hochbegabungen finden. Von solchem Nachwuchs, einem verstehenden wissenden Publikum und großen, das Musikleben prägenden Künstlerpersönlichkeiten profitiert unser gegenwärtiges und unser zukünftiges Musik- und Kulturleben. Unser Einsatz heute entscheidet, wie unsere Kultur morgen sein wird. Die Hochschule für Musik Karlsruhe stellt sich dieser Verantwortung.

V Tradition und Moderne

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist gegenüber Innovationen immer schon überaus aufgeschlossen. Die Verwurzelung in der europäischen Musiktradition prägt unser Profil ebenso wie zukunftsgerichtetes Denken und gleichermaßen die Auseinandersetzung mit neuer Musik als kreativem Ausdruck unserer Zeit. Denn es gilt: Nur im Wissen um Altes können wir Neues erkennen. Nur in der Erfahrung des Neuen erschließt sich das Alte ganz.

VI Hochschule und Gesellschaft

Die Hochschule für Musik Karlsruhe orientiert sich mit ihrem berufsbezogenen Lehrangebot in hohem Maße an den Bedürfnissen des Marktes und den sich ständig wandelnden Berufsfeldern. Doch folgen wir in unserer Ausbildung – der Kunst als Ausdruck eines humanen Menschenbildes verpflichtet – nicht einfach dem Zeitgeist, sondern arbeiten auch in Widerstand zu zeitgegebenen Moden dafür, Tradition zu bedenken, zu vermitteln und für nachkommende Generationen zu bewahren. Dabei ist uns angesichts der gesellschaftlichen Veränderungen die Entwicklung neuer Vermittlungs- und Ausdrucksformen im Konzert und im Musiktheater, im Musikjournalismus wie in der Musikinformatik ein wichtiges Anliegen.

VII „... was es mit uns ist.“

Der Heidelberger Philosoph Hans Georg Gadamer hat benannt, wie in der Kunst Spiel und Ernst zusammenkommen, Lebensfreude und Regelwerk. Dabei ist das „im Spiel der Kunst Gespielte keine Ersatz- oder Traumwelt, in der wir uns vergessen. Das Spiel der Kunst ist vielmehr ein durch die Jahrtausende hindurch immer aufs Neue vor uns auftauchender Spiegel, in dem wir uns selber erblicken – oft unerwartet genug, oft fremdartig genug –, wie wir sind, wie wir sein könnten, was es mit uns ist.“ Hier finden wir unsere Bestimmung als Kunst-, als Musikhochschule, hierin liegt unsere gesellschaftliche Aufgabe und Bedeutung, in solchem Kunstverständnis gründet sich gleichermaßen Verantwortung und Freude, nachkommenden Generationen Herkunft zu vermitteln, um Zukunft zu gewinnen.

INFO I

TERMINE

Wintersemester 2020/2021

Unterrichts-/Vorlesungszeit	15.10.2020 – 13.02.2021
Prüfungsphase	01.10.2020 – 14.10.2020
Weihnachtspause	24.12.2020 – 06.01.2021

Sommersemester 2021

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung*	01.12.2020
Rückmeldung	19.01.2021 – 28.01.2021
Aufnahmeprüfung	15.02.2021 – 20.02.2021
Unterrichts-/Vorlesungszeit	06.04.2021 – 24.07.2021

Wintersemester 2021/2022

Anmeldeschluss zur Aufnahmeprüfung*	01.04.2021
Rückmeldung	22.06.2021 – 01.07.2021
Aufnahmeprüfung	14.06.2021 – 19.06.2021
Unterrichts-/Vorlesungszeit	04.10.2021 – 12.02.2022
Weihnachtspause	24.12.2021 – 06.01.2022

* Das Formular für die Anmeldung zur Aufnahmeprüfung finden Sie unter www.hfm.eu.
Die Termine für die Studiengänge Musikjournalismus bzw. Musikwissenschaft und Musikinformatik sowie MusikTheaterRegie finden Sie auf den jeweiligen Institutsseiten.



GEBÄUDE

CampusOne

Schloss Gottesaue

MUT MusikMultimediaTheater

Fany-Solter-Haus

Marstall

Römerbau

Fuchsbau

Kavaliershaus

Weitere Unterrichtsgebäude:

Velte-Saal, Genuit-Saal, Hörsaal, Unterrichtsräume,
Bibliothek, Cafeteria

Wolfgang-Rihm-Forum, MUTprobe 1 + 2,
Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet
Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft,
Institut für Neue Musik und Medien, ComputerStudio

Unterrichts- und Übungsräume

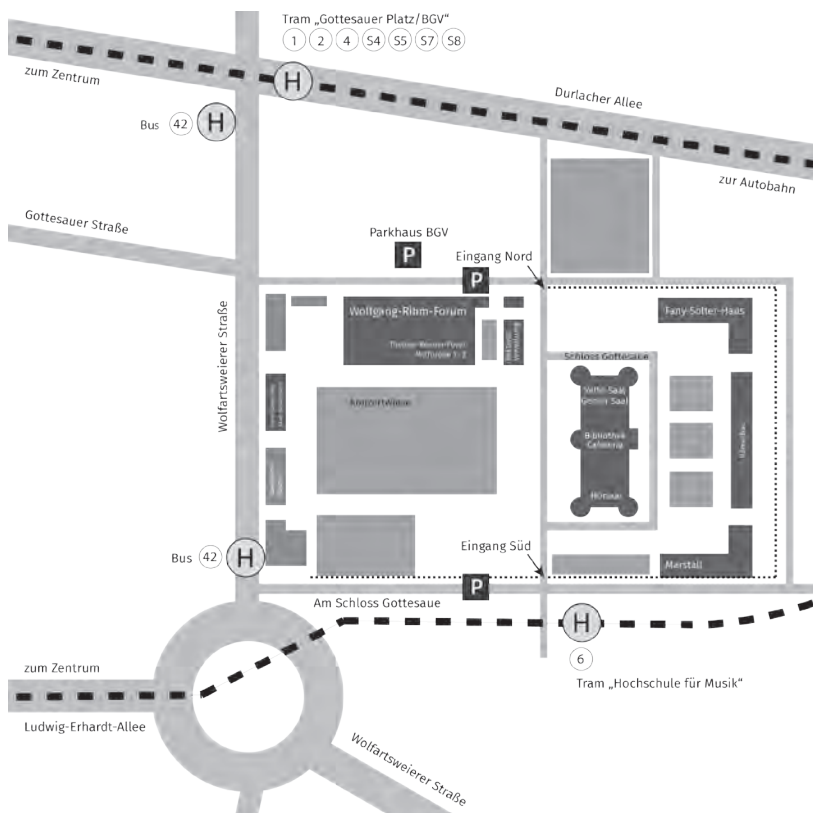
Institut für MusikTheater

Übungsräume

Rektorat und Verwaltung

Akademisches Auslandsamt

Amalienstraße 81 – 87 (KulturMediaTechnologie)



ORGANE UND EINRICHTUNGEN

	Gebäude, Zimmer	E-Mail	Telefon: 0721 6629-
Rektorat			
Rektor			
Prof. Hartmut Höll	Fuchsbau, 203	hartmut.hoell@hfm.eu	-270
Prorektoren			
Prof. Dr. Mirjam Boggasch	Fuchsbau, 202	mirjam.boggasch@hfm.eu	-270
Prof. Jürgen Christ	MUT, 102	juergen.christ@hfm.eu	-270
Prof. Dr. Matthias Wiegandt	Schloss Gottesaue, 304	matthias.wiegandt@hfm.eu	-270
Assistentin d. Rektorats			
Josefine Beinhauer	Fuchsbau, 201	josefine.beinhauer@hfm.eu	-270
Kanzler			
Wolfram Scherer	Fuchsbau, 205	wolfram.scherer@hfm.eu	-260
Sekretariat d. Kanzlers			
Ulrike Demmak	Fuchsbau, 204	ulrike.demmak@hfm.eu	-260
Verwaltung			
Studentensekretariat			
Öffnungszeiten:	Di – Do 9.00 – 11.30 und Di 13.00 – 16.00		
Grit Lamprecht	Fuchsbau, 102	grit.lamprecht@hfm.eu	-251
Margarethe Reinhardt	Fuchsbau, 101	margarethe.reinhardt@hfm.eu	-250
StudienServiceBüro			
Öffnungszeiten:	Di – Do 9.00 – 11.30		
Dr. Eva-Maria Rieckert	Fuchsbau, 106	eva-maria.rieckert@hfm.eu	-284
Prüfungsamt			
Öffnungszeiten:	Di – Do 9.00 – 11.30 und Di 13.00 – 16.00		
Benjamin Blisse	Fuchsbau, 105	pruefungsamt@hfm.eu benjamin.blisse@hfm.eu	-258
Daniela Lehmann	Fuchsbau, 105	daniela.lehmann@hfm.eu	-256
Sabine Ritter	Fuchsbau, 105	sabine.ritter@hfm.eu	-257
Personalverwaltung			
Udo Schmitt	Fuchsbau, 302	udo.schmitt@hfm.eu oder 0176 42581157	-262 -274
Christa Zemke	Fuchsbau, 208	christa.zemke@hfm.eu	-274
Akademisches Auslandsamt (International Office)			
Öffnungszeiten:	Termine n. V.		
Friederike Müller	Kavaliershaus 11, 103	friederike.mueller@hfm.eu oder 01590 6181806	-670 -274
Career Center			
Öffnungszeiten:	Termine n. V.		
Mattis Dänhardt	Fuchsbau, 303	career.center@hfm.eu	-272
Anna-Maria Steiner	MUT, 105	career.center@hfm.eu	-113
Presse- und Betriebsbüro			
Leitung, Karlsruher Meisterklassen			
Mattis Dänhardt	Fuchsbau, 303	pressebuero@hfm.eu betriebsbuero@hfm.eu meisterklassen@hfm.eu	-272
Veranstaltungen, Wettbewerbe, Presse			
Silke Blume	Fuchsbau-Seitengebäude	silke.blume@hfm.eu	-253
Margarethe Reinhardt	Fuchsbau-Seitengebäude	margarethe.reinhardt@hfm.eu	-276
Eveline Unruh	Fuchsbau, 303	eveline.unruh@hfm.eu	-285

Orchesterbüro, Studierendenkonzerte

Paul Cerveneć	Fuchsbau-Seitengebäude	orchesterbuero@hfm.eu	-252
---------------	------------------------	-----------------------	------

Technischer Dienst**Technische Leitung**

Moritz Schenzle	Fuchsbau, 104	moritz.schenzle@hfm.eu	-238
-----------------	---------------	------------------------	------

Edgar Lugmair (Stellv.)	Fuchsbau, 103	edgar.lugmair@hfm.eu	-243
-------------------------	---------------	----------------------	------

Veranstaltungstechnik

Michael Bergmann	Fuchsbau, 103	michael.bergmann@hfm.eu	-244
------------------	---------------	-------------------------	------

Patrick Hämmerle	Fuchsbau, 103	patrick.haemmerle@hfm.eu	-244
------------------	---------------	--------------------------	------

Leitung Hausdienst

Bernd Rohleder	Fuchsbau, 103	bernd.rohleder@hfm.eu	-244
----------------	---------------	-----------------------	------

Hausdienst CampusOne**(Schloss Gottessaue, MUT,****Fany-Solter-Haus, Marstall,****Römerbau)**

Alexander Biskupski		td-gottessaue@hfm.eu	-241
---------------------	--	----------------------	------

Markus Stockhausen		td-gottessaue@hfm.eu	-241
--------------------	--	----------------------	------

Pforte Schloss Gottessaue

Dieter Hensel	Schloss Gottessaue		-0
---------------	--------------------	--	----

Thomas Reisinger	Schloss Gottessaue		-0
------------------	--------------------	--	----



Flügel- und Cembalobetreuung

Thomas Gärtner	(WRF, Unterrichtsflügel FSH u. a.)	0170 8119854
Lutz Anderer	(Schloss, Römerbau)	0171 2460345
Wilfried Mauer	(IMT, Unterrichtsflügel FSH, Klaviere u. a.)	0177 3285941
Helmut Zorn	(Cembali)	0721 858275

Tonstudio

Marc Seiffge	Schloss Gottesaue, 202.1	marc.seiffge@hfm.eu	-218
--------------	--------------------------	---------------------	------

EDV

Marc Treue	MUT, 101	marc.treue@hfm.eu	-166
Bibiana Castillo	MUT, 203	bibiana.castillo@hfm.eu	-123

Cafeteria

Elisabeth Bernhardt	Schloss Gottesaue, UG		-242
---------------------	-----------------------	--	------

Bibliothek

Öffnungszeiten siehe S. 86

Leitung

Marc Weisser	Schloss Gottesaue, 301	marc.weisser@hfm.eu	-212
--------------	------------------------	---------------------	------

Orchestermaterial

Antje Abels	Schloss Gottesaue, DG	antje.abels@hfm.eu	-216
-------------	-----------------------	--------------------	------

Theke, Ausleihe

Irène Naegelin	Schloss Gottesaue, DG	bibliothek@hfm.eu	-210
Claudia Stehle	Schloss Gottesaue, DG	claudia.stehle@hfm.eu	-210

Institut für MusikTheater**Leitung**

Prof. Andrea Raabe	Marstall, 007	andrea.raabe@hfm.eu	-400
--------------------	---------------	---------------------	------

Stellvertretende Leitung

Prof. Alois Seidlmeier	Marstall, 007	seidlmeier@hfm.eu	-400
------------------------	---------------	-------------------	------

Betriebsbüro

Sabine Lüdtke	Marstall, 004	sabine.luedtke@hfm.eu	-400
---------------	---------------	-----------------------	------

Fax: -466

Institut für Neue Musik und Medien

N.N.	MUT, 215		-126
------	----------	--	------

ComputerStudio**Leitung**

Rainer Lorenz	MUT, 205	rainer.lorenz@hfm.eu	-121
---------------	----------	----------------------	------

Mitarbeiterin

Bibiana Castillo	MUT, 203	bibiana.castillo@hfm.eu	-123
------------------	----------	-------------------------	------

LANDESZENTRUM FÜR MUSIKJOURNALISMUS UND MUSIKINFORMATIK**Leitung**

Prof. Jürgen Christ Prorektor	MUT, 102	juergen.christ@hfm.eu	-104
----------------------------------	----------	-----------------------	------

Institut für Musikjournalismus | Radio – TV – Internet**Leitung**

Prof. Jürgen Christ	MUT, 102	juergen.christ@hfm.eu	-104
---------------------	----------	-----------------------	------

Redaktionsleitung

Johannes Forster	MUT, 103	johannes.forster@hfm.eu	-107
------------------	----------	-------------------------	------

KulturMediaTechnologie

Prof. Dr. Peter Overbeck		peter.overbeck@hfm.eu	-104
	KMT Amalienstraße		0721 925 1138

Redaktionsassistentz, Studiengangorganisation

Tatjana Funk	MUT, 105	tatjana.funk@hfm.eu	-108
--------------	----------	---------------------	------

Anna-Maria Steiner	MUT, 105	anna-maria.steiner@hfm.eu	-113
--------------------	----------	---------------------------	------

Audioproduktion

Moritz Chelius	MUT, 106	cheliu@hfm.eu	-109
----------------	----------	---------------	------

Videoproduktion

Prof. Maximilian Richter	MUT, 113	maximilian.richter@hfm.eu	-102
--------------------------	----------	---------------------------	------

Bewegtbildprojekte

Prof. Michael Wende	MUT, 113	micheal.wende@hfm.eu	-102
---------------------	----------	----------------------	------

Technik

Rainer Lorenz	MUT, 205	rainer.lorenz@hfm.eu	-121
---------------	----------	----------------------	------

Marc Treue	MUT, 101	marc.treue@hfm.eu	-166
------------	----------	-------------------	------

Sekretariat

Öffnungszeiten:	Mo – Fr 09.00 – 12.30		
Annette Schwab	MUT, 104	lr-buero@hfm.eu oder annette.schwab@hfm.eu	-104

Institut für Musikinformatik und Musikwissenschaft**Leitung**

Prof. Dr. Christoph Seibert	MUT	christoph.seibert@hfm.eu	-215
-----------------------------	-----	--------------------------	------

Professoren

Prof. Dr. Marc Bangert	MUT, 204	marc.bangert@hfm.eu	-120
------------------------	----------	---------------------	------

Prof. Dr. Damon T. Lee	MUT	damon.lee@hfm.eu	-122
------------------------	-----	------------------	------

Prof. Dr. Marlon Schumacher	MUT	marlon.schumacher@hfm.eu	-126
-----------------------------	-----	--------------------------	------

Prof. Dr. Thomas Seedorf	Schloss Gottesaue, 304	thomas.seedorf@hfm.eu	-215
--------------------------	------------------------	-----------------------	------

Prof. Dr. Matthias Wiegandt	Schloss Gottesaue, 304	matthias.wiegandt@hfm.eu	-215
-----------------------------	------------------------	--------------------------	------

Sekretariat

Öffnungszeiten:	Mo – Fr 09.30 – 12.00		
Gundi Rößler	Schloss Gottesaue, 303	musikwissenschaft@hfm.eu	-215

AStA

Öffnungszeiten:	Do 14.00 – 16.00		
AStA-Büro	Fuchsbau-Seitengebäude	asta@hfm.eu www.asta-hfm.eu	-263

Vertreter der Studierenden im Senat

Christina Becher, Melchior Kilian, Maria Lauer

StudierendenvertreterInnen

Lara Mienhardt, Einar Dagur Jónsson, Valentin Möller

International Student Service (iSS)

Haosi Howard Chen	iss@hfm-karlsruhe.de
-------------------	----------------------

Gleichstellungsbeauftragte

Sprechzeiten: Di 14.30 – 15.30

Prof. Dr. Nanny Drechsler Fany-Solter-Haus, 118 nanny.drechsler@hfm.eu
0174 3177739

Vertretung:

Prof. Roberto Domingos robertodomingos@me.com
0151 24169114**Hochschulrat****Externe Mitglieder**Minister a.D. Dr. Erwin Vetter, Vorsitzender
Evelyn Meining, Stellvertr. Vorsitzende
Wibke Gerking

Prof. Christiane Riedel

Prof. Dr. Caroline Y. Robertson-von Trotha

Leonie Klein

Prof. Michael Moriz

Prof. Hanno Müller-Brachmann

Prof. Michael Uhde

Interne Mitglieder**Senat****Mitglieder kraft Amtes**

Rektor, Vorsitzender

Prorektoren

Prof. Hartmut Höll

Prof. Dr. Mirjam Boggasch,

Prof. Jürgen Christ

Prof. Dr. Matthias Wiegandt

Wolfram Scherer

Prof. Dr. Nanny Drechsler

Kanzler

Gleichstellungsbeauftragte

Gewählte Mitglieder

Vertretung der hauptamtlichen

Hochschullehrer

Prof. Laurent Albrecht Breuninger,

Prof. Nachum Erlich, Prof. Pirmin Grehl,

Prof. Markus Hechtle, Prof. Christiane Libor,

Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu,

Prof. Friedemann Röhlig, Prof. Will Sanders,

Prof. Markus Stange,

Prof. Dr. Thomas Seedorf,

Prof. Dr. Johannes Walter

Vertretung der akademischen

MitarbeiterInnen

Vertretung der Lehrbeauftragten

Vertretung der sonstigen Beschäftigten

Vertretung der Studierenden

Elisa Agudiez, Kristian Nyquist

Maria Stange

Grit Lamprecht

Christina Becher, Melchior Kilian,

Maria Lauer

Ehrensensatoren

Sen. e. h. Bernd Bechtold
Sen. e. h. Dr. Hermann Büttner
Sen. e. h. Prof. Michaela Dickgießer
Sen. e. h. Helmut Fischer
Sen. e. h. Prof. Dr. h. c. Daniel Fueter
Sen. e. h. Dr. Friedrich Georg Hoepfner
Sen. e. h. Hans-Jürgen Müller-Arens
Sen. e. h. Günter Pilarsky
Sen. e. h. Dr. h. c. Thomas Renner
Sen. e. h. Mathias Tritsch

Eugen Werner Velte-Preis

Benannt nach dem ersten Rektor der Hochschule für Musik Karlsruhe, wird der **Eugen Werner Velte-Preis** Persönlichkeiten verliehen, die – wie Eugen Werner Velte – in künstlerischen, pädagogischen oder auch organisatorischen Belangen der Hochschule für Musik Karlsruhe in besonderer Weise gedient haben – zum Wohle der Studierenden und zugleich der Hochschule, das nationale und internationale Ansehen der Hochschule für Musik Karlsruhe mehrend.

PreitträgerInnen

2019 Prof. Dr. Nanny Drechsler
2018 Prof. Michael Uhde
2017 Prof. Dr. h. c. Fany Solter
2016 Prof. Josef Rissin
2015 Senatorin e. h. Prof. Michaela Dickgießer
2014 Wolfram Scherer
2013 Prof. Martin Ostertag
2012 Helga Mößner
2011 Prof. Sontraud Speidel



MITGLIEDSCHAFTEN

Die Hochschule für Musik Karlsruhe ist Mitglied in folgenden Institutionen:

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), www.aecinfo.org
- Rektorenkonferenz der deutschen Musikhochschulen, www.deutsche-musikhochschulen.de
- Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musicaux (AIBM), www.aibm.info
- Deutscher Musikrat, www.musikrat.de
- Internationale Gesellschaft für Neue Musik (IGNM), www.g-n-m.de
- Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), www.music-psychology.de
- Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD), www.daad.de
- Gesellschaft für Musikforschung (GFM), www.musikforschung.de
- Gesellschaft zur Förderung der Kunst- und Medientechnologie, www.foerdere.de
- CyberForum in der TechnologieRegion Karlsruhe, www.cyberforum.de
- Netzwerk Baden-Württemberg – Gesellschaft zur Vermittlung Neuer Musik e. V.

HOCHSCHULINTERNE WETTBEWERBE

- Dr. Heinz-Kunle-Wettbewerb des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe
- Dr. Hermann Büttner-Klavierwettbewerb
- Wettbewerb des Kulturfonds Baden e.V.
(schließt ein: Rainer-Koch-Gedächtnispreis des Kulturfonds Baden e. V. /
Wolfgang-Rihm-Preis des Kulturfonds Baden e.V. /
Übergabe des Wolfgang-Rihm-Stipendiums der Georg-Friedrich-Hoepfner-Stiftung)
- Wettbewerb für Studierende im Studiengang Künstlerisches Lehramt Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe

INTERNATIONALE WETTBEWERBE

- „... es sind noch Lieder zu singen“ – Internationaler Wettbewerb Karlsruhe für das Lied des 20. und 21. Jahrhunderts

STUDIENGÄNGE UND WEITERE STUDIENANGEBOTE

Alle Studienverlaufspläne mit den dazugehörigen Modulübersichten sowie die Modulbeschreibungen sind auf der Homepage der Hochschule zu finden, ebenso die Studien- und Prüfungsordnungen mit Anlagen, die alle wichtigen Informationen über Prüfungen, ECTS-Punkte, Termine usw. enthalten. Hinweis: Zusätzliche Informationen finden Sie an Infotafeln und in Schaukästen der Unterrichtsgebäude.

KÜNSTLERISCHES LEHRAMT AN GYMNASIEN (SCHULMUSIK) – STAATSEXAMEN

Kontakt: Prof. Dr. Johannes M. Walter

Hinweise zum Studium Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik) auf S. 84.

BACHELOR-STUDIENGÄNGE

Kontakt BA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik): Prof. Dr. Johannes M. Walter

Kontakt BA-Studiengänge: Dr. Eva-Maria Rieckert (StudienServiceBüro)

Kontakt BA Musikwissenschaft/Musikinformatik: Gundi Rößler

Kontakt BA Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia: Johannes Forster

- Hauptfächer: Orchesterinstrumente (Saxophon nur Schulmusik), Klavier, Gitarre (nur Schulmusik), Blockflöte, Gesang, Orgel (nur Schulmusik), Chordirigieren, Komposition, Musiktheorie
- Operngesang
- MusikTheaterRegie
- Musikwissenschaft/Musikinformatik
- Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia

MASTER-STUDIENGÄNGE

Kontakt MA Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik): Prof. Dr. Johannes M. Walter

Kontakt MA-Studiengänge: Dr. Eva-Maria Rieckert (StudienServiceBüro)

Kontakt MA Musikwissenschaft, Musikinformatik: Gundi Rößler

Kontakt MA Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia: Johannes Forster

- Hauptfächer: Orchesterinstrumente (Saxophon nur Schulmusik), Klavier, Gitarre (nur Schulmusik), Blockflöte, Gesang, Orgel (nur Schulmusik), Klavier-Kammermusik, Bläser-Kammermusik, Streicher-Kammermusik (nur als Ensemble), Liedgestaltung Gesang/Klavier, Chordirigieren, Komposition, Musiktheorie, Musikpädagogik, Zeitgenössische Musik
- Operngesang
- MusikTheaterRegie
- Musikwissenschaft

- Musikinformatik
Binationaler Studiengang »Musikinformatik Schwerpunkt Sonic Arts / Komposition« |
»Musiques électroacoustique et arts du numérique«
- Musikjournalismus für Rundfunk und Multimedia

SOLISTENEXAMEN / KONZERTEXAMEN

- Instrumentalmusik
- Gesang
- Oper
- Chordirigieren
- Komposition
- Klavier-Kammermusik
- Liedgestaltung

ERGÄNZUNGSSTUDIUM

- Klavier-Kammermusik, Streicher-Kammermusik, Bläser-Kammermusik
- Liedgestaltung
- Historische Tasteninstrumente

PROMOTIONSRECHT

Seit 2002 hat die Hochschule für Musik Karlsruhe das Promotionsrecht in den Fächern Musikwissenschaft und Medienwissenschaft (Musikjournalismus und Musikinformatik) sowie Musikpädagogik.

KONTAKTSTUDIUM

Es besteht die Möglichkeit eines privatrechtlich ausgestalteten Kontaktstudiums (Siehe S. 100).

BERUFSBEGLEITENDE WEITERBILDUNG (CAS – Certificate of Advanced Studies)

Für Absolventen der instrumentalen und vokalen Master-Studiengänge bietet die Hochschule für Musik Karlsruhe eine studiennahe Weiterbildung in Form eines „Certificate of Advanced Studies“ (CAS) an, um Absolventen in der schwierigen Anfangszeit der beruflichen Laufbahn zu unterstützen (Siehe S. 101).

REAKKREDITIERUNG

Alle Bachelor- und Master-Studiengänge der Hochschule für Musik Karlsruhe wurden im Dezember 2016 ohne Auflagen akkreditiert.

STUDIENKOMMISSIONEN UND AUSSCHÜSSE

Künstlerisches Lehramt Musik (Schulmusik)

Leiter: Prof. Dr. Johannes M. Walter
Stellvertreterin: Prof. Edith Metzner
Mitglieder: Prof. Pirmin Grehl, Stephan Hoffmann, Ulrike Meyer, Prof. Holger Speck
Stud. Vertreter: Maria Grass, Daniel Reinhard, Antonia Schiefer, Dennis Schlienz

Bachelor

Leiter: Prof. Michael Uhde
Stellvertreter: Prof. Michael Moriz
Mitglieder: Prof. Dr. Mirjam Boggasch, Prof. Laurent Albrecht Breuninger,
Prof. Christiane Libor, Dr. Eva-Maria Rieckert
Stud. Vertreter: Nicholas Ciesla, Sophie Gebauer, N.N.

Master, Solistenexamen

Leiter: Prof. Michael Uhde
Stellvertreter: Prof. Christian Ostertag
Mitglieder: Prof. Roberto Domingos, Prof. Dr. Nanny Drechsler,
Prof. Christian Elsner, Prof. Pirmin Grehl
Stud. Vertreter: Olivier Girardin, Minkyung Kim, Yuria Otaki, Andreas Schmalhofer

Oper

Leiterin: Prof. Andrea Raabe
Stellvertreter: Prof. Alois Seidlmeier
Mitglieder: Marianne Berglöf, Prof. Christiane Libor,
Prof. Dr. Stephan Mösch, Prof. Friedemann Röhlig
Stud. Vertreter: Susanna Edelmann, Marlene Pawlak, Dominik Salber,
Steinunn Sigurdardottir

Musikjournalismus, Musikwissenschaft/Musikinformatik

Leiter: Prof. Jürgen Christ
Stellvertreter: Prof. Dr. Christoph Seibert
Mitglieder: Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Dr. Marlon Schumacher,
Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Matthias Wiegand
Stud. Vertreter: Marcel Hiller, Lovisa Huledal, Milena Jaiser, Alexander Nguyen,
Niklas Römer

BA-/MA-Ausschuss zur Qualitätssicherung

Leiter: Prof. Hartmut Höll

Mitglieder: Prof. Andrea Raabe, Wolfram Scherer, Prof. Dr. Johannes M. Walter,
Prof. Matthias Beckert, Prof. Laurent Albrecht Breuninger,
Prof. Jürgen Christ, Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Pirmin Grehl,
Prof. Michael Moriz, Dr. Eva-Maria Rieckert, Prof. Friedemann Röhlig,
Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Markus Stange
Benjamin Blisse

Externes Mitglied: Dr. h. c. Daniel Fueter

Stud. Vertreter: Lotte Krüger, Dominik Salber

Promotionsausschuss

Mitglieder: Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Mirjam Boggasch,
Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Dr. Damon Lee,
Prof. Dr. Stephan Mösch, Prof. Dr. Peter Overbeck,
Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Thomas Seedorf,
Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Johannes M. Walter,
Prof. Dr. Matthias Wiegandt

Ombudspersonen: Prof. Dr. Mirjam Boggasch, Prof. Dr. Peter Overbeck,
Prof. Dr. Christoph Seibert



LEHRENDE

Kaum eine Ausbildung ist deutlicher von Vertrauen und durch die persönliche Beziehung zwischen Lehrenden und Lernenden, Meister und Schüler, bestimmt als ein Musikstudium. Unser Ziel ist die eigenständige künstlerische Persönlichkeit und der selbständig denkende und forschende Wissenschaftler.

FACHGRUPPE STREICHINSTRUMENTE

Leitung: Prof. Laurent Albrecht Breuning

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Violine

Prof. Laurent Albrecht Breuning, Prof. Nachum Erlich, Prof. Christian Ostertag, Prof. Josef Rissin, Anna-Liisa Bezrodny, Annelie Groth

Viola

Prof. Johannes Lüthy, Fabio Marano

Violoncello

Prof. László Fenyő, Prof. Martin Ostertag, Bernhard Lörcher

Kontrabass

N.N.

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)

Barockstreichinstrumente, Continuospiel

Dmitri Dichtiar

KAMMERMUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuning, Prof. Peter Buck, Prof. Nachum Erlich, Prof. Johannes Lüthy, Lena Sandoz

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an kammermusik@hfm.eu (Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studenten - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, kammermusik@hfm.eu

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Laurent Albrecht Breuning (Violine), Prof. Nachum Erlich (Violine),

KORREPETITION

Nargiza Alimova, Ruben Meliksetian, Takuhiro Murayama, Zane Stradyna, Miho Uchida, Lieselotte Vermote

WEITERE LEHRFÄCHER**Streichermethodik**

Christiane Denk

Kontrabass PreCollege

Paul Cervenec

FACHGRUPPE BLASINSTRUMENTE, SCHLAGZEUG, HARFE

Leitung: Prof. Julius Kircher

HAUPTFACHINSTRUMENTE**Blockflöte**

Prof. Karel van Steenhoven, Ulrike Mauerhofer

Fagott

Prof. David Tomàs-Realp, Susanne Keck (Kontrafagott)

Harfe

Prof. Maria Stange

Horn

Prof. Will Sanders, Peter Bühl

Klarinette

Prof. Julius Kircher, Daniel Bollinger, Leonie Gerlach (Bassklarinette)

Oboe

Prof. Thomas Indermühle, Florian Hasel (Englischhorn)

Posaune

Prof. Brandt Attema, Sandor Szabo (Technische Studien), N.N.

Querflöte

Prof. Pirmin Grehl, Mathias Allin

Piccoloflöte

Caroline Hens

Saxophon (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Peter Lehel

Schlagzeug

Prof. Isao Nakamura (Pauke, Schlagzeug), Jochen Brenner (Pauke), Thomas Höfs, Hiromi Shigeno (Marimba-Technik)

Trompete

Prof. Reinhold Friedrich, Friedhelm Bießecker, Markus Klein, Michael Maisch

Tuba

Prof. Dirk Hirthe

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)**Barockoboe**

Susanne Regel

Barocktrompete

Michael Maisch

Renaissance- und Barock-Posaunen

N.N.

Naturhorn

Prof. Will Sanders

Renaissance-Blockflöten

Prof. Karel van Steenhoven

Barockblockflöten

Ulrike Mauerhofer

Traversflöte

Heike Nicodemus

KAMMERMUSIK

Prof. Julius Kircher, Mathias Allin, Petar Hristov, Ulrike Mauerhofer (Consort, Kammermusik des 16. – 18. Jahrhunderts mit Blockflöten), Hansjacob Staemmler

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an kammermusik@hfm.eu (Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studenten - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, kammermusik@hfm.eu

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Julius Kircher (Klarinette), Prof. Reinhold Friedrich (Trompete),
Prof. Pirmin Grehl (Flöte), Prof. Dirk Hirthe (Tuba), Prof. Thomas Indermühle (Oboe),
Prof. Isao Nakamura (Schlagzeug), Prof. Maria Stange (Harfe),
Prof. Karel van Steenhoven (Blockflöte)

KORREPETITION

Klavier

Xiayi Jiang, Tayuko Nakao-Seibert, Joseph Nykiel, Zane Stradyna, Eriko Takezawa,
Magdalena Todorowa-Stoltmann, Jhih-Ting Wong

Cembalo

Urte Lucht, Irene Müller-Glasewald

Viola da Gamba

Sabine Kreuzberger

WEITERE LEHRFÄCHER

Big Band/Jazz/Improvisation

Peter Lehel

Bläsermethodik

Lahnor Adjei (Blechbläsermethodik), Johannes Hustedt (Allgemeine Methodik,
Querflötenmethodik), Ulrike Mauerhofer (Blockflötenmethodik)

FACHGRUPPE TASTENINSTRUMENTE, GITARRE

Leitung: Prof. Markus Stange

HAUPTFACHINSTRUMENTE

Cembalo, Fortepiano (im Ergänzungsstudium „Historische Tasteninstrumente“)

Kristian Nyquist

Gitarre (nur als Schwerpunktfach im Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik))

Prof. Boris Björn Bagger

Klavier

Prof. Roberto Domingos, Prof. Kaya Han, Prof. Dr. h. c. Kalle Randalu, Prof. Olga Rissin,
Prof. Sontraud Speidel, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva,
Prof. Michael Uhde, Ulrike Meyer, Dr. Eva-Maria Rieckert, Toomas Vana,
Daniela Willimek, Dr. Anna Zassimova (Institut für Musikinformatik und
Musikwissenschaft)

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

HISTORISCHE INSTRUMENTE (als Ergänzung zum Hauptfachstudium)

Cembalo, Fortepiano, Generalbass, Zeitgenössische Musik

Kristian Nyquist

WEITERER UNTERRICHT IM FACH KLAVIER

Improvisation im Klavierunterricht, Einführung in neue Klavierschulen mit praktischen Übungen

Sabine Schäfer

Klavier Pflichtfach

Anna Annstett, Polina Churbanova, Uram Kim, Franziska Lee, Gryta Tatortyte, Maja Vuckovic

Klavier Ergänzungsfach

Yvonne Funk, Thomas Hoffmann, Hans Hoppe

Klavier Nebenfach PreCollege

Andrej Jussow, Magdalena Todorowa-Stoltmann

Klaviermethodik

Dr. Eva-Maria Rieckert

Primavista-Spiel für Klavier

Vadim Palmov

Schulpraktisches Klavierspiel

Prof. Alfred Stenger, Elisa Agudiez, Reinhard Baumgärtner, Reinhold Keil, Manfred Kratzer, Martin Popp

Instrumentale und vokale Kammermusik

Prof. Dr. h. c. Ralf Gothóni

KAMMERMUSIK

Prof. Roberto Domingos, Prof. Angelika Merkle, Prof. Markus Stange, Prof. Dr. Saule Tatubaeva, Prof. Michael Uhde, Fauré Quartett, Andrej Jussow, Kristian Nyquist (Kammermusik mit historischen Tasteninstrumenten), Hansjacob Staemmler, Dr. Anna Zassimova

Anmeldungen zum kommenden Semester

am Ende des abgelaufenen Semesters bis 15.07. bzw. 15.02. an kammermusik@hfm.eu (Name, Werke, Spielpartner, Wunschdozent).

Vollversammlung der kammermusikpflichtigen Studenten - für alle obligatorisch - zur Einteilung der Ensembles jeweils am Anfang des Semesters in der 2. Woche.

Termin wird durch Aushang bekannt gegeben.

Kontakt und Koordination: Prof. Markus Stange, kammermusik@hfm.eu

ZEITGENÖSSISCHE MUSIK

Prof. Kaya Han (Klavier), Prof. Markus Stange (Klavier), Kristian Nyquist (Cembalo)

ZEITGENÖSSISCHE IMPROVISATION

Thilo Ruck

FACHGRUPPE DIRIGIEREN

Leitung: Prof. Matthias Beckert

Chordirigieren

Prof. Matthias Beckert, Stephan Hoffmann, Nikolaus Indlekofer, Salome Tendies

Orchesterdirigieren

Prof. Alois Seidlmeier, Matthias Böhringer (SM), Michael Mucho (SM), Stefan Ottersbach

Leitung Hochschulchor

Prof. Matthias Beckert

Chorstudio

Stephan Hoffmann

Gruppenstimmbildung

Armin R. Seitz

Partiturspiel, Klavierauszugspiel

Prof. Dr. Alfred Stenger

FACHGRUPPE GESANG

Leitung: Prof. Friedemann Röhlig

HAUPTFACH**Gesang**

Prof. Christian Elsner, Prof. Ingrid Haubold, Prof. Stephan Kohlenberg,

Prof. Christiane Libor, Prof. Hanno Müller-Brachmann, Prof. Friedemann Röhlig,

Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai, Prof. Holger Speck, Prof. Maria Venuti, Stephan Klemm

LIEDKLASSE

Liedgestaltung

Prof. Hartmut Höll, Prof. Dr. h. c. Mitsuko Shirai

Sprecherziehung/Phonetik

Esther de Bros

Liedgestaltung (Pflicht- und Wahlfach)

Heike-Dorothee Allardt, Izumi Kawakatsu

WEITERER UNTERRICHT IM FACH GESANG

Gesang Pflichtfach

Makitaro Arima, Iris Braig-Unertl, Sandra Danyella, Claudia Flückiger,
Barbara Emilia Schedel

Gesang Studiengang Künstlerisches Lehramt an Gymnasien (Schulmusik)

Sandra Danyella, Anne Lünenbürger, Barbara Emilia Schedel

Gesang PreCollege

Claudia Flückiger

Leitung Vokalensemble

Prof. Holger Speck

SPRACHE

Sprecherziehung

Birgit Quellmelz, Katja Schumann, Gisela Straehle

KORREPETITION

Adi Bar, Magdalena Cerezo Falces, Cecilia Nagy, Ayala Rosenbaum, Fan Yang

WEITERE LEHRFÄCHER

Gesangsmethodik

Barbara Emilia Schedel

Literaturkunde für Sänger

Prof. Holger Speck

Neue Vokaltechnik/-musik

Johanna Vargas

Körperdispositionstraining

Heide Gayer-Haas

FACHGRUPPE KOMPOSITION – MUSIKTHEORIE – MUSIKPÄDAGOGIK

Leitung: N.N.

KOMPOSITION

Prof. Dr. h. c. Wolfgang Rihm, Prof. Markus Hechtle

MUSIKTHEORIE**Musiktheorie, Gehörbildung, Harmonielehre, Tonsatz, Solfège**

Prof. Dr. Nanny Drechsler, Prof. Edith Metzner, Prof. Michael Moriz, Tobias Drewelius, Christian Kemper, Prof. Uwe Kremp, Jakob Raab, Anno Schreier, Jürgen Stolle

Musiktheorie PreCollege

Luis Ramos, Anno Schreier

MUSIKPÄDAGOGIK**Musikpädagogik**

Prof. Dr. Mirjam Boggasch, Prof. Dr. Johannes M. Walter, Fabian Eckenfels, Stefanie Finke-Grimm, Julia Gaube, Timo Gerstner, Sophie-Louise Stengel, Juri Tetzlaff, Kristin Wunder

INSTITUT FÜR MUSIKINFORMATIK UND MUSIKWISSENSCHAFT

Leitung: Prof. Dr. Christoph Seibert

Musikinformatik

Prof. Dr. Marc Bangert, Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes, Prof. Dr. Eckhard Kahle, Prof. Dr. Christian Langen, Prof. Dr. Damon T. Lee, Prof. Dr. Marlon Schumacher, Prof. Dr. Christoph Seibert, Prof. Dr. Heiko Wandler, Tobias Bachmann, Patrick Borgeat, Kathrin Denner, Daniel Fütterer, Daniel Höpfner, Dr. David Hofmann, Leonie Klein, Rainer Lorenz, Alexander Lunt, Arabella Pare, Michele Samarotto, Alexander Stublic

Musikwissenschaft

Prof. Dr. Thomas Seedorf, Prof. Dr. Stefanie Steiner-Grage, Prof. Dr. Matthias Wiegandt, Nuria Cunillera, Leonie Klein, Patrick Mertens, Arabella Pare, Dr. Philipp Pelster, Andreas von Rüden, Alwyn Tomas Westbrooke

INSTITUT FÜR MUSIKTHEATER

Leitung: Prof. Andrea Raabe

MUSIKALISCHE FÄCHER

Musikalische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Alois Seidlmeier (Musikalische Leitung IMT)

Partien- und Ensemblestudium/Opernrepertoire

Prof. Sigmar Steddin (Studienleiter IMT), Matthias Hammerschmitt, Paul Harris, François Salignat

Korrepetition und Unterrichtsbegleitung

Markus Bieringer, Irene Cordelia Huberti, Kristina Ruge

Rezitativtraining

Marianne Berglöf, Markus Bieringer

Vorsingtraining

Prof. Andrea Raabe, Prof. Alois Seidlmeier

Operncoaching

Prof. Julia Varady–Fischer–Dieskau

SZENISCHE FÄCHER

Szenische Arien- und Ensemblearbeit

Prof. Andrea Raabe (Szenische Ltg. IMT), Marianne Berglöf

Dialogarbeit

Monika Wiedemer

Szenische Improvisation

Prof. Andrea Raabe, Monika Wiedemer

Schauspieltraining

Prof. Andrea Raabe

REGIE

Prof. Dr. Stephan Mösch, Prof. Andrea Raabe

GESCHICHTE UND ÄSTHETIK DES MUSIKTHEATERS

Prof. Dr. Stephan Mösch

KOLLOQUIUM BACHELOR- UND MASTERARBEITEN

André Meyer

SPRACHE**Sprecherziehung**

Claudia Schojan, N.N.

Phonetik

N.N.

Italienisch

Dr. Torsten Mario Augenstein, Assunta Piro-Krauth

Französisch

Christiane Bader

BEWEGUNG**Bühnenkampf**

Katrin Seidl

Sängerische Körperschulung

Gernot Hörtdörfer, Heidrun Waidelich

Tanz

Paz Montero

INSTITUT FÜR MUSIKJOURNALISMUS | RADIO – TV – INTERNET

Leitung: Prof. Jürgen Christ

MODULÜBERGREIFEND

Johannes Forster (stellv. Leitung), Prof. Dr. Peter Overbeck, Prof. Maximilian Richter, Prof. Michael Wende, Moritz Chelius

MODUL MUSIK

Anno Schreier, Jörg Lange

MODUL JOURNALISMUS

Corinna Blaich, Raphael Hustedt, Hendrik Kirchhof, Karsten Kurowski, Rolf-Thomas Langer, Prof. Dr. Wilhelm Matejka, Prof. Dr. Stephan Mösch, Ines Molfenter, Heidi Rodack, Gerd Pappenberger, Andreas Ulrich

MODUL MEDIEN

Johannes Bayer, Tobias Gallé, Julian Gräfe, Konrad Hanswillemenke, Tobias Holl, Jane Höck, Mischa Kreiskott, Matthias Kugler, Jörg Lengersdorf, Yvonne Malak, Sebastian Müller, Vivian Schneider, Reinhard Röde, Nikolai Stiefvater

MODUL WISSENSCHAFT

Dr. André Rottgeri

MODUL KÜNSTLERISCHE PRODUKTION

Wiebke Eckstein, Irina Sittek, Elisa Taggert

INSTITUT FÜR NEUE MUSIK UND MEDIEN

Leitung: N.N.

Komposition

Prof. Dr. h.c. Wolfgang Rihm, Prof. Markus Hechtle

Ensemble für Neue Musik

projektbezogen

Musikinformatik für Kompositionsstudierende

N.N.

Instrumentation und Notation zeitgenössischer Musik

Kathrin Denner

Dirigieren zeitgenössischer Musik für Studierende im MA Zeitgenössische Musik und Komposition

Michael Muche

Improvisation im Bereich Zeitgenössischer Musik

N.N.

