

Prof. Dr. Peter Overbeck

Schriftenverzeichnis (Auswahl)

Selbstständige Publikationen

- Die Chorwerke von Thomas Linley dem Jüngeren (1756-1778) - Analyse, Vergleich, kompositorisches und biographisches Umfeld. Olms. Hildesheim 2000 (Hildesheimer Musikwissenschaftliche Arbeiten, Bd. 6.).
- Thomas Linley, Jr.: „The Song of Moses“, AR-Editions. Madison (Wisconsin) 2000 (Recent Researches in the Music of the Classical Era Nr. 58) – Kritische Edition.
- Musikjournalismus. UVK Verlagsgesellschaft. Konstanz 2005 (Reihe Praktischer Journalismus Bd. 59) – Herausgeber.
- Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen, Lit-Verlag. Münster/Hamburg 2007 (Mediendialoge. Schriftenreihe des Instituts LernRadio der Hochschule für Karlsruhe, hg. von Peter Overbeck , Bd. 1) – Herausgeber.
- Radiojournalismus. UVK Verlagsgesellschaft. Konstanz 2009 (Handbuch Journalismus) – Herausgeber.
- Georg Friedrich Händel. Suhrkamp. Frankfurt 2009 (Suhrkamp BasisBiographie 37)
- Festschrift Händel in Karlsruhe; eine Dokumentation, hg. vom Badischen Staatstheater und der Händel-Gesellschaft Karlsruhe e. V. anlässlich der Händel-Festspiele 2010 – Redaktion
- Oper. 100 Seiten. Reclam-Verlag, Ditzingen 2019 (Reclam 100 Seiten)

Aufsätze

- »C'est bon teint et ca ne s'use pas.« Zur aufführungspraktischen Realisierung der Freischütz-Ouvertüre, in: Joachim Veit / Frank Ziegler (Hg.): Weber-Studien 3, Schott. Mainz u. a. 1996, S. 364-380.
- Begriffsgeschichtliche Monographie: Catch, round, glee, in: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT), hg. i. A. der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz von Hans Heinrich Eggebrecht (fortgesetzt von Albrecht Riethmüller), Steiner-Verlag. Tübingen, 35. Auslieferung Sommer 2003, 14 Spalten.
- Grundlagen des Einsatzes klassischer Musik im Eventbereich, in: Frank Haase / Walter Mäcken (Hg.): Handbuch Event-Management. kopaed. München. 2004 (Schriftenreihe der Europäischen Medien- und Event-Akademie gGmbH Baden-Baden, Bd. 1), S. 169-186.

- Artikel „Die Verwertungsgesellschaften“, „Formales“, „Studiotechnik und Computer“ und „Musikdramaturgie Klassik“, in: Peter Overbeck (Hg.): Musikjournalismus, UVK-Verlagsgesellschaft. Konstanz 2005 (Reihe Praktischer Journalismus Bd. 59).
- Begriffsgeschichtliche Monographie: Voluntary, in: Handwörterbuch der musikalischen Terminologie (HmT), 39. Auslieferung, Frühjahr 2005, 8 Spalten.
- Der Erfinder der sensibilité dans l'harmonie. Innovation und Aufklärung in Jean-Philippe Rameaus Pièces de Clavecin (1724/1731) und Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (ca. 1729), in: Siegfried Schmalzriedt (Hg.): Aspekte der Musik des Barock. Aufführungspraxis und Stil, Laaber-Verlag, Laaber 2006 (Veröffentlichungen der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe Bd. 8), S. 265-294.
- Kapitel 3: Die Tonträger, in: Arnold Jacobshagen / Frieder Reininghaus (Hg.): Musik und Kulturbetrieb. Medien, Märkte, Institutionen, Laaber-Verlag. Laaber 2006 (Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Bd. 10), S. 75-112.
- Musik und Medien als Beruf (Reihe: Fachjournalistische Ausbildung), in: Fachjournalist, Nr. 4 (2006), S. 11-13.
- Neue Hörlust, Rubrik: Neue Töne, in: Musikforum 02/2007, S. 52f. - Mit Jürgen Christ.
- Einleitung und Artikel „Musik und Medien als Beruf“ und „SMS ShortMusicStories oder: Musik für Einsteiger“, in: Peter Overbeck (Hg.): Musik und Kultur im Rundfunk. Wandel und Chancen, Lit-Verlag. Münster/Hamburg 2007.
- Der Platzhirsch. Georg Friedrich Händel, in: Partituren 18 (Themenheft London), Sept. 2008, S. 45-47.
- Artikel „Geschichte des Radios“, „Organisation“, „Feature, Porträt, Collage“, „Gespräch / Diskussion“, „Kommentar, Glosse und Kritik“, „Musik im Kulturradio“, „Sende- und Produktionstechnik“, „Aus- und Fortbildung“ und „Selbstmanagement“ in: Peter Overbeck (Hg.): Radiojournalismus, UVK-Verlagsgesellschaft. Konstanz 2009 (Reihe Handbuch Journalismus).
- Artikel „Händel in Karlsruhe“, in: Karlsruhe - aufgefächert: Aspekte und Perspektiven der Kultur und der Stadt. Rombach-Verlag. Freiburg i Br. 2015 (Schriftenreihe der Badischen Heimat Bd. 11), S. 205f.
- Mit dem Kopfhörer ins Orchesterkonzert, in: Das Orchester, Schott. Mainz, Heft 02/2017, Seite 25f.
- Außerdem: Zahlreiche Rezensionen von Büchern, Tonträgern und DVDs u.a. für Das Orchester, Concerto, Rondo; Booklet-Texte; Programmheft-Beiträge