

# Studienplan Bachelor Operngesang PO 2020



Semester im Bachelor Operngesang	1		2		3		4		5		6		7		8		1	2	3	4	5	6	7	8
Pflichtfachmodule	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	SWS	ECTS	Prüfungsart							
<b>Module Hauptfach Musiktheater</b>																								
Gesang (E)	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	2	10	T	T,P	T	T,P	T	T	T	T,P
Korrepetition*/Partienstudium/Opernrepertoire (E)	0,5*	1	0,5*	1	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3	T	T	T	T	T	T,P	T	T,P
Musik. Arienarbeit/ Projektarbeit													1	1	1	1					T	T	T	T,P
Musik. Ensemblearbeit / Projektarbeit ((*))									1	1	1	1	1,5	2	1,5	2					T	T	T	T
Szen. Arienarbeit/ Projektarbeit (G + E)					0,5	1	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	1			T	T,P	T	T,P	T	T,P
Szen. Ensemblearbeit / Projektarbeit***** (s. Punkte f. Projektarbeit)									2	3	2	3	2	3	2	3					T	T	T	T
MarshallWerkstatt					↔	↔		2	↔	↔		2	↔	↔						T,P		T,P		
Rezitativtraining (G)					↔	↔	↔	↔	1	1	1	1	↔	↔	↔	↔					T,L	T,L		
Improvisation u. Szen. Grundausbildung (G)	1	1	1	1	1	1	1	1									T	T,P	T	T,P				
Szenische Improvisationen für Fortgeschrittene (G)									1,5	1	1,5	1	1,5	1							T	T	T	
Dialogarbeit (G)	1	1	1	1	1	1	1	1									T	T,P	T	T,P				
Schauspieltraining (G+E)													1	1	1	1							T	T,P
Vorsingtraining (G+E)													1	1	1	1							T	T
Ästhetik, Geschichte und künstlerische Praxis des Musiktheaters (2 Seminare und 2 Vorlesungen)	1,5	1	1,5	2	1,5	1	1,5	2	↔	↔	↔	↔	↔	↔			T	T, R	T	T,R,P				
Kolloquium für Bachelorarbeit und Künstlerischer Bachelorabschluss													1,5	3	6								T	P
<b>Zwischensumme Hauptfachmodule:</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>9,5</b>	<b>20</b>	<b>10,5</b>	<b>22</b>	<b>14,5</b>	<b>26</b>	<b>11,5</b>	<b>28</b>								
<b>*****Punkte für Projektarbeit mit Aufführung:</b>																								
Statisterie/ kleine Chorpartie/ MarshallWerkstatt:	2																							
Kleine Partie :	4																							
Mittlere Partie** :	6																							
Große Partie** :	8																							
<b>Zusatzpunkte für Opernstudio ** : 10</b>																								
<b>Module Ergänzungsfächer</b>																								
Klavier (E)	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									T	T	T	T,P				
Tonsatz (G)	1,5*	2	1,5*	2	1,5*	2											T	T	T,P					
Gehörbildung (G)	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5									T	T	T	T				
Formenkunde/Analyse (G)	1,5	2	1,5	2	1,5	2	1,5	2									T	T,P	T	T,P				
Solfège (G)	1	1,5	1	1,5													T	T,P						
Fächerübergreifende Projekte (F) Theorie & Praxis (**)					↔	↔	↔	↔		2		2	↔	↔	↔	↔					T	T		
Musik im Gespräch							↔	↔		0,25		0,25	↔	↔							T	T		
<b>Zwischensumme Module Ergänzungsfächer:</b>	<b>5,5</b>	<b>9</b>	<b>5,5</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>7,5</b>	<b>3</b>	<b>5,5</b>		<b>2,25</b>		<b>2,25</b>												

## Studienplan Bachelor Operngesang PO 2020



Module Nebenfach/ Sprache/ Bewegung																											
Phonetik (G)	1	1	1	1	↔	↔	↔	↔											T	T							
Sprecherziehung (E)	↔	↔	↔	↔	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1	0,75	1			T,P	T,P	T,P	T,P	T	T	T,P	T	T
Italienisch Kurs A-D (G)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5																			
Italienisch (Einzelunterricht)									n.B.1	1	n.B.1	1	n.B.1	1	n.B.1	1										T,P	
Französisch (G + E)*	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔								T	T			
Körperschulung für Sänger (G + E)****	0,75	0,5	0,75	0,5	0,75	0,5	0,75	0,5	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔					T	T	T	T				
Tanz (G)	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	1,5	1	↔	↔	↔	↔			T	T	T	T,P	T	T,P			
<b>Zw.summe Module NF/ Sprache/ Bewegung:</b>	6,25	4	6,25	4	4,5	4	4,5	4	3,25	4	2,25	4	1,75	2	1,75	2											
<b>Summe der Pflichtmodule:</b>		<b>27</b>		<b>28</b>		<b>27,5</b>		<b>28,5</b>		<b>26,25</b>		<b>28,25</b>		<b>28</b>		<b>30</b>											
<b>Freie Punkte für Wahlmodule*:</b>		<b>3</b>		<b>2</b>		<b>2,5</b>		<b>1,5</b>		<b>3,75</b>		<b>1,75</b>		<b>2</b>		<b>0</b>			T	T	T	T	T	T	T	T	
<b>Gesamtsumme:</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>		<b>30</b>											
<b>Wahlmodule, beispielsweise:</b>																											
Französisch (E)	1	1	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔			T								
Italienisch Librettologie (G)	1	1	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔			T								
Italienisch Lektürekurs (G)	1	1	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔			T								
Workshops: Bühnenkampf, Moving Lessons, Grundkurs	0,5	0,5	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔	↔			T								
Berufskunde / Bühnenrecht (**)		0,5																	T								
Maskenkurs (**)		0,5																	T								
Lied- und Oratoriumgestaltung (Kompaktkurs)		2																	T								
Meister - und Interpretationskurs AKTIV***		0,5/ 1																	T								
Meister - und Interpretationskurs PASSIV***		0,25/0,5																	T								
Musikgeschichte (***)	1,5	1	↔	↔	↔	↔													T								

SWS = Semesterwochenstunden    ECTS = Anzahl der Creditpoints    E = Einzelunterricht    G = Gruppenunterricht    ↔ = kann in ein anderes Semester verschoben werden

T = Testat    P = Prüfung    R = Referat    L = Leistungsnachweis    (Details zu den Modul- und Modulteilabschlüssen: siehe Anlage der Prüfungsordnung!)

**Mit \* gekennzeichnete Kurse müssen innerhalb des 4-jährigen Bachelorstudiums abgeleistet werden. Weitere Kurse als Wahlmodul/Profilierung möglich:**

\* Korrepetition im 1. und 2. Semester nach Absprache mit dem jeweiligen Gesangsdozenten

\*\* Bei der Teilnahme an einem Projekt des IMT kann die musikalische Arien- und Ensemblearbeit und die szenische Arien- und Ensemblearbeit erlassen werden. Bei Teilnahme an Projekten ist eine Befreiung von den Pflichtfächern während der Probenphase möglich (Antrag an die Institutsleitung).

\*\*\* Nicht alle Fächer können in jedem Semester angeboten werden. Einige Fächer werden auch als Workshop oder Kompaktkurs angeboten. Meisterklassen siehe Prospekt Meisterklassenbroschüre. **3-tägige Kurse AKTIV = 0,5 ECTS; PASSIV = 0,25 ECTS. Kurse ab 4 Tagen AKTIV = 1 ECTS, PASSIV = 0,5 ECTS.**

\*\*\*\* Körperschulung: Nach Absprache mit der Institutsleitung können andere Kurse aus dem Bereich Bewegung aus dem Hochschulangebot gewählt werden (Iaido, Yoga, Alexander-Technik).

(\*\*) In der Regel blockweise

(\*\*) Musikalische Ensemblearbeit/Projektarbeit: Kann durch ein anderes Hochschulensemble (Chor, Vokalensemble) ersetzt werden nach Genehmigung durch die Musikalische Leitung IMT.

(\*\*\*) Ein Semester Ringvorlesung Musikgeschichte allgemein oder ein Überblickseminar zur Musikgeschichte