

StudioKonzertWoche Dienstag bis Donnerstag | 7. bis 9. Februar

Konzerte mit akusmatischer und live-elektronischer Musik, Mixed Media, Installationen, Live-Coding und Improvisationen von Studierenden, Dozenten und Gästen des IMWI (Institut für Musik-wissenschaft und Musikinformatik), realisiert im und durch das ComputerStudio der Hochschule für Musik Karlsruhe.

Ton- und Bildregie Rainer Lorenz, Bibiana Castillo

Gesamtleitung Prof. Dr. Thomas A. Troge

Konzert 1

Akusmatische Stücke von Studierenden für Ambisonics und andere periphonische Spatialisierungstechniken (Betreuung: Dr. Marlon Schumacher):

Tobias Grothmann, Marnin Daniel Jahnke, Elke Schächtele: "Taper"

Mario Caruso, Johannes Ruof: "Ambisonikkusu ichi - onsei ken — Ambisonics 1 - Stimme Schwert"

Steffen Ebner, Chia-Hui Hsu, Alessandro Kiefer: "Flying Scenery"

Daniel Lindenkreuz: "Study Breaks"

Yi-Hsin Hua: "Sound of Hamiltonian Path"

Daniel Höpfner: "ret>>Chtip"

Zudem ein Stück vom Dozenten Marlon Schumacher: "6 Fragments on One Act of Cleaning a Piano" (2013, 2017) für 2 Pianisten, Videopartitur und live Ambisonics Diffusion.

Klavier: Chia-hui Hsu, Jakob Raab. Elektronik: Marlon Schumacher

Dienstag | 7. Februar | 19.30 Uhr | CampusOne – Schloss Gottesau | Wolfgang-Rihm-Forum

Konzert 2 mit akusmatischer und live-elektronischer Musik, Mixed Media, Installationen, Live-Coding und Improvisationen von Studierenden, Dozenten und Gästen des IMWI (Institut für Musik-wissenschaft und Musikinformatik).

Mittwoch | 8. Februar | 19.30 Uhr | CampusOne – Schloss Gottesau | Wolfgang-Rihm-Forum

Konzert 3

Am 9. Februar wird es um 17.00 Uhr in der MUTprobe1 ein Vortrags-Konzert innerhalb der Meisterklasse von Christopher Trapani geben. Das Werk „Recessions“ für Akkordeon und Elektronik wird seine deutsche Erstaufführung haben, gefolgt von einem Vortrag über das Werk. Dann wird das Werk ein zweites Mal aufgeführt.

Donnerstag | 9. Februar | 17.00 Uhr | CampusOne – Schloss Gottesau | MUTprobe1

Konzert 4 mit akusmatischer und live-elektronischer Musik, Mixed Media, Installationen, Live-Coding und Improvisationen von Studierenden, Dozenten und Gästen des IMWI (Institut für Musik-wissenschaft und Musikinformatik).

Donnerstag | 9. Februar | 19.30 Uhr | CampusOne – Schloss Gottesau | Wolfgang-Rihm-Forum

KARLSRUHER MEISTERKLASSEN

Christopher Trapani • Microtones and Spatialization in Electro-Acoustic and Mixed Music

Christopher Trapani lebt als Komponist in New York City, NY/USA. Er erhielt seinen Bachelor an der Universität Harvard, Cambridge, MA/USA und verbrachte die nächsten Jahre im Ausland. So verbrachte er ein Jahr in London/Großbritannien, wo er am Royal College of Music mit Julian Anderson an seiner Masterarbeit arbeitete. Zudem lebte er ein Jahr in Istanbul/Türkei, wo er mithilfe eines Fulbright Stipendiums die Mikrotonalität der osmanischen Musik erforschte und sieben Jahre in Paris, wo er mit Philippe Leroux studierte und am IRCAM arbeitete. Christopher Trapani ist Preisträger des Gaudeamus Prize 2007, des Julius F. Ježek Prize in 2013 und verschiedener anderer Preise der ASCAP, BMO und der American Academy of Arts and Letters. Im März 2011 wurde sein Werk in einem Porträt-Konzert während der *Music of Today* Serie des philharmonischen Orchesters in der Royal Festival Hall in London aufgeführt. Seine Musik ist ebenfalls bei internationalen Festivals wie der Venice Biennale, dem Ultraschall Festival in Berlin/Deutschland, Musica Nova Helsinki/Finnland, und dem IRCAM Festival Agora gespielt worden.

Mittwoch bis Freitag | 8. bis 10. Februar | 10.00 bis 18.00 Uhr | CampusOne – Schloss Gottesau | MUTprobe1